



ANNE MARIE SCHNASE
"ANTIQUARIAT"
BERLIN-SPANDAU
STERNSTRASSE 173A 10372 203
TELEFON 37600187 23 37

Art

★ ROOM

MAIN LIBRARY



16.7 In8 13

666387

NOT TO BE TAKEN FROM THE LIBRARY

FORM 3427 5000 9-51



SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY



3 1223 04632 8523

gnd.
871.

Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft

Herausgegeben von
DR. IGNAZ BETH

Dreizehnter Band
Jahr 1914



Berlin
B. Behr's Verlag
(Friedrich Feddersen)
1916

REF $\times 16.7$
In 8 13

666387

~~XXXXXXXXXXXX~~

Vorwort.

Den vorliegenden Band unterscheidet wesentlich von den beiden letzten während des Krieges erschienenen die Tatsache, daß fast die Hälfte des Berichtjahrs auf die Kriegszeit entfällt. Es ist selbstverständlich, daß der Ausbruch dieser Katastrophe auch auf die Buchproduktion, und gerade auf einem der delikatesten Gebiete, stark vermindern eingewirkt hat, so daß der bei weitem größere Teil der Nummern noch aus der Friedenszeit stammt. Immerhin fällt die den Umfang des Buches einengende Wirkung des Krieges zunächst in die Augen. Der aufmerksame Leser wird sodann eine Einschränkung der feindlich-sprachigen Titel wahrnehmen, so vor allem der französischen und englischen; er wird sich vielleicht durch eine etwas ausgiebigere Heranziehung der lokalen deutschen und der „neutralen“ Zeitschriftenliteratur einigermaßen entschädigt sehen, wenn es erlaubt ist, diesen Ausdruck für Skandinavien, die Schweiz, Spanien und auch Italien (*qualis mutatus ab illo!*) aus dem fremden Gebiet der Politik zu entleihen. Der Krieg drängt sich eben auch hier in die internationalen Sphären gebieterisch ein. So stellten viele auswärtige Zeitschriften gleich nach Kriegsausbruch ihr Erscheinen ein (manche, um nach einiger Zeit wieder aufzuleben); einige waren, trotz eifriger Nachforschungen, nicht zu erlangen.

Wie man sieht, ist der Herausgeber immer noch bemüht, auch in dieser bewegten Zeit, den streng internationalen Charakter dem Unternehmen zu wahren. Dieses Bestreben erklärt auch, warum er beharrlich an den alten geographisch-politischen Einteilungen festhält, und etwa die Rubriken: Belgien-Holland oder Rußland-Polen nicht auseinander nimmt; ganz abgesehen davon, daß im ersten Fall Belgien, im zweiten Polen, von den Kriegswirren am meisten betroffen, die Produktion fast ganz einstellten, wollte der Unterzeichnete auch nicht den Schein der

Stellungnahme in der Frage der „Kriegsziele“ erwecken und den Ereignissen vorgreifen, die ja bis zur Stunde ganz ungeklärt sind. Es wird nach dem Kriege immer noch Zeit genug sein, darin — wie in so vielem Anderen des Systems der Bibliographie — Wandel zu schaffen.

Die Hoffnung, daß es dem Herausgeber vergönnt sein wird, in lückenloser Folge das Unternehmen bis zum Kriegsende durchzuhalten, schöpft dieser aus der Hochherzigkeit, mit der die Hohen Behörden es trotz der schlimmen Zeit über Wasser halten. Es ist darum keine Erfüllung der Pflicht allein, sondern vor allem ein tiefes Bedürfnis, dem Oberstkämmereramt Seiner K u. K. Apostolischen Majestät, den Kultusministerien Preußens und Oesterreichs, sowie dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft für ihre ungeschmälerten Beihilfen seinen Dank auszusprechen. Zum Schluß darf der Unterzeichnete wohl auch an dieser Stelle seinem Verleger, Herrn Feddersen, seine Dankbarkeit bezeugen dafür, daß er, der seit langer Zeit dem Vaterland als Soldat dient, es als seine Ehrenpflicht erachtet, nach dem Heldentod des langjährigen Geschäftsführers Bloch-Wunschmann, diese Bibliographie weiter erscheinen zu lassen. Es ist schwer, den Stolz darüber zu unterdrücken, daß Deutschland zu einer Zeit, wo es von seinen internationalen Feinden herum geschmäht wird, ganz allein dieses internationale Werk fortführt.

Berlin, August 1916.

Ignaz Beth,
Dr. iur. et phil.

Vorbemerkung.

1. Das einem Titel vorgestellte Sternchen * besagt, daß der betreffende Titel bereits in einem früheren Jahrgang enthalten ist. Dieser sowie die Nummer, unter der das Werk dortselbst bezeichnet ist, sind in Klammer beigesetzt. Dasselbe bezieht sich auf die Sternchen in den beiden Registern.

2. Das im Kontext einer Nummer angeführte Zeichen ~ bedeutet das Schlagwort der betreffenden Nummer.

3. Das Kreuz † hinter den Zeitschriften bedeutet: ohne Abbildungen. Da die meisten Artikel mit Abbildungen sind, wird dies nicht besonders vermerkt.

4. i. d. K. bedeutet: in der Kunst.

5. Die Umlaute Ä, Ö, Ü, Ae, Oe, Ue sind bei der alphabetischen Anordnung nicht berücksichtigt. Die bezüglichen Titel sind unter A, O, U zu suchen.

6. Das Beiwort Sankt, Santo, Santa, Saint, Sainte, San ist als S. gekürzt.

7. Die unter C nicht vorfindlichen Titel sind unter K zu suchen und umgekehrt.

8. SA bedeutet: Separat-Abdruck.

9. Klammern [] bedeuten, daß der Titel nur ungefähr und nicht im Wortlaut angeführt werden konnte; oft ist der Artikel nur angekündigt worden, ohne dann zu erscheinen.

Inhaltsverzeichnis.

	Nr.
I. Lexika, Bibliographie, Neue Zeitschriften.	
Lexika	I
Bibliographie	14
Neue Zeitschriften	15
II. Aesthetik und Kunstphilosophie	33
III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflge	98
IV. Kunst und Kunstgeschichte.	
A) Allgemeines	140
B) Gesamtdarstellungen	242
C) Einzelne Epochen und Stile	284
D) Einzelne Länder und Ländergruppen	339
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
V. Ikonographie	563
VI. Baukunst.	
A) Allgemeines und Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile	665
B) Einzelne Länder und Ländergruppen	754
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
D) Einzelne Baukünstler	949
E) Städtebau	1092
F) Garten- und Friedhofskunst	1129
VII. Plastik.	
A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile	1187
B) Einzelne Länder und Ländergruppen	1215
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
D) Einzelne Plastiker	1281

VIII. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile	1442
B) Einzelne Länder und Ländergruppen	1516
C) Buchmalerei	1681
D) Glas- und Porzellanmalerei	1732
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
F) Einzelne Maler	1763

IX. Graphik.

A) Allgemeines	2760
B) Illustration u. Buchkunt. Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahts-, Spiel-, Visitkarten	2785
C) Exlibris	2822
D) Einzelne graphische Künste.	
1. <i>Zeichenkunst, Handzeichnungen</i>	2838a
2. <i>Schrift</i>	2845
3. <i>Druck</i>	2848
4. <i>Holzschnitt, Metallschnitt</i>	2864
5. <i>Kupferstich und Ätzkunst</i>	2882
6. <i>Lithographie</i>	2893
7. <i>Photographie</i>	2901
E) Einzelne Graphiker	2905

X. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines	3068
B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.	
1. Holz, Möbel, Innenkunst und Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.	
a) <i>Allgemeines</i>	3113
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3281
2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.	
a) <i>Allgemeines</i>	3304a
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3413
3. Buchbinderei und Leder.	
a) <i>Allgemeines</i>	3428
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3432
4. Glas, Keramik, Wachs.	
a) <i>Allgemeines</i>	3434
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3515
5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.	
a) <i>Allgemeines</i>	3520
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3554

	Nr.
6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.	
a) <i>Allgemeines</i>	357 ^{0a}
b) <i>Einzelne Künstler</i>	362 ⁵
7. Elfenbein, geschnittene Steine, Perlmutter.	
a) <i>Allgemeines</i>	363 ¹
b) <i>Einzelne Künstler</i>	364 ⁴
8. Medaillen, Münzen, Siegel.	
a) <i>Allgemeines</i>	364 ⁸
b) <i>Einzelne Künstler</i>	370 ^{5a}
9. Bühnenkunst.	
a) <i>Allgemeines</i>	370 ⁸
b) <i>Einzelne Künstler</i>	372 ¹
XI. Heraldik	372 ⁴
XII. Denkmalpflege	374 ⁰
XIII. Topographie	375 ⁸
XIV. Museal- u. Sammelwesen.	
A) Allgemeines.	470 ⁸
B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.	
1. <i>öffentliche</i>	474 ⁸
2. <i>Privatsammlungen</i>	498 ⁶
XV. Ausstellungen.	
A) Allgemeines.	504 ¹
B) Einzelne Ausstellungen	515 ²
XVI. Biographisches und Nekrologe. [Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, historische Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]	542 ⁵
XVII. Kunsthandel, Auktionen	546 ⁷

1914.

Dreizehnter Band.

I. Lexika, Bibliographie, Neue Zeitschriften.

Lexika.

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begrdt. v. U. Thieme u. F. Becker. Unter Mitwirkg. v. etwa 400 Fachgelehrten des In- u. Auslandes hrsg. v. U. Thieme. 10. Bd. VII, 610 S. Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 36 M. [1
[Rez. v. Th. v. F(rimmel) in »Skizzen u. Studien z. Gemäldekunde« XIII, S. 209/11.] [1a

*Dass. IX. Bd.: (Delaune-Dubois.) '13. [XII, Nr. 6.]

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 355/6; H. S. in »Liter. Zentralbl.« LXV, S. 1303/4; C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« LVII; E. Calzini in »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 61/2.] [2/5

*Dass. Bd. IX u. X.

[Rez. v. H. Voss in »Kunstchronik« XXV, Sp. 566/7.] [6

*Dass. Bd. I—VI.

[Rez. v. W. Bombe in »Die Kunstwelt« III, S. 322/8.] [7

Cabrol, F., Leclercq, H., Dictionnaire d'archéologie chrétienne fasc. XXIX. (Chrisme-Citeaux);

fasc. XXX. (Citeaux - Collegia), fasc. XXXI (Collegia - Communion). Paris '13. [8

Der deutsche Künstler. Offizielles Organ der wirtschaftl. Verbände bildender Künstler Deutschlands, des deutschen Illustratorenverbandes u. des Vereins württemberg. Kunstbildhauer. Schriftltg.: Dr. Geo. Jahn. 1. Jahrg. April '14 bis März '15. 12 Nrn. (Nr. 1 u. 2. 23 S.) Lex.8°. Leipzig-R., Schick & Co. Halbjährl. 2 M., einzelne Nrn. 0.40 M. [9

Dressler, W., Künstler ABC '14 nebst Kunstaussstellungskalender. Hrsg. auf Grund authentischen Materials. 4. Jahrg. 2 Tle. VIII, 186 u. 80 S. kl.8°. Rostock, Verl. v. Dressler's Kunstjahrbuch. 1.80 M. [10

**Lami, S., Dictionnaire des Sculpteurs de l'école Française au dix-neuvième siècle.* T. I. Paris '14. [XII, Nr. 21.]

[Rez. v. G. Sobotka in »Kunstchronik« XXV, Sp. 647/8.] [11

Nagler, G. K., Neues allgemeines Künstlerlexikon od. Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen,

Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter etc. 2. Aufl. Unveränderter Abdr. d. 1. Aufl. 1835/52. 193-198. (Schluß-) Lief. 25. Bd. 383 S. gr.8°. Linz, E. Mareis. Je 1 M. [12]

Schweizerisches Künstlerlexikon. Suppl. 2. Lief. Frauenfeld, Huber u. Cie. 8°. S. 161/320. [13]

**Strickland, W. G.*, A Dictionary of Irish artists. [XII, Nr. 26.] [Rez. in »The Atheneum« S. 321.] [13a]

Bibliographie.

Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. Hrsg. v. Dr. Ign. Beth. 10. Bd. Jahrg. '11. VII, 269 S. gr.8°. Berlin-Steglitz, B. Behr's Verl. 18 M. [14]

Neue Zeitschriften.

Archiv für Familien-, Wappen- u. Siegelkunde nebst Grenz- u. Hilfsgebieten. Begründet u. hrsg. von A. Hettler. 1 Bd. 1. Heft. 20 S. M. 1 Stammtaf. Lex.8°. Halle, W. Hendrichs. 3 M. [15]

— für jüdische Familienforschung, Kunstgeschichte und Museumswesen. Hrsg. vom Comité zur Förderung der jüd. Familienforschung. Red.: Dr. Berth. Hirschl. 1. Jahrg. '13. 6 Nrn. (Nr. 4/6: 48 S. m. Abb. gr.8°. Wien (III, Estegasse 7), Administration. 5 M., einzelne Nrn. 1 M. [16]

— f. Medaillen- u. Plakettenkunde. Internat. illustr. Zeitschrift. Hrsg. v. A. Reichmann & Co., Halle a/S. Jährl. 25 M. [17]

Art in Europe. Hrsg. v. Seymour de Ricci. »Imprimerie de l'art«. [Französische u. englische Ausgabe.] [18]

Cronache d'arte, rivista mensile d'arte antica a moderna. Anfang: Juli '14. Rom, Capitolina, D. Battarelli. 4°. 12 S. 50 Cent. [19]

Das Kirchenjahr in Liturgie u. Kunst. Illustrierte Zeitschrift. Unter Mitwirkung hervorrag. Kenner und Freunde der Liturgie u. Kunst hrsg. Schriftleitg.: P. Corbinian Wirz, O. S. B. 1. Jahrg. April '14/ März '15. 6 Nrn. Nr. 1. 25 S. m. 1 farb. Taf. gr.8°. M.-Gladbach, B. Kühlen. 1.50 M. [20]
[Rez. v. Witte in »Zs. f. christliche K.« XXII, S. 55/6.] [21]

Die Künstlerin. Verantw. E. Lerche. 39 Nrn. Heft 1. 24 S. Lex.8°. Berlin, Beyer u. Böhme. Viertelj. 2.50 M. [22]

Elsaß, Das literarische. Monatsbl. f. Literatur, Heimatkunde, Geschichte u. K. Hrsg. v. C. Süß. Der »Erwinia« 20. Jahrg. Okt. '12/ Sept. '13. 12 Hefte. 32 S. gr.8°. Straßburg, P. Schweikhardt. [23]

Franken, Halbmonatsschrift f. fränk. Geschichte, K., Kunsthandwerk u. Literatur in Franken. Red. Dr. Fey. 1. Jahrg. März '13/Febr. '14. 24 Nrn. 208 S. gr.8°. Dettelbach, K. Triltsch. Viertelj. 1.70 M. [24]

Hausbau. Innenräume. Gartenkunst. Kunstgewerbe. Mit e. Anh.: Neuheiten im Baugewerbe. 1. Jahrg. Hausbau. 64 S. m. Abb. u. 2 farb. Taf. 31×23,5. Stuttgart, F. Stahl. 3 M. [25]

Kunst, Die neue. Zweimonatsschrift. Hrsg. v. H. Amon u. H. F. Bachmair. 1. Jahrg. '13/'14. 6 Hefte. München, H. F. S. Bachmair. 10 M. [26]

— und Schule. Zeitschrift der Vereinigung »Kunst und Schule«. Hrsg.: Kunst u. Schule. Schriftleitung: Maler Alex. Hartmann. 1. Jahrg. '14. 4 Hefte. (1. Heft.)

- 56 S. m. Abb. u. 4 farb. Taf.)
Lex. 8^o. Wien, Gerlach & Wied-
ling. 8.40 M. [27]
- L'Art en France.* Hrsg. von A.
Cadot und E. de Thubert. [28]
- Needly and Thread.* Vierteljahrs-
schrift hrsg. v. J. Pearsall u. Cie.,
betrifft textile K. u. Industrie.
I S. [29]
- Revue sud-americaine.* Paris, Sahores
u. Ojeda. Monatsschrift. [30]
- Sophia* (gewidmet alter russischer K.
im Besond. den Ikonen.) russisch.
Moskau, K. Nakrasow. Zweimon-
atsschr. Hrsg. M. P. Muratow. [31]
- Urbium*, boll. di coltura, uffic. per
gli atti della brigata urbinata degli
amici dei monumenti, della r. acca-
demia Raffaello e del r. istituto
di belle arti delle Marche. A. I.
no. 1 (März). Urbino, M. Arduini.
8^o. 24 S. Cent. 10 il num. [32]

II. Aesthetik und Kunstphilosophie.

- Baldrin, J. M.*, Das Denken u. die
Dinge od. Genetische Logik. Eine
Untersuchg. der Entwicklg. u. der
Bedeutg. des Denkens. Unt. Mit-
wirkg. des Verf. ins Deutsche
übertr. von W. F. Geisse. III Bd.:
Das Interesse u. die Kunst. Der
realen Logik I. Genetische Epi-
stemologie. XIII, 324 S. gr.8^o.
Leipzig, J. A. Barth. 10 M. [33]
- Behrendt, W. C.*, Das Pathos des
Monumentalen. »Deutsche Kunst
u. Dekoration« XXXIV, S. 219/
21. † [35]
- Bernheimer, E.*, Philosophische
Kunstwissenschaft. Heidelberg
'13. [XII, Nr. 48.] [36]
[Rez. v. E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik
u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 450/3;
- R. Hamann in »Deutsche Literatur-
zeitg.« XXXV, Sp. 446/7.] [37/8]
- Bernstein, X.*, Die K. nach Wilhelm
Wundt. VIII, 107 S. gr.8^o. Nürn-
berg, Heerdeggen-Barbeck. 2 M.
[39]
- Brinckschulte, E.*, Julius C. Scaligers
kunsttheoretische Anschauungen
u. deren Hauptquellen. »Renaiss-
sance u. Philosophie«. Beitr. z.
Gesch. d. Philosophie. Hrsg. v.
A. Dyroff. 10. Heft. gr.8^o. IV u.
128 S. Bonn, P. Hanstein. 3.30 M.
[40]
- Carritt, E. F.*, The Theory of Beauty.
[41]
[Rez. in »The Connoisseur« XL,
S. 178/80.] [42]
- Cohen, H.*, Ästhetik des reinen Ge-
fühls. System d. Philosophie. III. T.
2 Bde. Berlin, B. Cassirer. '12 [43]
[Rez. v. A. Daur in »Kunst und
Künstler« XII, S. 504/6.] [44]
- Colman, S.*, Nature's Harmonic Unity.
A Treatise in relation to propor-
tional Form. Putnam. 12 s 6 d. [45]
[Rez. v. F. G. in »Burlington Maga-
zine« XXIV, S. 357/8.] [46]
- **Cortissoz, R.*, Art and common sense.
Smith, Elder and Co.
[Rez. in »The Athenaeum« S. 386.] [48]
- Coulombeau, M.*, Six causeries sur
l'art. L'Idéal dans le Réel. Poitiers,
Soc. franç. d'impr. et de libr.
kl.8^o. 247 S. [49]
- Croce, B.*, Grundriß der Ästhetik.
'13. [50]
[Rez. v. E. Utitz in »Deutsche Lite-
raturzeitg.« XXXV, Sp. 1838/9.] [51]
- , Breviario di Estetica. Bari '13.
G. Latera e f. [52]
[Rez. v. Ripke-Kühn in »Zs. f. Äs-
thetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 450.] [53]
- Denoinville, G.*, Sensations d'art.
8^e série. Préface d'H. Revers.
Paris, Jouve et Cie. '13. 16^o.
IV u. 343 S. 4 fr. [54]

- * *Deri, M.*, Versuch einer psychologischen Kunstlehre. Stuttgart, F. Enke. '12. [XI, Nr. 23.]
[Rez. v. Müller-Freienfels in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 683/6.] [55]
- Eichner, J.*, Das Problem des Gegebenen in der Kunstgeschichte [Aus: »Festschr. f. Alois Riehl«]. 53 S. gr. 8°. Halle, M. Niemeyer, 1 M. [56]
- Fechter, P.*, Vom Kunstwollen der Gegenwart. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 316/26. † [57]
- Freimarck, H.*, Mediumistische Kunst. Mit e. Beitrag über den künstlerischen Wert mediumistischer Malereien von E. J. Maecker. 136 S. m. 10 Abb. u. 5 Taf. »Beiträge z. Gesch. der neueren Mystik u. Magie.« 2. Heft. gr. 8°. Leipzig, W. Heims. 4 M. [58]
- Fréron, E., Orban, D., Rapt, N.*, L'Art n'est point chose de pur sentiment. »L'Art à l'école et au foyer« S. 8/12. [59]
- Gaborit, Abbé*, Le Beau dans les arts. 5^e édit. revue av. soin et illustr. de nouv. grav. Lyon, E. Vitte. '13. 8°. 315 S. [60]
- Gaultier, F.*, The Meaning of Art, its nature, its rôle, and value. With a preface by E. Boutroux, Transl. from the III. French edition by H. and E. Baldwin. W. 36 illustr. Allen. 5 s. [Vgl. XII, Nr. 58.] [61]
[Rez. v. F. G. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 352/3; in »The Connoisseur« XXXVIII, S. 178.] [62/3]
- Geiger, M.*, Scheinprobleme in der Ästhetik. Vortrag geh. a. d. Ästhet. Kongreß. Berlin '13. [64]
[Rez. v. O. Schiller in »Művészet« XIII, S. 222/7.] [65]
- Glaser, C.*, Ewigkeitswerte. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 324/32. [66]
- Hamann, R.*, Zum Kongreß f. Ästhetik u. allg. Kunstwissenschaft. »Internat. Wochenschr. f. Wiss., Kunst u. Technik« Sp. 715/31. [67]
- Hoerber, F.*, Ist bildende Kunst nur „Gestaltung für das Auge“? Bemerkung zu einer Kritik der Hildebrandschen Raumästhetik. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXXIV, S. 171/80. † [68]
- Lalo, Ch.*, Introduction à l'esthétique. Paris, Colin. [69]
[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstw.« IX, S. 254/65.] [70]
- Le Bon, G.*, Les fondements psychologique des arts. »Revue hebdomadaire« S. 496/513. [71]
- Lee, V., Anstruther-Thomson, C.*, Beauty and Ugliness and other studies in psychological aesthetics. London, J. Lane. '12. 8°. XIII u. 376 S. [72]
[Rez. v. H. Jantzen in »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 112/6.] [73]
- Lipps, Th.*, Psychologie des Schönen und der Kunst. 1. Tl. Grundlegung der Ästhetik. 2. unveränd. Aufl. XIII, 601 S. gr. 8°. Leipzig, L. Voß. 12 M. [74]
- Major, E.*, Die Quellen des künstlerischen Schaffens. Versuch e. Ästhetik. VII, 181 S. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. '13. 5 M. [75]
[Rez. v. B. in »Kunstchronik« XXVI, Sp. 96; in »Der Cicerone« VI, S. 668; Th. Kehr in »Literar. Zentralbl.« LXV, Sp. 1280.] [76/8]
- * *Marcus, H.*, Die ornamentale Schönheit der Landschaft und der Natur als Beitrag zu e. allgemeinen Ästhetik der Landschaft u. der Natur. München '12. [XI, Nr. 20.]
[Rez. v. K. Freyer in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 310.] [79]
- Meyer, Th. A.*, D. Persönlichkeit d. Künstlers im Kunstwerk u. ihre ästhetische Bedeutung. »Zs. für

- Ästhetik u. allg. Kunstwiss. IX, S. 47/65. † [83]
- Pap, J.*, Kunst und Illusion. X, 224 S. gr.8°. Leipzig, Veit & Co. 6.80 M. [84]
- Poli, M.*, Pensieri su l'arte. Molfetta, G. Panunzio. '13. 8°. 33 S. [85]
- Popp, J.*, Kunst und Moral. »Der Kunstwart« S. 344/55. [86]
- Raphael, M.*, Der Tastsinn in der Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 145/57. [87]
- , Zur gegenwärtigen Bedeutung d. Schiller'schen Ästhetik. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXXIV, S. 339/46. [88]
- Tross, E.*, Das Raumproblem in der bildenden Kunst. Kritische Untersuchungen zur Fiedler-Hildebrand'schen Lehre. 116 S. m. 12 Taf. Lex.8°. München, Delphin-Verlag. 4.50. [89]
- Uitz, E.*, Kunstwahrheit und Naturwahrheit. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 272/318. † [90]
- Varjas, S.*, Az entuziasztikus képzetek és a kepzőművészet. [Enthusiastische Vorstellungen u. die bildenden Künste.] »Művészeti« XIII, S. 202/11. [91]
- Vivante, L.*, Espressione e attualità d'espressione. Rom, Loescher. [92
[Rez. von e. t. in »L'Arte« XVII, S. 232.] [93]
- Walsking, R.*, Der goldene Schnitt. Halle. Programm. [93]
- Walzel, O. F.*, Wilhelm von Humboldt über Wert und Wesen d. Künstler-Form. »Internationale Wochenschr. f. Wissensch., Kunst u. Technik« VIII, Sp. 31/46. [94]
- Wölfflin, H.*, Über d. Begriff d. Malerischen. »Logos« IV, Nr. 1. [95]
- Wulff, O.*, Grundsätzliches üb. Ästhetik, allgemeine u. systematische

Kunstwissenschaft. »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 556/62. [96]

Wurm, A., Kunst und Seele. 1. Bd. Vom innerlichen Christentum. 67 S. m. 16 Abb. auf 30 Taf. 31,5×24. München, J. Müller. 5 M. [97]

III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege.

Aspermaier, J., Kirchliche Kunstanstalten. »Der Pionier« VI, S. 49/51. [98]

Bender, E., Was bietet Berlin dem werdenden Künstler? »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 195/203. †. [99]

Blauch Blauch, F., Educació Artística del Poble per el Treball Manual escolar. »La Veu de Catalunya« 25. Febr. [100]

Braunschwig, M., El arte y el niño. Ensayo sobre la educación estética. Trad. de la III. edic. franc. p. P. Blanco Suárez. VIII u. 384 S. 19×12. Madrid, D. Jorro, 3.50 pes. [101]

Breuer, R., Die staatliche Kunstgewerbeschule, Hamburg. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 395/414. [102]

Brunner, J. C., Rechtsprechung und Kunst. Ein Protest gegen die Zensur. 58 S. m. 12 Taf. gr.8°. München, G. Birk & Co. 1.20 M. [103]

Die K. K. Lehranstalt für Textilindustrie, Brünn. »Textile Kunst u. Industrie« S. 409/19. [104]

Burridge, F., Education in Art. Cen-

- tralschool of arts and crafts. »The Atheneum« S. 453/4. [105]
- Doering, O.*, Die Pflege der kirchlichen Kunst. Winke f. ihre Beurteilung u. Behandlung. Vorwort von Sr. Exc. Bischof Antonius v. Henle. 131 S. 8°. Regensburg, F. Pustet. 2 M. [106]
- Dubois, Ch.*, Encore l'éducation de l'œil. »L'Art à l'école et au foyer« S. 31/3. [107]
- Georgi, W.*, Krieg, Kultur u. Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 193/4. † [108]
- Ghislain, L. G.*, Réorganisation de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. »L'Art moderne« S. 35/6. [109]
- Gjessing, E.*, Typetegning. Vejledning for tegnere uden aerlige Anlaeg. Til Brug ved Barne og Krigtegn. 8 upag. S. og 32 Bl. 4°. Kopenhagen, Gyldendal. 1.25 Kr. [110]
- Götze, O.*, Ein kritischer Gang durch die Kunsterziehungsbewegung. »Mann's Pädagogisches Magazin« Heft 579. 8°. 76 S. Langensalza, H. Beyer u. S. 1 M. [111]
- Grothmann, H.*, Der Unterricht im Zeichnen an Volks- und Mittelschulen sowie auf der Unter- u. Mittelstufe der höheren Schulen. 116 S. 24 S. Abb. u. 12 farb. Taf. Lex. 8°. Berlin, F. Ashelm. 6 M. [112]
- Gyulai, A.*, A művészi nevelés es az iskola. [K.-Erziehung u. Schule.] »Művészet« XIII, S. 168/70. [113]
- Hasserodt*, Bilderunterricht. Eine experimentelle Untersuchung üb. d. Einführung in d. künstlerische Bildverständnis. »Zs. f. pädagog. Psychologie u. experim. Pädagogik« XIV, S. 5. [114]
- Hein, F.*, Kunsterziehung durch die Schule. Vortrag. 40 S. m. Abb. »Arbeit u. schaffende Kunst in der Schule« 23. gr. 8°. Prag, A. Haase. 0.65 M. [115]
- Herlt, J. M.*, Die Kunst in der Schule. 28 S. »Arbeit u. schaffende Kunst in der Schule« Beiheft Nr. 25. gr. 8°. Ebda. 0.65 M. [116]
- Kaniepe, P.*, Berücksichtigung der Kommuniondekrete Pius X. bei kirchlichen Neu- und Umbauten. »Christliche Kunst« X, S. 282/7. [117]
- Klein, T.*, Vom Kunstgeschmack u. seiner Förderung. »Kunst im Handwerk« LXVII, S. 219/25. [118]
- Kongress* für Ästhetik u. allgemeine Kunstwissenschaft. Berlin 7—9. 10. '13. Bericht. Hrsg. vom Ortsausschuß. Erstattet v. Drs. G. v. Allesch, Prof. M. Dessoir, C. Glaser, W. Wolffheim, Prof. O. Wulff. IV, 534 S. Lex. 8°. Stuttgart, F. Enke. 14 M. [119]
- Lázár, B.*, Br. Eötvös, J. Művészetpolitikája. [Kunstpolitik von J. Eötvös.] »Művészet« XIII, S. 12/27. [120]
- Lichtwark, A.*, Die Grundlagen der künstlerischen Bildung. Studien. Neue Aufl. 8°. Berlin, B. Cassirer. Übungen in d. Betrachtung von Kunstwerken. Nach Versuchen m. einer Schulklasse hrsg. v. d. Lehrervereinigg. z. Pflege d. künstler. Bildung. 9. u. 10. Aufl. 136 S. m. 16 Taf. 4 M. [121]
- Luhde, O.*, Der Massenunterricht im Naturzeichnen. Prakt. Erfahrn. üb. d. Einführg. in d. räuml. Sehen. IV u. 63 S. m. 15 Fig. 8°. Wien, A. Pichlers Wtwe. 1.05 M. [122]
- Migge, L.*, Kunst und Natur im Garten. »Der Kunstwart« S. 18/20. [123]
- Müller, v.*, K.- u. Volkserziehung.

- »Zs. für pädagog. Psychologie«
XIV, Nr. 9. [124]
- Pazaurek, G.*, Patriotismus, Kunst u. Kunsthandwerk. „Der Deutsche Krieg“. Politische Flugschriften. Hrsg. v. E. Jäckh. Heft 20. gr.8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 32 S. o.50 M. [125]
- Prang's* Lehrgg. f. d. Künstler. Erziehung unter besond. Berücks. d. Naturzeichnens. M. Genehmg. d. Prang educational Co. zu Boston im Auftrag des Ver. Deutscher Zeichenlehrer nach d. Engl. bearb. v. R. Brückner u. K. Elssner. 4. Aufl. 396 S. m. Abb. gr.8°. Leipzig, Klinkhardt. 8 M. [126]
- Rijkse, J.*, Leer der proportiën van de menschelijke figuur voor kunstenaars. Met tal van proportieteekeningen, en vele kleinere afbeeldingen. Amsterdam, H. Meulenhoff. 8 en 105 S. Fol. 1.90 f. [127]
- Scheffler, K.*, Konkurrenzpolitik. »Kunst u. Künstler« XII, S. 243/6. [128]
- Segmiller, L.*, Neuzeitliche kunstpädagog. Fragen. Das Skizzieren nach Lichtbildern u. epidiaskop. Projektion. Der kunstgewerbliche Unterricht an Kunstgewerbeschulen. Geschmackserziehung u. Geschmacksunterricht. III, 33 S. m. 18 Abb. gr.8°. Leipzig, K. F. Koehler. 2.25 M. [129]
- Sessler, R.*, Die Rechtsstellung des Künstlers bei Wettbewerben. VIII, 134 S. gr.8°. Bern, A. Francke. '13. 2.40 M. [130]
- Sierkunst*, 60 gekleurde platen met talrijke figurale en ornamentale motieven voor Decorateurs, van een inleiding voorzien door J. Godefroy. III^e ser. Haag, W. J. Ahrend u. Z. 2 blz. m. 60 pltn. Fol. 7.20 f. [131]
- Sjöberg, N.*, Konsten och samhället. Vardagslivets estetik. [132]
[Rez. v. A. Lindgren in »Arkitektur« XLIV, S. 56/8.] [133]
- Standhamer, J.*, Die christlichen Künstler nicht totsichweigen! »Der Pionier« VI, S. 77/9. [134]
- W. M(ichel)*, Schwankungen und Entscheidungen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 371/4. † [135]
- Wagner, P. A.*, Das freie Zeichnen von Volksschulkindern. »Zs. f. angew. Psychologie« VIII, 1 u. 2. [136]
- Wertzuwachs* von Kunstwerken. »Kunstchronik« XXV, Sp. 361/3. [137]
- Weber, E.*, Kunsterziehung u. Erziehungskunst. »Pädagogium« Bd. 4. gr.8°. VI u. 482 S. Leipzig, J. Klinkhardt. 8.40 M. [138]
- Weyher, E.*, Werkttätigkeit u. Kunst in der Volksschule. Eine method. Anregg. 104 S. m. Abb. Lex.8°. Breslau, F. Goerlich. 2.75 M. [139]

IV. Kunst und Kunstgeschichte.

A) Allgemeines.

- Bard's* Museumskalender auf d. J. '15. M. 52 bunten u. 313 einfarb. Blättern, Entwurf des Deckblattes u. Druckordnung v. F. H. Ehmcke. 22×14. Berlin, J. Bard. 3 M. [140]
- Behne, A.*, K. u. Milieu. »D. Gegenwart« XI, S. 38/9. [141]
- Behrens, P.*, Die Zusammenhänge zwischen Kunst und Technik. »Der Kunstwart« S. 216/23. [142]
- Berenson, B.*, Osnowy chudożestwiennago rospoznania. [D. Prinzipien des Bestimmens v. Kunstwerken.] »Sophia« S. 40/69. [143]

- Berlage, H. P.*, L' Art et la Société.
» Art et technique« S. 157/63. [144]
- Bode, W. v.*, Zum fünfzigsten Jahrgang (der Zs. f. bild. Kunst). »Zs. f. bild. Kunst« XXVI, S. 1/2. [145]
- Bell, C.*, Art. Mit 6 Abb. London, Chatto u. Windus. 5 s. [146]
[Rez. in »The Atheneum« S. 280.] [147]
- Bournand, Me., Grand-Maison, M. de*, Les Arts du crayon et du pinceau. 18 grav. et pl. Limoges, E. Ardent et. Cie. 4⁰, 112 S. [148]
- * *Bredt, E. W.*, Häßliche Kunst. München, Kuhn. [XII, Nr. 163.]
[Rez. v. K. Matthies in »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 199/200; H. Nasse in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 272/3.] [149/50]
- * —, Sittliche oder unsittliche Kunst? München, R. Piper. [XII, Nr. 164.]
[Rez. v. K. Matthies in »Kunstgewerbeblatt« S. 199.] [151]
- Braungart, R.*, Vom neuen Stil. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 85/6. [152]
- Das neue Programm* (Äußerungen von: R. Großmann, W. Rösler, M. Beckmann, M. Neumann, O. Hettner, A. Degner, M. Oppenheimer, G. Tappert, E. Schmid-Rotluff, E. Heckel, A. Macke, M. Melzer, L. Meidner.) »Kunst u. Künstler« S. 299/314. [153]
- Dehio, G.*, Kunsthistorische Aufsätze. IX, 303 S. m. 5 Abb. u. 24 Taf. gr. 8⁰. München, R. Oldenbourg. 7.50 M. [154]
[Rez. v. A. Werner in »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 581.] [155]
- * *Deonna, W.*, L'archéologie, sa valeur, ses méthodes, Paris '12. [XII, Nr. 173.]
[Rez. v. G. S(arton) in »Isis« '13/14, Heft 4, S. 745/54.] [157]
- Dessoir, M.*, Systematik u. Geschichte d. Künste. »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 1/15. † [158]
- * *Dochleemann, K.*, Die bildenden Künste, ihre Eigenart und ihr Zusammenhang. Leipzig u. Berlin. B. G. Teubner. '13. [XII, Nr. 177.]
[Rez. v. R. Hamann in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 2189.] [159]
- Dresdner, A.*, Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstkritik. [Anl. »Bürgers Kunstkritik« XII, Nr. 461.] »Rep. f. Kunstwiss.« XXIII S. 163/8. [160]
- Duhem, H.*, L'art social, par R. Marx. »L' Art moderne« S. 1/3. [161]
- Eick, H.*, Zur Genealogie d. Künstler. »Österreich. Rundschau« XXXV, Nr. 3. [162]
- Emile-Bayard*, Los Grandes Maestros del arte. 78 grabados en el texto. Version castellana de P. de Arriarán. Paris, Garnier fr. '13, 8⁰ je 624 S. [163]
- Erbstein, A.*, Ost und West in der K. »Die Kunstwelt« III, S. 294/308. [164]
- Escherich, M.*, Der Ornamentstil. Eine Proportionsstudie. »Repert. f. Kunstwiss. XXIII, S. 87/95. [165]
- Fechter, P.*, Die Künstler und die Bildung. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 492/500. [166]
- „*Glaube u. Kunst.*“ Religiöse Meisterbilder in Farben, hrsg. v. Dr. U. Schmid, m. Erläuterugn. v. Prof. H. Swoboda. 11/6. Bl. Je 1 farb. Taf. m. ca. 2/4 S. Text. 39,5×29. München, Verlag „Glaube u. Kunst“. Je 1 M. [167]
- Grautoff, O.*, Deutsche u. französische Kunstliteratur. »Kunst u. Künstler« XII, S. 482/6. [168]
- , Die Ecole des Chartes. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 398/9. [169]
- Hartmann, K. O.*, Stilkunde. 5., neu

- durchges. Aufl. 264 S. m. 203 Abb. u. 13 Vollbildern. Sammlung Gösch. 80. kl8°. Berlin, G. J. Gösch. 0.90 M. [170]
- Heckel, E.*, Die Natur als Künstlerin. »Die Kunstwelt« III, S. 512/21. [171]
- Heinrich, C.*, Andacht zur Wirklichkeit. »Die Kunstwelt« III, S. 230/44. [172]
- Hoche, P.*, Die Kunst des Sehens. »Die christliche Kunst« XI, S. 74/8. [173]
- Hoffmann, G.*, Grundlagen reiner Kunstkritik f. Künstler, Kritiker u. Laien. IV, 55 S. 8°. München, G. W. Dietrich. 2 M. [174]
- [Rez. v. —er in »Der Cicerone« VI, S. 632.] [175]
- , Kunst und Rhythmus. (Beiblatt: 86.) »Die Kunstwelt« III, S. 560/2. [176]
- Jahresmappe* der deutschen Gesellschaft f. christl. K. M. 12 Folio- taf. in Kupferdr., Mezzotinto u. Lichtdr. nebst 30 Abb. i. Text u. 1 Titelbl. Erläut. Text v. Dr. R. Hoffmann. 24 S. 39×29,5. München, Ges. f. christl. Kunst. [177]
- Iskowitinnow, E.*, Iskusstvo i wojna. Čto djełat sowremjennomu chudožniku? [K. u. Krieg. Was soll ein Maler in unserer Zeit tun?] Petersburg, E. Manasewič. 8°. 15 S. 20 Kop. [178]
- * *Klaatsch, H.*, Die Anfänge von K. u. Religion in der Urmenschheit. Leipzig, Unesma. '13. [XII, Nr. 211.] [179]
- [Rez. v. Vierkandt in »Literar. Zentralblat.« LXV, Sp. 1594/5.] [180]
- Koch, A.*, Kunst-Zeitschriften. »Deutsche K. u. Dekoration« XXXIII, S. 462/9. [181]
- Koch, H.*, Die Kunst im Garten. »D. Gartenkunst« S. 159/66. [182]
- K. u. Kirche. Vorträge aus dem im Mai 1913 zu Dresden abgeh. Kur- sus f. kirchl. Kunst u. Denkmals- pflege, hrsg. vom evang.-luther. Landeskonsistorium, V, 110 S. m. 61 Abb. auf 32 Taf. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 4 M. [183]
- u. Leben. 7. Jahrg. '15. Ein Ka- lender m. 53 Orig.-Zeichn. u. Holz- schn. deutscher Künstler u. Versen u. Sprüchen deutscher Dichter u. Denker. M. 1 Titelbild v. J. V. Cissarz. Lex. 8°. Berlin-Zehlen- dorf, F. Heyder. 3 M. [184]
- * *Künstlerbriefe* aus dem 19. Jahr- hundert. [XII, Nr. 217.] [185]
- [Rez. v. Glaser in »Kunstchronik« XXV, Sp. 358/60.] [185]
- Künstlerbriefe*: Tischbein, Schadow, Schinkel, Overbeck, Feuerbach, Menzel, Thoma, Busch. »Der Kunstfreund« '13, I, S. 78. [186]
- Kürnberger, F.*, Aufsätze über Fra- gen der Kunst u. des öffentl. Lebens. Auswahl. Für den Schul- gebrauch hrsg. v. Dr. A. Watzke. 144 S. '13. Freytags Sammlg. ausgewählter Dichtungen. kl8°. Wien, F. Tempsky. Leipzig, G. Freytag. 1.30 M. [187]
- La Rose, L.*, L'Art et l'Epoque. Mayenne, C. Colin. 16°. 168 S. 2 fr. [188]
- Llera, J. S.*, Teoría de la litera- tura de las Artes. Con las li- cencias neces. XXIV, 709 S. 23,5×15,5. Bilbao, Impr. Grapho. 13 pes. [189]
- Ludwig, E.*, Der Künstler. Essays. 302 S. 8°. Berlin, S. Fischer. 4 M. [190]
- Lunačarsky, A.*, Iskusstwo dla is- kusstwa iliže iskusstwo dla žizni. [K. für die K., oder K. für d. Le- ben? —]. Übers. v. Akoplan. Tiflis, Nowa biblioteka. 8°. 16 S. 5 Kop. [191]

- Maratta, H. G.*, A rediscovery of the principles of form measurement. »Arts and decoration« IV, S. 230/2. [192]
- Märten, L.*, Die wirtschaftliche Lage der Künstler. 184 S. gr.8°. München, G. Müller. 3 M. [193]
- Mayer, Ant.*, Fünf Aufsätze. 101 S. m. 12 Taf. 8°. Berlin, P. Cassirer. 3.50 M. [194]
- Meyer, B.*, Die K. u. d. Kind. »Zs. f. Philosophie u. Pädagogik« XX, Nr. 9. [195]
- **Muther, R.*, Aufätze über bildende K. Gesammelt von H. Rosenhagen. Berlin '14, Ladyschnikow. [XII, Nr. 240.]
[Rez. v. H. F. in »Der Cicerone« VI, S. 137.] [196]
- Nádai, P.*, Gyermekművészet. [Kinderkunst.] »Iparművészet« XVII, S. 237/40. [197]
- Nieuwbarn, Dom N.*, Art et liturgie. »Revue liturgique et bénédictine« S. 39/45, 100/7, 175/89. [198]
- Nikandrow, Iskusstwo (K.)*, »Energia« [ein Sammelwerk u. d. Red. v. A. Amfiteatrow]. S. Petersburg. 8°. 388 S. 1.50 Rb. [199]
- Ob iskusztwie i chudnožnikach. Razmišlenia otčelnika, ljubitela isjaščnago*, izd. Tikom. [Üb. K. u. Künstler. Erwägungen e. Sammlers d. bild. K.] Übers. a. d. Deutschen. Moskau, Nekrasow. 16°. T+XIII S. 0.90 Rb. [200]
- Pietsch, O.*, Die neue Richtung. »Die Kunstwelt« III, S. 396/408. [201]
- Popp, H.*, Germanenkunst. Buchschmuck v. A. Metzgeroth. 158 S. m. 92 Abb. 8°. Weimar, A. Duncker '13. 1 M. [202]
- Poseljanin, E.*, Iskusstwo i religia (K. u. Religion). »Swjetilnik« I, S. 23/8. [202a]
- Przesmycki, Z.*, Pro arte. Uwagi o sztuce i kulturze. . . . Sztuki plastyczne. Miejskie museum sztuki. [Anmerkungen üb. K. u. Kultur. Plast. Künste. Städtisches Kunstmuseum.] Warschau '13, Orgelbrandt. gr.°. 608 S. [203]
- Romberg, Technik und Kunst.* »Neudeutsche Bauzeitung« S. 145/56. 219/24. [204]
- Rousseau, H.*, Esquisses d'art monumental. La Renaissance. Brüssel, J. Lebeau et Cie. 23,5×15,5. 462 S. 11 Taf. 3.50 fr. [205]
- Salisuan, Kas ir mahksla?* [Was ist K.?] Riga, Skinkis. 8°. 22 S. [206]
- Schäffer, E.*, Kriegentschädigung für Kunstwerke. »Kunst u. Künstler« XIII, S. 35/43. [207]
- Scheffler, K.*, K. u. Genossenschaft. »Neue Rundschau« XXIV, Nr. 6. [208]
- , Kunstgespräche im Kriege. »Kunst u. Künstler« XIII, S. 103/12. [209]
- **Schneider, F.*, Kunstwissenschaftliche Studien. Wiesbaden, Stadt. '13. [XII, Nr. 265.]
[Rez. v. W. F. Storck in »Deutsche Literaturzeitung« XXXV, Sp. 232/3.] [210]
- Schwegerle, H.*, Bewegung, Rhythmus, Stil und Tanz in der bildenden Kunst. »Die Plastik« IV, S. 19/20. [211]
- Sizeranne, R. de la*, L'instinct et l'intelligence de l'artiste. »Revue des deux mondes« 1. Mai '12. [212]
- Somogyi, M.*, A fajok harca és a művészet. [Krieg u. K.] »Művészet« XIII, S. 392/9. [213]
- Spemann's Kunst-Kalender '15.* (Abreißkal.) III, 365 Bl. m. Abb. gr.8°. Stuttgart, W. Spemann. 2 M. [214]
- Springer, A.*, Arbeiten u. Kunst. Ein Beitrag. Mit e. Vorrede v. Schuldir. M. Hülsmann. XV, 113 S. m.

- Taf. Sämman-Bücher. Hrsg. v. Volkskunstbund. kl. 8^o. Stuttgart. Verl. f. Volkskunst. 1 M. [215]
- Staudhamer, S.*, Alt — Neu (Restaurieren von Kunstwerken). »Der Pionier« VI, S. 46/7. [216]
- Krieg und christliche Kunst. Ebda. VII, S. 1/8. [217]
- Storck, K.*, Die soziale Idee d. K. »D. Türmer« XVI, Nr. 3. [218]
- Strzygowski, J.*, Ein Werk der Volkskunst im Lichte der Kunstforschung. [Aus: Werke der Volkskunst.] 14 S. m. 5 Abb. u. 1 Taf. 31,5×22,5. Wien, J. Löwy. '13. 2 M. [219]
- , Der Wandel der Kunstforschung. »Zs. f. bild. Kunst« XXVI, S. 3/11. † [220]
- Tietze, H.*, Die Methode der Kunstgeschichte. Ein Versuch. XI, 498 S. Lex. 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. '13. 12 M. [221]
- [Rez. v. W. v. Seidlitz in »Kunstchronik« XXV, Sp. 629/32; O. Polak, ebda. XXVI, Sp. 28/32; a. in »L'Arte« XVII, S. 474/5.] [222/4]
- Ullitz, E.*, Grundlegung der allgemeinen Kunstwissenschaft. (2 Bde.) 1. Bd. XI, 308 S. m. 12 Taf. Lex. 8^o. Stuttgart, F. Enke. 9 M. [225]
- * *Ullitz, M.*, Was ist Stil? Stuttgart '11. [X, Nr. 195.] [Rez. v. M. Semrau v. »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 128/9.] [226]
- Verworn, M.*, Ideoplastische K. Ein Vortrag. III, 74 S. m. 71 Abb. 8^o. Jena, G. Fischer. 1.50 M. [227]
- * *Vorträge* zur Einführung in die kirchliche K. Hrsg. vom Kgl. Konsistorium der Provinz Sachsen. Halle. [XII, Nr. 286.] [Rez. v. Witte in »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 32; J. Ficker in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 515/7.] [228/9]
- Walde, K.*, Vom Stil unserer Zeit. »Textile Kunst u. Industrie« XII, S. 238/49. [230]
- Waszkow, S.*, Religioznoje iskusstwo. Sbornik rabot tzerkownoj i graždanskoj utwary, ispolnennoj T. — om P. N. Olowianumykowa. [Religiose K. Folge von Werken kirchlicher u. weltlicher Kunstübung, hrs. durch die P. N. O. Gesellschaft.] Moskau, A. Lewenson. 4^o. 12+188 S. 100 Rb. [231]
- Weber-Robine, F.*, Neuland! Praktische Beiträge zur Existenzfrage ausüb. Künstler. 27 S. gr. 8^o. Berlin-Wilmersdorf, Verlagsges., »Berliner Brummbar«. 0.60 M. [232]
- Westheim, P.*, Volkskunst unserer Zeit. »Dekorative Kunst« XXIII, S. 49/61. [233]
- Westman, C.*, Sambandet mellan arkitektur, måleri och skulptur. »Arkitektur« '13, XLIII, S. 66/70. Nachtrag S. 79. [234]
- Wienecke, C.*, Kunstwerk, Künstlerpersönlichkeit, Kunstgeist. Grundsätzliches zur Wertung der »Klassiker der Kunst«. »Der Kunstwart« S. 92/5. [235]
- Witte, F.*, Aphorismen über religiöse K. »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 33/8. [236]
- Wolf, G. J.*, Kunstschatze u. Kriegsschicksale. »Kunst f. Alle« XXX, S. 74/9. [237]
- Wolkoff-Muromtsov, A.*, L'à peu près dans la critique et l'imitation dans l'art. Bergamo. '13. [XI, Nr. 295.] [Rez. v. A. Mayer in »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 282/4; A. v. Gleichen-Russwurm »Dekorative Kunst« XXIII, S. 88/93.] [238/9]
- Wunderer, K.*, Einführung in die antike Kunst mit besond. Berücksichtgg. der modernen Plastik. Vorträge. VIII, 24 S. m. 3 Taf. 8^o. Erlangen, Th. Blaesing. '13. 1.80 M. [240]

B) Gesamtdarstellungen.

Handbuch der Kunstwiss. Hrsg. v.

Dr. Burger unter Mitwirkung von
L. Curtius, H. Egger, P. Hart-
mann u. A. Lex. 8^o. Berlin-Neu-
babelsberg, Akad. Verlagsges.
Athenaion. Je 2 M. *Burger, F.*, Die
deutsche Malerei vom ausgehen-
den Mittelalter bis zum Ende der
Renaissance. 5/8. Heft. S. 137/264
m. Abb. u. 9 Taf. [Vgl. XII, Nr.
1795/6.] [242

—, Dass. [Umschlag: 1. Tl.] VII,
228 S. m. 276 Abb. u. 19 Taf.
Bandausg. Lex. 8^o. Ebda. 12.30 M.
[243

—, Dass. 25. Lief. 9. Heft. S. 265/90
m. Abb. u. Taf. (je) 2 M. [244

—, Dass. *Pinder, W.*, Die deutsche
Plastik vom ausgehenden Mittel-
alter bis zum Ende der Renais-
sance. 1. Heft. VIII, S. 1—32
m. Abb. u. 2. Taf. [245

—, Dass. In ca. 8 Lief. Mit ca.
220 Abb. nebst ca. 12 Taf. 1. Lief.
VIII u. S. 1/32 m. Abb. u. 2 Taf.
Einzelabonnements. Lex. 8^o. Ebda.
(je) 2 M. [246

—, Dass. *Vitzthum, G. Grf.*, Die
Malerei u. Plastik des Mittelalters.
1. u. 2. Heft. VII. u. S. 1/64 m.
Abb. u. 3 Taf. [16. u. 21. Lief.] [247

—, Dass. 1. Lief. VII u. S. 1/32 m.
19 Abb. u. 2 Taf. Einzelabonne-
ments. Lex. 8^o. Ebda. 2 M. [248

—, Dass. Heft 29. 3. Heft. S. 65/96
m. Abb. u. Taf. 2 M. [249

—, Dass. *Willich, H.*, Die Baukunst
der Renaissance in Italien bis zum
Tode Michelangelos. 1. Heft. S.
1/32 mit Abb. u. 2 Taf. [18. Lief.]
2 M. [250

—, Dass. Mit ca. 250 Abb. u. zahlr.
Taf. Lex. 8^o. Ebda. 2 M. [251

—, Dass. Heft 26. 2. Heft. S. 33/64,
m. Abb. u. 2 Taf. 2 M. [253

—, Dass. *Wulff, O.*, Die altchrist-
liche Kunst von ihren Anfängen
bis zur Mitte des 1. Jahrtausends.
6/9. Heft. III. Bd. 1. Tl. S. 161/
288 m. Abb. u. 6. Taf. [Lief. 12,
15, 19 u. 23.] [Vgl. XII, Nr. 328.]
[254

—, Dass. In 2 Halbbänden od. ca.
14 Lief. Mit ca. 350 Abb. u. vielen
Taf. 1. Lief. S. 1/32 m. Abb. u.
1 farb. Taf. '13. Einzelabonne-
ments. Lex. 8^o. Ebda. 2 M. [255

—, Dass. Lief. 24. 10. Heft. S. 281/
320 m. Abb. u. 1 Taf. [256

*—, Dass. Lief. 1/8. [XII, Nr. 1795.]
[Rez. v. H. Heubach in »Deutsche
Literaturztg.« XXXV, Sp. 1895/6.]
[257

*—, Dass. Lief. 2 u. 3. '13. [XII,
Nr. 297, 328, 1795/6.]

[Rez. v. S. Staudhamer in »Die
christliche Kunst« Beilage, X, S. 8,
18/9, 32.] [258

*—, Dass. Lief. 9/15.

[Rez. v. O. Pelka in »Liter. Zen-
tralblatt« LXV, S. 1448.] [259

**Carotti, G.*, Corso elementare di
storia dell' arte. L'arte del medio
evo. Mailand, Hoepli. [XII, Nr.
299 u. 301.]

[Rez. v. R. N. in »Revue de l'art
chrétien« LVII, S. 215; E. Calzini
in »Rassegna bibliogr. dell' arte
italiana« S. 27; in »Art et décoration«
XVIII, März, S. 6; M. C. in »Burling-
ton Magazine« XXIV, S. 355; in
»Rassegna d'arte senese« IX, '13,
S. 99/100.] [260/4

Faure, E., Histoire de l'art. L'art
renaissant. Evreux, P. Hérisséy.
kl. 8^o. 326 S. m. Abb. u. Taf. [265

Föhre, B. u. Kussin, G., Geschichte
der Baukunst, der bildenden
Künste und des Kunstgewerbes.
Hand- u. Lehrbuch f. Praktiker
u. Studierende, sowie zum Selbst-
unterricht, leichtfaßlich darge-
stellt. III, 237, 17, 96 u. 7 S.
m. Fig. u. 1 Doppeltaf. gr. 8^o.

- Potsdam, Bonness & Hachfeld.
6.50 M. [266]
- Haendcke, B.*, Entwicklungsgeschichte der Stilarten. Bielefeld u. Leipzig. [267]
[Rez. v. H. Friedeberger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 34/5.] [268]
- Jantzen*, Leitfaden für den kunstgeschichtlichen Unterricht. Bilderatlas zur Einführung in die Kunstgeschichte. [269]
[Rez. v. H. Friedeberger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 34/5.] [270]
- * *Kleinschmidt, B.*, Lehrbuch der christlichen Kunstgeschichte. Paderborn, Schöningh. '10. [IX, Nr. 308.]
[Rez. v. J. Sauer in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 40/2.] [271]
- López, V.*, Arqueologia y Bellas Artes. Apuntes para uso de Institutos, Seminarios y Colegios de Segunda Enseñanza. 105 grab. expof. para esta obra. Dibujos á la pl. du F. Caula. 116 S. 16×24,5. Barcelona, L. Gili. 3 pes. [272]
- Lübke, W., Semrau, Haack*, Grundriß der Kunstgeschichte. Mit über 2500 Abb. u. 96 Kunstbeilagen. 6/35. Lief. (Altertum VIII u. S. 49/458; Mittelalter IX u. S. 65/488; Kunst der Renaissance S. 65/595; Barock u. Rokoko S. 81/400, u. Kunst des 19. Jahrh. S. 81/144 m. 55 Taf.) Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. '13/'14. Je 1 M. [273]
- — —, Dass. 36/44. Lief. (Barock u. Rokoko, IX. u. S. 401/54 u. Kunst des XIX. Jahrh. VIII u. S. 145/632 m. 32 Taf.) Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. Je 1 M. [274]
- * *Lübke-Haupt*, Geschichte der Renaissance in Deutschland. 3. Aufl. 2 Bde. [XII, Nr. 311.]
[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXV, Sp. 550/2.] [275]
- Michel, A.*, Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. T. 5: la Renaissance dans les pays du Nord. Formation de l'art classique moderne. 2^e partie. Paris, Lahure. '13. gr.8°. S. 513/960 m. Abb. u. Taf. 15 fr. [276]
[Rez. v. O. Grautoff in »Der Cicerone« XI, S. 303/4.] [277]
- * —, Dass. T. V. 1^{ère} ptie. [XII, Nr. 314.]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 68; A. S. in »L'Arte« XVII, S. 157.] [278/9]
- Springer, A.*, Handbuch der Kunstgeschichte. 4. Bd. Lex.8°. Leipzig, A. Kröner. Die Kunst der Renaissance im Norden, Barock u. Rokoko. 9. Aufl. Neu bearb. v. H. Bergner. XI, 369 S. m. 565 Abb. u. 23 Taf. 10 M. [280]
- * *Venturi, A.*, Storia dell' arte italiana. Vol. VII. La pittura del Quattrocento. [XII, Nr. 553.]
[Rez. v. C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 218/9.] [281]
- Warnecke, G.*, Kunstgeschichte in Hauptwerken. 3., verb. u. verm. Aufl. XIII, 445 S. m. 462 Abb. u. 20 farb. Taf. Lex.8°. Leipzig, A. Kröner. 8 M. [282]
- Zubrzycki, J.*, Zwięzła historia sztuki od najpierwszych jej początków aż po czasy Napoleońskie. [Kurzgefaßte Gesch. d. K. von der frühesten Zeit an bis z. Napoleon. Zeitalter.] 2. verm. Aufl. I. T. Krakau. 3 Kr. [283]

C) Einzelne Epochen und Stile.

Altchristlich: * *Alten, Wilken von*, Geschichte des ~en Kapitells. [XII, Nr. 1335.]

[Rez. v. E. Weigand in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 158/61.] [284]

—: *Ficker, J.*, ~e Denkmäler u.

- Anfänge d. Christentums im Rhein-
gebiet. Rede z. Feier d. Geburtst.
Sr. Maj. d. Kaisers, am 27. I. '09
in . . . Straßburg, 2. verm. Aufl.
42 S. gr.8°. Straßburg, J. H. Ed.
Heitz. 1.20 M. [285]
- Altchristlich:** *Jantsen, H.*, ~e
Kunst. Mit 33 Abb. 34 S. Vel-
hagen & Klasings Volksbücher.
107. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen
& Klasing. 0.60 M. [286]
- : *Kaufmann, K. M.*, Handbuch
d. christl. Archäologie. 814 S. m.
500 Abb. Paderborn '13. II. Aufl.
[287]
- [Rez. v. de W. in »Röm. Quartal-
schr. f. christl. Altertumsk.« XXVIII,
S. 31/3.] [288]
- : *Knöpfler, A.*, Der angebliche
Kunsthaß der ersten Christen.
„Festschrift f. Georg v. Hertling“.
Kempten, '13, S. 41/8. [289]
- : *Kruszyński, T.*, Dzieje sztuki
starochrześcijańskiej. [Gesch. d.
~en K.] Krakau. Heft I/V. Je
3 Kr. [290]
- : *Laurent, M.*, L'Art chrétien
primitif. 2 Bde. kl.8°. Brüssel,
Vromant et Cie. Je 5 fr. [291]
- [Rez. in »Art et décoration« XVIII,
Juli, S. 6/7.] [292]
- : *Wulff, O.*, Kaiser Friedrich-
Museum. Neuerwerbungen der
~en Sammlung seit 1912. »Amt-
liche Berichte aus d. kgl. preuß.
Kunstsamml.« XXXV, S. 233/60.
[293]
- Byzantinisch:** **Dalton, O. M.*, By-
zantine Art and Archeology, Ox-
ford, Clarendon Press. '11. [X,
Nr. 240.]
- [Rez. v. M. Maas in »Kunstchro-
nik« XXV, Sp. 375/6.] [294]
- : *Mini, G.*, Nota artistica. Un'
Epifania di scuola greca. »Arte
e Storia« S. 19/20. [295]
- : *Pawłuskij, G. G.*, O proischo-
ždenji i razvitji ~go iskusstwa,
Aktowaja rič. proiznesennaja 26.
I. '14. [Über Ursprung u. Ent-
wicklung d. ~en Kunst. Vortrag
geh. 26. Jan.] Kiew, Korčak
Nowicki. 8°. 15 S. [296]
- : *X, Visantijkoje myfotworčestwo.*
[~ Mythen-Schaffen.] »Sophia«
S. 2/4. [297]
- : *Errard, Ch.*, L'art ~ d'ap-
rès les monuments de l'Italie,
de l'Istrie et de la Dalmatie.
T. IV. Torcello et la Dalmatie.
Paris (o. J.). [298]
- : *Monneret de Villard, U.*, In-
edita byzantina. »Il Monitore tec-
nico« XXII. [299]
- : *Scheffler, K.*, Der Geist der ~.
»D. Kunstfreund« I, S. 129/32.
[300]
- : Das Fortleben der ~ durch
d. Neuzeit. »Mitt. d. k. k. Zen-
tral-Kommiss. f. Denkmalpflege«
XIII, S. 197/212, 237/49. [301]
- Mittelalter:** *Bulley, M.*, Ancient
and mediæval art. A short history.
40 Abb. Methuen, London. 5 s.
[302]
- : *Cohn-Wiener, E.*, [Die karo-
lingischen Funde der Ausgra-
bungen in Schamis]. »Sitzungs-
ber. d. kunstgesch. Ges. (Berlin)«
'13, 11. April. [303]
- : *Male, E.*, La Part de Suger
dans la création de l'iconographie
du moyen âge. »Revue de l'art
ancien et moderne« S. 91/102,
161/8. [304]
- [Rez. v. Lethaby in »Burlington
Magazine« XXV, S. 206/11.] [305]
- : *Supka, G.*, Motivum vándorlás
a korábbi közepkorban. [D. Ver-
breitung der Motive des frühen
Mittelalters.] »Archaeologiai Erte-
sitő« S. 1/19. [306]
- Orient:** *Baumstark, A.*, Vom Kampf
um d. ~hypothese in d. Gesch.

- d. christl. K. »Histor.-polit. Blätter f. d. kathol. Deutschland« 152, Nr. 10. [307]
- : *Mann, F.*, Islamische K. in Europa. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 233/50. [308]
- Renaissance:** *Moreno, G.*, El Renacimiento andaluz »Por el Arte« '13, März, S. 8/15. [309]
- : **Philippi, H.*, Der Begriff d. ~. Leipzig '12. [XI, Nr. 314.] [Rez. v. F. Hoeber in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 117.] [310]
- : *Schaeffer, E.*, Von Bildern und Menschen der ~. X, 223 S. m. 30 Abb. im Text u. auf Taf. 8⁰. Berlin, J. Bard. 10 M. [311]
- [Rez. v. Mackowsky in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 377/8.] [312]
- Barock:** **Briggs, M. S.*, Baroque Architecture. [XII, Nr. 360.] [Rez. v. A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXV, S. 248/9.] [313]
- : *Emile - Bayard*, L'Art de reconnaître les styles. Le style Louis XIII. 144 Abb. Tours, Deslile fr. u. Cie. 18⁰ jés. 253 S. [314]
- : *Hoffmann, K.*, Neue Forschungen aus dem ~ und Rokoko. »Christliche Kunst« X, S. 256. [315]
- : **Horst, C.*, ~probleme. München '12. [XI, Nr. 319.] [Rez. v. M. Semrau in »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 123/6.] [316]
- : *Rigillo, M.*, L'Ellenismo del Seicento. »Arte e Storia« XXXIII, S. 161/4. [317]
- : *Tietze, H.*, Neue Literatur über d. deutschen ~. »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, '11/4, S. 301/10. [318]
- : *Weingartner, J.*, Die Behandlung d. kirchlichen ~denkmäler in Deutschtirol. »Mitt. d. k. k. Zentral-Kommiss. f. Denkmalpflege« XIII, S. 1/11, 25/32, 49/59. [319]
- XVIII. Jahrh.:** *Hausenstein, W.*, Iskustwo. Rokoko. Frantzusckje i njemetzckje illustratory XVIII stoletja. [K. Rokoko. Französische u. deutsche Illustratoren d. ~.] Moskau, Pečatnoje djeło, 8⁰. 125 + VIII S. m. Abb. 1.50 Rb. [320]
- : **Ricci, S. de*, Le style Louis XVI. Mobilier et Décoration. [XII, Nr. 365.] [Rez. v. L. Deshairs in »Art et décoration« XVIII, Jan., S. 9/10.] [321]
- : *Seidlitz, W. v.*, Die französische Kunstakademie und der Klassizismus. »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 236/42. [322]
- XIX. Jahrh. und Gegenwart:** *Bode, W.*, Die „Neue Kunst“. »D. Kunstfreund« '13, I, S. 12/5. [323]
- : *Carletti, R.*, Lotte e ascensioni della Società contemporanea e le nuove forme dell'Arte. [324]
- [Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« XXXIII, S. 117/8.] [325]
- : *Duhem, H.*, Impressions d'art soutemporain. Paris, E. Figuière. 328 S. kl. 8⁰. [326]
- : **Künstlerbriefe* aus dem ~. Berlin, B. Cassirer. '14. [XII, Nr. 217.] [Rez. v. W. Stengel in »Kunst und Künstler« XII, S. 508.] [327]
- : *Mahlberg, P.*, Beiträge z. Kunst des 19. Jahrh. u. unserer Zeit. Hrsg. anlässlich ihrer Eröffnung v. der Galerie Alfred Flechtheim G. m. b. H. Düsseldorf, Alleestr. 7. 160 S. m. 160 Abb. 8⁰. Düsseldorf, E. Ohle. 13. 1.50 M. [328]
- : *Meier-Graefe, J.*, Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. 2. verb. u. ergänzte Aufl. m. mehr

- als 600 Abb. 3 Lief. (1. Bd. VI u. S. 135/229 m. Abb. u. Abb. S. 123/226.) Lex. 8°. München, R. Piper & Co. Je 5 M. [Vgl. XII, Nr. 366.] [329
[Rez. v. Glaser in »Kunstchronik« XXV, Sp. 614/5; H. Vollmer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 267/8.] [330/1
- XIX. Jahrh. und Gegenwart:**
Meier-Graefe, J., Dass. In 3 Bd. 2. Bd. VI u. S. 231/432 m. Abb. u. Abb. S. 227/390. Lex. 8°. Ebda. 20 M. [332
—: *—, Wohin treiben wir? Berlin, S. Fischer. '13. [XII, Nr. 367.] [Rez. v. K. Scheffler in »Kunst u. Künstler« S. 184/5.] [333
—: *Radlow, N. E.*, Očerok „Sowremennoje iskusstwo“ Serii illustrow. monografii. [Abriß d. gegenwärt. Kunst. Serie illustr. Monogr.] S. Petersburg, J. J. Butkowskoj. 8°. 48 u. XIV S. [334
—: **Tschudi, H. v.*, Gesammelte Schriften zur neueren Kunst. [XI, Nr. 335.] [Rez. v. K. Scheffler in »Kunst u. Künstler« XII, S. 184.] [335
—: **Utz, E.*, Die Grundlagen der jüngsten Kunstbewegung. Stuttgart, Enke. '13. [XII, Nr. 368.] [Rez. v. L. V. in »Literar. Zentralblatt« LXV, Sp. 107/8.] [336
—: *Waldstein, C.*, Greek sculpture and modern art. Zwei Vorlesungen, gehalten vor den Studenten der Royal Academy of London. M. 88 Abb. Cambridge, University Press. 7 s 6 d. [337
—: *Wichert, F.*, Lebendige Kunst. »Der Kunstfreund« '13, S. 1/6. [338
- Avec 21 cartes, 85 plans et 55 gravures. 4. éd. CLXXXVI, 442 S. kl. 8°. Leipzig, K. Baedeker. 15 M. [339
—: *Johann Georg Herzog zu Sachsen*, Streifzüge durch die Kirchen und Klöster Ägyptens. '14. [340
[Rez. v. C. Scholl in »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 169/70.] [341
Amerika: *Revelli, P.*, Il Messico: la sua antica civiltà. »Emporium« S. 14/32. [342
Asien: *Cortinez y Murube, F.*, El arte en la Tierra »Santa«. Bética, 5. April. [343
—: *Johann Georg, Herzog zu Sachsen*, 1. Das Katharinenkloster am Sinai. '12. Leipzig u. Berlin. 2. Tagebuchblätter aus Nord-syrien. Ebda. [344
[Rez. in »Die christliche Kunst« XI, S. 44/7; A. Baumstarck in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 67/8.] [345/a
—: *Strzygowski, J.*, Zentralasien als Forschungsgebiet. »Österr. Monatsh. f. d. Orient« XL, Nr. 3. [346
Balkan: *Georgiew, O.*, Popoli ~'ici: III^o La Bulgaria. 1. L'arte antica e l'origine dell' arte moderna. Ebda. S. 100/19. [347
Belgien-Holland: *Baedeker, K.*, ~ nebst Luxemburg. 25. Aufl. XLVIII, 504 S. m. 18 Karten, 36 Plänen. kl. 8°. Leipzig, K. Baedeker. 6 M. [348
—: *Blees, G. J. K. zu*, Oud-Zaansche Volkskunst. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 65/81, 97/108. [349
—: **Cloquet, L.*, Les artistes wallons. Brüssel. [XII, Nr. 375.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 236.] [350
—: **De Nederlandsche Monumenten van Geschiedenis en Kunst*. Deel I. De Provincie Noordbrabant. '12. Utrecht. [XI, Nr. 351.]
- D) Einzelne Länder und Ländergruppen.**
Afrika: *Baedeker, K.*, Egypte et Soudan. Manuel du voyageur.

- [Rez. v. K. Freise in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 161/2.] [351]
- : *Friedländer, Max J.*, Die Kunstgeographie der Niederlande. »Kunst u. Künstler« XIII, S. 72/4. [352]
- : *Fromentin, E.*, Les maîtres d'autrefois. ~. Paris, Lahure. Neue Aufl. 8^o. IV u. 553 S. [353]
- : *Grundy, C. R.*, Two flemish art centres. »The Connoisseur« XL, S. 187/99. [354]
- : *Jaarboekje*, Het, vor beeldende kunsten. Samengesteld door N. van Harpen. Met medewerking van J. Gratama, C. Veth, Tjipke Visser en R. W. P. de Vries Jr. Amsterdam, Larensche Kunsth. 57 en 177. 8^o. 1.50 fl. [355]
- : *Jensen, J. N. J.*, Met een duitsch staatsambtenaar in 1780 op reis door ons land. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 349/56, 361/79. [356]
- : *Libaert, P.*, Artistes flamands en Italie pendant la Renaissance. Conférence faite à l'Institut historique belge de Rome, le 8 mars '12. Brüssel, A. Dewit. [S. a. »Rome et Belgique«.] 25×16,5. 103 S. 3 fr. [357]
- : *Löttgen, J.*, Ausalten flandrischen Kunststätten: Audenarde, Mecheln, Brüssel, Reims, Brügge, Gent, Ypern, Dooruik. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 456/63, 486/8. [358]
- : *Roland Holst, R. N.*, Kinderen, A. J. der, Rijks-Kunst. »De Amsterdamer« 4. u. 8. Jan. [359]
- : *Rooses, M.*, Art in Flandres. »Ars una«. W. Heinemann. 6 s. [Vgl. XII, Nr. 389.] [360]
- [Rez. in »The Connoisseur« XXXVIII, S. 177; in »The Atheneum« S. 386.] [361/2]
- : —, L'arte in Fiandra. Prima tra-
- duz. ital. di A. Jahn Rusconi. Bergamo, Ist. ital. d'arti graf. 16^o. 344 S. m. 4 Taf. 7.50 L. »Ars una species mille. Storia gen. dell'arte« Nr. 6. [363]
- : [»Verlorene Kunstwerke in Belgien.«] »Burlington Magazine« XL, Nov. [364]
- Deutschland:** *Alt-Bayern* u. Bayrisch-Schwaben. M. 365 fotogr. Aufnahmen von Baudenkmälern, Städtebildern u. typ. Landschaften aus Ober- u. Niederbayern, d. Oberpfalz u. Schwaben. M. Einleitg. u. kunstgesch. Anmerkungen v. H. Karlinger. 64 S., illustr. Text u. 160 S. Abb. 31×23. Dachau, Einhorn-Verlag. 25 M. [365]
- : *Amrhein, A.*, Archivinventare d. katholischen Pfarreien in d. Diöcese Würzburg. Bearb. u. hrsg. »Veröffentl. d. Ges. f. fränkische Gesch.« V. Reihe: Inventarien fränk. Archive 1. Bd. Lex. 8^o. XXVI u. 891 S. Würzburg, H. Stürtz. 30 M. [366]
- : *Baedeker, K.*, Allemagne. Manuel du voyageur. 14. éd. revue et mise à jour. XL, 563 S. m. 43 Karten u. 112 Plänen. kl. 8^o. Leipzig, K. Baedeker. 10 M. [367]
- : —, Nordost-~ (von der Elbe u. der Westgrenze Sachsens an) nebst Dänemark. Handb. f. Reisende. 31. Aufl. XXX, 506 S. m. 54 Karten u. 86 Plänen. kl. 8^o. Ebda. 6 M. [368]
- : —, Nordwest-~. 31. Aufl. XXX, 459 u. 11 S. m. 56 Karten u. 84 Plänen. kl. 8^o. Ebda. 6 M. [369]
- : —, Southern Germany (Wurtemberg and Bavaria). 12 rev. ed. XXX, 388 S. m. 37 Karten u. 50 Plänen. kl. 8^o. Ebda. 6 M. [370]
- : *Bayerischer Kunstkalender*. '15. V. Jahrg. Das Allgäu. 1. Teil. III.

138 Bl. gr.8°. Gießen, J. C. Huber.

[371]

Deutschland: *Bericht* über die Denkmäler deutscher K. (Deutscher Verein f. Kunstwissenschaft. E. V.) 141 S. mit Abb. u. 23 Taf. Lex.8°. Berlin, G. Reimer. 8 M.

[372]

—: *Beringer, J. A.*, Deutsche Kunstinöte. »Süddeutsche Monatshefte« Nov. '13.

[373]

—: *Darstellung*, beschreibende, der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler des Königr. Sachsen. Unter Mitwirkung des k. sächs. Altertumsvereins hrsg. v. dem k. sächs. Minist. d. Innern. 37. Heft. Lex.8°. Dresden, C. C. Meinhold & Söhne. Gurlitt, C.: Amtshauptmannsch. Großenhain (Land). IV, 566 S. m. 609 Fig. 25 M.

[374]

—: Dass. C. Gurlitt: Die Städte Großenhain, Radeburg u. Riesa. Lex.8°. Ebda. IV, 168 S. u. 232 Fig. u. 4 Taf. 9 M.

[375]

—: *Dehio, G.*, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Begründet vom Tage f. Denkmalspflege. (Hrsg. vom dtsh. Verein f. Kunstwiss.) 1. Bd. Mitteldeutschland. 2. Aufl. VIII, 487 S. kl.8°. Berlin, E. Wasmuth. 4 M.

[376]

[Rez. v. Fr. Fr. Leitschuh in »Deutsche Literaturztg.« XXX, Sp. 1069/71.]

[377]

—: *Deubner, L.*, German Architecture and Decoration. »The Studio« Year Book of decorative Art. II, S. 91/6.

[378]

—: **Die* Bau- u. Kunstdenkmäler im Reg.-Bez. Cassel. V. Bd. Kreis Herrschaft Schmalkalden. Bearb. von P. Weber. [XII, Nr. 404.]

[Rez. v. Hd. in »Die Denkmalspflege« XVI, S. 33/4.]

[379]

—: *Die* Bau- u. Kunstdenkmäler von Westfalen. Hrsg. v. Prov.-

Verbande der Provinz Westfalen. 31,5×25. Münster, Paderborn, F. Schöningh. Ludorff, A.: Kreis Coesfeldt. I. A. des Prov.-Verbandes bearb. Mit geschichtl. Einleitgn. v. Prof. Darpe u. Weskamp. VII, 144 S. m. 443 Abb. im Text u. auf 84 Taf. u. 3 Karten. '13. 6 M.

[380]

—: *Die* Kunst- u. Altertumsdenkmale im Königr. Württemberg. I. A. des Kgl. Ministeriums des Kirchen- u. Schulwesens hrsg. v. Dr. E. Gradmann. Ergänzungs-Atlas. 31. u. 32. Lief. (55. u. 66. Lief. des Gesamtwerks.) 10 Taf. 36,5×51. Eßlingen, P. Neff. Je 1.60 M.

[381]

—: Dass. Hrsg. v. Dr. Kons. E. v. Paulus u. E. Gradmann. Inventar. 53./56. Lief. Donaukreis. Oberamt Geislingen. Bearb. v. Dr. J. Braun. VII, I, 227 S. m. Abb., 1 Taf. u. 1 Karte. 57./59. Lief. Oberamt Göppingen. Bearb. v. Dr. W. Kläiber. I, 153 S. m. Abb., 1 Taf. u. 1 Karte. Lex.8°. Ebda. Je 1.60 M.

[382]

—: *Die* Kunstdenkmäler der Prov. Brandenburg. Hrsg. vom brandenb. Prov.-Verbande. I. Bd. 3 Tl. Die Kunstdenkmäler des Kreises Ruppín. Unter der Schriftleitung des Prov.-Kons. Th. Goecke bearb. v. Arch. Paul Eichholz, W. Spatz u. F. Solger. Lex.8°. Berlin, Vossische Buchh. VII, LXII, 424 S. m. 409 Abb., 27 Taf. 20 M.

[383]

—: **Die* Kunstdenkmäler des Großherzogtums Baden. 8. Bd. Kreis Heidelberg. Bearb. v. A. v. Oechelhäuser. '13. Tübingen. [XII, Nr. 409.]

[Rez. v. O. Linde in »Die Denkmalspflege« XVI, S. 43/4.]

[384]

—: *Die* Kunstdenkmäler d. Königr. Bayern. 2. Bd. Reg.-Bez. Ober-

- pfalz u. Regensburg. Hrsg. v. G. Hager. XX. Lex.8°. München, R. Oldenbourg. Karlinger, H.; G. Hager u. G. Lill: Bez.-Amt Stadt-amhof. VI, 319 S. mit 205 Abb., 17 Taf. u. 1 Karte. 11 M. [385]
- : Dass. 3. Bd. Reg.-Bez. Unterfranken u. Aschaffenburg. Hrsg. i. A. d. Kgl. bayer. Staatsministeriums d. Innern f. Kirchen- u. Schulangelegenheiten v. F. Mader. IX. Heft. Lex.8°. Ebda. 7 M. Feulner, A.: Bez.-Amt Lohr. Mit e. histor. Einltg. v. H. Ring u. zeichn. Aufnahmen v. G. Lösti. V, 152 S. m. 112 Abb., 12 Taf. u. 1 Karte. [386]
- : Dass. X. Heft. 11 M. Gröber, K.: Stadt Bad Kissingen u. Bez.-Amt Kissingen. Mit einer histor. Einleitg. v. H. Ring u. zeichn. Aufnahmen v. C. Müllerklein. V, 245 S. m. 193 Abb., 21 Taf. u. 1 Karte. [387]
- : Dass. VIII. Heft. Karlinger, H.: Bez.-Amt Gerolzhofen. Mit e. histor. Einleitg. v. Ring u. zeichn. Aufnahmen v. G. Lösti. V, 316 S. m. 185 Abb., 10 Taf. u. 1 Karte. '13. 11 M. [388]
- : Dass. XI. Heft. K. Kröber: Bez.-Amt Brückenau. M. e. histor. Einleitg. v. Hans Ring. Lex.8°. München, R. Oldenbourg. V, 80 S. m. 64 Abb., 1 Karte u. 6 Taf. 4 M. [389]
- : Dass. 4. Bd. Reg.-Bez. Niederbayern. 2. Heft. Hrsg. vom Kgl. Generalkonservatorium der Kunstdenkmale u. Altertümer Bayerns. A. Eckardt: Bez.-Amt Landshut. M. e. histor. Einleitg. v. Fr. Hefe. Lex.8°. Ebda. V, 256 S. m. 72 Abb., 21 Taf. u. 1 Karte. 10 M. [390]
- : *Die Kunstdenkmale im Großherzogt. Hessen.* Hrsg. durch e. i. A. S. Kgl. Hoh. d. Großherzogs vom großh. Ministerium d. Innern bestellte Kommission. Prof. Starckenburg; W. Dammann: „Die Kunstdenkmale des Kr. Bensheim“. Bearb. u. Mitwirk. v. K. Henkelmann. Mit 1 Taf., 286 Abb. u. 1 Karte. Lex.8°. Darmstadt, Buchh. Großh. Staatsverlag. 8 M. [391]
- : *Doering-Dachau, O.*, Bayerische Volkskunstmuseen. »Museums-kunde« X, S. 41/54. [392]
- : *Fidus*, An die deutschen Künstler. »Der Kunstwart« S. 125/31. [393]
- : *Fleischer, F. R.*, Giftblasen aus dem preußischen Kunstumpf. Charakteristische Aktenbeiträge zur zeitgenöss. Unrechtspflege. III, 231 S. 8°. Bln.-Friedenau, F. R. Fleischer. '13. 3 M. [394]
- : *Gradmann, E.*, Kunstwanderungen in Württemberg u. Hohen-zollern. Bearb. unter Mitwirkung von Drs. H. Klaiber u. Hans Christ. Mit 148 Taf. in Autotypie u. vielen Grundrissen. 340 S. Illustrierte Kunstreisebücher I. 8°. Stuttgart, W. Meyer-Illsen. 4.80 M. [395]
- : *Grosch, G.*, Von deutscher Kunst. Eine Anregg. zur Kunstbetätigg. u. zum Kunstgenuß. Mit 10 Abb. nach Gemälden. 143 S. Meulenhoff-Ausgaben. kl.8°. Leipzig, J. M. Meulenhoff. 1.20 M. [396]
- : *Hartmann, P., Renard, E.*, Die Kunstdenkmale d. Kreises Düren. Düsseldorf, L. Schwann. '12 [386]
- [Rez. v. A. Feigl in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, Sp. 773/4.] [397]
- : *Jahrbuch der bildenden Kunst in den Ostseeprovinzen.* 6. u. 7. Jahrg. '12 u. '13. Hrsg. v. Architektenverein zu Riga. 148 S. m. Abb. u. 4 farb. Taf. u. 144 S.

m. Abb. u. 4 farb. Taf. Lex. 8°. Riga, E. Bruhns. Je 10 M. [398]

Deutschland: *Jahrbuch* des Vereins f. christl. Kunst in München. 2. Bd. 94 S. m. Abb., 35 Taf. u. 1 Bildnis. Lex. 8°. München, J. J. Lentner. 6 M. [399]

—: — *Mannheimer Kultur*. '13. [400
[Rez. v. W. F. St.(orck) in »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 160.] [401]

—: *Jahresbericht* des Neisser Kunst- u. Altertumsvereins. '13. 17. Jahrg. Mit 6 Bildern u. 1 Wappentaf. 62 S. 8°. Neisse, J. Graveur's Verl. 1.25 M. [402]

—: *Jaumann, A.*, Die Deutsche Kunst und der Krieg. »Innendekoration« S. 487/8. [403]

—: —, Dass. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 391/3. [404]

—: *Kautzsch, P.*, Freiheitskriege und Kunst ihrer Zeit. »Westermanns Monatsh.« S. 373/87. [405]

—: **Konwiarz, R.*, Alt-Schlesien. Architektur, Raumkunst, Kunstgewerbe. '13. Stuttgart, Hofmann. [XII, Nr. 432.]

[Rez. v. B. Patzak in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 380/2.] [406]

—: *Kunowski, L. von*, ~ Kunst über Alles. »Die Kunstwelt« III, S. 478/82. [407]

—: *Luckenbach, H.*, Baden in Kunst u. Geschichte. 80 S. m. Abb. u. eingedr. Kartenskizzen. 8°. München, R. Oldenbourg. 0.90 M. [408]

—: *Nissen, M.*, Der Krieg u. d. ~ K. Den kunstliebenden Deutschen beider Kaiserreiche gewidmet. 63 S. m. 1 Taf. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder. 1 M. [409]

—: *Osborn, M.*, Neue Hoffnungen deutscher Kultur und Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, Vorwort. † [410]

—: *Paul, M.*, Sundische u. lübische

Kunst. Beiträge z. niederdeutschen Kunstgeschichte. Diss. V, 99 S. m. 1 Abb. u. 23 Lichtdr.-Taf. Lex. 8°. Berlin, B. Paul. 4 M. [411]

—: **Schneider, F.*, Kunstwissenschaftliche Studien. Gesammelte Aufsätze. I. Bd. Kurmainzer Kunst. Wiesbaden. '13. [XII, Nr. 442.]
[Rez. v. H. Brndt in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 272.; F. in »Literar. Zentralblatt« LXV, S. 1093.] [412/3]

Frankreich: *Académie de Mâcon*. Millénaire de Cluny. Congrès d'histoire et d'archéologie tenu à Cluny les 10/2. Sept. '10. Mâcon, Protat. '10/'13. 2 Bde. [414
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 214.] [415]

—: *Annuaire* de la curiosité et des beaux-arts. Paris. Département. Etranger. Pour '14. IV^{er} Jahrg. Paris, Impr. réunies. 8° à 2 col., 609 S. 8 fr. [416]

—: *Baedeker, K.*, Le nord-est de la France de Paris aux Ardennes, aux Vosges et au Rhône. 9. éd. LII, 440 S. m. 12 Karten u. 33 Plänen. kl. 8°. Leipzig, K. Baedeker. 6 M. [417]

—: *Bécheyras, A.*, Les arts et les lettres du grand siècle jugés par M. Lavis. Revue crit. des idées etc. 25. Nov. '13. [418]

—: *Bulletin* de la Soc. archéolog., scientif., et littér. de Béziers, fondée en 1834 — et reconnue comme établissement d'utilité publique. III^e série. T. 11. 1. Lief. Vol. 43 de la collect. Béziers, Barthe. 8°. 497 S. [420]

—: *Comité* archéologique de Senlis, reconnu établissement d'utilité publique en 1877. Comptes rendus et mémoires. 5^e série. T. 3. Année '11. T. 4. Année '12. Senlis, E. Vignon fils. '12/'13. 2 fasc. 8°. LI u. 200 S., LVII u. 253 S. [421]

- : *Furcy-Reynaud, M.*, Les Tableaux et Objets d'arts saisis chez les émigrés et condamnés et envoyés au musée central. Nogent-le-Rotrou, Daupéley-Gouverneur. '13. 8^o. 108 S. [S.-A. a. »Archives de l'art franç.«] [422]
- : *Gobillot, R.*, Blavou, La Perrière, Bellême. Excursion archéologique. »Soc. percheronne d'hist. et d'archéol.« S. 33/48. [423]
- : —, Excursion archéologique. Le pays d'Alençon, Sées et la forêt d'Ecouvès. »Soc. hist. et archéol. de l'Orne.« S. 17/95. [424]
- : *Le Bourgeois, F.*, L'Art et les artistes français. VIII, 132 S. m. 2 Plänen u. 21 Taf. Schulbibliothek französ. u. engl. Prosaschriften a. d. neueren Zeit. Hrsg. v. L. Bahlens u. J. Hengesbach. 65. Bdchn. 8^o. Berlin, Weidmann, 2.40 M. [425]
- : *Lespinnasse, P.*, L'art français et la Suède de 1637 à 1816. Paris, Champion. 4 fr. [426]
[Rez. v. F. A. H. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 354/5.] [427]
- : *Liocourt, F. de*, L'art religieux dans l'arrondiss. de Neufchâteau. »Soc. d'archéol. lorraine etc. Mémoires« S. 207/426. [428]
- : **Mâle, E.*, Religious art in ~ of the thirteenth century. [XII, Nr. 479.]
[Rez. in »The Atheneum« S. 18.] [429]
- : *Pinier, P.*, Les Artistes angevins: Peintres, sculpteurs, maîtres d'œuvres, architectes, graveurs etc. d'après les archives angevines. »Revue de l'Anjou« S. 49/75. [430]
- : *Porté, L.*, L'Art normand. Nevers, »L'Avenir«. '13. 8^o. 63 S. u. 8 Taf. 3.50 fr. [431]
[Rez. v. J. Lafond in »Journal de Rouen« 31. Jan.] [432]
- : *Prost, B. u. H.*, Inventaires mobiliers et Extrait des comptes des ducs de Bourgogne de la maison de Valois (1363—1477). T. 2. Philippe le Hardi. 4^e fasc. 1389/9 et additions. Le Puy-en-Velay, Peyriller, Rouchon et Gannon. '13. 8^o. 692 S. [433]
- : *Réunion* de peintres et sculpteurs de chevaux, fondée en 1893. Paris, M. Villain et M. Bar. 16^o. 8 S. [434]
- : *Roy, H.*, La Vie à la Cour de Lorraine sous le Duc Henri II. (1608/24). »Soc. d'archéol. lorraine etc. Mémoires« S. 53/206. [435]
- : *Société* académ. d'archéologie, sciences et arts du dép. de l'Oise. »Compte rendu des séances«. '13. Beauvais, Impr. départ. 8^o. 92 S. [436]
- : — de l'Orphélinat des arts. Fraternité artistique. A. '12/13, XXXIII. Jahrg. Paris, Chaix. '13. gr.8. 156 S. u. Abb. [437]
- : *Stein, H.*, La Société des beaux-arts de Montpellier (1779/87). Nogent-le-Rotrou, Daupéley-Gouverneur. '13. 8^o. 43 S. [S.-A. a. »Archives de l'art français« t. 7.] [438]
- : *Taylor, E. A.*, French Architecture and Decoration. »The Studio« Year Book of decorative Art III, S. 143/4. [439]
- Groß-Britannien: Great Britain.** Some Notes of the Illustrations. »The Studio«, Year Book of decorative Art '14. I, S. 1/10. [440]
- : *Irish Art.* »The Connoisseur« XXXVIII, S. 151/4. [441]
- : *Royal Commission* of historical Monuments (England) Buckinghamshire (North and South). '12/3. H. M. Stationery Office. 16 s 6 d. [442]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 351/2.] [443]

Groß-Britannien: *The new english art club.* »The Studio« LXII, S. 301/4. [444]

Indien: *Abanindranath Tagore,* Indian iconography. »The Modern Review« (Calcutta) Jan. [445]

—: —, Some Notes on Indian Artistic Anatomy. Indian Soc. of Orient. Art. II + 17 S., 22 Taf. [446]

—: *Cohn, W.,* Probleme der indischen K. »Zs. f. bildende Kunst« S. 253/74. [447]

—: *Coomaraswamy, A. K.,* Hands and feet in ~ art. »Burlington Magazine« XXIV, S. 204/11. [448]

—: —, Some ancient elements in ~ decorative art. »Ostasiatische Zs.« S. 383/92. [449]

—: —, Visvakarma. »Examples of ~ architecture, sculpture, painting, handicraft. First serie: 100 examples of ~ sculpture. Part VII. Luzac, London. 2 s 6 d. [450]

—: *Gupta, S.,* The Place of Indian Art in Indian Industries. »The modern review« April. [451]

—: *Hollebeque, M.,* Le réveil artistique de l'Inde. »L'Art décoratif« XXXI, S. 65/78. [452]

—: *Jasper, J. E.,* Een overzicht van Britsch-Indische kunst en kunstnijverheid. »Elseviers geillust. Maandsch.« S. 238/55 usw. [453]

Italien: *Alazard, J.,* Bull. d'histoire de l'art ~. Abbeville, F. Paillert. '13. 8°. 12 S. [S.-A. a. »Rev. de synthèse histor.« t. 27, 1 u. 2.] 454

—: *Beltrami, L.,* Una raccolta iconografica di artisti della scuola milanese nel settecento. Mailand, U. Alleghetti. 8°. 20 S. [455]

—: *Bisticci, V. da,* Lebensbeschreibungen berühmter Männer des Quattrocento. Ausgew., übers. u. eingel. v. P. Schubring. »D. Zeit-

alter der Renaissance. Ausgew. Quellen z. Geschichte d. ital. Kultur.« Hrsg. v. M. Herzfeld. II. Serie. 2. Bd. Jena, E. Diederichs. XII u. 381 S. mit Taf. 9 M. [456]

—: **Brandi, K.,* D. Renaissance in Florenz u. Rom. Leipzig '13. [XII, Nr. 4645.]

[Rez. v. Ripke-Kühn in »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 579/80.] [457]

—: *Carotti, G., Revelli, P., Formento,* L'arte in ~ dai secoli più remoti ai tempi nostri, Piemont, Lombardia, Canton Ticino, Torino, Milano. Anhang von Bertazzelli. »Guido d'Italia de Touring Club Italiano.« Vol. I. 235 S. 16°. Mailand, Capriolo e Massimino. [458]

—: *Chiesa, P.,* La »Fimiglia Artistica« e l'arte lombarda dell'ultimo cinquantennio. »Emporium« S. 3/13. [459]

—: *Chłędowski, C. v.,* Der Hof v. Ferrara. Autor. Übers. a. d. Poln. v. R. Schapire. 2. Aufl. 545 S. m. 32 Vollbildern u. 1 Stammtafel. gr.8°. Berlin, J. Bard. '13. 15 M. [460]

—: **Falcone, N. A.,* Il Codice delle Belle Arti e Antichità. Raccolta di Leggi, Decreti etc. Florenz, Baldoni. [XII, Nr. 526.]

[Rez. v. W. Bombe in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 118/9.] [461]

—: *Frangipane, A.,* Artisti „siciliani“ nella media Calabria. »Arte e Storia« XXXIII, S. 257/61. [462]

—: *Gattinoni, G.,* Inventario di una casa veneziana del secolo VII. Mestre. [463]

[Rez. v. e. t. in »L'Arte« XVII, S. 315.] [464]

—: *Gerstfeldt, O. v. u. Steinmann, E.,* Pilgerfahrten in ~. 3. Aufl. Künstl. Ausstattung. v. M. Behmer. XXIII,

- 483 S. m. Bildnis u. 24 Taf. 8^o.
Klinkhardt u. Biermann. 6 M. [465]
- : *Guardione, F.*, Memorie d'artisti catanesi: lettura, tenuta in Catania. Catania, N. Giannotte. 8^o. 33 S. 0.60 L. [466]
- : *Guida* di Siena, Monte Oliveto, S. Gimignano, S. Quirico, Pienza, Montepulciano. Siena, E. Torrini. 16^o. 100 S. m. 28 Taf. 1.25 L. 467
- : *Lazzarini, V.*, Un giudizio artistico a Padova nel cinquecento. Padua, G. B. Randi. 8^o. 11 S. S.-A. a. »Atti e memorie d. r. accad. di scienze etc.« [468]
- : *Luthard, M.*, La réaction religieuse à la fin de la Renaissance ~. »Revue critique des idées et des livres« 10. Nov. [469]
- : **Malaguzzi-Valeri, F.*, La Corte di Lodovico il Moro. La vita privata e l'arte a Milano nella seconda metà del Quattrocento. Vol. I. Mailand '13 [XII, Nr. 4860.]
[Rez. v. r. l. in »L'Arte« XVII, S. 77/8; G. Bustico in »Arte e Storia« XXXIII, S. 3/5; K. Zoege von Mantuffel in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 329/31; J. Alazard in »Revue bleue«, 30. Mai; W. v. Seidlitz in »Deutsche Rundschau« S. 397/404.] 470/4
- : *Mauceri, E.*, Colonie lombarde in Sicilia nel medioevo: Piazza Armerina ed Aidone. »Emporium« S. 214/22. [475]
- : *Mühlhäusler, A.*, D. Landschaftsbildung in Briefen d. ~ischen Frührenaissance. »Abh. z. mittlern u. neueren Geschichte«. Hrsg. von F. v. Below, H. Finke, F. Meinecke. 56. Heft. gr.8. Berlin, W. Rothschild. VII u. 80 S. 2 M. [476]
- : *Pace, B.*, I Barbari e i Bizantini in Sicilia. Studi sulla storia dell' isola dal secolo V al IX. Palermo, Società Siciliana per la
- Storia Patria. '11. 8^o. X, 155 S. m. 5 Taf. u. Abb. [477]
[Rez. v. O. Marucchi in »Nuovo Boll. di archeol. crist.« XX, S. 145/6.] 478]
- : *Pagenstecher, R.*, Apulien. VIII, 199 S. m. 136 Abb. »Bertühmte Kunststätten.« Bd. 65. 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [479]
- : *Raccolta* di opere d'arte dei Macchiaioli toscani ed altri insigni artisti, di proprietà di Luigi Gonnelli e f.: catalogo. Florenz, A. Vallecchi e C. 16^o. 24 S. [480]
- : *Rizzo, G. E.*, *Toesca, P.*, Storia dell' arte classica e italiana. Fasc. 1—5 (principio dei vol. I e III). Turin, Un. Tipogr.-editr. 8^o. 1/96, 1/64 S. Je 1 L. [481]
- : *Rota, E.*, Le conquiste artistiche del periodo napoleonico nei Ducati permensi. [482]
[Rez. v. R. Carletti in »Arte e Storia« XXXIII, S. 152.] [483]
- : *Scatassa, E.*, Benedetto XIII e i suoi artisti Beneventani. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 138/41. [484]
- : *Serra, L.*, Storia dell' arte ~. II. ediz., rived. e ampl. Mailand, F. Vallardi. '13. 8^o. XVIII u. 679 S. 9 L. [485]
- : *Taine, H.*, Voyage en Italie. T. 2. Florence et Venise. 15^e éd. Paris, Lahure. 16^o. 448 S. 3.50 fr. [486]
- : **Vasari, G.*, Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes. Trad. par Ch. Weiss Paris '13. [XII, Nr. 551.]
[Rez. v. R. N. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 142.] [487]
- : *Venturi, A.*, Storia dell' arte italiana. VII (La pittura del quattrocento) parte III. Mailand, H. Hoepli. '13. 8^o. XIII u. 1175 S. 32 L. [488]
[Rez. v. W. v. Seidlitz in »Deutsche

Literaturztg.« XXXV, Sp. 2726/9; in »L'Arte« XVII, S. 159/60; G. Pacchioni in »Madonna Verona« VIII, S. 154/71; E. Calzini in »Rassegna bibliogr. dell'arte italiana« S.96.] [489/92

Italien: **Venturi, A.*, Dass. Parte II. [XII, Nr. 553.]

[Rez. v. G. Frizzoni in »Nuova Antologia«, Febr.; Gronau in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 331/6.] [493/4

Ostasien: *Bildt, D.*, Japonica. Bilder af japanske föremål och upplysningar därom. Samlade. Med kolor. försättopl. och 92 helsidespl. därpå 11 i färgar. 4^o, IX u. 592 S., 93 Taf. Stockholm, Fritzes bokh. 75 Kr. [495

—: *Borel, H., Roorda, T. B.*, Chineessche kunst. »De Amsterdammer« 4. u. 11. Jan. [496

—: *Commaille, J.*, Notes sur la Décoration Cambodjienne. »Bull. de l'école franç. d'extrême Orient« XIII, Heft 3. [497

—: *Conférences faites au musée Guimet en '13.* Peintures boudhiques aux Indes par V. Golubew. Influences étrangères dans la formation de l'art japonais par de Tressan. Illustrations tibétaines d'une légende du Divyavadāna par J. Hackin. Les Grands Hommes dans l'histoire de l'Inde par S. Lévi. L'Expansion nestorienne en Asie par F. Nau. Chalon-sur-Saône. E. Bertrand. 18^o. 388 S. m. Taf. [Annales du musée Guimet.] [498

—: *Dick, S.*, Les Arts et Métiers de l'ancien Japon. Revu et adapté de l'anglais et précédé d'une préface par R. Petrucci. Brüssel, Vromant u. Cie. Mit 200 Abb. 8^o. 183 S. 7.50 fr. [499

—: *Fenollosa*, L'Art en Chine et au Japon. Trad. et adaptation av. préface p. G. Migeon. gr.8^o. 197 Abb., 16 farb. Taf. Paris, Hachette. [500

[Rez. in »Art et décoration« Febr., XVIII, S. 7/8; W. B.-r. in »Literar. Zentralblatt« LXV, Sp. 763/4; C. Glaser in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 74/5; Z. v. Takács in »Der Cicerone« VI, S. 301/3.] [501/4

—: *Funke, M. R.*, Chinesische Kunsttradition. »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 176/84. [505

—: —, Wesen u. Geschichte d. japanischen K. »Die Gegenwart« Jan. [506

—: **Glaser, C.*, Die Kunst ~. Der Umkreis ihres Denkens u. Gestaltens. Leipzig '13. [XII, Nr. 580.] [Rez. v. W. Cohn in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 28/30.] [507

—: *Hestermann, F.*, Zur ~tischen Kunstgeschichte. »Anthropos« VIII, H. 4/5. [508

—: *Japanische Kunstwerke*, Waffen, Schwertzieraten, Lacke, Gewebe, Bilder, Holzschnitte der Sammlung Moslé. 2 Bde. 204 Taf. m. III S. Text. 41,5×34,5. Leipzig, E. A. Seemann. 200 M. [509

—: *Joly, H. L.*, Subjects in Japanese Art. »Transactions and proc. of the Japan Society« London. [510

—: *Münsterberg, O.*, Chinesische K. in Amerika. »Der Cicerone« VI, S. 149/68, 193/208. [511

—: —, Gibt es eine autochtone chinesische K.? »Korrespondenzblatt d. deutsch. Ges. f. Anthropol., Ethnogr. usw.« Juni. [512

—: *Perzyński, F.*, Jagd auf Götter [Erwerbung von Kunstwerken ~s]. »Neue Rundschau« Okt. '13. [513

—: *Sinia, J. G.*, Boengineesch vlechtwerk (Nied.-Indien). »Elseviers geillus. Maandsch.« S. 170/5. [514

—: *Tressan, Cne de*, Les Influences étrangères dans l'Histoire de la Formation del'Art Japonais. »Ann. du Musée Guimet« T. 4^o. 8 Taf. [515

—: *De Visser, M. W.*, The Bodhisattva Ti-Tsang (Jizo) in China and Japan. »Ostasiatische Zs.« S. 61/92, 393/401. [516]

—: *Wachsberger, A.*, Stilkritische Studien zur Kunst Chinesisch-Turkestans. Ebda. S. 277/325. [517]

Österreich-Ungarn: *Baedeker, K.*, Süd-Bayern, Tirol, Salzburg, Ober- u. Nieder-Österreich, Steiermark, Kärnten u. Krain. Handb. f. Reisende. Mit 75 Karten, 18 Plänen u. 11 Panoramen. 36. Aufl. XXVI, 677 S. kl.^o. Leipzig, K. Baedeker. 8 M. [518]

—: *Hecht, A. R.*, Moderne kirchliche Kunst in ~. Gesammelt u. hrsg. 6./8. (Schluß-)Heft. 41×32. Wien, A. Scholl & Co. Je 10 M. 6. Figurale Malerei. 18 Taf. 7. 8. Altäre, Tischlerarbeiten, figurale Plastik, Metallgeräte etc. Je 16 Taf. [519]

—: *Kunstschätze Böhmens*. Sammlung bedeutender Kunstwerke aus Böhmen, Mähren u. Schlesien von den ältesten Zeiten bis zum Ende des 19. Jahrh. Hrsg.: Jan Štenc. Red.: Dr. Zd. Wirth. 2. Bd. 12 Hefte. (1. Heft. 10 Taf. m. 4 S. illustr. Text.) 31,5×26. Prag '13. Leipzig, Brockhaus & Pehrsson. 21,60 M., einzelne Hefte 1,80 M. [520]

—: *La Richesse d'art de la Bohême*. Recueil d'œuvres d'art en Bohême depuis les origines jusqu'à la fin du 19. siècle. Publié sous la direction de Zdeněk Wirth par Jan. Štenc. Le texte par: K. Buchtela, J. Dobias, K. Guth etc. Trad. française rédigée par F. Žákavec. Tome I. (In franz. u. tschech. Sprache.) 79 u. VI, 81 S. m. Abb. u. 120 Taf. 31×24,5. Prag '13. Leipzig, Brockhaus u. Pehrsson. 22 M. [521]

[Rez. v. V. C. Habicht in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 203.] [522]

—: *Levetus, A. G.*, Austrian Architecture and Decoration. Hungarian Architecture and Decoration. »The Studio« Year Book of Decorative Art, IV u. V, S. 175/6, 217/8. [523]

—: *Österreichische Kunsttopographie*. Hrsg. vom kunsthistor. Institute der kk. Zentralkommission f. Denkmalpflege. Red. v. Prof. Dr. M. Dvořák. 13. Bd. Hans Tietze: Die profanen Denkmale der Stadt Salzburg. M. archivalischen Beiträgen v. F. Martin. 32×24,5. IX u. 322 S. m. 426 Abb., 2 Plänen u. 16 Taf. Wien, A. Schroll u. Cie. 32 M. [524]

—: *Pallmann, K.*, Galizien, seine kulturelle und wirtschaftliche Entwicklung. I. Krakau. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 536/8, 561/2. [525]

—: *Roth, V.*, Beiträge zur Kunstgeschichte Siebenbürgens. XI, 335 S. m. 115 Abb. auf 61 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« 170. Lex. 8. Straßburg, J. H. E. Heitz. 35 M. [526]

—: *Topographie* der histor. u. Kunst-Denkmale im Kgr. Böhmen von d. Urzeit bis z. Mitte d. XIX. Jahrh. Hrsg. von d. archäol. Kommission bei d. böhm. Kaiser Franz Josef-Akademie f. Wissenschaften, Literatur u. K. usw. 38. Heft. Mareš, F. u. Sedláček, J.: Der politische Bezirk Prachatitz. Unter Mitwirkung S. D. d. Fürsten Adolf Josef v. Schwarzenberg verf. Lex. 8^o. 420 S. m. Abb. u. 1 Karte. Prag, Leipzig, K. W. Hiersemann. 17 M. [527]

—: Dass. Heft 40. Schmidt, R.: Der politische Bezirk S. Joachimsthal. VI, 143 S. m. 112 Abb. u. 6. Taf. 6.80 M. [528]

Persien: ~ art re-discovered (being an account of the excavations conducted at Raghes in ~). »Arts and decoration« IV, S. 223/6. [529]

—: *Vignier, C.*, The new excavations at Rhages. »Burlington Magazine« XXV, S. 211/8. [530]

Rußland, Polen: *Baedeker, K.*, Russia with Teheran, Port Arthur and Peking. Handbook for travellers. LXIV, 590 S. m. 40 Karten u. 78 Plänen. kl. 8°. Leipzig, K. Baedeker. 18 M. [531]

—: Bildende K. in den Ostseeprovinzen. Riga '13. Hrsg. v. Architektenverein, Kerkowim. 4° m. Abb. 144 u. 40 S. [532]

—: *Makarenko, N.*, Putewyja zamjetki i nabroski o russkom iskusstwie. Wyp. I. Bjelozerski kraj. [Reise-Notizen u. -Skizzen über russische Kunst. I. Teil. D. Land v. Belozero.] S. Petersburg, Golike i Wilborg. 4°. 58 S. [533]

—: *Migeon, G.*, Impressions d'art en Russie. »Journal des Débats« 17., 26. Jan. usw. [534]

—: *Pt.*, Nebezkorystie (Kritiklosigkeit in d. Verwendung alter russ. Malerei als Vorbild). »Sophia« S. 62/4. [535]

—: *Serotzkij, Z.*, Očerki pa istorii dekoratiwnago iskusstwa Ukrainy 1. Chudožestwjennoje ubranstwo doma w proslom i nastojaščem. [Beiträge z. Gesch. d. Kunstgewerbes d. Ukr. Die kunstgewerbliche Ausschmückung d. Hauses in Vergangenheit u. Gegenwart.] Kiew, S. W. Kulženko. 141 S., 2.50 Rb. [536]

—: *X.*, Vozrast Rossji [Entwicklung Rußlands]. »Sophia« S. 3/4. [537]

Schweiz: *Berta, E.*, Monumenti storici ed artistici del canton

Ticino: riproduz. uffic. eseguita dal dipart. d. pubbl. educazione d. cant. Tic., sotto la direz. d. commiss. canton. dei monum. stor. ed art. Punt. IX/XII. Mailand, U. Hoepli. Fol. 39 S. m. 50 Taf. [Forts. v. XII, Nr. 640 a und b.] [538]

—: Dass. IX, X, XI/XII. Ser. 2. La Pietra Fasc. 3. Note da E. Berta, S. III, Fasc. 2, p. 2. Il Terzo p. A. Janner, S. III, f. 3, p. 2. E. Berta, Mailand, Hoepli. [539]

—: *Die Entwicklung der Kunst in der ~.* I. A. der Ges. schweizer. Zeichenlehrer hrsg. von O. Pupikofer, J. Heierli, A. Fäh u. a. IV, 468 S. m. 440 Abb. u. Titelbild. Lex. 8°. St. Gallen, Fehr. 10 M. [540]

—: *Durrer, R.*, Die Kunst- und Architekturdenkmäler Unterwaldens. I. A. der eidgenöss. Landesmuseums-Kommission beschrieben. 36. u. 37. Bogen. S. 561/592 m. Abb. u. 3 Taf. Lex. 8°. Zürich, Beer & Co. Je 0.25 M. [541]

—: —, Dass. 38. u. 39. Bog. S. 593/624 m. Abb. u. 1 Taf. Lex. 8°. Ebda. 0.25 M. [542]

—: *Ein Protest ~erischer Künstler.* »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 405/7. [543]

—: *Lauber, J., Wymann, E.*, Die Künstlerfamilie Ritz von Selkingen im Wallis. »XX. histor. Neu-jahrsfl. von Uri.« [544]

—: *Simona, G.*, Note di arte antica del Canton Ticino. C. 25 illustr. Locarno, P. Giugni. [545]

Skandinavien: *Baedeker, K.*, Schweden, Norwegen. Die Reiserouten durch Dänemark nebst Island u. Spitzbergen. M. 64 Karten, 42 Plänen u. Grundrissen etc.

13. Aufl. LXVIII, 524 u. 40 S. kl. 8^o. Leipzig, K. Baedeker. 7.50 M. [546]
- : **Granberg, O.*, Trésor d'art en Suède. Stockholm. [XII, Nr. 645.] [Rez. v. W. Bode in »Kunstchronik« XXV, Sp. 546.] [547]
- Spanien**: *Alós, A. d'*, Congrès d'art chrétien de Catalogne. »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 130/5. [548]
- : *Artistas Españolas*, Cuad. núm. I., clichés Kaulak. Fototipia de Hauser y Menet. 10 retratos. 32,5×2,5. Madrid, R. Hermanos. 5 pes. [549]
- : *Baquero-Almansa, A.*, Catálogo de los profesores de las Bellas Artes Murcianos - c. una introd. histór. 500 S. 22×15. Murcia '13. Impr. de l. Sues. de Nogués. 6 pes. [550]
- : *Dieulafoy, M.*, L'arte in Spagna e Portogallo. Prima traduzione ital. di R. Calzini. Bergamo, Ist. ital. d'arti graf. '13. XVI u. 412 S. m. 4 Taf. 7.50 L. »Ars una, species mille« Nr. 5. [551]
- : *—, Art in Spain and Portugal. W. Heinemann. '13. [XII, Nr. 652.] [Rez. in »The Connoisseur« XXXVIII, S. 57; N. Tarchiani in »Il Marzocco« II. Jan.] [552/3]
- : *—, Geschichte der K. in ~ und ~. Stuttgart, J. Hoffmann. '13. [XII, Nr. 653.] [Rez. v. H. Kehr in »Literar. Zentralblatt« LXV, Sp. 268/9.] [554]
- : *Dominguez Bordons, J.*, Jacomart y el arte hispano-flamenco cuatrocentista (Tormo? !). »La Lectura« Sept. [555]
- : *El Arte en España*, bajo el patronato de la Comis. Regia del Turismo y cultura artistica, num. 4. „Real Palacio de Madrid“ m. 48 Abb. Text von Conte de las Navas. 28 S. 15×10,5. Barcelona, Thomas. 1.25 pes. [556]
- : *Garcia Maroto, G.*, Pintura y Grabado, Escultura y Arquitectura. »El año Artistico.« 154 S. 19×14. Madrid '13. 3.50 pes. [557]
- : *Gómez, Moreno, M.*, El Arte en España, bajo el patron. de la comis. regia del turismo y cultura artistica. Alhambra. I^o c. 48 ilustr. núm. 5, 27 u. 48 pag. 15×10,5. Barcelona, Ed. Thomas. 1.25 pes. [558]
- : *Institut d'Estudis Catalans*. Barcelona, Palau de la Disputació. '13. [559] [Rez. v. A. Schulten in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 1576/8.] [560]
- : *Pérez Sedano, F.*, Datos documentables inéditos para la historia del arte español. I. Notas del Archivo de la Catedral de Toledo, redactadas sistemático en el siglo XVIII. XIII u. 150 S. 23,5×16,5. Madrid, Fortanet. 2 pes. [561]
- : *Tormo, J., Monsó, E.*, Jacomart y el arte hispano-flamenco cuatrocentista. Junta para la ampliación de estudios l'invest. científicas. 213 S. 21,5×15. Madrid, Blass y Co. »Centro de Estudios Histor.« [562]

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

V. Ikonographie.

Abendmahl: **Adama van Scheltema, F.*, Über die Entwicklung der ~darstellungen von der byzantinischen Mosaikkunst bis zur

- niederländisch. Malerei d. XVII. Jahrh. Leipzig '12. [XI, Nr. 584.]
 [Rez. v. Lauscher in »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 88.] [563]
- Altar:** *Maere, R.*, L'autel chrétien. Etude archéologique. »La Tribune apologetique« '13, S. 650/7, 714/24. [564]
- Antoine, Duc:** *Germain de Mady, L.*, Portraits du ~. »Soc. d'archéologie lorraine« etc. S. 271/3. [565]
- Arbeit:** *Brandt, P.*, Das Problem der Arbeit in der bildenden K. Leipzig, Quelle u. Meyer. '13. [566
 [Rez. v. F. in »Literar. Zentralblatt« LXV, Sp. 1207/8.] [567]
- Armenseelen:** *Endres, J. A.*, Zwei ~-Darstellungen. »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 157/60. [568]
- Baum:** **Beth, J.*, Die ~zeichnung in der deutschen Graphik des XV. u. XVI. Jahrhunderts. Straßburg, J. H. E. Heitz. '10. [IX, Nr. 2724.]
 [Rez. v. A. E. Brinckmann in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 205/7.] [569]
- Bonus Pastor:** *Joseph Ant., Fr. a S. Joanne in Persiceto*, De ~is cultu amplificando Commentatorium. Rom '14.
 [Rez. v. O. Marucchi in »Nuovo Boll. di archeol. crist.« XX, S. 146/7.] [570]
- Buddha-Diadem:** *Waddell, L. A.*, ~s ~ or „Usnisa“ its origin, nature and functions. A study of Buddhist origins. »Ostasiatische Zs.« S. 131/68. [571]
- : *Frankfurter, O.*, The Attitudes of the ~. »Journal of the Siam Society« X, 2. [572]
- Christus:** **Reil, J.*, Die altchristlichen Bildzyklen d. Lebens Jesu. Leipzig, Dieterich. '10. [IX, Nr. 594.]
 [Rez. v. J. Sauer in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 359/63.] [573]
- : *Scherer, V.*, Die Kindheit ~ in d. bildenden K. »Westermanns Monatsch.« S. 66/75. [574]
- Christusmonogramm:** *Dostal, J.*, Ein Bronze~ aus Emona. »Röm. Quartalschr. f. christl. Altertumsk.« XXVIII, S. 187/94. [575]
- : *Rolfs*, Arma ecclesie [zu H. Brandts „Kunsthistorisches bei einem Mystiker d. XV. Jahrh.“ Ebda. XII, Nr. 160.] »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 53. [576]
- Drache:** *Ripley, Ch.*, The dragon in China. »The Open Court« Aug. '13. [577]
- : *Visser, M. W. de*, The Dragon in China and Japan. Verhandelingen der Konink. Akad. van Wetens.te Amsterdam. Amsterdam '13, J. Müller. 8°. XII u. 242 S. [578
 [Rez. v. O. Franke in »Ostasiatische Zs.« S. 485/6.] [579]
- Dreifaltigkeit:** *Thorel, O.*, Sur une Trinité antropomorphe. »Soc. d'antiqu. de Picardie« S. 166/281. [580]
- Elisabeth Bas:** *Bredius, A.*, The ~ Portrait again. »Burlington Magazine« XXIV, S. 217/8; s. a. Nachtrag, S. 360. [581]
- Entblößung:** *Deonna, W.*, Le dévoilement prophylactique du corps. »Anz. f. schweizer. Altertumskunde« XVI, S. 62/6. [582]
- Evangelium:** *La Farge, J.*, The Gospel Story in art. With 80 fullpage plates. Macmillan. 15 s. [583
 [Rez. v. C. G. in »Burlington Magazine« XXV, S. 253; »The Athenaeum« S. 208.] [584/5]
- Frau:** *Osborn, M.*, ~enbildnisse des Barock u. Rokoko. Aus der deutsch. Jahrhundert-Ausstellung

- zu Darmstadt. »Velhagen u. Klasing's Monatsh.« S. 481/96. [586]
- : *Pasini, W.*, I tipi estetici della donna italiana nella letteratura e nell' arte dai primi secoli a tutto il settecento. Rocca S. Casciano. L. Cappelli. 16^o. 115 S. 1.20 L. [587]
- : *Scheffler, K.*, Die ~ in der Kunst. »Der Kunstfreund« I, S. 241/4. [588]
- Frau und Kind:** *Howard, F.*, Woman and Child in Art. Catalogue of the II. National Loan Exhibition 1913/4, with preface by Robert Ross, London. W. Heinemann. kl.4^o. [589]
[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 333/4; »The Athenaeum« S. 501.] [590/1]
- Frauenschönheit:** *Brinkwald, A. E.*, Die Mode in der ~. »Die Güldenkamer« '12, S. 30. [592]
- Galilei:** *Favaro, A.*, Nuove ricerche per una iconografia ~ana. »Atti del reale istituto veneto di scienc. etc.« LXXIII, S. 105/34. [593]
- Gebärden mit dem Zeigefinger:** *Tikkanen, J. J.*, Studien über den Ausdruck in der Kunst. I. Zwei ~. [Aus: »Acta societatis scientiar. fennicae, T. XLIII.] 107 S. m. 131 Abb. Lex.8^o. Helsingfors '13. Leipzig, K. W. Hiersemann. 6 M. [594]
- Girardin le jeune:** *Goulding, R. W.*, Portrait of Marquis ~. »Burlington Magazine« XXV, S. 176. [595]
- Heilige:** *Brunswick, F.*, ~ u. ihre Symbole in d. darstellenden Kunst. Mit e. Anh.: Geistliche Orden u. Ordenstrachten. Kleines Nachschlagebuch f. Kirchen- u. Galeriebesucher. (Mit Benutzung d. engl. Textes von E. A. Green u. a.) 150 S. kl.8^o. Rom, O. Dittmann. 3.50 M. [596]
- : *Tabor, M.*, The ~ in art, with their attributes and symbols alphabetically arranged. 20 Abb. 2. Ausg. Methuen, London. 3 s 6 d. [597]
- Jacobs Segen:** *Herbert, M.*, ~. »Die christliche Kunst« X, S. 129/38. [598]
- Infanten:** **Roblot-Delondre, L.*, Portraits d'infantes XVI s. Etude iconographique. Brüssel. [XII, Nr. 724.] [599]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« S. 253.] [599]
- Interieur:** *Wolf, G. J.*, Probleme des ~bildes. »Kunst f. Alle« XXX, S. 17/32. [600]
- Isabella d'Este:** *Alazard, J.*, Sur quelques portraits de la renaissance italienne. »Revue de synthèse histor.« I. [601]
- Kalender:** *M. M.*, Calendriers gothiques. »Revue de Bourgogne« S. 45/8. [602]
- Kampf:** ~ in deutscher Bilderkunst: Aus d. deutschen Hausbilderei d. Kunstwarts. 19 Taf. m. IV S. Text. 36,5×27. München, G.D.W. Callwey. 3 M. [603]
- Kleberger:** *Vial, E.*, Les Portraits de J. ~ [darunter Bildnis von Dürer 1526]. »Revue d'histoire de Lyon« S. 124/31. [604]
- Kreuz:** *Hewison, J. K.*, The Runic roods of Ruthwell and Bewcastle with a short history of the ~ and crucifix in Scotland. John Smith, Glasgow. 1 £. [605]
- Kreuzeslegende:** *Mazzoni, P.*, La leggenda della croce nell' arte italiana. Florenz, Alfani e Venturi. 8^o. 182 S. m. 13 Taf. 5 L. [606]
- Kreuzstein:** *Nägele, A.*, Über ~e in Württemberg und ihre Bedeu-

- tung. Monumente u. Dokumente zur ~forschung m. besond. Berücksicht. Oberschwabens. [Aus „Württ. Jahrb. f. Statist. u. Landeskde.“] S. 377/426 m. 5 Abb. Lex.8. Stuttgart, W. Kohlhammer. '13. 1.20 M. [607]
- Krieg:** *Braungart, R.*, ~ und Kunst. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 553/65. [608]
- : *Bredt, E. W.*, Symbolische Darstellungen des ~es. »Kunst f. Alle« S. 1/8. [609]
- : *Der Völkerkrieg im Bilde*. Eine Sammlung v. Kupfertiefdrucken n. Orig. v. Z. Diemer, A. Hoffmann, A. Jank usw. 1/8. Heft. 37,5×26. München, Münch. graphische Gesellsch. Je 1 M. [610]
- : *Scheffler, K.*, Der ~. »Kunst u. Künstler« XIII, S. 1/4. [611]
- : *Scherer, V.*, Der ~ im Bilde. »Westermanns Monatsh.« S. 800/12. [612]
- : *Schulz-Besser, E.*, Der Weltkrieg im Scherzbilde. »Zs. f. Bücherfreunde« VI, S. 285/300, 325/40. [613]
- : *Waldmann, E.*, ~ und Schlacht in der Kunst. »Kunst u. Künstler« XIII, S. 115/22, 149/58. [614]
- Krummstab:** *Beck, E.*, The crosier in heraldry and ornament. »Burlington Magazine« XXIV, S. 335/40. [615]
- Kruzifix:** *Gougaud, Dom L.*, (Les plus anciennes représentations irlandaises de la Crucifixion). »Revue de l'art chrétien« LVII. [616]
- : **Lázár, B.*, Die beiden Wurzeln d. ~darstellung. Straßburg '12. [XI, Nr. 665.]
- [Rez. v. J. Feinsteiner in »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 126/8.] [617]
- : *Schmid, C.*, La Croix de bois. Frad. de l'alle. p. L. Friedel. »Nouv. édit.« Tours, A. Mame. 12^o. 107 S. [618]
- : *Tormo, E.*, Cruces y Crucifijos. »Por el Arte« April '13. [619]
- : *Troitzkij, N.*, Krest Christa — „drewo žizni“. [Kreuz Christi — „Lebensbaum“.] »Swjetilnik« III, S. 1/29. [620]
- Landschaft:** **Gramm, J.*, Die ideale Landschaft, ihre Entstehung u. Entwicklung. Freiburg i/B. [XI, Nr. 669.]
- [Rez. v. F. v. Schubert-Soldern in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 115/7.] [621]
- : *Marcus, H.*, Zur ästhetischen Wesensbestimmung der ~. »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 109/10. [622]
- Lazarus, Erweckung des:** *Schneider-Graziosi, G.*, Il Labaro Costantiniano e la risurrezione di Lazzaro sopra due marmi del Cimitero di Priscilla. »Nuovo Boll. di archeol. crist.« '13, XX, S. 132/41. [623]
- Margarete v. Österreich:** *Wauters A. J.*, ~gouvernante des Pays-Bas et le peintre Pierre van Coninxloo, bruxellois. »Bull. d. Musées royaux du cinquantenaire etc« XIII, S. 4/11. [624]
- Maria:** *Enders, J. A.*, Zur Ikonographie der Seligsten Jungfrau im frühen Mittelalter. »Die christliche Kunst« XI, S. 47/9. [625]
- : *Pokrowsky, N.*, K' ikonografii Bogomatjery. [Z. Ikonographie d. Mutter Gottes.] Anl. v. „Miniature delle omilie di Giacomo monaco. Cod. vatic. gr. 1162. Con breve prafaz. di C. Stornajolo, Rom, Danssi. '10. »Swjetilnik« III, S. 3/19. [626]
- : *Sarrète, J.*, Iconographie ~ le Vierges ouvertes, vierges ou-

vranter et la vierge ouvrante de Palau-del-Vidre. Léznigau '13. S.-A. de Ruscino »Revue d'Hist. et d'Arch. du Roussillon et des autres pays catalans«. [vgl. XII, Nr. 4977.] [627]

[Rez. v. A. Boinet in »Bulletin monumental« LXXVI, S. 196/8.] [628]

Maximilian I.: *Baldass, L. v.*, Die Bildnisse Kaiser ~. »Jahrb. d. kunsth. Sammlgn. des allerrh. Kaiserhauses« S. 247/334 m. 55 Abb. u. 8 Taf. 31. Bd. 5. Heft. 39×28,5. Wien, F. Tempsky, Leipzig, G. Freytag. 30 M. [629]

Medici, Giuliano de: *Hill, G. F.*, The portraits of ~. »Burlington Magazine« XXV, S. 117/8. [630]

Mensch: *Poritzky, J. E.*, Die künstlerischen Probleme der menschlichen Gestalt. »Die Kunstwelt« III, S. 656/60. [631]

—: *Roths, W.*, Die Schönheit des ~ Antlitzes in d. christl. Kunst. 1/3. Taus. XII, 165 S. m. 165 Abb. Lex. 8°. Köln, J. P. Bachem. 7 M. [632]

Nacktheit: **Hausenstein, W.*, Der nackte Mensch in der Kunst etc. München, R. Piper. [XII, Nr. 689.]

[Rez. v. K. Scheffler in »Kunst u. Künstler« '13, XII, S. 131/2; E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 169/73.] [633/4]

Nimbus: *Grüneisen, W. de*, Le portrait d'Apa Jérémie. Note à propos du soi-disant nimbe rectangulaire. Paris '12. S.-A. a. »Mémoires présentés à l'Acad. des inscr. et belles-lettres« XII, 2° part. [635]

—: *Jerphanion, G. de*, Le nimbe rectangulaire en Orient et en Occident. »Etudes« CXXXIV, S. 85/93. [636]

Otto II.: *Das angebliche Bild ~ auf einem Reliquienschrein zu*

Essen. »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 69/70. † [637]

Parzival: *Benziger, K. J.*, ~ in d. deutschen Handschriften-Illustration des Mittelalters. Heitz. '14. [638]

[Rez. v. B. Kurth in »Kunstgeschichtliche Anzeigen« '13, S. 60/3.] [639]

Pelikan(symbol): *Gewin, E.*, Het ~. Een bijdrage tot de kennis der middeleeuwse diersymboliek. Amsterdam, van Embden u. Cie. gr. 8°. o. 45 f. [640]

Pest: *Trawford, R.*, Plaque and Pestilence in Literature and Art. Clarendon Press, Oxford. 12 s 6 d. [641]

Peter der Große: *Ščavinskij, V.*, Profil Vetra velikego. [Ein neues Porträt ~.] »Starý Gody« Febr. [642]

Pietà: *Rathe, K.*, Eine weitverbreitete Komposition der ~ und ihr unbekanntes Vorbild. »Die Graphischen Künste« (Beilage) XXXVII, S. 5/10. [643]

Ritter, christlicher: *Bergner, H.*, Der ~ in Dichtung und bildender Kunst. »Zs. f. Bücherfreunde« VI, S. 237/68. [644]

Rose: *Kronfeld, E. M.*, Die ~ in d. K. [Separat-Abzug a. »Österreich. Gartenztg.«] [645]

[Rez. v. F. v. Frimmel in »Skizzen u. Studien z. Gemäldeskunde« XIII, S. 211/2.] [645a]

Sarkophag: *Baumstark, A.*, Zur Provenienz der ~e des Junius Bassus und Lateran n. 174. »Römische Quartalschrift f. christl. Altertumskunde u. für Kirchengesch.« 28. Jahrg., S. 3/16. [646]

—: *Gradara, C.*, I ~i vaticani di S. Elena e di S. Costanza. »Nuovo Boll. di archeol. crist.« XX, S. 43/9.] [647]

Sarkophag: *Polese, E.*, Il ~ cristiano di S. Paolo all' Orto in Pisa. »Boll. Pisano d'arte e di storia« S. 109/11. [648]

—: *Waal, de*, Zur orientalischen Kunst altchristlicher ~e Roms. »Röm. Quartalschr. f. christliche Altertumskunde« XXVIII, S. 207/16. [649]

Säule: *Behne, A.*, Die ~. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 144/7. [650]

Schönheit: *Treu, G.*, Durchschnitsbild u. ~. »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 433/48. [651]

Selbstbildnis: *Teall, G.*, Self portraiture by the old masters. »Arts and decoration« IV, S. 220/2. [652]

Sport: **Baillie-Grohmann, W. A.*, ~ in Art. An Iconography of ~. [XII, Nr. 799.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXV, S. 126.] [653]

Tod: *Weber, F. Parkes*, Aspects of death in Art and Epigram. Illustrated especially by medals, engraved gems, jewels etc. II. ed., rev. a. most enlarged. 8°. With 126 illustr., XXVIII, 461 S. London, T. Fisher, Unwin and B. Quaritch. [654]

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 333.] [655]

Todsünden, Sieben: *Koersch, A.*, Une peinture allégorique concernant Ferdinand Borluut (1616/42). »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéologie de Gand« S. 192/5. [656]

Trajan: *BRN*, Die Gerechtigkeit des Kaisers ~. Eine Dantestoff und seine Darstellung in d. K. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 73/81. [657]

Tugenden, Theologische: *Ser-*

tillanges, A. D., Les vertus théologiques. La foi, l'espérance, La charité. Paris, H. Laurens. '13. 3 Vol. 8°. 122/128/122 Abb. [658]
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 220.] [659]

Verkündigung: *Pecchiai, P.*, Le figurazioni dell' Annunciazione scolpite, dipinte, incise per l'ospedale Maggiore di Milano. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 256/64. [660]

Vortragskreuz: *Beck, E.*, Prelatical crosses in heraldry and ornament. »Burlington Magazine« XXV, 237/41. [661]

Votivgabe: *Deonna, W.*, A propos de la main votive d'Avenches. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XVI, S. 276/86. [662]

Wasserspeier: *Leland Hunter, G.*, Notes on gargoyles, grotesques and chimeras. »The Architectural Record« S. 133/9. [663]

Weihnacht: *Baumstark, A.*, Spätbyzantinisches und frühchristlich-syrisches ~sbild. »Oriens christianus« N. S. III, S. 115/27. [664]

VI. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

**Alberti, L. B.*, Zehn Bücher über d. Baukunst. Wien, Heller u. Cie. '12. [XI, Nr. 746.]

Altenrath, J., Neuzeitliche Baupflege. Berlin, Heymann. [666]
[Rez. v. Cl. in »Liter. Zentralblatt« LXV, Sp. 1232/3.] [667]

Ames, R. L., The house in the suburbs. »Americ. homes and gardens« XI, S. 39/44. [668]

Architektonische Studienblätter. Aufnahmen u. Entwürfe, hrsg. vom Akad. Architekten-Verein der herzogl. techn. Hochschule Caroli-Wilhelmina zu Braunschweig. 17./21. Heft. Lex. 8^o. Berlin, E. Wasmuth. Je 3 M. 17. Schriftleitg.: Prof. G. Zeidler. 28 S. m. Abb. '09. 18. Schriftleitg.: Prof. H. Stubbe. 28 S. m. Abb. '10. 19. Schriftleitg.: Prof. H. Stubbe. 28 S. m. Abb. '11. [669]

Architekturnyj mir. Jeżegodnik soweremmennago zodčestwa i dekoratiwnago iskusstwa. Wyp. 3. [Bauwelt. Jahrbuch d. gegenwärtigen Schaffens und der dekorativen Kunst.] 3. Teil. Moskau, Lablin. 166 u. XXVI S. 5 Rb. [670]

Arntz, L., Burg- u. Schloßkapellen. »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 171/98. [671]

Bartmann, Dr., Aus der Praxis des Kirchenbaues. »Der Pionier« VII, S. 17/20. [672]

Beach, W., The architect. »The Architectural Record« S. 425/34. [673]

Behne, A., Die ästhetischen Theorien d. modern. Baukunst. »Preussische Jahrbücher« 153, Nr. 2. [674]

—, Inkrustation und Mosaik. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 55/60. † [675]

—, Ungerechte Selbstvorwürfe. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 54/68. † [676]

Behrendt, W. C., Das Gotische in der modernen Architektur. »Der Kunstfreund« I, S. 145/50. [677]

Below, B., Eisenbeton im Kirchenbau. »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 160/5. † [678]

Bergsten, C. G., Arkitektens beskrifning af kyrkan. »Arkitektur« XLIV, S. 25/32. [679]

Bonte, R., Über gewundene Turmhelme. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 59/60. [680]

Bréhier, L., (Les origines de la basilique chrétienne.) »Revue de l'art chrétien« LVII. [681]

* *Briggs, M. S.,* Baroque architecture. [XII, Nr. 360.]

[Rez. v. R. F. Bach in »The Architectural Record« XXXVI, S. 475.] [682]

* *Burckhardt, J.,* Briefe an e. Architekten. '12. München, G. Müller. [XI, Nr. 758.] Briefwechsel mit Heinrich v. Geymüller. Ebda. '14. [XII, Nr. 6118.]

[Rez. v. F. Hoeber in »Kunst und Künstler« XII, S. 610/2.] [683]

Canella, R., Stili di architettura. Mailand, U. Hoepli. 24^o. XV u. 133 S. m. 64 Taf. 3.50 L. „Manuali Hoepli.“ [684]

[Rez. v. H. in »Ressegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 62.] [685]

Cillespie, H. S., The practical farmhouse of a country gentleman. »The Architectural Record« XXXVI, S. 49/62. [686]

Covell, A. T., Architecture in miniature. The plastik model studies of an english artist. »The Architectural Record« S. 263/8. [687]

Das architektonische Problem der Glasmalerei. I. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 48/54, 61/4, 100/3. [688]

Dedreux, O., Fassadenmalerei in d. modernen Architektur. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 267/279, 291. [689]

Denkmäler der Baukunst. Zusammengestellt, gezeichnet u. hrsg. v. Zeichen-Ausschuß der Studierenden der kgl. techn. Hochschule Berlin (Abtlg. f. Architektur). 34. Lief. Deutscher Barock u. Klassizismus. [12 photolith. Taf.] 53×

37. Berlin, W. Ernst & Sohn. '13.
5 M. [690]
- Deshoulières, F.*, Essai sur les tailleirs
romans. »Bulletin monumental«
16. Bd., S. 5/46. [691]
- Ebhardt, B.*, Der Schloßbau. Eine
Betrachtg. üb. Neubau u. Wieder-
herstellg. v. Schlössern. I. Mit
vielen Beispielen ausgeführter
Bauten aus allen Ländern Euro-
pas. VI, 36 S. m. 46 Abb. und
10 Taf. Lex. 8°. Berlin-Grunewald,
Burgverlag. 3 M. [692]
- Emile-Bayard*, Arte de reconocer
los estilos. Arquitectura. Amue-
blamiento. Version castellana de
P. de Arriarán. 280 Abb. Tours,
Deslis fr. '13. 180 jés. 459 S.
[Vgl. a. Nr. 3095.] [693]
- Endell, A.*, Architektur-Theorien.
»Neudeutsche Bautzgt.« X, S. 37/
9, 53/6. [694]
- Fitz-Cibbon, C.*, Apartment house
possibilities. »The Architectural
Record« S. 59/68. [695]
- Fleck, Holzfachwerk?* »Der Kunst-
wart« S. 195/6. [696]
- Frankl, P.*, D. Entwicklungsphasen
d. neueren Baukunst. VIII, 187 S.
m. 50 Abb. u. 12 Taf. Lex. 8°.
Leipzig, B. G. Teubner. 6 M. [697]
- Frank, W.*, Von Romantik im neue-
ren Landhausbau. »Innendekora-
tion« S. 3/12. [698]
- Franz, W.*, Industriebauten. 34 S.
m. 50 Abb. Städtebauliche Vor-
träge. VII. Bd. 5. Heft. Lex. 8°.
Berlin, W. Ernst & Sohn. 2.40 M.
[699]
- Gall, E.*, Studien zur Geschichte des
Chorumganges. III. Entwicklungs-
fragen. [Forts. v. XI, Nr. 766.]
»Monatsh. f. Kunstwiss.« V, '12,
S. 508/19. [700]
- Govell, A. T.*, Variety in architec-
tural practice. »The Architectu-
ral Record« S. 277/355. [701]
- **Hasak, M.*, Die romanische und
die gotische Baukunst. Der Kir-
chenbau des Mittelalters. 2. Aufl.
[XII, Nr. 844.]
[Rez. v. H. Schmidkunz in »Die
christliche Kunst« (Beilage) X, S. 47/
8. [702]
- Hocheder, C.*, Architektonischer Ge-
fühlsmaßstab. I. Der innere Maß-
stab. II. Der äußere oder posi-
tive Maßstab. »Wasmuths Mo-
natsh. f. Baukunst« I, S. 369/82.
[703]
- Hoerber, F.*, Form und Inhalt in der
Architektur. »Deutsche Kunst u.
Dekoration« XXXIV, S. 31/6. [704]
- Hoefler, F. A.*, Het zinnebeeldige in
het Kerkgebouw. »Het huis oud
en nieuw« XII, S. 161/93. [705]
- Hoffmann, L.*, Architektonische Wir-
kungen. »Wasmuths Monatsh. f.
Baukunst« I. Jahrg., S. 3/13. [706]
- Holtmeyer, A.*, Alte u. neue Bahn-
hofskunst. »Die Kunst unserer
Heimat« XII, Nr. 1. [707]
- Hunter, G. L.*, The styles of the
Renaissance. »Arts and decora-
tion« IV, S. 344/6. [708]
- Johansen, A.*, Wasmuths Bibliogra-
phie f. Architektur, Städtebau,
Kunst u. Kunstgewerbe. 1. Jahrg.
'14. 12 Nrn. III u. 171 S. 8°.
Berlin, E. Wasmuth. [709]
- Kimmich, K.*, Stil u. Stilvergleichung.
Kurzgefaßte Stillehre unt. besond.
Berücksicht. der Architektur, für
Laien, Kunst- u. Gewerbebeflis-
sene bearb. 6. verm. u. verb. Aufl.
IV, 120 S. m. 447 Abb. u. 7 Voll-
bildern. gr. 8°. Ravensburg, O.
Maier. 1.50 M. [710]
- Krüger, W.*, Kleinhaus oder Miet-
kaserne? Ein prakt. Beitrag zur
Lösung der Frage in Form einer
ausgeführten Kleinhaussiedlung in
Düsseldorf. XII, 51 S. m. Abb.
»Deutsche Konkurrenzen.« Hrsg. :

- Prof. A. Neumeister. Sonderheft. 31,5×23,5. Leipzig, Seemann & Co. 1.80 M. [711]
- Kunst* u. Architektur im Dienste der Feuerbestattung. Hrsg. vom Verbands d. Feuerbestattungsvereine deutscher Sprache. Mit Text von Baur. Prof. Dr. A. Haupt. 4. Bd.: Ausgeführte Crematorien, Columbarien u. Urnenhaine. 44 Taf. m. 13 S. Text. 49,5×33,5. Berlin, E. Wasmuth. 30 M. [712]
- Lorenz, F.*, Moderne Herrensitze. »Westermanns Monatsh.« S. 837/53. [713]
- Maass, H.*, Architektur und Pflanze. »Die Gartenkunst« S. 67/71. [714]
- Mayer, M.*, Die Brücke als Kunstwerk. »Die Plastik« IV, S. 25/8. [715]
- Merz, A. L.*, Baukeramik. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 9/10. [716]
- Michel, W.*, Licht und Dunkel im Wohnraum. »Der Kunstwart« S. 151/3. [717]
- * *Middleton, G. A. T.*, The Evolution of Architectural Ornament. London '13. [XII, Nr. 885.]
[Rez. v. R. F. Bach in »The Architectural Record« XXXVI, S. 378/9.] [718]
- Mielert, F.*, Oberschlesische Holzkirchen. »Der Pioniér« VI, S. 41/6. [719]
- Mössel, J.*, Dekorative Arbeiten der letzten 10 Jahre. Mit d. Schrift: Die Farbe als Bauelement. 100 Taf. m. 200 Abb. 2—10. Lief. (je 10 Taf.). 40,5×30. München, Bayr. Verlagsanstalt. (je) 3 M. [720]
- Mortet, V.*, Lexicographie archéologique. Origine du mot transept. Caen, H. Delesque. '13. 8°. '19 S. [S.-A. a. »Bull. monumental« '13.] [721]
- Ostendorf, F.*, 6 Bücher vom Bauen. Enth. e. Theorie des architekton. Entwerfens. 1. und 2. Bd. Lex. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 17.20 M. 1. Einführung. 2. veränd. u. verm. Aufl. Mit 168 Abb. gezeichnet v. K. Gruber, M. Philipp u. H. Schmidt. VIII, 270 S. 7.20 M. 2. Die äußere Erscheinung d. einräumigen Bauten. Allgemeines u. einräumige Bauten. Mit 219 Abb. gezeichnet v. M. Eiermann, A. Erb u. H. Rösiger. XI, 372 S. 10 M. [722]
[Rez. v. Th. T. in »Het huis oud en nieuw« XII, S. 230/1; E. Blaum in »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 468/78.] [723/4]
- Philipp-Heergesell, J.*, Die zeitgenössische Wertung der Baukunst. »Wohnungskunst« VI, S. 161/6. [725]
- Phleps, H.*, Die farbige Außenarchitektur in der römischen und in der mittelalterlichen Baukunst. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 124/7. [726]
- Platt, Ch.*, The art of architecture. [727]
[Rez. v. M. Price in »Arts and decoration« IV, S. 97/100.] [728]
- Price, M.*, The vital element of gothic architecture. »Arts and decoration« IV, S. 141/4. [729]
- Recent designs in domestic architecture.* »The Studio« LXII, S. 115/22. [730]
- Relle, P.*, Épitészek a műcsarnokban. [Baukünstler in der Kunsthalle.] »Művészeti« XIII, S. 193/5. [731]
- * *Sacken, E. Frh. v.*, Die Baustile. Lehre der architektonischen Stilarten von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Leipzig, J. J. Weber. [XII, Nr. 899.]
[Rez. v. L. Oelenheinz in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 1963/4.] [732]
- Sartorio, A.*, Le colonne vitinee e le

- colonne tortili. »Rassegna d'Arte«
'12, S. 175/80. [733]
- Schliepmann, H.*, Schmuck in der
Architektur. »Berliner Architek-
turwelt« XVI, S. 393/6. [734]
- Schmarsow, A.*, Raumgestaltung als
Wesen der architektonischen
Schöpfung. »Zs. f. Ästhetik u. allg.
Kunstwiss.« IX, S. 66/95. [735]
- Schmidt-kunz, H.*, Das Sparen beim
Kirchenbau. »Der Pionier« VI,
S. 79/80, 85/6. [736]
- Schneider, F.*, Dorfkirchen. »Zs. f.
christliche Kunst« XXII, S. 130/
53. [737]
- Schneider u. Metzke*: Hauptmerkmale
der Baustile. 11 Taf. Moderner
Stil. 62×81,5. Mit Text (2 S.)
gr.8°. Leipzig, F. Hirt & Sohn.
5 M. [738]
- Schulze, O.*, Von der Gestaltung des
Grundrisses. »Innendekoration« S.
317/26. [739]
- Scott, M. H. Baillie*, The cheap
cottage. »The Studio« LXI, S.
133/9. [740]
- Suttanow, N.*, Teorya architektury
nych form. Kamennyja formy.
[Theorie d. Bauformen. Die Form
d. Steinarchitektur.] Moskau, Si-
tin. 4°. IX u. 448 S. m. Abb. 4.50
Rb. [741]
- , Dass. Atlas m. 338 Abb. auf
23 Taf. 3. Aufl. 46 S. [742]
- Sutterland, H.*, Bouwkundige versie-
ringsformen, ten dienste van
ambachtsscholen en tekenscho-
len etc. M. een voorword van A.
J. van Achterberg. Leiden, A. W.
Sijthoff 10 blz. m. 45 pl. Fol.
3.90 f. [743]
- Varon, D.*, Expression in archi-
tecture. »The Architectural Re-
cord« XXXVI, S. 213/9. [744]
- Vitruvius*, Tien boeken over de
bouwkunst. Vertaald en toege-
licht door J. H. A. Mialaret
Maastricht, F. Schmits. 14 und
246 S. m. 56 Abb. auf 4 Taf.
roy.8°. 7.50 f. [745]
- Waldner, H. A.*, Neuerungen im
Bahnhofsbau. »Deutsche Bau-
hütte« XVIII, S. 172. [746]
- Wanckel, A.*, Evangelischer Kirchen-
bau zu Beginn des XX. Jahrh.
'14. [747]
[Rez. v. Witte in »Zs. f. christliche
Kunst« XXII, S. 56.] [748]
- Wasmuths*, Bibliographie f. Archi-
tektur, Städtebau, Kunst u. Kunst-
gewerbe. 1. Jahrg. Zusammen-
gestellt v. A. Johansen. 12 Nrn.
III, 171 S. 8°. Berlin, E. Was-
muth. [749]
- Weissmann, A. W.*, Beschouwingen
over de toepassing van nieuwe
materialen. »Architectura« S. 34/
5, 41/2 usw. [750]
- Widmer, K.*, Über Balkon und
Terrasse. »Innendekoration« S.
86/94. [751]
- Wille, R.*, Über Bodenständigkeit
in der Architektur. Zu den Arbei-
ten von Jos. Kaiser, München.
»Wohnungskunst« VI, S. 1/20.
[752]
- Zucker, P.*, Industriebauten. »Neu-
deutsche Bauztg.« X, S. 157/9.
[753]

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

- Afrika:** *Fairbridge, D.*, Old dutch
country houses at the cape of
good hope. »CountryLife« XXXVI,
S. 90/7. [754]
- : *Gauckler, P.*, Basiliques chré-
tiennes de Tunisie (1892/1904).
Mâcon, Protat fr. Fol. 30 S. m.
Abb. u. Plan. [755]

- : *Johann Georg, Hrzg. zu Sachsen*, Streifzüge durch die Kirchen u. Klöster Ägyptens. IX, 80 S. u. 109 S. m. 239 Abb. Lex. 8^o. Leipzig, B. G. Teubner. 8 M. [756]
- : *Mésnage, P. J.*, L'~ chrétienne, Evéchés et ruines antiques, d'après les manuscrits de Monseigneur Toulotte et les découvertes archéologiques les plus récentes. (Descr. d. L'Afrique du Nord entreprise par ordre de Mrs. le Minist. d. l'instruction publique et des beaux arts. Paris '12. [757
[Rez. v. G. Schneider-Graziosi in »Nuovo Boll. di archeol. crist.« XX, S. 144/5.] [758]
- Amerika:** *Brewer, C. C.*, ~n Museum Buildings. »Journal of the Roy. Inst. of Brit. Archit.« 3. Ser. Vol. XX, Nr. 10. [759
[Rez. v. H. S. H. in »The Museums Journal« XIII '13, S. 204/8.] [760]
- : *Eberlein, H. D.*, Five phases of the ~ country house. »The Architectural Record« XXXVI, S. 273/82. [761]
- : —, Recent railway stations in ~ cities. »The Architectural Record« XXXVI, S. 99/121. [762]
- : *Haddon, R.*, Modern ~ school houses. »The Architectural Record« XXXVI, S. 245. [763]
- : *Pudor, H.*, Das Verhältnis der Architektur zur Natur in ~. »Der Städtebau« XI, S. 76/7. [764]
- : *Schuyler, M.*, Recent ~n Country Houses; an Introduction. »Architectural Record« '12, S. 271/4. [765]
- : —, The Architecture of Mexico City, Ancient and Modern. »Architectural Record« '12, S. 214/29, 405/22. [766]
- : *The lesser country houses of to-day. Some ~ examples.* »Country Life« XXXV (Beibl.), S. 9/14. [767]
- : *Turner, F. C.*, A group of farm cottages. »Americ. homes and gardens« XI, S. 159/61. [768]
- Asien:** *Giolli, R.*, Impressioni d'architettura indiana. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 92. [769]
- : *Hasak, M.*, Die Basiliken Konstantins des Großen und die Bauten Justinians am Tempelplatz in Jerusalem. »Die Denkmalpflege« XVI, 8. 89/92. [770]
- : *Keyserling, H. G.*, Der Taj Mahal. (Marmorbau.) »Kunst u. Künstler« XII, S. 521/2. [771]
- : *Renaux de Boubers, P.*, La Cochinchine, le Cambodge et les ruines d'Angkor. »L'Expansion belge« S. 1/14. [772]
- : *Sarre, F.*, [Deutsche Ausgrabungen in Samarra.] »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin), 14. Febr. '13. [773]
- Belgien-Holland:** *Annuaire des châteaux de Belgique.* Recueil contenant les noms et adresses des propriétaires et locataires de châteaux et villas. Brussel, Constant Baune. 24 × 16. 203 S. 20 fr. [774]
- : * *Architektur* u. Kunstgewerbe in Altholland. Eingel. v. Dr. A. Jolles. München '13. [XII, Nr. 934.]
[Rez. v. F. Hoeber in »Repert. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 173/4; E. Plietzsch in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 163/4.] [775/6]
- : *Berlage, H. P.*, Over moderne architectuur. »Vlaamsche Arbeit« S. 1/17. [777]
- : *Clemen, P.*, Die Baudenkmäler im östlichen Belgien. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 116/24, 129/34. [778]
- : *Cloquet, L.*, De oude woningen in België. [Forts. von XII, Nr. 936.] »De Bouwgids« S. 4/6, 25/8. [779]

Belgien-Holland: *Eisler, M.*, Die Geschichte e. holländischen Stadtbildes (Kultur u. K.) »Arbeiten des kk. kunsthistorischen Institutes der Universität Wien.« 1. Bd. Lex. 8^o. Haag, M. Nijhoff. 289 S. m. 61 Abb. u. 2 Karten. [780

—: *Gratama, J.*, Enkele beschouwingen over de ondeveloping der moderne bouwkunst in Nederland. »Architectura« S. 86/8, 90/3. [781

—: *Le Comte, A.*, De moderne richting in de bouwkunst. »Bouwkundig Weekblad« S. 50/1. [782

—: *Lehwess, W.*, Vom holländischen Städtebau in alter u. neuer Zeit. »Der Städtebau« XI, S. 78/9. [783

—: *Müller, S. Fzn.*, Sloopend herboren Nederland. »Buiten« S. 20/2, 29/32, 64/7. [784

—: **Rooses, M.*, Geschichte der K. in Flandern. Stuttgart, Hoffmann. '13. [XII, Nr. 389.]

[Rez. v. G. G. in »Literar. Zentralblatt« Sp. 187/8.] [785

—: **Weissmann, A. W.*, Een geschiedenis d. Nederlandse bouwkunst. [XII, Nr. 948.]

[Rez. v. J. Kalf in »De Gids« S. 318/54.] [786

Deutschland: *Behrendt, W. C.*, Über die deutsche Baukunst der Gegenwart. »Kunst u. Künstler« XII, S. 263/76, 328/36 ff. [787

—: *Breuer, R.*, Wanderung durch Backsteinstädte. »Der Kunstfreund« I, S. 133/8. [788

—: —, Ostpreussische Reise. »Der Kunstfreund« I, S. 33/41. [789

—: *Buddeberg, P.*, Das Zargenfenster im norddeutschen Backsteinbau. IV, 24 S. m. 65 Abb. u. 14 Taf. Lex. 8^o. Berlin, W. Ernst & Sohn. '13. 4 M. [790

**Effmann, W.*, Centula-St. Riquier. Eine Untersuchung z. Gesch. der kirchlichen Baukunst in der Karolingerzeit. Münster '12. [XII, Nr. 993.]

[Rez. v. H. Giesau in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 116/8.] [791

—: *Ehmig, P.*, Das deutsche Haus. 6 Bücher üb. Entwickl., Beding., Anlage, Aufbau, Einricht. u. Innenraum. I. Bd. Die Entwicklung d. Geschichtl. deutschen Hauses. 1. Tl. Frühzeit, Kloster- u. Feudalwohnbau. V, 84 S. m. 54 Abb. Lex. 8^o. Berlin, E. Wasmuth. 6 M. [792

—: *Escherich, M.*, Stilprobleme d. frühdeutschen Baukunst. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 651/7, 569/70. [793

—: *Forthuny, P.*, Neudeutsche Architektur in französischer Beurteilung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 303/10. † [794

—: **Gerstenberg, K.*, Deutsche Sondergotik. München, Delphin-Verlag. '13. [XII, Nr. 956.]

[Rez. v. H. Friedeberger in »Der Cicerone« VI, S. 629/30; H. Kehler in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 810/2; Dr. M. W. in »Kunstchronik« XXV, Sp. 264; H. Tietze in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« '13, S. 52/9.] [795/8

—: *Haase*, Bauernhäuser aus d. alten Lande u. d. Umgebung von Travemünde. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 68/9. [799

—: *Hasak*, Der Backsteinbau der nordostdeutsch. Tiefebene stammt aus dem Augsburgischen. »Die christliche Kunst« X, S. 353/60. [800

—: *Heicke*, Die Gartenkunst in deutschen Mittel- und Kleinstädten. »Die Gartenkunst« S. 261/6. [801

- : *Heuss, T.*, Süddeutsche Architektur. »Der Kunstfreund« '13 I, S. 41/5. [802]
- : *Heyden, G.*, Die Renaissance in Niederdeutschland. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 17/8. [803]
- : *Hildebrand, A.*, Sächsische Renaissanceportale und die Bedeutung der hallischen Renaissance für Sachsen. VIII, 278 u. II S. m. 12 Taf. u. 12 Bl. Erklärgn. Studien z. thüringisch-sächsischen Kunstgesch. Hrsg. v. thür.-sächs. Geschichtsverein. 2. Heft. gr.8°. Halle, Gebauer-Schwetschke. 8 M. [804]
[Rez. v. K. Freyer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 353/4.] [805]
- : *Holmberg, O.*, Ein Beitrag z. Kenntnis mittelalterlicher Holzbaukunst in Württemberg. [806]
[Rez. v. T. Stubelius in »Arkitektur« XLIV, S. 45/6.] [807]
- : *Huber, L.*, Die Kirchen d. Gegend um Rosenheim. 11. Heft. Die Klosterkirche in Altenhohenau sowie die übrigen Nebenkirchen d. Pfarrei Griesstätt von Dr. A. Mitterwieser. 63 S. m. Abb. u. 15 Taf. kl.8°. Rosenheim, L. Berchtenbreiter. o.30 M. [808]
- : *Iwand, F.*, Die Burgen des elsässischen Jura. 31 S. m. 8 Taf. Städte u. Burgen in Elsaß-Lothringen. 14. Heft. 16°. Straßburg, J. H. E. Heitz. o.80 M. [809]
- : **Kerckerling zur Borg, E., Klapheck, R.*, Alt-Westfalen. Die Bauentwicklung Westfalens seit der Renaissance. Stuttgart '12. [XI, Nr. 864.]
[Rez. in »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I.] [810]
- : *Lindner, W.*, Das niedersächsische Bauernhaus in Deutschland u. Holland, e. Beitrag zu seiner Erkundung. VI, 195 S. m. 331 Abb. 32 × 24. Hannover, E. Geibel. '12. 12 M. [811]
- : *Matthaei, A.*, Deutsche Baukunst im 19. Jahrh. IV, 102 S. m. 35 Abb. Aus »Natur u. Geisteswelt.« 453. kl.8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [812]
- : **Mielke, R.*, Unsere Dorfkirche. Wittenberg, Ziemsen. [XII, Nr. 970.]
[Rez. v. d. in »Die Denkmalpflege« XVI, S. 24.] [813]
- : *Muthesius, H.*, Ein deutsches Bürgerhaus. »Dekorative Kunst« XXII, S. 297/302. [814]
- : *Nebe, H.*, Thüringer Burgfahrten. 2. Folge. 82 S. m. 12 Illustr. 8°. Eisenach, H. Brunner. 1 M. [815]
- : *Pinder, W.*, Deutscher Barock. Die großen Baumeister des 18. Jahrh. Mit rund 100 Abb. 31/62. Taus. XXIV S., 96 S. Abb. u. XII S. [»Blaue Bücher«.] Lex. 8°. Königstein i. Taunus, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [816]
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 269/70.] [817]
- : *Rappaport, Ph. A.*, Das friesische Haus auf der Insel Sylt. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 57/8. [818]
- : *Rauscher, U.*, Von elsässischen Städtchen. »Der Kunstfreund« I, S. 168/71. [819]
- : *Römsdt, R.*, Die Entwicklung des Gewölbebaus in den mittelalterl. Kirchen Westfalens. XII, 157 S. m. 9 Abb. u. 17 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« 172. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 12 M. [820]
- : **Rosz, K. H.*, Malerische Monumental-Architektur u. volkstümliche Kunst aus Hannover und Braunschweig. '13. [XII, Nr. 975.]
[Rez. v. K. Gerstenberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 308/9.] [821]

- Deutschland:** *Saur, J.*, Der Zisterzienserorden und die deutsche Kunst d. Mittelalters. Inaugural-Dissertation. Salzburg '13. [822
[Rez. v. S. in »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 202.] [823
—: *S(chäfer, W.)*, Rheinische Brunnen. »Die Rheinlande« XIV, S. 123/30. [824
—: *Schmidt, B.*, Das sächsische Bauernhaus und seine Dorfgenossen. „Mit offenen Augen.“ Bücher des Dresdner Zeichenlehrervereins. gr.8°. 61 S. m. 89 Abb. Dresden, Holze u. Pahl. 1.50 M. [825
—: *Seesselberg, F.*, Das flache Dach im Heimatbilde, als kulturelles u. wirtschaftl. Problem gefaßt u. im Auftrag der Hauptstelle f. Bau- und Kunstberatg. des Werdandibundes hrsg. 1./5. Taus. 111 S. m. Abb. u. 39 Taf. 31×24. Berlin, Weise & Co. 7.50 M. [826
[Rez. v. W. Scheibe in »Der Profanbau«.] [827
—: *Sillib, R.*, Neujahrsblätter der badischen Historischen Kommission. N. F. 17. Schloß Favorite. Heidelberg, K. Winter. 108 S. [828
[Rez. v. O. Linde in »Die Denkmalpflege« XVI, S. 40.] [829
—: *Stahl, F.*, Gegenwart und Zukunft deutscher Baukunst. »Was-muts Monatsh. f. Baukunst« I, S. 14/27. [830
—: *Vogts, Dr.*, Landkirchen des Netzelandes. »Die Denkmalpflege« S. 34/6, 45/ [831
—: *Wanckel, A.*, Der deutsche evangelische Kirchenbau zu Beginn des 20. Jahrh. Ein Handbuch für Geistliche, Kirchenvorstände u. Architekten. VIII, 317 S. m. 221 Abb. Die Bücher der Kirche. Hrsg. v. Dr. Th. Scheffer. 4/6. Bd. Lex.8°. Wittenberg, A. Ziemsen. 9 M. [832
—: *Wolf, G.*, Norddeutschland. 16/25. Taus. VII, 239 S. m. 211 Abb. u. 1 Karte. Die schöne deutsche Stadt. Schlußband. gr.8°. München, R. Piper & Co. '13. 1.80 M. [833
—: *Wohnkultur* in Rheinland und Westfalen. »Wohnungskunst« VI, S. 21/5. [834
—: *Zabytki*, Wielkopolskie. Zesz. 2. Epoka romańska. [Großpolnische (Posen) Denkmäler. 2. H. Romanische Epoche.] Posen '13. gr.4°, 10 S. u. 20 Taf. 3 M. [835
Frankreich: Alte Landkirchen im Gebiet der Aisne und Oise. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 539/40. [836
—: *Benoit d'Entrevaux, F.*, Les Châteaux historiques du Vivarais. Hennebout, Ch. Normand. 4°. II u. 388 S. [837
—: *Besnard, C. H.*, Etude sur les coupoles et voûtes domicales du sud-ouest de la France. Caen, H. Delesques. '13. 8°. 48 S. m. Abb. [838
—: *Brinckmann, A. E.*, Das Werden der Renaissance an der Mittel-loire. »Zs. d. Verbandes deutscher Architekten u. Ingenieurvereine« '12. [Auch als Separat-Abzug.] [839
—: *Broquelet, A.*, Nos églises. Préface de D. Cochin. Paris, P. Dupont. '13, 180jés. XXIII u. 486 S. m. Abb. [840
—: *Durand, G.*, Eglises romanes des Vosges. Suppl. II. der „Revue de l'Art Chrétien.“ 396 S., 299 Abb. Paris, E. Champion. '13. [Vgl. XII, Nr. 991.] [841
[Rez. v. P. Clemen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 304/5.] [842
—: —, (Sur quelques églises de

- Lorraine.) »Revue de l'art chrétien« LVII. [843]
- : *Enlart, C.*, (Les origines de l'architecture gothique en Auvergne). Ebda. LVII. [844]
- : **Hasso von Veltheim, H.*, Bur-
gundische Kleinkirchen bis z. J.
1200. München, Rentsch. [XII,
Nr. 979.]
[Rez. v. H. E. in »Revue de l'art
chrétien« LVII, S. 140/1.] [845]
- : *Lauzun, Ph.*, De la ressem-
blance de certains châteaux
anglais avec nos châteaux gas-
cons. »Soc. archéol. du Gars.«
S. 245/9. [846]
- : *Lefèvre-Portalis, E.*, Le Ra-
yonnement d'architecture romane
du Poitou. »Soc. des Antiquaires
de l'Quest« S. 13/6. [847]
- : *Loequin, J.*, L'architecture fran-
çaise à l'époque de la Renais-
sance. I. sér.: le Style de Tran-
sition, sous Louis XII et Fran-
çois I. Melun, Impr. admin. kl. 8^o.
24 S. [848]
- : *Morreau-Nélaton, E.*, Les Eglises
de chez nous. Arrondisse-
ment de Soissons. T. 1, 2 et 3.
Paris, Frazier-Soye. 4^o. M. Abb.
T. 1: XII u. 435 S., T. 2: 443 S.,
T. 3: 453 S. [849]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de
l'art chrétien« LVII, S. 215.] [850]
- : *Peyron, Chan.*, Eglises et cha-
pelles du Finistère cant. de Lau-
meur. »Soc. archéol. du Finistère«
S. 20/41. [851]
- : *Rodin, A.*, Les Cathédrales de
France. 4^o. 146 S. u. 100 Taf. m.
Faksimilis nach Zeichnungen von
A. Rodin. Einleitung von Ch. Mo-
rice. Paris, A. Colin. 50 fr. [852]
[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh.
f. Kunstwiss.« S. 310/1.] [853]
- : *Ward, W. H.*, Chateaux of ~.
St. Fargeau, the seat of M. Muisson
du Perron. »Country Life« XXXV,
S. 162/7. [854]
- Großbritannien:** *Adderley, J.*, The
Pargetter's (Stuck) craft in Essex.
»Country Life« XXXV, S. 167/
9. [855]
- : *Ambler, L.*, Yorkshire houses.
The old halls and manor houses
of Yorkshire. B. T. Batsford. [856]
[Rez. v. W. P. Baildon in »Country
Life« XXXV, S. 421/2.] [857]
- : *Baddley, W. St. Clair*, The
history of Kempley manor and
Church Gloucestershire. »Trans-
actions of the Bristol and Glou-
cestershire archaeolog. society«
S. 130/51. [858]
- : **Bond, F.*, Introduction to
English Church Architecture from
the Eleventh to the Sixteenth
Century. [XII, Nr. 1013.]
[Rez. v. R. F. Bach in »The Architect.
Record« XXXVI, S. 379/80; »The
Connoisseur« XXXVIII, S. 124/5;
M. Aubert in »Revue de l'art chré-
tien« LVII, S. 140; »The Athenaeum«
S. 96/7.] [859/62]
- : *Broadlay, A. M.*, Ten famous
old inns. »Country Life« XXXV,
S. 641/2. [863]
- : **Collijns, A. H.*, Symbolism of
Animals and Birds Represented in
English Church Architecture. [XII,
Nr. 1016.]
[Rez. v. R. F. Bach in »The Archi-
tectural Record« XXXVI, S. 572/3.] [864]
- : *Conway, M.*, The oldest type
of English cottage. »Country Life«
XXXVI, S. 8/10. [865]
- : *Freyer, A. C.*, Gloucestershire
fonts V. c. Norman. »Transac-
tions of the Bristol and Glou-
cestershire archaeolog. Society« S.
168/72. [866]
- : *Kay, Ch. de*, How we can en-
liven our architecture. »Arts and
decoration« IV, S. 338/40. [867]

Großbritannien: *Keyser, C. E.*, Notes on the churches of Ampney Crucis, Ampney St. Mary's, and Ampney St. Peters. »The Journal of the British archaeological Association« XXI, S. 1/14. [868

—: *Price, C. M.*, Inside the British country-house. »Arts and decoration« IV, S. 257/9. [869

—: —, The picturesque in our architecture. The interesting country Residence of T. A. Garver Esq. of Oyster Bay L. I. Ebda. IV, S. 367/9. [870

—: *Richardson, A. E.*, Monumental Classic Architecture in Great Britain during the XVIII and XIX Cent. London, Batsford. Fol. [871
[Rez. v. R. F. Bach in »The Architectural Record« XXXVI, S. 477/8;
»The Athenaeum« S. 696.] [872/3

—: *Roe, F.*, Some forgotten nooks a rambler's itinerary. »The Connoisseur« XXXVIII, S. 237/46. [874

—: —, The manor houses of England. Ebda. S. 73/82. [875

—: *The Georgian Soc.* Records of XVIII Cent. Domestic Architecture in Ireland. Vol. V. Dublin Univ. Press. Ebda. XL, S. 44/5. [876

—: *The noble homes of ~.* Christmas number of »The Connoisseur« '13, S. 3/32. [877

—: **Thompson, A. H.*, Military Architecture in England. During the middle ages. [XII, Nr. 892.]
[Rez. v. W. G. K. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 234.] [878

—: *Turner, L. A.*, A Middlesex Jacobean plasterer. »Country Life« XXXV, S. 919/22. [879

—: *Verneuil, M. P.*, Maisons de campagne anglaises. »Art et décoration« XVIII, S. 21/8. [880

Indien: **Havell, E. B.*, Indian

Architecture. Murray '13. [XII, Nr. 1030.]

[Rez. v. A. K. C. in »Burlington Magazine« S. 351.] [881

—: *Sanderson, G.*, Types of modern Indian buildings at Delhi, Agra, Allahabad, Lucknow usw. 93 Taf. Allahabad. 4⁰. '13. [882

Italien: *Atti* del IX congresso intern. d. architetti. Rom. 2/10. Okt. '11. Rom, Diocleziana. 8⁰. 485 S. m. 2 Bildn. 12 L. [883

—: —, Dass.: Illustriert. [884

—: *Durm, J.*, Die Baukunst der Renaissance in ~. X, 1014 S. m. 963 Abb. u. 8 farb. Taf. Handbuch der Architektur. Neue Aufl. II. Tl. Die Baustile. 5. Bd. Lex. 8⁰. Leipzig, J. M. Gebhardt. 45 M. [885

—: *Farbman, M.*, Architektura ital-janskawo renessansa. Encyklopedja iskusstwa willustrow. monografiach. [Architektur d. ~ischen Renaissance. Enzyklopädie d. K. in illustr. Monographien.] St. Petersburg, Akor. 8⁰. 86 S. m. 42 Abb. o.80 Rb. [886

—: *Genéffer, C. de*, Chemin faisant en ~. »Vers l'art« Nov. '13. [887

—: *Parland, A. A.*, K istorii architekturoj dekoracii w ~. [Z. Gesch. d. Architektur-Dekoration in ~]. St. Petersburg, P. P. Sojkin. 4⁰. 182 S. 7 Rb. [888

—: **Patzak, B.*, Die Renaissance- u. Barockvilla in ~. Bd. 1: Palast u. Villa in Toscana. Leipzig, Klinkhardt u. Biermann. '13. [XI, Nr. 942.]

[Rez. v. C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 298/300.] [889

—: *Piccirilli, P.*, L'Abruzzo monumentale. Prata Ansidonia. »Rassegna d'Arte«, I (antica), S. 18/24. [890

- : *Rubbiani, A.*, Il castello di Giovanni II. Bentivoglio a Ponte Polignano. Bologna, N. Zanichelli. 8^o. 94 S. m. 23 Taf. 3 L. [891]
- : *Sighieri, A.*, Le cattedrali d'~. Ser. I. Florenz, G. Spinelli e C. 8^o. 49 S. [892]
- : *Fiocca, L.*, Architettura Sicula del XII secolo. »Arte e Storia« XXXIII, S. 353/5. [893]
- : *Transirico, P.*, L'architettura normanno-sicula. Palermo, La Commerciale. 16^o. 16 S. [894]
- Orient:** **Benoit, F.*, L'architecture. L'Orient médiéval et moderne. Paris, H. Laurens. '13. [XII, Nr. 1045.]
[Rez. v. R. N. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 70.] [895]
- **Creswell, K. A. C.*, The Origin of the Persian Double Dome. [XII, Nr. 1046.]
[Zuschrift v. W. H. St. J. Hope m. Replik vom Verfasser in »Burlington Magazine« XXIV, S. 294/5.] [896]
- : *Lowthian Bell, G.*, Palace and Mosque at Ukhaidir: a study in early mohammedan architecture. Oxford, Clarendon Press. [896a
[Rez. in »The Athenaeum« S. 767/8.] [897]
- : *Rivoira, G. T.*, Architettura musulmana: sue origini e sviluppo. Mailand, U. Hoepli. 4^o. IX u. 390 S. m. 1 Taf. 30 L. [898]
- Ostasien:** *Boerschmann, E.*, Die Baukunst u. religiöse Kultur der Chinesen. Einzeldarstellungen auf Grund eigener Aufnahmen während 3 jäh. Reisen in China. I. A. des Reiches bearb. u. m. Unterstützung des Reiches hrsg. 2. Bd. Gedächtnistempel Tzé Täng. XXI, 288 S. m. 212 Abb. u. 36 Taf. 32×23. Berlin, G. Reimer. 36 M. [899]
- : *Combaz, G.*, Les temples im-
- périaux de la Chine. Brüssel, Vromant et Cie. '12. 25,5×19. Abb. Taf. 105 S. 7.50 fr. [Separat-Abzug a. XII, Nr. 1053.] [900
[Rez. v. E. Boerschmann in »Ostasiatische Zs.« S. 256/7.] [901]
- Österreich - Ungarn:** *Baillie-Grohmann, W. A.*, Picturesque inns and castles in Tyrol. »Country Life« XXXV, S. 195/7. [902]
- : *Fieber, H.*, Monumentalis templomi festészet. [Monumentale Kirchenkunst.] »Iparművészet« XVII, S. 425/7. [903]
- : *Fischel, H.*, Das bosnische Haus. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 518/32. [904]
- : *Folnesics, H.*, Studien z. Entwicklungsgeschichte der Architektur u. Plastik des XV. Jahrh. in Dalmatien. »Jahrb. d. kunsth. Inst. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpf.« S. 27/196. [905]
- : *Gnirs, A.*, Grundrißformen istrischer Kirchen aus d. Mittelalter. Ebda. (Beibl.) S. 51/62. [906]
- : *Steiner-Wischenbart, J.*, Die Burgen und Schlösser im oberen Murtal. Für das Volk. 1. Lief. 31×24. Graz, Verlag Alpenheim. '13. 1.20. 1. Lichtenstein bei Judenburg. Hahnfelden bei Zeiring. Goppelsbach bei Stadl. 19 S. m. Abb. [907]
- : *Zuckerhandl, B.*, Das österreichische Haus auf der deutschen Werkbund-Ausstellung, Köln '14. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 349/73. [908]
- Rußland - Polen:** *Eding, B. v.*, Očerki drevnje-russkoj architektury. Naličnik. [Studien zur alt-russischen Architektur. Fensterumrahmung.] »Sophia« S. 18/33. [909]
- : *Thullie, C.*, Jak wyglądały

domy w dawnych miastach polskich. [Wie sahen in alten poln. Städten Häuser aus?] M. 20 Abb. Lemberg. 2 Kor. [910]

Rußland-Polen: *Vogel, F. R.*, Vom Geist der russisch-polnischen Baukunst. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 482. [911]

Schweiz: **Baumeister, G.*, Das Bauernhaus des Walgaues und der walserischen Bergtälern Vorarlbergs einschließlich des Montavon. München '13. [XII, Nr. 1055.] [Rez. v. K. Mühlke in »Die Denkmalpflege« XVI, S. 39/40.] [912]

—: *Bürgerhaus*, Das, in der ~. La maison bourgeoise en Suisse. Hrsg. v. schweiz. Ingenieur- u. Architektenverein. IV. Bd.: Das Bürgerhaus in Schwyz. L S. u. 104 S. Abb. 32×24. Berlin, E. Wasmuth. 10 M. [913]

—: *Engadiner*, Das, Haus. Hrsg. v. d. bündner. Vereingg. f. Heimatschutz. M. 48 Taf. n. Aufl. v. J. Feuerstein. 7 S. Text. 8°. Chur, F. Schuler. 3.50 M. [914]

—: *Gysi, F.*, Die Entwicklung der kirchlichen Architektur in der deutschen ~ im 17. u. 18. Jahrh. Mit 56 Taf. 8°. 139 S. Aarau, A. Trüb & Co. 6.50 M. [915]

—: *Hunziker, J.*, Das Schweizerhaus, nach seinen landschaftl. Formen u. seiner geschichtl. Entwickl. dargestellt. 8. Bd. Schlußwort u. Register m. 1 Übersichtskarte. Hrsg. v. Dr. C. Jecklin. IX, 83 S. m. Abb. Lex. 8°. Aarau, H. R. Sauerländer & Co. 4.80 M. [916]

—: *Montenach, G. de*, Ancienne ferme fribourgeoise, partie française, partie allemande. Deux aquarelles de Curty. »Fribourg artistique« '13, H. 4. [917]

—: *Müller, A. W.*, Zwei alte Berner

Herrschaftssitze [Hindelbank u. Duboisgut]. »Die schweizer. Baukunst« S. 29/38. [918]

Skandinavien: *Åkerlund, J.*, Byggnadsfrågor i landsartens städer. »Arkitektur« '13, XLIII, S. 107/15. [919]

—: *Behrndt, W. C.*, Architektur und Kunstgewerbe in Alt-Dänemark. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 269/71. [920]

—: *Bergsten, C. G.*, Engelbrektskyrken. »Arkitektur« XLIV, S. 17/24. [921]

—: *Clason, J. G.*, Tvänne herrgårdsbyggnader. Ebda. '13, XLIII, S. 73/6. [922]

—: *Curman, S. u. Roosval, J.*, Sveriges Kyrkor. Konsthistoriskt Inventarium. Uppland. Bd. IV, H. 1. Erlinghundra Härad. Uppsala, Akademiska Bocktryckeriet. '12. 8°. X, 202 S. [923]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 70/1.] [924]

—: **Ekhoff, E.*, Bidrag till Gotlandskyrkornas kronologi. '13. [XII, Nr. 1074.]

[Rez. v. J. Roosval in »Kyrkohistorisk årsskrift« S. 7/28.] [925]

—: *Hammarstrand, N.*, Klas Fähræns' bostad på Lidingön. »Ord och bild« S. 35/52. [926]

—: *Haupt, R.*, Dänische Franziskanerklöster, namentlich das Schleswiger. [Über W. Lorenzen „De danske klostres byggningshistorie. Kopenhagen '12.] [Vgl. Nr. 929 u. XI, Nr. 852.] »Kunstchronik« XXVI, Nr. 97/101. [927]

—: *Hinträger, C.*, Die Volksschulhäuser in den verschied. Ländern. I. Volksschulhäuser in Schweden, Norwegen, Dänemark u. Finnland. 2. neu bearb. Aufl. Ergänzungsheft zu Tl. IV. Halbbd. 6, Heft 1

- des „Handbuches“. XII, 306 S. m. 512 Abb. Fortschritte auf dem Gebiet der Architektur. Ergänzungshefte z. Handb. der Architektur. Neue Aufl. Nr. 8. Lex. 8°. Leipzig, J. M. Gebhardt. 14 M. [928]
- : *Lorenzen, V.*, De danske Franziskanerklosters bygningshistorie. [929]
[Rez. v. O. H. in »Arkitektur« XLIV, S. 134.] [930]
- : *Redslob, E.*, Alt-Dänemark. »Architektur u. Kunstgewerbe d. Auslandes.« 2. Bd. Lex. 8°. XXXI, 196 S. m. 320 Abb. München, Delphin-Verlag. 30 M. [931]
- : **Roosval, J.*, Die Kirchen Gotlands. Ein Beitrag z. mittelalterlichen Kunstgeschichte Schwedens. Stockholm '11. [XII, Nr. 987.]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 141; Witte in »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 86/7.] [932/3]
- : *Svensk* Arkitektur. Uppmätningar af äldre svenska byggnadsverk jämte fotografi-reprod. och beskrifvande text. Utg. af Arkitekturminnesfören. K. Konsthögskolan. Fo. Stockholm, Hökerberg. Heft 1/2, S. 17/40, Taf. 33/64. 12 Kr. [934]
- : *Sveriges* kyrkor. Konsthist. inventarium med stöd av K. V. etc. utg. av S. Curman och J. Roosval. Bd. 1, Heft 1. J. Roosval: Lummelunda ting (utom Tingstäde kyrka). VIII u. 124 S. 4 Kr. [935]
[Rez. v. K. M. in »Die Denkmalfpflege« XVI, S. 128.] [936]
- : —, Dass. Bd. 1, Heft 2. E. Fischer: Kyrkor i Kållands härad. Sydöstra delen. Konsthistoriskt inventarium under medverkan av A. Roland. IV Sc. S. 179/328. 4.50 Kr. [937]

- Spanien:** *Altadill, J.*, Claustro de S. Pedro de la Rua. »Bol. de la Com. de Monum. hist. y artist. de Navarra« '13, S. 154/6. [938]
- : **Braun, S. J.*, ~s alte Jesuitenkirchen. [XII, Nr. 1083.]
[Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 199/201.] [939]
- : *Cerralbo, Marqués de*, Del Hogar castellano. Estudios histór. y arqueolog. Tomo CIII. 124 S. 17×11. Madrid, Bibliot. »Patria«. 1 Pes. [940]
- : *Lampérez y Romea, V.*, La arquitectura civil. »Por el Arte« Jan. '13, S. 7/13. [941]
- : —, El Arte español en el Ateneo: La Arquitectura civil. Ebda. Jan. '13. [942]
- : *Melida, J. R.*, Arquitectura Dolménica Ibera, dolmenes de la prov. de Badajoz. 34 S. 24×17. Madrid, »Rev. de Archivos etc.« [943]
- : *Monneret de Villard, U.*, L'influsso lombardo sull' architettura romanica in Catalogna. »Atti del Coll. degli ingegn. ed archit. di Milano« XLVII, fasc. X. [944]
- : **Puig y Cadafalch, Falguera, A. de J., Goday y Casals, J.*, L'Arquitectura Románica a Catalunya. Barcelona '09/'11. Bd. I u. II. [VIII, Nr. 826.]
[Rez. v. P. Clemen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 232/5.] [945]
- : *Street, G. E.*, Some account of gothic architecture in ~. Dent. and sons. »The Athenaeum« S. 533. [946]
- : *Wurz, H.*, Von spanischer alter Baukunst. München, G. Müller. [947]
[Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 70.] [948]

C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Baukünstler.

Alberti: **Alberti, L. B.*, Zehn Bücher über die Baukunst.

[Rez. v. E. P. R. in »Kunst u. Künstler« XIII, S. 653/4; W. Flemming in »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 138/42; W. Bombe in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 407/8.] [949/51]

—: *Venturi, A.*, Un' opera sconosciuta di Leone Battista ~. »L'Arte« XVII, S. 153/6. [952]

Behrens: *Breuer, R.*, Haus Dr. Wiegand in Dahlem. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 121/9. [953]

—: **Hoerber, F.*, Peter ~. München, G. Müller. '13. [XII, Nr. 1111.] [Rez. v. K. Scheffler in »Kunst u. Künstler« XII, '13, S. 132/3.] [954]

Bélanger: *Leroux-Cesbron, C.*, L'architecte de Bagatelle (~). »Com. munic. histor. et artist. de Neuilly s. Seine« S. 47/59. [955]

Bensel: ~, C. G., Regierungsbaumeister a. D., Architekt, Hamburg. XII, 93 S. m. Abb. »Bau-Rundschau.« Sonderheft. 31,5 × 23,5. Hamburg, K. Hanf. '13. 4-75 M. [956]

Benckert: *Blanck, N.*, Några af Elis ~s efterlämnade arbeten. »Arkitektur« XLIV, S. 1/8. [957]

Böhm: *Hoffmann, R.*, Architekt Dominik ~. Offenbach a. M. »Der Profanbau« S. 473/4. [958]

Bonatz: *Haenselmann, J. F.*, Professor Paul ~. »Wasmuths Monatsh.« S. 205/21. [959]

Bosselt: *Hoffmann, R.*, Architekt Albert ~. »Christliche Kunst« X, S. 193/209. [960]

Bramante: *Bombe, W.*, Die ~ Ausstellungen in Mailand und in Florenz. »Der Cicerone« VI, S. 445/8. [961]

—: *Calzini, E.*, Per ~. Nel IV

centenario della sua morte. La vera patria di Donato ~. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 1/4. [962]

—: —, Note ed appunti sulla giovinezza del ~. Ebda. S. 47/52. [963]

—: —, Ancora intorno al luogo di nascita del ~. Ebda. S. 60/1. [964]

—: *Dami, L.*, Centenario della morte del ~. L'architetto. »Il Marzocco« 8. März. [965]

—: —, La mostra dei disegni di ~ agli Uffizi. »Rassegna d'Arte« I (antica) S. 49/56. [966]

—: *Giovannoni, G.*, Il palazzo dei tribunali del ~ in un disegno di fra Giocondo. »Boll. d'Arte d. Minist. d. pubbl. Istruzione« VIII, S. 185/95. [967]

—: *Malaguzzi-Valeri, F.*, ~ e tre scene del „argo“. »Rassegna d'Arte« I (antica) S. 241/2. [968]

—: *Perugi, G. L.*, Nuovi documenti sul ~. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 59/60. [969]

—: —, Quando è morto il ~. Ebda. S. 41/3. [970]

—: *Reymond, M.*, ~ et l'Architecture italienne au XVI s. Etude critique, ill. de 24 pl. hors texte, Corbeil, Crété. kl. 8°. 128 S. »Les grands artistes, leur vie, leur oeuvre.« [971]

—: —, Les Grands Artistes. ~ et l'Architecture italienne au XVI s. Paris, Laurens. 8°. 128 S. und 24 Abb. [972]

—: *Tarchiani, N.*, Il pittore. »Il Marzocco« 8. März. [973]

—: *Venturi, A.*, ~. (Discorso commemorativo in Campidoglio.) »Nuova Antologia« 15/VII. '14. [974]

[Rez. v. L. V. in »L'Arte« XVII, S. 317.] [975]

- : —, Ancora a proposito della giovinezza del ~. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 90/1. [976]
- : —, ~. »Nuova Antologia« Nr. 1020. [977]
- : *Verga, G.*, Donato ~, nel IV cent. dalla morte. Mailand, Alfieri e Lacroix. 8^o. 19 S. [978]
- : *Weissmann, A. W.*, Donato ~. »Architectura« S. 83/5. [979]
- : —, Dass. »Architectura« S. 83/5. [980]
- Bramante, Michelangelo:** *Ostendorf, F.*, ~ und ~. Zur 400. und 350. Wiederkehr ihres Todestages. »Neudeutsche Bauzeitung« X, S. 289/93. [981]
- Breuhaus:** *Michel, W.*, Der Landhausbau am Niederrhein. F. A. ~. »Innendekoration« S. 151/7. [982]
- : —, Architekt Fritz A. ~. Haus Vollrath. Ein Stadthaus. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 191/6, 443/60. [983]
- Castan:** *Gandion, G.*, Perpignan. Un architecte languedocien: M. Raoul ~. »L'Art décoratif« XXXI, S. 177/80. [984]
- Conconi:** *Giolli, R.*, L'architettura di ~. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 136/44. [985]
- Dammann:** *Grave* monuments by Hans ~. »The Studio« LXI, S. 207. [986]
- Domenech y Montaner:** *Instituto frenopático Pedro Mata*, Reus-Tarragona. »Arquitectura y Construcción« S. 2/7. [987]
- Dorén:** *Hamburger* Raumkunst. Zu den Arbeiten von Gustav ~. »Wohnungskunst« VI, S. 123/7. [988]
- Eberhardt:** *Hoerber, F.*, Ein Grabmal von Prof. Hugo ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 231/4. [990]
- : *Westheim, P.*, Haus Ruppel Frankfurt a/Main. Architekt Prof. Hugo ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 153/67. [991]
- Effner:** **Hauttmann, M.*, Der kurbayrische Hofbaumeister Joseph ~. Straßburg, Heitz. '13. [XII, Nr. 1133.] [Rez. v. A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXV, S. 125.] [992]
- Eggers, Brehmer:** *Scheibe, W.*, Arbeiten der Architekten ~ u. ~, Hamburg. »Der Profanbau« S. 257/8. [993]
- Epstein:** *Werner*, Landhäuser von Regierungsbaumeister Walther ~ in Berlin-Zehlendorf. Ebda. S. 449. [994]
- Erdmannsdorff:** **Riesenfeld, E. P.*, P. W. von ~. Berlin '13, B. Cassirer. [XII, Nr. 1139.] [Rez. v. K. Scheffler in »Kunst u. Künstler« XII, S. 184.] [995]
- Erlwein:** *P. Sch.*, Hans ~. † »Dekorative Kunst« XXIII, S. 94. [996]
- : ~, Dass. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 57/8. [997]
- Fischer:** *Christ, H.*, Stuttgarter Bauten Theodor ~s. Gustav-Siegle-Haus. Kunstgebäude, Erlöserkirche. »Wasmuths Monatsh. für Baukunst« I, S. 138/52. [998]
- Fontana:** *Orbaan, J. A. F.*, Dai conti di Dominico ~. »Boll. d'Arte d. Minist. d. pubbl. Istruzione« VIII, S. 59/71. [999]
- : *Scatassa, E.*, Il sepolcro di Cristina di Svezia e l'architetto Carlo ~. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 179/80. [1000]
- Gaudy:** *C. H. B.*, Die Kirchenbauten von A. ~, Rorschach.

- »Die schweizer. Baukunst« S. 44/6. [1001]
- Giosaffatti: Cesar**, Un disegno e un autografo di Lazzaro ~. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 143. [1002]
- Götz: Mittenzwey, K.**, Arbeiten von Architekt Ferdinand ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 387/93. [1003]
- Guido: Salmi, W.**, La questione dei ~i. »L'Arte« XVII, S. 81/90. [1004]
- Hauszmann Komor, M.**, ~ Alajos. »Művészet« XIII, S. 241/53. [1005]
- Hoffmann, Josef: Levetus, A. G.**, A Brussels mansion designed by Prof. Josef ~ of Vienna. »The Studio« LXI, S. 189. [1006]
- Hoffmann, Ludwig:** ~s Pläne zum Neubau des Königl. Opernhauses in Berlin. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 81/4. [1007]
- : **Stahl, F.**, ~. XVI, 104 S. m. Abb. u. 4 Taf. »Berliner Architekturwelt« 14. Sonderheft. 31,5×24. Berlin, E. Wasmuth. 10 M. [1008]
- : **Zetsche, C.**, ~s Entwurf zum neuen Königl. Opernhause in Berlin. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 74/9. [1009]
- Höger: Jakstein, W.**, Fritz ~s Arbeiten und ihre Wirkung auf die Entwicklung der Hamburger Architektur. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 120/32. [1010]
- Högg: Zetzsche, C.**, Arbeiten von Prof. Emil ~, Dresden. Ebda. I, S. 383/97. [1011]
- Horeau: Doin, J.**, Hector ~. »Gazette des Beaux-Arts« LVI, S. 11/29. [1012]
- Hubert: Price, G. M.**, A pioneer in apartment house architecture. Memoir on Philip G. ~'s work. »The Architectural Record« XXXVI, S. 74/6. [1013]
- Hünérwadel: Zwei Brunnen** von A. ~. »Die schweizer. Baukunst« S. 12. [1014]
- Karchow: Werner, H.**, Bauten von Architekt Paul ~, Berlin. »Der Profanbau« S. 201/2. [1015]
- Koff: Schulze, P.**, Über Arbeiten des Architekten Hermann A. E. ~, Frankfurt a/M. »Wohnungskunst« VI, S. 193/204. [1016]
- Krüger: Schmid, M.**, Wohnhausbauten von Felix ~, Köln. »Dekorative Kunst« XXII, S. 249/64. [1017]
- Lajta: Nádas, P.**, Egy modern város-építőről. [Ein moderner Städtebauer.] »Iparművészet« XVII, S. 122/5. [1018]
- Landsberg: Bauten** von Max ~, Berlin. »Der Profanbau« S. 89/90. [1019]
- Laves: Haupt, A.**, Georg Ludwig Friedrich ~, geb. 1789, gest. 1864. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 255/67. [1020]
- Le Nôtre: *Guiffrey, J.**, André ~. Paris. [XII, Nr. 1182.] [Rez. in »Art et décoration« XVIII, S. 6/7, Mai.] [1021]
- Leonhardt: Rupp, F.**, Baukünstlerische Arbeiten des Architekten C. F. W. ~. B. D. A. Frankfurt a/Main. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 315/7. [1022]
- Luz: Begleitworte** zu den Gartenanlagen von Karl ~. »Die Gartenkunst« S. 216/23. [1023]
- March: Schliepmann, H.**, Otto ~. † »Berliner Architekturwelt« XVI, S. 47/8. [1024]
- Mariés: Belot, L.**, L'Ingénieur ~. »Revue hist. scient. etc. du Dep. du Tarn« S. 5/26, 162/91, 294/304. [1025]

- Martin:** *Cinquantenaire* de M. Ant. ~ architecte. Le Puy-en-Velay, Rouchon et Gamon. 8^o. carré. 37 S. u. Taf. [1026]
- May:** *W. K.*, Baukünstlerische Arbeiten des Architekten Reg.-Baumeisters Edmund ~, Berlin-Steglitz. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 173/5. [1027]
- Messel:** ~. 3. Lief. 15 Lichtdr.-Taf. 53×40,5. Berlin, E. Wasmuth. 15 M. [1028]
- Michel:** *Baukünstlerische Arbeiten* des Architekten Prof. R. ~. B.D.A. Sorbitz. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 510. [1029]
- Moritz:** *Bartmann, Dr.*, Eine neue Kirche von C. ~. »Die christliche Kunst« X, S. 112/4. [1030]
- Neumann:** *Fuchs, W. P.*, Die Abteikirche in Neresheim u. d. K. Balthasar ~s. (Diss.) V, 72 S. m. 7 Taf. 35×25,5. Stuttgart, K. Wittwer. 3 M. [1031]
- Nüll, von der, Siccard v. Siccradeburg:** *Wurm von Arnkreuz, A.*, Eduard ~ u. August ~, die Schöpfer moderner Architektur. [Aus: »Zs. d. österr. Ing.-u. Arch.-Vereins«.] 11 S. m. 8 Abb. 33×25,5. Wien '13. Berlin, Verl. f. Fachliteratur. 1.50 M. [1032]
- Olbrich:** *Jos. M. ~*: Architektur. III. Serie. 9. u. 10. Lief. 2. Bd. je 15 z. Tl. farb. Taf. 49,5×33. Berlin, E. Wasmuth. Je 20 M. [1033]
- : *Lux, J. A.*, Aus Joseph M. ~s Briefen. »Die Kunstwelt« III, S. 466/70. [1034]
- Orsini:** **Frey, D.*, Der Dom von Sebenico und sein Baumeister G. ~. Wien '13. [XII, Nr. 1211.] [Rez. v. A. V. in »L'Arte« XVII, S. 316/7.] [1035]
- Palladio:** *Andrea ~*. 112 Taf. m. XII S. Text u. 1 Bildnis. Bibliothek alter Meister der Baukunst. Zum Gebrauch f. Architekten hrsg. v. C. Gurlitt. 1. Bd. 37,5×27. Berlin, Der Zirkel. 48 M. [1036]
- [Rez. v. E. Blum in »Der Profanbau« S. 276/7; ders. in »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 176/86.] [1037/8]
- : *Hénard, R., Andrea ~*. »L'Art et les Artistes« S. 153/63. [1039]
- : ~-Architekturnyje wypuski. [~. Architekturstudie.] Moskau, O. Renar. 4^o. 19 S. 2.60 Rb. 5. u. 6. Teil. [1040]
- Peche:** *G. R.*, Architekt D. ~. Wien. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 213/6. [1041]
- : *Levetus, A. S.*, Architekt Dagobert ~, Wien. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 64/8. [1042]
- Pfeiffer:** *Fechter, G.*, Ein Landhaus von Eduard ~. »Innendekoration« S. 249/58. [1043]
- Piètre:** *Dally, Ph.*, L'architecte Henri ~ et la galerie d'Enée au Palais Royal. »Le Centre de ~« '13, S. 23/8. [1044]
- Quadro:** *Warschauer, A.*, Die Posener Stadtbaumeister Johannes Baptista ~. Ein Künstlerleben aus der Renaissancezeit. »Zs. d. hist. Gesellsch. f. d. Prov. Posen« XXVIII, '13. [1045]
- Quarenghi:** *Mazzi, A.*, Per la biografia dell' architetto Giacomo ~. »Boll. d. Civ. Biblioteca di Bergamo« VIII, Nr. 3. [1046]
- Richino:** *Mezzanotte, P.*, Di alcuni disegni inediti di Francesco Maria ~ per la chiesa di S. Maria di Loreto in Milano. »Atti del Coll. d. ingen. ed architetti di Milano« XLVII, fasc. IX. [1047]
- Rings:** *Pfälzer, K.*, Ländlicher Wohnungsbau. Zu den Entwürfen von Jos. ~. »Die Rheinlande« XIV, S. 13/20. [1048]

Roblin: *Guillemot, M.*, Le plus vieil ami de Victor Hugo, l'architecte Charles ~. »Com. munic. hist. et artist. de Neuilly-sur-Seine« S. 23/47. [1049]

Rossius-Rhyn: *Lorenz, F.*, Ernst ~. Ein Baumeister des deutschen Landhauses. 22 S. m. 75 Abb. 8^o. Berlin, Weise & Co. '13. 3 M. [1050]

Sangallo: *Muñoz, A.*, Fortificazioni della spiaggia romana. Il forte sangallesco di Nettuno. »Emporium« S. 55/63. [1051]

Sanmicheli: *da Re, Gaetano*, Dell'opinione comune che il ~ sia autore del Bastione delle Maddalene. S. 85/8. [1052]

Schinkel: *Grisebach, A.*, ~s neue Wache in Berlin. »Kunst u. Künstler« XII, S. 425/9. [1053]

—: *Zimmermann, M. G.*, ~s farbige Innendekoration. Antike u. Renaissance. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 105/20. [1054]

—: *Zwei ~-Briefe.* »Die Kunstwelt« III, S. 537/50. [1055]

Schmohl-Staehelin: *Hainselmann, J. F.*, Großbauten v. Professor Paul ~ und Baurat Georg ~ in Stuttgart. »Der Profanbau« S. 57. [1056]

Schmid: *Stahl, F.*, Rudolf ~-Freiburg. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 421/3. [1057]

Schumacher: *Dr. My.*, Fritz ~ und sein Schaffen als Baudirektor in Hamburg. »Der Profanbau« S. 177/9. [1058]

Seidl: *Frank, W. v.*, Das neue Kurhaus Bad Kreuznach. Erbaut von Emanuel ~. »Innendekoration« S. 213/5. [1059]

—: *Schmaedel, J. v.*, Gabriel von ~. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 31/41. [1060]

Seiz: *Brinckmann, A. E.*, Johannes ~. 1717/79. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 189/92. [1061]

—: **Lohmeyer, K.*, Johannes ~. Heidelberg '14. [XII, Nr. 1251.] [Rez. v. G. S. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 142/3; H. Tietze in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« '13, S. 138; Cl. in »Literar. Zentralbl.« LXV, Sp. 1232.] [1062/4]

Siebrecht: *Breuer, R.*, Ein Herrenhaus in der Heide. Erbaut von Arch. Karl ~-Hannover. »Innendekoration« S. 56/61. [1065]

Stahl, G., Bossert, A., Häuselmann, J. F., Einige Arbeiten vom Regierungsbaumeister ~ und ~, Architekten in Stuttgart. »Der Profanbau« S. 25/7. [1066]

Stahl-Urach: *Carl ~*, Wilmersdorf. Herrensitz von Alten, Haselen i. Pom. »Wasmuths Monatsh. f. Bankunst« I, S. 78/86. [1067]

Stoffregen: *Goetze, A.*, Wohnhaus-Arbeiten von H. ~, Architekt, Bremen. »Der Profanbau« S. 1/5. [1068]

Straumer: *Breuer, R.*, Das bürgerliche Kleinhaus. Neue Bauten von Heinrich ~. »Innendekoration« S. 47/54. [1069]

—: *Jaumann, A.*, Architektonische Schönheit. Zu den Bauten von Heinrich ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 217/26. [1070]

—: —, Heinrich ~. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 493/530. [1071]

—: *Wagenführ, M.*, Architekt Heinrich ~-Berlin. Gartenstadt Frohnau in der Mark. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 435/47. [1072]

Tessin: *Sirén, O.*, Nicodemus ~ d. y.'s studieresor i Danmark, Tyskland, Holland, Frankrike,

- och Italien. Anteckningar, bref och ritningar utg. 4^o. LIX u. 280 S. och ett flertal pl. Stockholm, Norstedt. 60 Kr. [1073]
- Theiler u. Helber:** *Coulin, J.*, Zwei Hotelbauten d. Architekten ~, Luzern. »Die schweizer. Baukunst« S. 53/7. [1074]
- : *De Vos van Kleef:* Een Brabantsch landhuis. »De Bouwgids« S. 3. [1075]
- Van de Velde:** *Mesnil, J.*, Henry ~ en het „Théâtre des Champs Elysées“ te Parijs. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXV, S. 140/68. [1076]
- [M. Zuschrift von A. u. G. Perret (Erbauer des Theaters) und Replik Mesnils. Ebenda S. 169/73.] [1077]
- Vandremer:** *Salm, A. Bzn.*, Joseph Emile ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 75/8. [1078]
- Vierthaler:** *Kaiser, H.*, Ludwig ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 409/11. [1079]
- Vigarini:** *Rouchès, G.*, Inventaire des lettres et papiers manuscrits de Gaspere, Carlo e Lodovico ~. Conservés aux archives d'état de Modène (1634/84). Paris, H. Champion. '13. [1080]
- [Rez. v. A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 356.] [1081]
- Vignerone de Commercy:** *Bacourt, F. de:* Un moine architecte: Dom ~. »Soc. des Lettres et Arts de Bar-le-Duc« S. 113/4. [1082]
- Vingboons:** *Hoerber, F.*, Philips ~ und die holländische Wohnkultur des 17. Jahrhunderts. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 223/36. [1083]
- Viollet-le-Duc:** *Gout, P.*, ~. La vie, son œuvre, sa doctrine. Paris, E. Champion. '14. gr. 4^o. XV, 196 S., 68 S., 2 Taf. [1084]
- [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 69/70.] [1085]
- Vitoni:** *Dami, L.*, Ventura ~. [Separat-Ausgabe a. »Boll. stor. pis-toiese« XVI, f. 1. '14.] [1086]
- Wagner:** *Lux, J. A.*, Otto ~. Eine Monographie. 168 S. m. 120 Abb. im Text u. a. Taf. Lex. 8^o. München, Delphin Verlag. 16 M. [1087]
- [Rez. in »Der Städtebau« S. 134.] [1088]
- Wissmann, Brenschede:** Baukünstlerische Arbeiten der Architekten Hans ~, B. D. A. und Wilhelm ~, B. D. A. Duisburg. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 237/9. [1089]
- Zollinger:** *Glatt, L.*: Der Architekt Otto ~, Zürich. »Die schweizer. Baukunst« S. 93/5. [1090]
- Zuccali:** **Paulus, R.*, Der Baumeister Henrico ~ am kurbayrischen Hof zu München. Straßburg '12. [XI, Nr. 1127.] [1091]
- [Rez. v. A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 125/6.] [1091]

E) Städtebau.

- Althoff,** Zur Gartenstadtbewegung. Eine kurze Erwiderung auf die Ausführungen des H. Wehl. [Ebenda, Dezember '13.] »Der Städtebau« XI, S. 37/8. [1092]
- Berlage, H. P.**, Het aesthetisch gedeelte van stedenbouw. »Bouwkundig Weekblad« S. 6/8, 16/20, 98/100 usw. [1093]
- ***Berlepsch-Valendas, B. D. A.**, Die Gartenstadtbewegung in England, ihre Entwicklung und ihr jetziger Stand. [XI, Nr. 1131.] [1094]
- [Rez. v. C. Gurlitt in »Berliner Architekturwelt« XVI, S. 127.] [1094]
- Blaum,** Über die Ausstellung von Mo-

- numentalbauten in Großstädten. Beibl. zum »Profanbau«: Die Großstadt, S. 9/16. [1095]
- Borrmann, R.*, Vom Städtebau im islamischen Osten. »Städtebaul. Vorträge aus d. Seminar a. d. kgl. technisch. Hochschule in Berlin.« VII. Bd. 2. Heft. Lex. 8°. Berlin, W. Ernst. 32 S. m. 19 Abb. 2 M. [1096]
- Brinckmann, A. E.*, Der optische Maßstab für Monumentalbauten im Stadtbau. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 57/72. [1097]
- : Neuere Forschungen zur Geschichte der Stadtbaukunst. »Zs. d. Verb. deutsch. Archit.- u. Ingenieurver.« [1098]
- : Stadtbaukunst des 18. Jahrh. 78 S. m. 82 Abb. »Städtebauliche Vorträge.« VII. Bd. 1. Heft. Lex. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 5.60 M. [1099]
- Die Gartenstadt und ihre Wohnräume.* »Wohnungskunst« VI, S. 65/9. [1100]
- Eberstadt, R.*, Neue Studien über Städtebau und Wohnungswesen. 2. Bd. Städtebau und Wohnungswesen in Holland. VI, 456 S. m. 107 Abb. Lex. 8°. Jena, G. Fischer. 12 M. [1101]
- Everth, E.*, Zur Ästhetik des Platzes. »Der Kunstwart« S. 331/2. [1102]
- Goecke, Th.*, Der Bebauungsplan in Stadt und Land. »Der Städtebau« XI, S. 2/4, 19/21. [1103]
- Gross, H.*, Über runde Ecken im Stadtbilde. »Berliner Architekturwelt« XVI, S. 349/55. [1104]
- Grut, T.*, Stadsplanekommissionens förslag till Katarinatraktens ordnande. »Arkitektur« '13, XLIII, S. 119/29. [1105]
- Gurlitt, C.*, Amerikanische Literatur über Städtebau. »Der Städtebau« XI, S. 132/3. [1106]
- Hegemann, W.*, Der Städtebau nach den Ergebnissen der Allgem. Städtebau-Ausstellung in Berlin nebst einem Anhang: „Die internationale Städtebau-Ausstellung in Düsseldorf“. 600 Wiedergaben. '12. Berlin, E. Wasmuth. [1107]
- [Rez. v. Th. Goecke in »Der Städtebau« S. 49/50.] [1108]
- Hoemann, R.*, Die Grünanlagen der kleinen Rheinstädte. »Die Gartenkunst« S. 21/4. [1109]
- Jansen, H.*, Die Unzulänglichkeit neuzeitlicher Platzanlagen. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 41/7. [1110]
- Klaiber, Ch.*, Städtebau u. Baugewerkschule. »Der Kunstwart« S. 282/4. [1111]
- , Altitalienischer Städtebau am Berge. »Der Städtebau« XI, S. 126/8. [1112]
- , Die Grundrißbildung der deutschen Stadt im Mittelalter, unter besonderer Berücksichtigung der schwäbisch. Lande. Doktordissertation. Berlin, Wasmuth. [1113]
- [Rez. in »Der Städtebau« XI, S. 13/4.] [1114]
- Langen, G.*, Städtebau, Siedelungs- u. Wohnwesen. Katalog des Wandermuseums. 200 S. m. Taf. gr. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 2.50 M. [1115]
- Mackowsky*, Die künstlerische Gestaltung des Stadtbildes. 18 S. m. Abb. u. 1 Taf. 31×23,5. Dessau, Wege & Ziele. 1 M. [1116]
- : Städtebauliche Reformen in Großstädten. Beibl. zum »Profanbau Die Großstadt« S. 1/8. [1117]
- Meurer, F.*, Der mittelalterliche Stadtgrundriß im nördlichen Deutschland in seiner Entwicklung zur Regelmäßigkeit auf d. Grundlage

- d. Marktgestaltung. VI, 99 S. m. eingedr. Grundr. Lex. 8^o. Berlin, P. Franke. 5 M. [1118]
- Muthesius, H., Dernburg, B., Freund, Salomon*, Die Bedeutung der Gartenstadtbewegung. 4 Vorträge, 24 S. m. Abb. gr. 8^o. Leipzig, Renaissance-Verl. 1.50 M. [1119]
- Rózsavölgyi, G.*, Városrendezési problémák. [Städtebaul. Probleme.] »Művészet« XIII, S. 29/33. [1120]
- **Scheffler, K.*, Die Architektur der Großstadt. [XII, Nr. 1303.]
[Rez. v. C. R. V. in »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 16; P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 202.] [1121]
- Schmidkunz, H.*, Platzruhe. »Der Städtebau« XI, S. 73/6. † [1122]
- Schultze-Naumburg, P., Wolf, G.*, Stadthaupflege. »Der Kunstwart« S. 363/8. [1123]
- Sickel, C.*, Das Rathaus im Ortsbilde. 55 S. m. 40 Abb. »Städtebauliche Vorträge« VII. Bd. 4. Heft. Lex. 8^o. Berlin, W. Ernst & Sohn. 3.60 M. [1124]
- Siedler, E. J.*, Märkischer Städtebau im Mittelalter. Beiträge zur Geschichte der Entstehung, Plang. u. baulicher Entwicklung d. märk. Städte. M. 1 Karte u. 207 Abb., 148 S. 34,5 × 26,5. Berlin, J. Springer. [1125]
- Sierks, H.*, Wettbewerb oder Eigenprojekt bei Bebauungsplänen für Großstädte. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 268/9, 331/3 ff. [1126]
- Soenen, A.*, Pour l'avenir de nos villes. Sur l'extension des villes en général et de l'agglomération gantoise en particulier. Brüssel, Oscar Lamberty. 25,5 × 19. 19 S. [1127]
- Übelhör, M.*, Amerikanischer und europäischer Städtebau u. Städteverwaltung. »Der Städtebau« XI, S. 144. [1128]
- F) Garten- und Friedhofskunst.**
- A. H.*, Mehr Plastik auf dem Friedhof. »Die Plastik« IV, S. 84/7. [1129]
- Ammann, G.*, Über neue Gärten. »Dekorative Kunst« XXII, S. 225/30. [1130]
- Arntz, W.*, Kunst u. Garten. »Die Gartenkunst« S. 44/6. [1131]
- Arnold, R.*, Irrgärten. Ebda. S. 14/8. [1132]
- Behrendt, W. C.*, Park und Garten. »Der Kunstfreund« I, S. 193/202. [1133]
- Bürner, R.*, Alte Grabmäler auf deutschen Friedhöfen. Mit 155 Abb. 40 Taf. m. 6 S. 32 × 24. Berlin, O. Baumgärtel. 10 M. [1134]
- C. Z.*, Ziele der Friedhofs- u. Grabmalkunst. »Die Kunstwelt« III, S. 588/90. [1135]
- Folch i Torres, J.*, Els bells jardins d'Italia. »La Veu de Catalunya« 26. März. [1136]
- Gienapp, E.*, Vom Schnitt der Bäume und Sträucher in landschaftlichen Gartenanlagen. »Der Städtebau« XI, S. 129/32. [1137]
- Gillespie, H. S.*, A city Backyard made beautiful. »Americ. homes and gardens« XI, S. 195/7. [1138]
- Goliński, S.*, Ogródownictwo jako sztuka. [Gartenbau als Kunst.] »Sztuka« S. 143/54. [1139]
- **Gothein, M. L.*, Geschichte der Gartenkunst. [XII, Nr. 1321.]
[Rez. v. A. E. Brinckmann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 403/5; T. Stubelius in »Arkitektur« XLIV, S. 125/6; V. Scherer in »Intern. Wochenschr. f. Wiss., Kunst u. Technik« VIII, Sp. 893/902; R. Breuer in »Der Kunstfreund« I, S. 209/16; M. Dvořák in »Kunstgeschichte. Anzeigen« '13, S. 126/38; P. Clemen in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 323/8; M.

- Neumann in »Der Städtebau« S. 116/8.] [1140/6]
- Goetze, A.*, Gartenanlagen von Fr. Gildemeister. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 79/80. [1147]
- H.*, Gärten von Paul Schädlich, Zürich. »Die Gartenkunst« S. 79/97. [1148]
- , Der Garten am Hause Albert in Wiesbaden. Ebda. S. 35/9. [1149]
- Heilig, W.*, Der Wohngarten. Ebda. S. 209/15. [1150]
- , Gedanken über Friedhofsgestaltung. Ebda. S. 60/5. [1151]
- Heuss, T.*, Eine Geschichte der Gartenkunst. [M. L. Gothein »Geschichte der Gartenkunst« XII, Nr. 1321.] »Dekorative Kunst« XXII, S. 348/54. [1152]
- Humphreys, P. W.*, The Practical Book of Garden Architecture. Lippincott. 8^o. 5 sh. [1153]
[Rez. v. R. F. Bach in »The Architectural Record« XXXVI, S. 571.] [1154]
- Kleinhempel, E.*, Gärten von Fr. Gildemeister-Bremen. »Innendekoration« S. 241/4. [1155]
- Koch, H.*, Gartenkunst im Städtebau. VIII, 256 S. m. 226 Abb. Lex. 8^o. Berlin, E. Wasmuth. 18 M. [1156]
[Rez. v. Th. Goecke in »Der Städtebau« S. 50.] [1157]
- Lajta, B.*, A temető művészete. [Grabmalskunst.] »Iparművészet« XVII, S. 112/22. [1158]
- Lange, W.*, Deutsche Blumengaben für heimkehrende Krieger u. für Gefallene. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 125/30. [1159]
- Maasz, H.*, Der deutsche Volkspark der Zukunft. »Dekorative Kunst« XXII, S. 292/6. [1160]
- , Krieger-Grabstätten. »Die Gartenkunst« S. 288/90. [1161]
- Michel, W.*, Prof. Heinrich Henes-Stuttgart. Gartenarchitektur der Villa E. v. Sieglin. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 133/9. [1162]
- Muthesius, H.*, Architektur u. Kunstgewerbe in Garten u. Landschaft. »Das Jahr '13«. Teubner. [1163]
- Neue Gartenanlagen.* »Dekorative Kunst« XXII, S. 185/90. [1164]
- Pantle, R.*, Friedhofskunst. Zur Ausstellung für Friedhofskunst im Hoppenlaufriedhof in Stuttgart. »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 57/69. [1165]
- Schlösser*, Landsitze, Gärten u. Parke der Niederlande. '14. Amsterdam, Scheltema u. Holkema. [1166]
[Rez. v. R. B. in »Der Cicerone« VI, S. 573.] [1167]
- Smith, C. F.*, Country homes gardens old and new. Leer priory. Essex. »Country Life« XXXV, S. 486/93. [1168]
- Smouse, F. J.*, Jardins d'Italie: les Jardins de Casarte. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 137/44. [1169]
- Steilen, D.*, Historische Grabmal-kunst im Unterwesergebiet und in den Landen Wursten u. Hadeln. '14. Bremen, H. M. Hauschild. 8^o. 68 S. u. 64 S. Abb. [1170]
[Rez. v. C. Zetsche in »Die Denkmalpflege« XVI, S. 40.] [1171]
- Stein, H.*, Les jardins de France, des origines à la fin du XVIII s. Fol., 104 Taf. m. 393 Abb. Paris, D. A. Longuet. [1172]
[Rez. v. F. Monod in »Art et décoration« XVIII, S. 7, März; M. A. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 73.] [1173/4]
- Stubelius, T.*, Kyrkogårdskonst. »Arkitektur« XLIV, S. 35/43. [1175]

Thiele, Th. G. u. Küsthardt, H., Meisterwerke alter Grabmalkunst. Ein Vorbild f. unsere Zeit. (Unter Mitarb. v. F. Joesting, J. Haunig u. A.) 327 S. m. Abb. Lex. 8°. Leipzig, H. Bartholomäus. 15 M. [1176]

Vera, A., Le Nôtre et le jardin moderne. »Grande Revue« '13, S. 380/6. [1177]

Vetterlein, Architektonik des Gartens. »Die Gartenkunst« S. 147/8. [1178]

Villiers Stuart, C. M., Gardens of the Great Mughals, with 40 full page Illustr. Adam u. Ch. Black, London '13. 8°. 12 s 6 d. [1179]

Westheim, P., Franziska Bruck u. ihre Schule für Blumenschmuck. »Dekorative Kunst« XXII, S. 233/9. [1180]

—, Der „Strauß“ zu der Ausstellung d. Vereinigten Werkstätten Berlin. Ebda. XXII, S. 345/7. [1181]

—, Sozialisierung der Gartenkunst. »Die Gartenkunst« S. 181/2. [1182]

Wirtz, F., Beispiele neuzeitlicher Gartengestaltung. Ebda. S. 148/59. [1183]

VII. Plastik.

A) Allgemeines u. Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

A. H., Brückenplastik. »Die Plastik« IV, S. 30/7. [1187]

Antonio, C. dell., Holzbildkunst. »Die christliche Kunst« X, S. 119/20. [1188]

—, Zur Wiederbelebung der Holzplastik. »Die Plastik« IV, S. 9/14. [1189]

Au-Beck, G., Der Futurismus und der Fortschritt in der modernen Plastik. Ebda. IV, S. 46/8. [1190]

Boccioni, U., Pittura, scultura futuriste: dinamismo plastico. Mailand, ediz. futur. di Poesia. 8°. 469 S. m. Bildn. u. 51 Taf. 4 L. [1191]

Bréhier, L., (La Disparition de la statuaire dans les premiers siècles du moyen âge.) »Rev. de l'art chrétien« LVII. [1192]

—, Nouvelles recherches sur l'histoire de la sculpture byzantine. Paris, Impr. nationale. '13. 8°. 66 S. Taf. (Nouvelles Archives des Missions scientifiques, fasc. 9.)

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 218.] [1194]

Breuer, R., Dekorative Plastik. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 38/40.] [1195]

—, Die gotischen Bildner. »Der Kunstfreund« I, S. 141/4. [1196]

Cornelius, H., Bemerkungen z. Ansichtsforderung in Plastik u. Architektur. »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 161/7. [1197]

David, H., [Einfluß des antiken Mithraskultus auf die christliche Skulptur des frühen Mittelalters.] »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin) '13, Nov. [1198]

Emich, F., Chemische Untersuchung der Fassung e. gotischen Figur aus Seitz b. Kammern. »Mitt. d. k. k. Zentral-Komm. f. Denkmalpflege« XIII, S. 101/12. [1199]

Geraci, G., Scultura decorativa. Turin, C. Crudo e Cie. Fol. 44 Taf. [1200]

Grabmalplastik. »Die Plastik« IV, S. 60/2. [1201]

Kaiber, Ch., Freiluftplastik im Norden und Süden. »Der Kunstwart« S. 471/5. [1201]

Lázár, B., A monumentalis szobrászat alaptörvénye. [Grundsätze d. Monumentalplastik.] »Művészet« XIII, S. 346/55. [1202]

Löwy, E., Stein und Erz in der statuarischen Kunst. »Kunstgeschichtl. Anzeigen« '13, S. 5/40. [1203]

Lyka, K., Díszítő szobrászat. [Monumentalplastik.] »Iparművészet« XVIII, S. 480/5. [1204]

Miller, Der Erzguß und seine Bearbeitung. »Die Plastik« IV, S. 75/80. [1205]

Monumente u. Standbilder Europas. Sammlung künstlerisch und geschichtl. bedeutsamer Denkmäler zur Erinnerung an Regenten, an Helden des Schwerts u. des Geistes und an historisch denkwürdige Ereignisse. 12. (Schluß-) Lief. 10 Taf. m. VI S. Text. 48,5×32,5. Berlin, E. Wasmuth. 10 M. [1206]

Museo, de reproducciones artísticas; programas de las conferenc. publicas y praticas dadas en este museo por su director. D. J. Ramón Mérida en '12 y 13. »Rev. de archivos, bibliot. y museos« XXX, S. 133/5. [1207]

Rodin, G., Come si diventa scultore: corso pratico per Vinsegnamento della scultura in cera, in legno etc. Mailand, Soc. ed. di Manuali etc. 16⁰. 16 S. 1 L. [1208]

Schiller, A., Grabmalkunst. 50 Entwürfe zur Anregung, Förderung u. prakt. Betätigung. 1. Bd.: Aus dem Skizzenbuch von Schiller. 50 Taf. m. III S. Text. Lex. 8⁰. Stuttgart, Verl. f. Volkskunst. 6 M. [1209]

Steinlen, St., Vom Charakter geschnittner Formen. »Die Plastik« IV, S. 91/8. [1210]

Sztrakoniczky, K., A Dekorativ

szobrászat. [Dekorative Plastik.] »Iparművészet« XVII, S. 155/66. [1211]

Vocke, G., Torso. »Die Plastik« IV, 14/5. [1212]

Westheim, P., Holzplastik. »Dekorative Kunst« XXII, S. 313/22. [1213]

Winans, W., Animal Sculpture, suggestions for greater realism in modelling and in pose. Mit 26 Abb. Putnam. 7 s 6 d. [1214]

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Lounsbury, E.*, Lares and penates. Recent small bronzes by ~ sculptors and their intimate use. »Arts and decoration« IV, S. 227/9. [1215]

Asien: *Smith, V. A.*, The sculpture of Ceylon. »The Journal of indian art and industry« Okt. '13. [1216]

Belgien, Holland: *Creutz, M.*, Beiträge und Studien zur niederländischen Plastik. »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 123/8. [1217]

—: *Lüthgen, G. E.*, Eine nieder-rheinische Abendmahlgruppe. Ebda. XXII, S. 108/17. [1218]

—: *R. W. P. Jr.*, Volkskunst. »Elseviers geillus. Maandsch.« S. 212/3. [1219]

Deutschland: *Berliner, R.*, Eine angebliche Figur des Schnitzers der sogen. Nürnberger Madonna. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 228/9. [1220]

—: **Bruhns, L.*, Die Grabplastik des ehemal. Bistums Würzburg während d. J. 1480/1540. Leipzig '13. [XII, Nr. 1371.]

[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 235/6; W. Pinder in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 231/2.]
[1221/2]

- : *Burger, F.*, Der Meister der Skulpturen von Blumenburg und seine Schule. 1. u. 2. Lief. 8 Taf. m. III, 6 S. illustr. Text. Meisterwerke der Plastik Bayerns. I. Bd. 1. u. 2. Lief. 49×33. München, Riehn & Tietze. Je 9 M. [1223]
- : *Dehio, G. u. Bezold, G. v.*, Die Denkmäler d. deutschen Bildhauerkunst. 14. Lief., III. Serie, 4. Lief. 20 Taf. 49,5×33,5. Berlin, E. Wasmuth. 20 M. [1224]
- : *Demmler, Th.*, Der Meister des Breisacher Hochaltars. [Meister H. L.?] »Jahrb. d. k. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 103/35. [1225]
- : —, Kaiser Friedrich-Museum. Neuerwerbungen deutsch. Plastik. I u. II. »Amtliche Berichte aus d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 161/71, 213/20. [1226]
- : *Hamann, R.*, [Frankreich und ~ im Mittelalter. Ausgewählte Kapitel d. Architektur- u. Skulpturgeschichte.] »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges. (Berlin). 14. März '13. [1227]
- : *Heilmeyer, A.*, Von Münchener Plastik. (Forts. v. XII, Nr. 4932.) »Kunst für Alle« XXI, S. 145/54. [1228]
- : *Kohte, J.*, Spätgotische Schnitzaltäre der Altmark. »Die Denkmalfpflege« XVI, S. 112. [1229]
- : *Major, E.*, Die zwei Halbfiguren der ehemaligen Kanzlei in Straßburg. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 346/8. [1230]
- : *Rehm, H. S.*, Deutsche Humorplastik. »Westermanns Monatsh.« S. 897/909. [1231]
- : *S(chäfer, W.)*, Rheinische Denk-

mäler. »Die Rheinlande« XIV, S. 87/94. [1232]

- : *Strong, E.*, On the storied column of Mayence. Angers, A. Burdin. '13. 8°. 12 S. [Separat-Abzug »Revue archéologique« '13. IV.] [1233]
- : *Swarzenski, G.*, Salve crux laudabilis! Zur Aufstellung des Kreuzigungsaltars in der Städel-schen Skulpturensammlung. »Die Rheinlande« XIV, S. 375/84. [1234]
- : —, Eine deutsch-italische Künstlergeschichte. [Nach Lor. Ghiberti's Chronik.] Ebda. XIV, S. 385/90. [1235]
- : *Walcher v. Moltheim, S.*, Eine gotische Tonbüste aus Ober-Bayern. »Kunst und Kunsthandwerk« XVII, S. 499/503. [1236]
- Frankreich:** *Abgrall*, Vierges ouvranes. »Soc. archéol. du Finistère« S. XLV/XLVII. [1237]
- : *Calonne, V. de*, Note sur une matrice mérovingienne en bronze trouvée à Roussent. »Soc. des Antiqu. de Picardie« S. 88/92. [1238]
- : *Cochin, C., Bruchet, M.*, Une lettre inédite de Michel Colombe, suivie de nouveaux documents sur Jean Perréal et Jean Lemaire de Belges. Abbeville, F. Paillart. 8°. 53 S. [1239]
- : *Drouot, H.*, Les pleurants bourguignons de la collection de Schickler. »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 113/8. [1240]
- : *Dubosc, G.*, Une statue de S. Anne au musée d'art normand. »Journal de Rouen« 30. Jan. [1241]
- : *Forel, A.*, Voyage au Pays des Sculpteurs Romains. Paris, Champion. [1243]
- [Rez. in »The Athenaeum« S. 46.] [1248]

Frankreich: *Lacroq, L.*, La sculpture dans la Creuse. »Soc. des Sciences natur. de la Creuse« S. 158/61. [1244]

—: *Vöge, W.*, Die Bahnbrecher des Naturstudiums um 1200. »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 193/216. [1245]

Großbritannien: *Roper, J. M.*, Flowers in stone as applied to the Church architecture of Bristol. »Transactions of the Bristol and Gloucestershire archaeolog. society« S. 52/67. [1246]

Indien: *Bell, H.*, An early bronze Buddha. »Burlington Magazine« XXV, S. 144/53. [1247]

—: *Hadaway, W. S.*, Some Hindu „Silpa“ shastras in their relation to south ~ sculpture. »Ostasiatische Zs.« S. 34/50. [1248]

—: *Juynboll, H. H.*, Schnitzarbeit in Sandelholz aus Britisch-~. Ebda. S. 445/9. [1249]

—: *Smith, V. A.*, ~ sculpture of the Gupta period A. D. 300/650. Ebda. S. 1/28. [1250]

Italien: *Bombe, W.*, Die Versnovele der Kastellanin von Vergi. In Elfenbein-Schnitzereien des Florentiner Museo Nazionale. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 61/6. [1251]

—: —, Werke alter Holzschnitzkunst in Peruginer Kirchen und Zunfthäusern. »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 89/95. [1252]

—: *Filippini, F.*, Nota sugli scultori del sarcofago di S. Domenico. [Separat-Abzug a. „Archiginnasio“ Bologna '14.] [1253
[Rez. v. a. s. in »L'Arte« XVII, S. 475.] [1254]

—: *Foville, J. de*, Les Bronzes de la Renaissance de la Bibliothèque nationale: Bronzes italiens du XV s. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 223/36. [1255]

—: *Ingersoll, F.*, [La sculpture de Gène du XVII siècle.] »Gazette de Beaux-Arts« Juli. [1256]

—: *Neue Erwerbungen ~ischer Plastik.* »Amtliche Berichte aus d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 220/30. [1257]

—: *Planiscig, L.*, Studien zur Geschichte d. venezianischen Skulptur im 14. Jahrh. II. Der Sarkophag des B. Enrico aus Bozen in Treviso. [Vgl. XII, S. 1406.] »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 10/7. [1258]

—: *Salmi, M.*, Due rilievi romanici inediti. »Arte e Storia« XXXIII, S. 164/8. [1259]

—: *Schubring, P.*, Budapest olasz renaissance plasztikái. [Budapester italienische Renaissance-Plastik.] »Művészeti« XIII, S. 104/17, 177/81. [1260]

—: —, ~ische Renaissanceplastik in Budapest. »Zs. für bildende Kunst« XXV, S. 91/104. [1261]

—: *Vita, A. del*, Sculture aretine sconosciute e inedite. »Rassegna d'Arte« I (antica) S. 236/40. [1262]

Ostasien: *Berger, Dr.*, Chinesische Holzreliefs. »Zeit im Bild« 8. Jan. [1262a]

—: *Chavannes, E.*, Mission Archéologique dans la Chine septentrionale. P. I, 1^{ère} ptie. La sculpture à l'Epoque des Han. Ouvr. publ. sous les auspices de Minist. de l'Instruction publ. Vol. XIII. Public. de l'école franç. d'extrême Orient. Paris, Leroux. '13. 8^o. 288 S. Taf. 489/543. [1262b]

—: —, Six Monuments de la Sculpture Chinoise. Ars Asiatica. II. Brüssel, G. v. Oest. 4^o. 41 S. 52 Taf. [1263]

—: *Cholmondeley, L. B.*, Some information about Japan netsuke. »The

- Connoisseur« XXXIX, S. 181/3. [1264]
- : *Cohn, W.*, Studien zur Bildnerei der Heianperiode 794/1185. »Ostasiatische Zs.« S. 368/74. [1265]
- : *Figdor, K.*, Östliche Holzschnitzkunst. »Kunst u. Künstler« XII, S. 497/500. [1266]
- : *Glaser, C.*, Chinesische Skulpturen. Ebda. XII, S. 235/6. [1267]
- : *Hibata, G.*, [Thonfiguren d. Narazeit]. »Kokogaku Zasshi« IV, Nov. '13. [1268]
- : *Mueller, H.*, [Beiträge z. Kenntnis der Han-Skulpturen.] »T'oung Pao« Juli '13. [1269]
- : *Ono, G.*, Über das Bronzerelief der 1000 Buddha im Hasedera. »Kokogaku Zasshi« 1. April. [1270]
- Osterreich - Ungarn:** *Eber, L.*, Közepkori szobrok, barokk oltárok. [Einige mittelalterl. Statuen; Barockaltäre.] »Archaeologiai Ertesítő« S. 29/37. [1271]
- : *Haberlandt, A.*, Die Holzschnitzerei im Grödner Tal. (Aus »Werke der Volkskunst«.) III, 27 S. m. 19 Abb. u. 14 Taf. 31,5 × 22,5. Wien, J. Löwy. 8.50 M. [1272]
- : **Leisching, J.*, Figurale Holzplastik. I. Bd. Wiener Privatbesitz. [XI, Nr. 1191.] [Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 356.] [1273]
- : *Warburg, E.*, Die Bildschnitzer im Grödner Tal. »Westermanns Monatsh.« S. 767/77. [1274]
- Persien:** *Sarre, F.*, Figürliche persische Stuckplastik in der islamischen Kunstabteilung. »Amtliche Berichte aus d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 181/9. [1275]
- Russisch - Polen:** *Treber, K.*, Mramornaja skulptura iz Olwii. [Marmorskulptur aus Olwia.] S.

Petersburg, M. Aleksandrow. 8^o. 18 S. u. 3 Taf. [1276]

Schweiz: *Schaller, J. de*, Statues de S. Victor et de S. Ours (Chap. S. Ours.) »Fribourg artistique« April. [1277]

—: *Stamm, J.*, Schaffhauser Deckenplastik. II. T. 2. Hft. M. 6 Taf. u. 7 Abb. 19 Neujahrsbl. d. Kunstvereins usw. Schaffhausen. 4^o. Selbstverl. d. Hrsg. [1278]

Spanien: *Pérez-Villamil, M.*, Carácter y representación de Salzillo en la Escultura española. »Por el Arte« '13, Juni. [1279]

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Plastiker.

Ambrosi: *F. L.*, Gustinus —. »Die Kunstwelt« III, S. 294. [1281]

Asslinger: *Wolff*, [Wolfgang ~ u. die südtirolische Plastik nach Michael Pacher.] »Sitzungsber. d. kunstgeschichtl. Ges.« (Berlin), '14, April. [1282]

Balcico: *Trezza, G.*, Alfonso ~ scultore cesareo di Vittorio Emanuele II. »Cava dei Tirreni« '13. 1.25 L. [2183] [Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« XXXIII, S. 90/1.] [1284]

Bergonzoli: *Labadini, A.*, Il pittore e scultore Giulio ~ ed il suo bozzetto di monumento a Felice Orsi. »La Lombardia nel Risorgimento Italiano« Sept. [1285]

Bernini: **Baldinucci, F.*, Vita des G. Lorenzo ~. M. Kommentar u. Übersetzung v. A. Riegl. Wien '12. [XI, Nr. 1268.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 298.] [1286]

—: *Michel: A.*, La cavalier ~.

- »Journal des Débats« 27. Jan. [1287]
- Bernini:** *Reymond, M.*, Les Sculptures du ~ à Bordeaux. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 45/60. [1288]
- Berruguete:** *A. V.*, José Martí y Monsó. »Por el Arte« '13, Jan., S. 18/9. [1289]
- Besson:** *Belot, L.*, R. J. ~. »Rev. hist., scient. et litt. du Dép. du Tarn« S. 90/3. [1290]
- Boccioni:** *Longhi, R.*, Scultura futurista: ~. Florenz, Voce. 8^o. 61 S. m. Bildn. u. 9 Taf. 1 L. [1291]
- Bois, du:** *Paul* ~. »Pourquoi pas?« S. 1519/20. [1292]
- Bourdelle:** *Castell, A.*, Emile Antoine ~. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 218/26. [1293]
- Bradl:** *Heilmeyer, A.*, Jakob ~. »Die Plastik« IV, S. 65/9. [1294]
- : —, Jakob ~. Zum 50. Geburtstag. »Die christliche Kunst« XI, S. 65/74. [1295]
- Bredow:** *Tafel, H.*, G. A. ~'s Monumentalbrunnen in Buenos Aires. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 351/6. [1296]
- Brunelleschi:** *Marquand, A.*, Note sul sacrificio d'Isacco di ~. »L'Arte« XVII, S. 385/6. [1297]
- Carpeaux:** *Einstein, C.*, Anmerkungen zur französischen Plastik u. die Kunst des Jean Baptiste ~. »Kunst u. Künstler« XII, S. 487/95. [1298]
- : *Marguerite, V.*, J. B. ~. 1827/75. kl. Fol. M. 6 Abb. Paris, Iribe. 25 fr. [1299]
[Rez. in »Art et décoration« XVIII, Mai, S. 7.] [1300]
- Casanovas:** *Flick*, Escultures del Enric ~. »La Veu de Catalunya« 12. Febr. [1301]
- Colombe:** *Cochin, C.*, Michel ~ et ses projets pour l'église de Brou. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 111/6. [1302]
- Clara:** *Denis-Rault, G.*, José ~ sculpteur. »Art et décoration« XVIII, S. 109/14. [1303]
- Clodion:** *Varenne G.*, ~ à Nancy. M. 43 Abb. u. 7 Taf. Nancy, Berger-Levrault. Hrsg. v. d. »Revue lorraine illustrée«. 4^o. 35 S. [1304]
[Rez. in »Art et décoration« XVIII, Febr., S. 7.] [1305]
- Cyflé:** *Dardenne, E.-J.*, Essai sur Paul-Louis ~ sculpteur bourgeois, modelleur et ciseleur de Stanislaus Leczinski, grand-duc de Lorraine. Brüssel, Rossignol et Van den Bril '12. 21,5 × 13,5. Taf. Abb. 78 S. 4 fr. SA. a. »Bull. de Musées royaux du Cinquantenaire«. [1306]
- Dantan:** *Uhde-Bernays, H.*, —s plastische Karrikaturen. »Kunst u. Künstler« XII, 640/4. [1307]
- Delvaux:** *Willame, G.*, Laurent ~, 1696/1778. Brüssel, G. Van Oest et Cie. 25 × 19,5. VI, 99 S. Abb. 10 fr. [1308]
[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 143.] [1309]
- Donatello:** *Sirén, O.*, The importance of the antique to ~. »Americ. Journal of archeol.« XVIII, S. 438/61. [1310]
- : *Venturi, A.*, L'altare di ~ nella chiesa del Santo a Padova. »L'Arte« XVII, S. 307/14. [1311]
- Donner:** *Éber, L.*, Aus der Werkstatt Georg Raphaels ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 185/91. [1312]
- Dorignac:** *Houssoy, G. N. du*, Les dessins de ~. »Art et décoration« XVIII, S. 65/74. [1313]
- Fausser:** *Schulze, O.*, Die Arbeiten

- d. Bildhauers ~, Iserlohn. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 132/6. [1314]
- Ferrucci:** *Grigioni, C.*, Un' opera ignorata di Francesco da Simone ~ a Cesena. »Arte e Storia« XXXIII, S. 302/3. [1315]
- Filippo, Maestro:** *Salmi, M.*, L'ambone di ~ nella pieve di S. Gennaro. [SA. a. »Illustratore Fiorentino« Vol. XI.] [1316]
- Fracassi:** *Mori, A.*, Un dimenticato: Patrizio ~. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 161/8. [1317]
- Gaul:** *Westheim, P.*, August ~ u. seine Plastiken am Kloppehaus in Hamburg. »Dekorative Kunst« XXII, S. 441/52. [1318]
- Ghiberti:** *Bode, W. v.*, Lorenzo ~ als führender Meister unter den Florentiner Tonbildnern d. ersten Hälfte des Quattrocento. »Jahrb. d. k. preuß. Kunstsaml.« XXXV, S. 71/89. [1319]
- Gilabertus, Meister:** *Grautoff, O.*, Der ~. »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 81/6. [1320]
- Glescker:** *Senger, Dr.*, Die ~sche Kreuzigungsgruppe. »Die christliche Kunst« XI, S. 14/6. [1321]
- Gosen:** *Lorenz, T.*, Theodor von ~. »Die Kunstwelt« III, S. 473/5. [1322]
- Grandi:** *Beltrami, L.*, C. ~ e il monumento a Dante in Trento. »Il Marzocco« 15. März. [1323]
- Grasser:** *Burger, F.*, Erasmus ~ und seine Schule. 1. u. 2. Lief. 8. Taf. »Meisterwerke der Plastik Bayerns« II. Bd. 12 M. [1324]
- Grupello:** *Teich, O.*, Gabriel ~, ein vergessener Bildhauer. »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 243/52. [1325]
- Guérin:** *Chartraire, E.*, Le Tombeau de Henri II de Bourbon-Condé par Gilles ~. »Les Arts« Juni, S. 25/30. [1326]
- Hahn:** *Wolf, G. J.*, Hermann ~. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 289/98. [1327]
- Haiger:** *Grolman, W. v.*, Neue Grabdenkmale von Ernst ~. »Dekorative Kunst« S. 242/4. [1328]
- Henning von der Heide:** *Schaefer, K.*, Die St. Jürgengruppe im Museum f. K.- u. Kulturgeschichte zu Lübeck und ihr Meister. »Der Cicerone« VI, S. 4/6. [1329]
- Hernandez:** *Nuñez, R.*, El Cristo del Conjo. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones, S. 337/8. [1330]
- Hildebrand:** *Richter, W.*, Notizen zu Adolf ~'s Prinzregenten-Denkmal. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 352. [1331]
- : *Riezler, W.*, Adolf von ~ und seine Schätzung in der Zeit. »Kunst f. Alle« XXX, S. 41/52. [1332]
- Hoetger:** **Biermann, G.*, Bernhard ~, der Künstler und sein Werk. München '13. [XII, Nr. 1519.]
- [Rez. v. O. Gehrig in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 35/6.] [1333]
- : *Pauli, G.*, Bernhard ~. »Kunst u. Künstler« XII, S. 524/9. [1334]
- : *Schmidt, P. F.*, Bernhard ~'s Monumentalplastik im Darmstadter Platanenhain. »Die Rheinlande« XIV, S. 205/10. [1335]
- Hove, van:** *Aarts, J. J.*, Prof. Bart ~. »De Amsterdammer« 15. Febr. [1336]
- : *Prof. Bart ~.* »Architectura« S. 55/6. [1337]
- : *Viola, M.*, Bart. ~. † »Van onzen Tijd« S. 370/1. [1338]
- Jouve:** *Vitry, P.*, Paul ~. »Art

et décoration» XVIII, S. 161/72.
[1339]

Kieninger: *Haberlandt, M.*, Die Arbeiten des Schnitzers Johann ~.
[Aus: „Werke der Volkskunst“.]
9 S. m. 8 Abb. u. 5 Taf. 31,5×
22,5. Wien, J. Löwy. '13. 5 M.
[1340]

Klinger: *E. B(ender)*, ~'s „Japanerin«. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 258. [1341]
—: *Schumann, P.*, Zwei neue Bildwerke von Max ~. »Kunst für Alle« S. 236/40. [1342]

Koschinsky: *Hahn, G.*, Hanna ~.
»L'Art moderne« S. 75. [1343]

Krafft: *Demmler*, Sammlg. d. Bildwerke der christlichen Epochen.
»Amtl. Berichte aus der k. preuß. Kunstsamml.« XXXVI, S. 45/50.
[1344]

Kuper: *Grüter, J.*, Johann ~ u. d. Holzschnitzereien d. Renaissance in Münster während d. XVI. Jahrh.
»Beiträge z. westfälischen Kunstgeschichte«. Hrsg. v. H. Ehrenberg. 6. Heft. Lex. 8°. III, 64 S. m. 16 Abb. im Text u. auf 13 Taf. Münster, F. Coppenrath. 5 M.
[1345]

Laurana: *Bode, W. v.*, Neuaufgefundene Repliken von Marmorbüsten Franceso ~'s und Desiderio da Settignanos. »Amtl. Berichte aus d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXVI, S. 51/5. [1346]

Lehmbruck: *Au-Beck, G.*, Wilhelm ~. »Die Plastik« IV, S. 58/60. [1347]

Lepetit: *Dennery, J.*, ~ cordonnier et modeleur 1806/81. »Revue lorraine illustrée« S. 97/100. [1348]

Lombardo: *J. B.*, A relief by Pietro ~. »Metropolit. Mus. of Art-Bull.« S. 11/23. [1349]

—: *Moschetti, A.*, Un quadriennio

di Pietro ~ a Padova (1464/7) con un'append. sulle date di nasc. e di morte di Bart. Bellano. »Boll. del Mus. Civ. di Padova« XVI.
[1350]

Lujan Pérez: *Tejera y de Quessada, S.*, Los grandes escultores. Estudio histór.-crit.-biografico de D. José ~. Con un prólogo del Excmo D. E. Tormo y Monzo. 179 S. 19×12,5. Madrid, Impr. Hispano-Alemana. 3 pes. [1351]

Lukeman: *Furniss, M. D.*, Augustus ~. A representative american sculptor. »The Architectural Record« S. 415/24. [1352]

Martin: *Veiguela, H.*, La fuente de Anton ~ según diseños de Pedro de Ribera. »Ilustración Españ. y Americ.« '13, Dez. [1353]

Mena: *Alcantara, M. F.*, Pedro de ~. »La Publicidad« 18. März. [1354]

Metzner: *Vollert, K.*, Bildhauer Franz ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 183/7. [1355]

Michelangelo: *Beltrami, L.*, La maschera di ~ nel Castello sforzesco. Mailand, Alegretti. 8°. 30 S. [1356]

—: *Garnelo y Alda, J.*, Un dibujo de Miguel Angel. »Por el Arte« '13, Jan., S. 1/6. [1357]

—: *Gottschewski, A.*, ~. Die Malereien. 12 S. m. Abb. u. 30 Taf. Altmeister der Kunst. Hrsg. unter Leitg. v. R. Stettiner. 3. 36×26,5. Stuttgart, W. Spemann. 4.80 M. [1358]

—: *—, ~. Skulpturen. Altmeister der Kunst. Heft II. '13. Stuttgart. [XII, Nr. 1551.]

[Rez. v. Bezold in »Anzeiger des german. Nationalmuseums« S. 40.] [1359]

—: **Hildebrandt, E.*, ~. Eine Ein-

- föhr. in d. Verständnis s. Werke.
 '13. [XII, Nr. 1553.]
 [Rez. v. H. Fr. in »Der Cicerone«
 VI, S. 137.] [1360]
- : *Knackfuss, H.*, ~. Mit 121 Abb.
 nach Gemälden, Skulpturen und
 Zeichnungen. 12. Aufl. 140 S.
 Künstler-Monographien. Neue
 Aufl. Nr. 4. Lex. 8°. Bielefeld, Vel-
 hagen & Klasing. 3 M. [1361]
- : *Michelangelo*, Des ~ Buonar-
 roti Briefe. Übers. v. K. Frey.
 342 S. m. Bildnis. kl. 8°. Berlin,
 J. Bard. 4.50 M. [1362]
- : —, Gedichte. In dtsch. Übers.
 setzung v. H. Thode. XI, 295 S.
 8°. Berlin, G. Grote. 6 M. [1363]
- : ~-Mappe des Kunstwarts. 1.
 Plastische Einzelwerke. 26 Taf.
 u. VII S. Text m. 1 Abb. 5 M.
 2. Das Grabmal Julius II., 14 Taf.
 u. VI S. Text m. 1 Abb. 4 M.
 3. Die Medici Kapelle. 17 Taf.
 u. VI S. Text. 4 M. 42,5 × 31.
 München, G. D. W. Callwey. [1364]
- : *Oberdorfer, A.*, Saggio su ~.
 Palermo, R. Sandron. 16°. 192 S.
 2.50 L. »Biblot. Sandron di
 scienze e lettere« Nr. 62. [1365
 [Rez. v. L. Danu in »Il Marzocco«
 22. Febr.] [1366]
- : **Steinmann, E.*, Die Porträt-
 darstellungen des ~. Bd. III der
 »Röm. Forschungen der Bibl.
 Hertziana«. Leipzig '13. [XII, Nr.
 1549.]
 [Rez. v. E. Waldmann in »Kunst
 u. Künstler« XII, S. 400/1; g. f. in
 »L'Arte« XVII, S. 231/2.] [1367/8]
- : **Thode, H.*, ~ u. d. Ende d.
 Renaissance. III. Bd. 1. u. 2. Abt.
 '12. [XI, Nr. 1399.]
 [Rez. v. K. Borinski in »Repert. f.
 Kunstwiss.« XXIII, S. 224/30; L. C.
 in »Burlington Magazine« XXIV, S.
 296/7.] [1369/70]
- : *Wallerstein, V.*, Die Pietà des
 ~ zu Palestrina. »Zs. f. bildende
 Kunst« XXV, S. 325/32. [1371]
- Murmann:** *Feulner, A.*, Christoph
 ~ ein unbekannter Augsburger
 Bildhauer der Renaissance. »Mo-
 natsh. f. Kunstwiss.« S. 219/22
 [1372]
- Nadelman:** *Salmon, A.*, Elie ~.
 »L'Art décoratif« XXXI, S. 107/
 14. [1373]
- Natter:** *Heinrich* ~. Leben und
 Schaffen eines Künstlers. Von
 seiner Witwe. VII, 148 S. m. Bild-
 nis u. 73 Kunstdrucktaf. 31 × 24.
 Berlin, Prometheus. Wien, Verl.
 f. Fachliteratur. 15 M. [1374]
- Niederhäusern:** *Loosli, C. F.*,
 Rodo von ~. »Die Rheinlande«
 XIV, S. 302/6. [1375]
- Pacher:** **Doering, E.*, Michael ~
 u. die Seinen. Eine Tiroler Künst-
 lerguppe am Ende des Mittel-
 alters. '13. [XII, Nr. 2804.]
 [Rez. v. M. F. in »Die christliche
 Kunst« (Beilage) X, S. 23/4.] [1376]
- : —, Zur ~frage. »Christliche
 Kunst« X, S. 248/55, 280/2. [1377]
- Pasini:** *Pasini, F.*, Lapi di e monu-
 menti funerari: schizzi e progetti,
 con partic. e piante. Turin, C.
 Crude e C. Fol. 40 Taf. 40 L.
 [1378]
- Patou:** *Le Fort, V.*, Un huchier
 d'à présent, Georges Paul ~. »Rev.
 illustrée du Calvados« S. 38/9.
 [1379]
- Permoser:** **Beschorner, H.*, ~-
 Studien. Dresden, Verl. der v.
 Baensch-Stiftung. '13. [XII, Nr.
 1576.]
 [Rez. in »Literar. Zentralbl.« LXV,
 S. 1527/8.] [1380]
- : *Roch, W.*, Die Bautzener Werke
 Balthasar ~s. »Monatsh. f. Kunst-
 wiss.« S. 251/7. [1381]
- : *Tietze-Conrat, E.*, ~-Studien.
 »Jahrb. d. kunsth. Inst. d. k. k.
 Zentralkomm. f. Denkmalpf.« S.
 1/10. [1382]

Piette: *De Pas, J.*, Enlèvement d'une enseigne de S. Omer. »Soc. des Antiq. de la Morinie« S. 231/2. [1383]

—: *Le Roux, M.*, Oeuvre de J. ~. »Soc. des Antiquaires de la Morinie« S. 263/4. [1384]

Pilacorte da Carona: *Giussani, A.*, Lo scultore Giovanni Antonio ~. »Rivista archeologica della provincia e antica diocesi di Como« fasc. 67/9. [1385]

—: —, Dass. SA. Como, Ostinelli. 8^o. 40 S. [1386]

Pistore: *Moschetti, A.*, Uno scultore pistore o ~ del sec. XV. [SA. a. »Boll. del Museo Civico di Padova. '13.] [1387]
[Rez. v. A. G. in »L'Arte« XVII, S. 157.] [1388]

Popoli: *Balzano, V.*, Maestro Paolo di ~ ignoto scultore abruzzese del sec. XIV. »Rass. d'arte degli Abruzzi e del Molise« S. 78/80. [1389]

Prato: *Bacile di Castiglione, G.*, Fra Leonardo ~ Bari, Soc. ed. barese. SA. a. »Apulia«. [1390]
[Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« XXXIII, S. 281/2.] [1391]

Pratt: *Dorr, C. H.*, Bela L. ~. An eminent new england sculptor. »The Architectural Record« S. 509/18. [1392]

Prini: *Hermanin, F.*, Giovanni ~. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 41/5. [1393]

Quellinus: *Schmidt, H.*, Das Portal der hg. Gruft im Dom zu Schleswig, ein Werk d. Artus ~. »Oud Holland« XIII, S. 225/32. [1394]

Richier: *Germain de Maily, L.*, Nicodème et Joseph d'Arimathie au »Sépulcre« de S. Mihiel. »Soc. des Lettres et Arts de Bar-le-Duc« S. 41/2. [1395]

Riemenschneider: **Weber, G. A.*, Frh. ~, Regensburg. '11. [X, Nr. 1193.]

[Rez. v. H. in »Die christliche Kunst« (Beilage) X, S. 19.] [1396]

Robbia, della: *Bode, W.*, Die Familie ~. Werke. »Bard's Bücher d. K.« Hrsg. v. E. Schaffer. Bd. 2. 8^o. 48 Taf. m. 12 S. Text u. Titelbild. Berlin, J. Bard. 1 M. [1397]

—: *Marquand, A.*, Lucca della ~. Princeton, university press. [1398]

[Rez. in »Rassegna d'arte senese« X, S. 64.] [1399]

—: *—, ~'s in Amerika. [XII, Nr. 1426.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 235.] [1400]

Rodin: *Gsell, P.*, Art of Auguste ~. Aus d. Franz. übers. v. R. Fedden-Hodder. Abb. 6 s. [Vgl. XI, Nr. 1429.] [1401]

—: *Male, E.*, ~ interprète des cathédrales de France. »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 372/8. [1402]

—: **Rilke, R. M.*, Auguste ~. Leipzig '13. [XII, Nr. 1595.]

[Rez. in »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 280/1.] [1403]

—: ~'s »The Burghers of Calais«. »Burlington Magazine« XXIV, S. 239/40. [1404]

Sabatelli: *Pantaleo, F.*, Mario ~ e la statua del generale Tupputi. Trani, Vecchi e C. 8^o. 8 S. SA. a. »Rassegna pugliese«. [1405]

Samuel: *Charles* ~. »Pourquoi pas?« S. 1487/8. [1406]

Sámuel: *Lázár, B.*, ~ Kornel. »Művészeti« XIII, S. 429/34. [1407]

Sansovino: *Vasari, G.*, Vita di Jacopo Tatti, detto il ~, con una introd., note e bibliogr. di G. Lorenzetti. Florenz, Bemporad e f. 16^o. 164 S. m. 16 Taf.

- 2 L. „Le vite dei più eccell. pittori etc.“ Collez. diretta da P. L. Occhini. Vol. XIX/XV. [1408]
- Schadow:** *Hach, O.*, Johann Gottfried ~. Der Begründer der Berliner Bildhauerschule und Vorkämpfer f. deutsche Heimatkunst. Mit 10 Abb. von Werken ~'s. 90 S. »Berliner Heimatbücher.« 7. kl. 8^o. Leipzig, Quelle & Meyer. 0.40 M. [1409]
- : *Mackowsky, H.*, ~'s Napoleon-Karikaturen. »Zs. f. bild. Kunst« XXVI, S. 53/68. [1410]
- Salzillo:** *Conferencia*, del sr. Perez Villamil [über ~]. »Por el arte« '13, Juni, S. 16/9. [1411]
- Schmoll v. Eisenwerth:** *Foitzick, W.*, Fritz ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 279/81. [1412]
- Sergel:** *Brising, H.*, ~ och antiken under de romerska studie-åren. »Ord och Bild« S. 89/110. [1413]
- : *Göthe, G.*, Till ~ minne. Tal på konstakademiens minnesfest d. 26. Febr. '14. »Nordisk Tidsk. f. vetenskap, konst usw.« S. 123/32. [1414]
- Serpotto:** *Brandes, G.*, Giacomo ~. Der Künstler des Stucks. Der Bildhauer d. Kindes. »Die Plastik« IV, S. 49/54. [1415]
- Sinding:** *Bröchner, G.*, A norwegian sculptor: Stephan ~. »The Studio« LXII, S. 17/9. [1416]
- Sluter:** *Andrien, E.*, Les Pleurants aux tombeaux des ducs de Bourgogne. »La Revue de Bourgogne« S. 95/151. [1417]
- Stiglmayr:** *Aus dem Tagebuch des Erzgießers Johann Baptist ~.* »Die Plastik« IV, S. 73/5. [1418]
- Stoß:** *Baumeister, E.*, Veit ~. Nachbildungen seiner Kupferstiche. 13 Taf. in Kupfertiefzdg. 6 S. 39,5×28,5. '13. 17. Veröffentlichung der graph. Gesellschaft. Berlin, B. Cassirer. (Nur f. Mitglieber.) [1419]
- [Rez. v. M. Lossnitzer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 196/8.] [1420]
- : *Daun, B.*, Die Glogauer Steinfiguren des Veit ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 104/12. [1421]
- : *Kopéra, F.*, Le maître-autel de Wit Stwosz [sc. ~] à l'église de Notre-Dame à Cracovie. Illustré de 36 pl., contenant 61 fotogr. Edité par la société des amis de l'histoire et des monuments de Cracovie. 1912. [1422]
- [Rez. v. M. Lossnitzer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 196/8.] [1423]
- : **Lossnitzer, M.*, Veit ~. Die Herkunft seiner K., s. Werke u. sein Leben. [XI, Nr. 1461.] [Rez. v. Th. Hampe in »Anzeiger des German. Nationalmuseums« S. 68; H. E. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 218.] [1424/5]
- : *Szydlowski, T.*, Über d. Restaurierung des Krakauer Veit-~ - Marienaltars in d. J. 1866/71. »Mitt. d. k. k. Zentral-Kommiss. f. Denkmalpflege« XIII, S. 257/76. [1426]
- Symian:** *Martin, J.* ~. »Soc. des Amis de . . . Tournus« S. 7/11. [1427]
- Taft:** *Moulton, R. H.*, Lorado ~. Interpreter of the middle west. »The Architectural Record« XXXVI, S. 13/24. [1324]
- Tartaglini da Fojano:** *Forti, A.*, Del drago che si trovava nella raccolta Moscardo e di un probabile artefice di tali mistificazioni: Leone ~. »Madonna Verona« VIII, S. 26/51. [1429]
- Taschner:** *Weiglin, P.*, Ignatius ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 258/71. [1430]
- Trilles:** *Don Miguel Angel ~* en

la Academia de S. Fernando.
»Por el Arte« '13, April, S. 18.
[1431]

Trubetzkoy: *Giolli, R.*, P. ~.
Mailand, Alfieri u. Lacroix. '13.
8°. 32 S. m. 5 Taf. 2 L. »Pro-
fili d'arte contemporanea« Nr. 1.
[1432]

Umile da Petralia: *Angelico da
Ciminna*, F. ~, scultore des sec.
XVII. Palermo, tip. Pontificia. '13.
8°. 34 S. m. Taf. [1433]

Verrocchio: *Holmes, C. J.*, The
Shop of ~. [Anlässlich von XII,
Nr. 2636. Thiis „Leonardi da
Vinci etc.“] »Burlington Maga-
zine« XXIV, S. 279/87. [1434]

Vischer: *Joel, H.*, Zwei unbekannte
~werke im Dom zu Meißen.
»Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 393/
7. [1435]

—: *Mayer, A.*, Der Meister des
Römhilder Doppelgrabmals. »Re-
pert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 95/
109. [1436]

Visser, Miranda: *C. V.*, Tijkpe
~ en de ~. »Elseviers geillus.
Maandsch.« S. 132/3. [1437]

Vittoria: *Foratti, A.*, Una scultura
ignorata di Alessandro. »Rasse-
gna bibliogr. dell' arte italiana«
S. 81/2. [1438]

Wildt: *Giolli, R.*, Adolfo ~. »Vita
d'Arte« II (moderna), S. 18/22.
[1439]

Wynand: *Westheim, P.*, Plastiken
von Paul ~. »Dekorative Kunst«
XXII, S. 193/8. [1440]

Zumbusch, N. v.: *Braungart, R.*,
Plastiken v. Nora v. ~. »Deutsche
Kunst u. Dekoration« XXXIV, S.
99/103. [1441]

VIII. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamt- darstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Avenarius, Staffage. »Der Kunst-
wart« S. 154/7. [1442]

Bárdos, A., A portré hanyatlása.
[Der Verfall d. Bildnisses.] »Mű-
vészet« XIII, S. 153/63. [1443]

—, Egyéniség a festészetben. [In-
dividualität in der Malerei.] »Mű-
vészet« XIII, S. 34/9. [1444]

Bellanger, C., El Arte del pintor.
Tratado práctico de dibujo y de
pintora. [I. u. II. Teil. 200 u. 90
Zeichnungen.] Version castellana
de P. de Arriarán. Tour, Deslis fr.
18°. VII u. 269 S. 268 S. [1445]

Bellanger, G., Le Peintre. Traité
usuel de peinture à l'usage de
tout le monde. 220 dessins et
42 pl. en coul. Tour, Deslis fr.,
18°. XVI u. 392 S. [1446]

Bildnis-Miniaturen. Hrsg. v. E. Lem-
berger. 10 eingeklebte Bildnistaf.
m. 11 S. Text. kl. 8°. München,
F. Hanfstaengl. 15 M. [1447]

Braun, Dom S., Architecture reli-
gieuse et peinture murale. »Re-
vue liturgique et bénédictine« S.
190/7. [1448]

—: Architecture religieuse et pein-
ture murale. »Les Questions litur-
giques« S. 200/7. [1449]

Braungart, R., Über das Bild als
Wandschmuck. »Innendekora-
tion« S. 208/9. [1450]

—: Vom Bild als Wandschmuck.
»Deutsche Kunst u. Dekoration«
XXXIII, S. 212/3. [1451]

Breuer, R., Das Weihnachtsbild.
»Der Kunstfreund« 13, I, S. 69/
75. [1452]

—: Maler des Grünen. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXXIV, S. 96. [1453]

**Clausen, G.*, Royal Academy lectures on painting. [XII, Nr. 1654.]

[Rez. i. »The Connoisseur« XXXVIII, S. 181/2.] [1454]

Coquiott, G., Cubistes, Futuristes, Passésistes. Essai sur la jeune peinture et la jeune sculpture. Av. 48 repr. 6^e éd. Tours, E. Aurrault et Cie. 8^o. 282 S. 5 fr. [1455]

Calcaterra, C., Il pensiero di Domenico Morelli intorno al restauro delle antiche pitture. Turin, tip. ed. Nazionale. 16^o. 19 S. »L'Artista moderno«. [1456]

**Crace, J. D.*, The Art of Colour Decoration. [XII, Nr. 1657.]

[Rez. v. A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 233.] [1457]

Davies, R., Six centuries of painting: the complete history of painting from the earliest times to the present day. Jack, London and Edinburgh. 50 Taf. 10 s 6 d.

[1458]

[Rez. in »The Athenaeum« S. 832.]

[1459]

Degas, P., Come si diventa pittore: corso pratico per l'insegnamento del disegno, della pittura, dell'acquaforte, etc. Milano, »Soc. ed. di manualetti etc.« 16^o. 15 S. 1 L. [1460]

Doehlemann, K., Über dekorative Malerei. »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 387/91. [1461]

Duret, Th., Die Impressionisten. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morizot, Cézanne, Guillaumin. Mit 2 Orig.-Radiern. v. Renoir und 1 Holzschn. nach Cézanne. (Volksausg.) 2. Aufl. V, 159 S. m. Abb. u. Taf. gr.8^o. Berlin, B. Cassirer. 9 M. [1462]

Everth, E., Bildformat und Kom-

position. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 223/7. [1463]

Fechter, P., Der Expressionismus. 1. u. 2. Aufl. Je VII, 56 S. m. 42 Abb. im Text u. auf 35 Taf. gr.8^o. München, R. Piper & Co. 4 M. [1464]

[Rez. v. G(laser) in »Kunstchronik« XXV, Sp. 635.] [1465]

Frimmel, Th. v., Bilderschicksale. Vortrag geh. am 8. Nov. in Wiener-Neudorf. »Skizzen u. Studien z. Gemäldekunde« XIII, S. 185/205. [1466]

—, Malen, Gemälde, Gemäldekunde. [Forts. v. XII, Nr. 1669.] »Skizzen u. Studien z. Gemäldekunde« XIII, S. 170/4. [1467]

—, Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde. 4—6. Lief. S. 89/160 m. Abb. u. Taf. 32/49. Lex.8^o. Ebda. Je 2 M. [Hauptsächlich Artikel d. Herausgebers.] [1468]

—, Dass. 7/9. Lief. S. 161/216 m. Abb. u. Taf. 50/64. Lex.8^o. Wien, Gerold & Cie. 4 M. [1469]

[Rez. v. A. D. in »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XX, S. 92.] [1470]

Gillet, L., La peinture de XVII^e et XVIII^e s. Manuels d'Histoire de l'art. Paris '13. [1471]

[Rez. v. O. Grautoff in »Der Cicerone« VI, S. 387.] [1472]

Gros, G. C., Réflexions sur les dernières tendances picturales. »Mercur de France« Nr. 371. [1473]

Haendcke, B., Linie u. Farbe. »Velhagen u. Klasings Monath.« S. 565/71. [1471]

Head, H., A Simple Guide to Pictures Chatto and Windus. 5 s. [1475]

[Rez. in »The Connoisseur« XL, S. 241.] [1476]

Heliogravüren nach Gemälden neuer Meister. 28 Taf. u. IV S. 60,5×

46. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei.
170 M. [1477]
- Hillig, H.*, Der Betonbau und die Dekorationsmalerei. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 65/8. [1478]
- Hoffmann, J.*, Künstlerische Motive für Ansichten. 10 farb. Taf. m. Text auf dem Einbd. 37,5×28,5. Bremen, H. Boesking & Co. '13. 4.50 M. [1479]
- Isola, M. dell'*, Poche parole intorno al futurismo. »Rivista d'Italia« XVI, Nr. 2. [1480]
- Klein, T.*, Ein Wort zum Futurismus. »Die Plastik« IV, S. 41/5. [1481]
- Körösfi, K. A.*, A zebegényi templom kifestése mint művészeti pedagógiai feladat. [D. Ausmalung der Kirchen als eine kunstpädagogische Aufgabe.] »Iparművészeti« XVII, S. 428/45. [1482]
- Krämer*, Bilderzerstörung 1913! Zur Warnung. (Bilder in Dorfkirche Niederzwehren bei Cassel. »Der Pionier« XI, S. 62/4. [1483]
- Kristeller, P.*, Gemälde-Erhaltung u. Gemälde-Restauration. »Kunst u. Künstler« XII, S. 430/1. [1484]
- Künstlerbriefe*: Menzel, Leibl, Corot, Courbet, Manet, Cézanne. »Kunst u. Künstler« XII, S. 321/7. [1485]
- Lagerkwist, P.*, Gammalt och nytt i det moderna måleriet. »Ord och bild« S. 201/12. [1486]
- Landschafts-Studien*. 14. u. 15. Serie. Je 5 farb. Kunstdr. 19×29. Goslar. Nordwestdtsh. Kunstverlag. Je 5 M. [1487]
- Laurie, A. P.*, The pigments and mediums of old masters with a special chapter on the microphotographic study of brushwork. 34 Taf. Macmillan, London. 8s 6d. [1488]
- [Rez. in »The Athenaeum« S. 563; »The Connoisseur« XXXVIII, S. 277.] [1489/90]
- Lees, F.*, The Art of the Great Masters as exemplified by Drawings in the Collection of E. Wauters. London, Sampson Low, Marston et Cie. 12 s 6 d. [Vgl. XII, Nr. 1693.] [1491]
- [Rez. v. T. B. in »Burlington Magazine« XXV, S. 126/7.] [1492]
- Meister der Farbe. Malerei d. Gegenwart* in farb. Wiedergabe. M. d. Beibl. Kunstschau. 11. Jahrg. 7/12. (Schluß-) Heft. (Je 6 Farbdr. m. je 6 Bl. Text u. illustr. Text S. 49/96.) 37×29. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [1493]
- Moreau-Vauthier, Ch.*, Les Peintres populaires. Léonard, Michel-Ange, Raphael, André del Sarte, les Clouet etc.) Ouvr. illus. de 12 pl. grav. et tirées hors texte et de 18 portr. d'artistes. Coulommiers, P. Brodard. gr.8°. VIII u. 219 S. 4.50 fr. [1494]
- Naumann, F.*, Vom Bilderschenken. »Der Kunstfreund« '13, I, S. 65/8. [1495]
- Ouderaa, P. van der*, Eenige beschouwingen over de richting der hedendaagsche kunst. »Handelingen van het Congres van het Davidsfonds« '12, S. 254/9. [1496]
- Plasschaert, A.*, Opmerkingen en gegevens over schilderkunst. Delft, Techn. Boekhandel. 8 u. 203 S. gr.8°. 3.50 f. [1497]
- Raehlmann, E.*, Mikrochemische Untersuchungen über die gelbe Farbe. »Museumskunde« X, S. 34/41. [1498]
- , Über d. Farbstoffe d. Malerei in d. verschied. Kunstperioden. Nach mikroskop. Untersuchgn. VI, 57 S. m. Abb. Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 2.50 M. [1499]

**Raphael, M.*, Von Monet zu Picasso. München '13. [XII, Nr. 1725.]

[Rez. v. G(laser) in »Kunstchronik« XXV, Sp. 635.] [1500]

Roths, W., Gedanken über moderne Malerei. 36 S. »Frankfurter zeitgemäße Broschüren« 33. Bd. 6. Heft. gr.8°. Hamm, Breer & Thiemann. 0.50 M. [1501]

Rudder, A. de, Peintres et écrivains. »La Belgique artistique et littéraire« S. 145/52. [1502]

Ruskin, J., Les Peintres modernes: Le Paysage. Trad. et annot. de E. Camaerts. 8°. 16 Taf. Persis, H. Laurens. [1503]

[Rez. v. F. Monod in »Art et décoration« XVIII, Mai, S. 8.] [1503]

—, Les pintores modernos. El Paisajé. Trad. de Carmen de Burgos. 227 S. 18,5×12,5. Valencia, Prometeo. 1 pes. [1505]

Sakolowski, P., Geschichte der Malerei bis zum Jahre 1750. Neue verb. Aufl. 104 S. m. Abb. »Miniatur-Bibliothek«. 650/60. 16°. Leipzig, A. O. Paul. Je 0.10 M.

Samuel, H., The future of futurism. »The Fortnightly Review« April. [1507]

Staudhamer, J., Wie hebt man die Grabmalkunst? »Der Pionier« VI, S. 54/6, 57/61. [1508]

Soffici, A., Cubismo e futurismo. 2^a ediz. Florenz, Voce. 8°. 78 S. m. 32 Taf. 2 L. [1509]

Unus, W., Unbekannte Meister. »Westermanns Monatsh.« S. 653/68. [1510]

Wallace, F., The society of animal painters. »Country Life« XXXV, S. 45/6. [1511]

**Ward, J.*, History and Methods of Ancient and Modern Painting, from the earliest times to the

beginning of the Renaissance period. [XII, Nr. 1747.]

[Rez. in »Country Life« XXXV, S. 9/10.] [1512]

Waetzoldt, W., Malerromane und Gemäldegedichte. »Westermanns Monatsh.« S. 735/47. [1513]

Ybl, E., A festömvészeti fejlődése. [Die Entwicklung der Malerei.] »Művészeti« XIII, S. 1/11. [1515]

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Blashfield, E. H.*, Mural painting in ~. Batsford, London mit 56 Abb. 8 s 6 d. [1516]

[Rez. in »The Athenaeum« S. 533.] [1517]

—: *Pinelo* en (Süd)~. »Por el Arte« '13, April, S. 21/4. [1518]

Australien: *Ashton, J.*, Notes on some ~an landscape painters. »The Studio« LXI, S. 47/50. [1519]

Belgien-Holland: *Benzart, P.*, Le culte des images et la Réforme dans les Pays-Bas. »Bull. de la Soc. d'histoire du Protestantisme Belge« '13, S. 7/28. [1520]

—: *Bombe, W.*, Flandrische Maler d. XVI. Jahrh. in Perugia. »Repert. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 243/66. [1521]

—: *Flament, A. J. A.*, Kunsthistorische beschrijving van een zeventigtal Mariabeelden en eenige schilderijen van de 12^e tot en met de 18^e eeuw. naar aanleiding der tentoonstelling te Maastricht in Aug. '12, m. 16 afb. d. vornaamste beelden. Maastricht, F. Schmitz. 38 m. 16 pl. 8°. 1 f. [1522]

—: *Friedländer, M. J.*, Kleine Stu-

- dienergebnisse. [Bildnis in d. Slg. N. v. Leuchtenberg-S. Petersburg. Doppelbildnis bei Rothschild - Paris.] »Kunstchronik« XXVI, Sp. 49/50. [1523]
- Belgien-Holland: Fromentin, E.,** Die alten Meister (∼) übertr. durch E. L. Schellenberg, 1. Taus., 367 S. m. 40 Taf. 8°. Weimar, G. Kiepenheuer. 6 M. [1524]
- : **Heidrich, M.,* Vlämische Malerei. Jena, Diederichs. [XII, Nr. 1764.]
[Rez. v. N. R. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 220; G. G. in »Literar. Zentralblatt« LXV, Sp. 701.] [1525/6]
- : *Haute, Ch. van den,* La corporation des peintres des Bruges. [1527]
[Rez. v. V. C. Habicht in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 119/20.] [1528]
- : *Jottrand, L.,* Lettres à un ami Spadois (über belgische Künstler). »Le Home« S. 10/4, 66/73. [1529]
- : *Korte* mededeelingen (von Bredius, Braune, Hugues, Kronig). »Oud Holland« XIII, S. 262/4. [1530]
- : *Martin, W.,* Altholländische Malerei. Gemälde von holländ. u. vläm. Meistern in Rathäusern, kleineren Museen, Kirchenstiften, Waisenhäusern, Senatszimmern usw. und in Privatbesitz. Ausgewählt u. beschrieben. 2. Jahrg. 7/9. Lief. Je 6 Taf. 36,5×27. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. Je 2.50 M. [1531]
- : Dass. 2. Jahrg. 10. u. 11. Lief. (je 6 Taf.). 36,5×27. Ebda. Je 2.50 M. [1532]
- : *Mayer, A. L.,* Neue Dokumente zur Künstlergeschichte des 14. u. 15. Jahrhunderts. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 298. † [1533]
- : **Ring, G.,* Beiträge zur Geschichte niederländischer Bildnis-malerei im 15. und 16. Jahrhundert. Leipzig, E. A. Seemann. '13. [XII, Nr. 1783.]
[Rez. v. W. Cohen in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 1319/21; G. G. in »Literar. Zentralblatt« LXV, S. 988.] [1534/5]
- : —, Wiedergefundene Bilder aus den Sammlungen der Margarete von Österreich. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 263/5. [1536]
- : *Tabla* flamenca depositada en el Museo del Prado. Triptico flamenco desaparecido de la Real Capilla de G. Cruz en Nájera. »Illustr. Española y Americ.« 15. März. [1537]
- : *Vogelsang, W.,* [De schilder-kunst in de 17. eeuw in Holland.] [1538]
[Rez. v. C. E. in »Elseviers Geilluss. Maansch.« S. 288/91.] [1539]
- : **Voll, K.,* Altniederländische u. altdeutsche Malerei. München '13. [XI, Nr. 1602.]
[Rez. v. E. Waldmann in »Kunst u. Künstler« XII, S. 401/2.] [1540]
- : *Willis, F. C.,* Zur Kenntnis der Antwerpener Kleinmeister des frühen XVI. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 43/7. [1541]
- Deutschland: *Abraham, E.,** Nürnberger Malerei in der 2. Hälfte d. XV. Jahrh. Straßburg.
[Rez. v. H. Kehr in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 222/4.] [1542]
- : —, Über die Quellen des Stils in der Nürnberger Malerei um 1400. »Repert. für Kunstwiss.« XXIII, S. 1/14. [1543]
- : *Borrmann, R.,* Aufnahmen mittelalterl. Wand- und Deckenmalereien in ∼. Unter Mitwirkung v. Proff. H. Kolb u. O. Vorlaender hrsg. II. Bd. 6. Lief. 6 farb. Taf. 49×32,5. Berlin, E. Wasmuth. 20 M. [1544]

- : *Breuer, R.*, ~e Wirklichkeitsmalerei. »Der Kunstfreund« '13, I, S. 6/11. [1545]
- : *Corinth, L.*, Über ~ Malerei. Ein Vortrag für die freie Studentenschaft in Berlin. 51 S. 8°. Leipzig, S. Hirzel. 1.50 M. [1546]
- : *Dammann, W.*, Hirschhorn, Ilbenstadt und Frau Rombach, drei zyklische Wandmalereien um 1350. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 131/52.
- : *Gebhardt, C.*, Frankfurter Maler des 15. u. 16. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« V, '12, S. 495/507. I. Hans von Metz. II. Friedrich von Aschaffenburg. III. Hans Hesse. IV. Martin Hess. [1548]
- : *Glaser, C.*, Italienische Bildmotive in der altdeutschen Malerei. »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 145/58. [1549]
- : *Habicht, V. C.*, Zur Filiation der vlämisch-burgundischen Malerei in Niedersachsen. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 359/66. [1550]
- : **Hamann, R.*, Die ~ Malerei im 19. Jahrhundert. Leipzig u. Berlin, B. G. Teubner. [XII, Nr. 1802.]
[Rez. v. K. Woermann in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 104/6; »Kunstchronik« XXVI, Sp. 63/4; W. B—r. in »Literar. Zentralblatt« LXV, S. 893/4; P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 165/6; Witte in »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 88.] [1551/5]
- : —, Heldenverehrung u. Kunstgeschichte. Eine Erwiderung (auf P. F. Schmidts Besprechung von „Deutsche Malerei d. XIX. Jahrh.“) »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 349/51. Mit „Schlußbemerkung“ von P. F. Schmidt. Ebda. S. 351/2. [1556]
- : *Haendcke, B.*, Der italienische Einfluß in der deutschen Malerei von etwa 1340 bis etwa 1440. »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 95/106. [1557]
- : *Koeppen, A.*, Die moderne Malerei in ~. Mit 135 Abb. u. Taf. 2., völlig umgearb. Aufl. V, 147 S. »Kulturgeschichtl. Monographien«. Neue Aufl. Nr. 7. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [1558]
- : **Kurzweily, A.*, Das Bildnis in Leipzig. '12. Hiersemann. [XI, Nr. 4548.]
[Rez. v. E. Plietzsch in »Repert. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 235/6; M. Schuette in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 402/3.] [1559/60]
- : *Mayer, A. L.*, Ein Porträt des Herzogs Maximilian Philipp von Bayern. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 339/42. [1561]
- : *Nemitz, H.*, Die altdeutschen Maler in Süd~. Mit 1 Abb. im Text u. e. Bilderanh. IV, 70 u. 12 S. Aus Natur u. Geisteswelt. 464. kl. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [1562]
- : *Patzak, B.*, Archivalische Beiträge zu einer Geschichte der ~ Barockmalerei. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 300/3. † [1563]
- : *Saxl, F.*, Eine ~ Kopie von Mantegnas Grablegung B. 3 in Klosterneubg. »Jahrb. d. kunsth. Inst. d. kk. Zentralkomm. f. Denkmalpf.« (Beibl.), S. 95/100. [1564]
- : *Scheffler, K.*, Eine Sammlung deutscher Bilder in Amerika. »Kunst u. Künstler« XII, S. 531/7. [1565]
- : *Simon, K.*, Erklärung [zu C. Gebhardts „Nachtrag“ in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXV, vgl. XI, Nr. 4397.] »Repert. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 65/7. [1566]
- : *Steilen, D.*, Historische Grab-

malkunst im Unterwesergebiet u. in den Landen Wursten u. Hadeln. 68 S. u. 64 S. Abb. 8⁰. Bremen, H. M. Hauschild. 4 M. [1567]

- Deutschland:** *Stix, A.*, Eine Federzeichnung des Meisters der Heilsgeschichte in Hohenfurth. »Die Graphischen Künste« (Beilage) XXXVII, S. 29/33. [1568]
- : *Wallerstein, V.*, Eine Gruppe deutscher Gemälde des XV. Jahrh. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 138/42. [1569]
- : *Winkler, F.*, Ein Bild aus dem Kreis des Konrad Witz. »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 217. [1570]

- Frankreich:** *Arp, H.*, Neue französische Malerei. Ausgewählt. Eingeleitet von L. H. Neitzel. 10 S. m. 15 Taf. Lex. 8⁰. Leipzig, Verl. der weißen Bücher. '13. 2.50 M. [1571]
- : *Chambers, Q.*, Vystavka risunkow francuskich chudožnikov epoki klassicizma i imperii. [Ausst. v. Zeichnungen von französischen Künstlern der klassizistischen u. Empirezeit.] »Starye Gody« Jan. [1572]
- : *Dorbec, P.*, La peinture ~ de 1750 à 1820, jugée par le faitum, la chanson et la caricature. »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 69/85. 136/60. [1573]
- : *Dubosc, G.*, Un tableau de la cathédrale de Rouen [M. Leszczinska]. »Journal de Rouen« 6. Febr. [1574]
- : *Goldschmidt, E.*, Frankrigs Malerkunst, dens Farve, dens Historie. 174 S. 4⁰. Kopenhagen, Gyldendal. 6 Kr. [1575]
- : *Guiffrey, J.* u. *Marcel, P.*, La Peinture française. »Les Primitifs« '12. [1578]

- [Rez. v. Habicht in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 410/1.] [1579]
- : *Lamotte, A.*, Les peintres de la Creuse. »Le Lémousin de Paris« 8. Febr. [1580]
- : *Leprieur, P.*, La vierge du „Diptyque de Melun“. »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 30/1. [1581]
- : **Locquin, J.*, La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785. [XII, Nr. 1814.] [1582/3]
- [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXV, S. 252; P. Clemen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 194/5.] [1582/3]
- : *Marcel, P.*, Les Peintres et la Vie politique en France au XVIII^s. Chartres, Durand. 4⁰. 23 S. [SA. a. »Revue du XVIII^s.« Nr. 4.] [1584]
- : *Pène du Bois, G.*, The french impressionists and their place in art. »Arts and decoration« IV, S. 101/5. [1585]
- : *Rosenthal, L.*, Du romantisme au réalisme. Essai sur l'évolution de la peinture en France de 1830 à 1848. Ouvr. illust. de 24 pl. hors texte. Evreux, P. Hérissay. 8⁰. IV u. 442 S. [1586]
- [Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 354/5.] [1587]
- : —, La Peinture romantique. Essai sur l'évolution de la peinture française de 1815 à 1830. 4⁰. 339 S. Paris, A. Fontemoing. [1587a]
- [Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 354/5.] [1587b]
- Großbritannien:** ~ portraiture. »Country Life« XXXV, S. 551/3. [1588]
- : *Holman-Hunt, W.*, Pre-Raphaelitism and the Pre-Raphaelite Brotherhood. 2. Ausg. 2 Bde. Chapman and Hull. [1589]
- [Rez. in »The Athenaeum« S. 630.] [1590]

- : *Pène du Bois, G.*, English portraits in America's collections. »Arts and decoration« IV, S. 180/8. [1591]
- : *Ruskin, J.*, Les Peintres modernes. Le paysage. Trad. de l'anglais et annoté par E. Cammaerts. Ouvr. illus. de 16 pl. hors texte. Evreux, P. Hérissé. 8°. VIII, 235 S. [1592]
- Indien:** *Golubew, V.*, Peintures Bouddiques aux Indes. »Ann. du Musée Guimet« T. 40, '13. [1593]
- : **Laufer, B.*, Dokumente der ~schen K. I. Malerei. Das Citralaksana. Leipzig '13. [XII, Nr. 508.] [Rez. v. V. A. Smith in »Ostasiat. Zs.« S. 481/4.] [1594]
- Italien:** *Aru, C.*, Storia della pittura in Sardegna nel sec. XV. »Annuari de l'Institut d'Estudis Catalans« Barcelona '12. [1595]
- : *Battelli, G. v.*, Filippo Baldinucci. Dal Barroccio a Salvator Rosa. Vite di pittori italiani del seicento, scelte e annotate. Florenz, G. C. Sansoni. [1596] [Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« XXXIII, S. 280/1.] [1597]
- : *Bernardy, A. A.*, Capolavori Italiani in America. »Il Marzocco« 18. Jan. [1598]
- : **Birch-Hirschfeld, K.*, Die Lehre von d. Malerei im Cinquecento. Rom '12. [XII, Nr. 1647.] [Rez. v. H. Tietze in »Kunstgeschichtl. Anz.« '13, S. 66/8.] [1599]
- : **Bombe, W.*, Geschichte der Peruginer Malerei bis zu Perugino und Pinturicchio. Berlin, B. Cassirer. »Italienische Forschungen« V. Bd. [XII, Nr. 1829.] [Rez. v. —th. in »Kunstchronik« Sp. 360; F. Knapp in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 171/3; E. Schaeffer in »Kunst u. Künstler« XIII, S. 98; G. J. Kern in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 405/6; Gronau in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 59/60; O. Fischel in »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 169; O. H. Giglioli in »Arte e Storia« XXXIII, S. 334/40.] [1600/6]
- : *Borenus, T.*, Two Angels making music. [Schule v. Lorenzo Monaco.] »Burlington Magazine« XXIV, S. 247. [1607]
- : *Bustico, G.*, Pittori ai confini d'Italia. »Boll. stor. per la prov. di Novara« VIII, Fasc. II. [1608]
- : *Calzini, E.*, La Scuola baroccesca [C. Maggeri, C. Ridolfi, G. Piechi]. »Rassegna bibliogr. dell'arte italiana« S. 25/6. [1608a]
- : *Chini, M.*, Pittori aquilani del 400. [Forts. v. XII, Nr. 1835.] »Rass. d'arte degli Abruzzi e del Molise« S. 63/72. [1609]
- : *Coggiola, G.*, Oggetti d'arte in biblioteche italiane [da una tela del Maratta a una miniatura del Ramelli.] Florenz, L. S. Olschki. 8°. 22 S. m. 2 Taf. »Rivista delle biblioteche«. [1610]
- : *Colasanti, A., Gerevich, T.*, I quadri italiani nelle collezioni del Conte Pálffy in Ungheria. »Rassegnad'Arte« '12, nov. [1611]
- : *Crowe, Cavalcaselle*, History of Painting in ~, Umbria Florence and Siena, Bd. V, VI edit. by Tancred Borenius, John Murray, London. Abb. 21 s. [1612] [Rez. in »The Connoisseur« XL, S. 117/8.] [1613]
- : *Fogolari, G.*, Artisti lombardi del primo cinquecento che operarono nella Venezia. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 26/33. [1614]
- : *Frizzoni, G.*, Opere di pittura veneta. Lungo la costa meridionale dell' Adriatico. »Boll. d'Arte d. Minist. d. pubbl. Istruzione« VIII, S. 23/40. [1615]
- : *Giolli, R.*, Elaborazioni paesistiche della pittura lombarda.

- »Vita d'Arte« II (moderna), S. 193/204. [1616]
- Italien:** *Gnoli, U.*, La storia della pittura perugina. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 246/52. [1617]
- : **Grunewald, M.*, D. Kolorit in d. venezianischen Malerei. Berlin, B. Cassirer. '12. [XI, Nr. 1051.] [Rez. v. E. v. d. Bercken in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 179/82; H. Jantzen in »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 120/2.] [1618/9]
- : *Malaguzzi-Valeri, F.*, Ignoti dipinti veneti del Settecento a Milano. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 1/14. [1620]
- : —, Nuovi affreschi lombardi del Quattrocento. Ebda. I (antica) S. 155/62. [1621]
- : *Marangoni, G.*, Acquarellisti lombardi. Mailand, Alfieri u. Lacroix. 8°. 13 S. m. 26 Taf. »Profili d'arte contemporanea« Nr. 4. 2 L. [1622]
- : *Morelli, D., Dalbono, E.*, La scuola napoletana di pittura nel sec. XIX, ed altri scritti d'arte, a cura di B. Croce. Bari, Laterza e f. 8°. VII u. 242 S. 4 L. »Bibliot. di cultura moderna« Nr. 75. [1623]
- : *N.* Rivelazioni d'archivio: I pittori da Corbetta, L. Ponzoni, A. de Predis, Z. Bugatto. »Pagine d'arte« Aug. [1624]
- : *Perkins, F. M.*, Dipinti senesi sconosciuti o inediti. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 97/104, 163/8. [1625]
- : *Peter, C. V.*, Venezianische Malerei. Ein Essay. 44 S. 8°. Berlin, L. Simion. 1.20 M. [1626]
- : *Pirri, P.*, Di una tradizione pittorica a Norcia. »Arte e Storia« XXXIII, S. 321/9. [1627]
- : *Rinaldis, A. de.*, Nota della pittura Napoletana del seicento. »Ansonia« VII, '12. [1628]
- : *Schubring, P.*, [D. antike Mythos in d. Malerei d. Quattrocento.] »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin), '14, Dez. [1629]
- : *Sirén, O.*, [Frühe ~'sche Gemälde im Universitätsmuseum zu Göttingen.] »Burlington Magazine« XL, Nov. [1630]
- : *Sizeranne, R. de la*, Les Masques et les Visages à Florence et au Louvre. Portraits célèbres de la Renaissance italienne. 2. éd. Evreux, P. Hérissé. 8°. XII u. 252 S. u. Abb. 5 fr. [1631]
- : *Suida, W.*, Trecento-Studien. I. Noch einmal Maso-Giotto. »Monatsh. f. Kunstwiss.« VII, S. 1/5. [1632]
- : *Tea, E.*, Note sulla scuola pittorica veronese. »Madonna Verona« VIII, S. 61/7. [1633]
- : **Toesca, P.*, La pittura e la miniatura nella Lombardia dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento. Mailand '12. [X, Nr. 1391.] [Rez. v. W. Suida in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 30/2.] [1634]
- : *Vechten Brown, A. van, Rankin, W.*, A short history of ~ painting. [1635] [Rez. in »The Athenaeum« S. 832/3.] [1636]
- : *Weisbach, W.*, [Anwendung von Malerei an d. Mobiliar der ~ischen Renaissance u. d. sog. Cassonebilder.] »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin), '13, 10. Jan. [1637]
- : **Zucker, P.*, Raumdarstellung und Bildarchitekturen im Florentiner Quattrocento. '13. [XII, Nr. 1857.] Leipzig. [Rez. v. V. Wallerstein in »Kunstchronik« XXVI, Sp. 182/4; e. t. in »L'Arte« XVII, S. 233/5; G. J. Kern in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 374/7.] [1638/40]

Ostasien: *Barbouteau, P.*, Les peintres populaires du Japon. T. 1. Sans nom d'imprimeur. Paris. gr.4^o. XX, 40 S. u. Taf. 98 Taf. 100 fr. [1641]

—: **Binyon, L.*, Painting in the Far East. An introduction etc. 2. rev. edit. [XII, Nr. 1867.]

[Rez. v. A. M. in »Burlington Magazine« XXV, S. 257.] [1642]

—: *Bowie, H. P.*, On the laws of japanese painting, an introduction to the Study of the Art of Japan. With pref. remarks by Iwaya Sazanami and Hirai Kiuza. Ill. S. Francisco. [1643]

[Rez. v. W. Cohn in »Ostasiatische Zs.« S. 111/3.] [1644]

—: *Boyer, P. H.*, Chinese decorative panels of the sixteenth century. »Arts and decoration« IV, S. 145/8. [1645]

—: *Franke, O.*, Zur Geschichte des Kêng Tschi T'u. Ein Beitrag zur chinesischen Kunstgeschichte und Kunstkritik. »Ostasiatische Zs.« S. 169/208. [1646]

—: *Genshiki wakan meigra hyaku-shu* (100 Meisterwerke japan. u. chines. Malerei in Farbendruck). Tokyo, Gwahosha. '13. 33 Hefte. [1647]

—: *Jizuka, B.*, Kurze Geschichte der japan. Porträtmalerei. »Kokojaku Zasshi« Sept. [1648]

—: *Marcus, H.*, Die Komposition auf ostasiatischen Bildern. »Die Gegenwart« XLII, Nr. 11. [1649]

—: **Petrucci, R.*, Les peintres chinois. Paris '13. [XII, Nr. 1873.] [Rez. v. O. Fischer in »Ostasiat. Zs.« S. 379/80.] [1650]

—: *Recent development in japanese painting.* »Kokka« Nr. 284. [1651]

—: *Schools of Painting in the Heian Period I.* Ebda. Nr. 287. [1652]

—: *Sotatsu Gwashu* (Meisterwerke

der Sotatsu). Luxusausgabe. 50 Taf. Fol. (engl. u. japan.). Tokio, Shimbi Shoin. '13. 25 Yen. Gewöhl. Ausg. 10 Yen. [1653]

—: *Strzygowski, J.*, Malerei in Venedig u. China. »D. Zeit« 16. Mai. [1654]

—: *Umezawa, W.*, Die Nan-pin- u. Nan t'ien-Schule. »Kotto Zasshi« Dez. '13. [1655]

Österreich-Ungarn: *Faille, J. B. de la*, Oostenryksche schilderkunst. »Elseviers geillust. Maandschrift« S. 146/69. [1656]

—: *Fischer, O.*, Entgegnung. (Auf R. Stiaßny's »Studien z. altsalzbürger Malerei«. Ebda. '12. Zugleich e. Nachtrag z. Geschichte d. Salzburger K. im 15. Jht. »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 237/42. [1657]

—: **Hammer, H.*, D. Entwicklung der barocken Deckenmalerei in Tirol. [XI, Nr. 1685.] Straßburg, J. H. E. Heitz. '12.

[Rez. v. W. G. K. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 297/8.] [1658]

Russisch-Polen: *Čulkow, G.*, Démony i Sowremjennost. Mysli o frantsuskoi živopisi. [Dämonen u. d. Gegenwart. Gedanken üb. französ. Malerei.] »Apollon« S. 64/76. [1659]

—: *Prochorow, S. M.*, Ob ikonopisi i jeja teknikje. [Üb. Malen von Heiligenbildern u. seine Technik.] »Swjetilnik« I, S. 33/45. [1660]

Skandinavien: **Aubert, A.*, Norwegische Malerei im XIX. Jahrh. [IX, Nr. 1532.]

[Rez. v. J. Elias in »Kunst u. Künstler« XII, S. 183/4.] [1661]

—: **Brunius, A.*, Kolorism och kubism i ny svensk arkitektur är öfverskriften på ett af kapiteln i [XII, Nr. 165] bok »Färg och Form«.

- [Rez. v. n. in »Arkitektur« XLIV, S. 14/5.] [1662]
- Skandinavien:** *Östmann, N.*, Gustaf Vasas förlorade triumftaflor på Gripsholms slott. »Ord och bild« S. 23/8. [1663]
- : *Petersen, C.*, Nyere Dansk Malerkunst. Ebda. S. 129/44. [1663a]
- Spanien:** *del Arco, R.*, La pintura en el alto Aragón durante los siglos XVII y XVIII. Obras y artistas inéditos. »Arte Español« S. 1/18. [1664]
- : *Berute y Moret, A.*, Nos pintores de Carlos II. »Por el Arte« '13, Febr. S. 13/7. [1665]
- : *García Maroto, G.*, Teoría de las artes nobles, elementos de filosofía é historia. Tomo I. La pintura en España. 103 S. 19×12,5. Madrid, Fernando Fé. 2 pes. [1666]
- : *Garnelo y Alda, J.*, El material y la factura en los pintores españoles de la primera mitad del siglo XIX. »Por el arte« '13, Juli, S. 10/7. [1667]
- : *Justi, C.*, La pintura portuguesa del siglo XVI. Los holandeses. Fr. Carlos el pintor de Evora. Los portugueses en Amberes. Los anónimos etc. »La España Moderna« Aug. [1668]
- : —, Los comienzos del Greco en Venezia. El retrato de Julio Clovio. El grupo de los pintores. Greco en Toledo etc. Ebda. Nov. [1669]
- : —, Retratos de Don Carlos. El palacio real de Madrid. Ebda. Mai. [1670]
- : *López Martínez, C.*, Pintura sevillana en el siglo XVIII. »Bética« 5. Febr. [1671]
- : *Los grandes maestros de la pintura en España.* Núm. 7. Retratos de mujeres célebres, del museo del Prado de Madrid. 60 reprod. de los mejores cuadros de cél. art. 64 S. 16×10,5. Madrid, F. Fé. 1.50 pes. [1672]
- : **Meyer, A. L.*, Geschichte der ~ Malerei. [XII, Nr. 1915.] [Rez. v. r. l. in »L'Arte« XVII, S. 317/9; E. Kühnel in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 235/7.] [1673/4]
- : —, Prolegómenos para una historia de la pintura española. »Por el Arte« '13, Juni, S. 1/15. [1675]
- : *Sentenach, N.*, Los grandes Retratistas en España. Obra ilustrada c. 45 lám. en fotot. 147 S. 27×19. Madrid, Hauser y Menet. 15 pes. [1676]
- : *Serrano y Sanz, M.*, Documentos relativos a la pintura en Aragón durante el siglo XV. »Rev. de arch., bibliot. y mus.« XXXI, S. 433/58. [M. Jimenez, M. Bernat, F. Rincon, B. Bermejo.] [1677]
- : *Tormo, E.*, Los Amigos del Arte y la pintura española de 1800 a 1850: Goya. »Por el arte« '13, Juli, S. 1/9. [1678]
- : —, Pintura española de 1800 a 1850. Ebda. '13, Juli. [1679]
- : *Wrangell, N. bar.*, Ob ispaniskich kartinach Ermitaža. [Über ~'sche Bilder der Ermitage.] »Starye Gody« Jan. [1680]

C) Buchmalerei.

- Altadill, J.*, Ostro retrato del principe de Viana. »Bol. de la Com. de monum. histor. y artist. de Navarra« S. 223/5. [1681]
- D'Ancona, P.*, Don Simone Camaldolese miniatore fiorentino della fine del sec. XIV. [SA. a. »Bibliofilia.«] [1682]
- [Rez. v. a. s. in »L'Arte« XVII, S. 477/8.] [1683]

Bacha, E., Les Très Belles Miniatures de la Bibliothèque Royale de Bruxelles. Choix de 57 miniatures reproduites en héliot. Brüssel, Van Oest. '13. Fol. 30 fr.

[1684]

[Rez. v. P. Liebaert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 145/6; a. s. in »L'Arte« XVII, S. 238; F. Winkler in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 120/2.]

1685/7

Baux, E. u. Bourrilly, V. L., François I à Lyon en 1516. [Empfang unter Leitung d. Malers J. Perréal. Illustr. Handschr. in d. Bibl. Nation.] »Revue d'histoire de Lyon« S. 116/45.

[1688]

Bell, C., Persian Miniatures. »Burlington Magazine« XXV, S. 111/7.

[1689]

Benziger, K. J., Eine illustrierte Parzival-Handschrift aus dem XV. Jahrh. (Stadt-Bibliothek Bern, Mss. AA 91.) »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 214/8.

[1690]

—, Parzival in d. deutschen Handschriftenillustration des Mittelalters. Eine vergleichende Darstellung des gesamten vorhand. Bildmaterials unter besonderer Berücksicht. der Berliner Handschrift Cod. AA 91. V, 60 S. m. 46 Abb. auf 41 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« 175. Lex. 8^o. Straßburg, J. H. E. Heitz. 12 M.

[1691]

**Bernath, M.*, The Prayer-book of a Saint. [XII, Nr. 1932.] Zugschriften von E. Beck, W. W. Seton, W. H. John Hope, u. Replik vom Verf. »Burlington Magazine« XXIV, S. 293/5.

[1692]

Biagi, G., Riproduzioni di manoscritti miniati. Florenz '14. [1693]

Bigot, E., L'Evangéliste de S. Gauzelin. »Revue lorraine illus.« S. 101/12, 146/58.

[1694]

Birnbaum, M., Meyer-Riefstahl, R., Kouchakji, Muhammedan miniature paintings from XIIth/XVIIIth cent. »Arts and decoration« IV, S. 184/7.

[1695]

Dillon, Bear and ragged staff. Vgl.: Pageant of the birth, life and death of Richard Beauchamp, Earl of Warwick. (Longmans, Green and comp.) Original im British Mus.

[1696]

[Rez. v. O. Barron in »Country Life« XXXV, S. 801/5.]

[1697]

Dolch, W., D. Miniaturhandschriften der Dr. Ed. Langerschen Bibliothek zu Braunau in Böhmen. »Zeitschr. f. Bücherfreunde« VI, S. 35/41.

[1698]

Dubosc, G., L'Herbier de Nicolas Flaubert. »Journal de Rouen« 3. Jan.

[1699]

Durrieu, P., Les Heures du Maréchal de Boucicaut du Musée Jacquemart-André. »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 28/35.

[1700]

*—, Dass. als SA. [XII, Nr. 1940.]

[Rez. v. —a. s. in »L'Arte« XVII, S. 238/9.]

[1701]

Exhibition of persian and indian manuscripts, drawings and paintings. »Mus. of Fine-arts (Boston) Bull.« S. 5.

[1702]

Flamm, H., Eine Miniatur aus dem Kreise der Herrad von Landsberg. »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 123/62.

[1703]

Gabillot, C., La „Guirlande de Julie“. [Widmung für das „Hôtel Rambouillet“.] »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 349/62.

[1704]

**Hieber, H.*, Die Miniaturen des frühen Mittelalters. '12. München. [XI, Nr. 1743.]

[Rez. v. E. Cohn-Wiener in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 169; Lüthgen in »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 121.]

[1705/6]

Jaremič, S., Miniatury zapadno-evropejskich rukopisej XIII—XVIstol. [Miniaturen westeurop. Handschriften des XIII./XVI. Jahrh.] »Starye Gody« Jan. [1707]

Il manoscritto estense „De Sphaera“. Modena, Orlandini. '14. [1708]

Kühnel, E., Sizilien und die islamische Elfenbeinmalerei. »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 162/70. [1709]

Kurth, B., Handschriften aus d. Werkstatt des Diebolt Lauber in Würzburg, Frankfurt u. Wien. »Jahrb. d. kunsthist. Inst. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpf.« Beibl. S. 6/17. [1710]

Labitte, A., L'Art de l'enluminure, métier, histoire, pratique. Ouvr. accoup. de 50 dessins et reprod. de manuscrits. Corbeil, Crété. 8°. 80 S. 2 fr. [1711]

* *Landsberger, F.*, Der St. Galler Folchart-Psalter. St. Gallen '12. [XI, Nr. 1745.] [Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 27/8.] [1712]

* *Lindner, A.*, Der Breslauer Froissart. [XII, Nr. 1969.] [Rez. v. F. Winkler in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 57.] [1714]

Macler, F., Miniatures arméniennes, vies du Christ peintures ornementales (Xe au XVIIe s.). Paris, P. Geuthner. '13. Fol. 44 S. 68 Taf. [1715]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 143/4.] [1716]

Manuscripts à peinture de l'école de Rouen. Livres d'heure normands, recueil de fac-similés et texte par G. Ritter, avec la collaborat. de J. Lafond. Rouen, A. Lestringaut. '13. Fol. 60 S. 81 Taf. (Soc. de l'histoire de Normandie.) [1717]

[Rev. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 144/5.] [1718]

* *Marignan, A.*, Etudes sur l'histoire

de l'art allemand. Quelques manuscrits attribués au X et XI s. Straßburg. [XII, Nr. 4755.]

[Rez. v. K. J. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 233.] [1719]

Mely, F. de, Les primitifs et leurs signatures. T. 1^{er}. Les miniaturistes. Chartres, Durand. '13. gr. 4°. XVI, 424 S. m. 315 Abb. u. 39 Taf. [1720]

* *Merton, A.*, Die Buchmalerei in St. Gallen vom 9. bis zum 11. Jahrh. Leipzig '12. [XI, Nr. 1757.]

[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 27/8.] [1721]

Mielot, J., van d. Gheyn, J., Christine de Pisan, Epître de Othéa, Déesse de la Prudence, à Hector, chef de Troyens; reproduction de 100 miniatures du Ms. Nr. 9392. Brüssel, Vromant. 20 fr. [1722]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXV, S. 252.] [1723]

Nicodemi, G., I codici miniati dell'archivio Santambrosiano. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 91/6. [1724]

Olschki, L. S., La miniatura fiorentina: sec. XI—XVI. »La Bibliofilia« April. [1725]

* *Richter, G., Schönfelder, A.*, Sacramentarium Fuldense. Festgabe d. Histor. Vereins d. Diözese Fulda z. 50jähr. Priesterjubil. d. Kardinal Kopp. Fulda. [XII, Nr. 1982.]

[Rez. v. E. H. Zimmermann in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 169/70.] [1726]

Strzygowski, J., Ein zweites Etschmiadsin-Evangeliar. (Aus „Huschardzan“ S. 345/52 m. Abb. u. 3 Taf.) 31×24. Wien, Gerold u. Cie. '11. 1.50 M. [1727]

Weigelt, Der Meister des Gebetbuchs Heinrich II. Miniaturen seiner Hand im Kgl. Kupferstichkabinett. »Amtl. Berichte aus d. kgl.

- preuß. Kunstsamml. XXXV, S. 189/203. [1728]
- Winkelnau, E. von*, Die Miniaturmalerei im Stifte Klosterneuburg während des 15. Jahrh. Wien '04. SA. a. d. »Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg« Vol. VI. [1729]
[Rez. v. C. Benziger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 271.] [1730]
- Winkler, F.*, Der Brügger Meister des Dresdener Gebetbuches und seine Werke. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 225/44. [1731]
- D) Glas- u. Porzellanmalerei.**
- A. O.*, Gebrand glas. »Elseviers geillus. Maandschrift« S. 133/6. [1732]
- Arnold, H.*, Stained glass of the Middle Ages in England and France. Ill. von L. B. Saint-Black. Mit 50 farb. Abb. 25 s. [1733]
- * *Balet, L.*, Schwäbische Glasmalerei. Stuttgart '12. [XI, Nr. 1774.]
[Rez. v. P. Frankl in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 60/3.] [1734]
- Belinsky, W. de*, Les vitraux armoriés suisses du Musée de l'Ermitage à S. Pétersbourg. Mit Taf. »Archives héraldiques Suisses« I. [1735]
- Brabazon, T.*, Old british and continental glass in american windows. »Arts and decoration« IV, S. 263/5. [1736]
- Die Bemalung des Hohlglases und ihr Verhältnis zur Glasmalerei.* »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 42/7, 67/70. [1737]
- Dorr, C. H.*, The art of making a stained glass window. »The Architectural Record« S. 163/9. [1738]
- F. F.*, Etwas über Kirchenfenster. »Der Pionier« VI, S. 65/8. [1739]
- F(ischer), J. L.*, Alt-Ungarische Glasmalereien. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 113/7. [1740]
- , Die Zeichnung des Kopfes in der Glasmalerei. Ebda. S. 1/6, Nachtrag S. 32/3. [1741]
- , Handbuch der Glasmalerei. Für Forscher, Sammler und Kunstfreunde, wie f. Künstler, Architekten u. Glasmaler. Mit 48 Textabb. u. 151 Abb. auf 135 Taf. XVI, 318 S. Hiersemanns Handbücher. 8. Bd. gr.8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 20 M. [1742]
- Havilland Bushnell, A. J. de*, Storied Windows. 8°. London, Macmillan. 4 s. [1743]
[Rez. v. R. F. Bach in »The Architectural Record« XXXVI, S. 571/2.] [1744]
- Heilbronn, A.*, Moderne Glasmalereien. »Wohnungskunst« VI, S. 109/13. [1745]
- * *Heinersdorff, G.*, Die Glasmalerei. Ihre Technik u. ihre Geschichte. etc. Berlin, B. Cassirer. [XII, Nr. 2031.]
[Rez. v. T. Stubelius in »Architektur« XLIV, S. 16; P. F. Schmid in »Kunstgewerbeblatt« XXVI, S. 54.] [1746/7]
- Joyce, T. A.*, Ancient America mosaic. »Burlington Magazine« XXV, S. 135/7. [1748]
- La technique de la peinture sur verre.* [Malerei auf Glas.] Les sources d'inspiration et les modèles de la peinture sur verre. »Journal de Rouen« 20. Febr. [1749]
- Legge, T. M.*, A note on the stained-glass windows of Henry A. Payne. »The Studio« LXI, S. 128/30. [1750]
- Lehmann, H.*, Die Glasmalerei in Bern am Ende d. XV. u. Anfang

d. XVI. Jahrh. Lukas Schwarz, Hans Sterr, Jacob Meier, Jacob Stächeli, H. Dachselsehofer, J. Wyss. »Anz. f. schweizer. Altertumskunde« XVI, S. 41/57, 124/50, 207/33, 304/24. [1751]

**Lehmann, H.*, Die zerstörten Glasmalereien in d. Kirche von Hindelbank und ihre Beziehungen zur Familie v. Erlach. [XII, Nr. 477. †] [Rez. v. H. Schmitz in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 328.] [1752]

Lindblom, A., Gamla och nya svenska glasmålningar. »Arkitektur« XLIV, S. 71/8, Nachtrag S. 91/2. [1753]

Magne, L., Décor du verre. Gobelinerie, Mosaïque, Vitrail. 139 grav. Maçon, Protat fr. '13. 8^o carré. 224 S. [L'Art appliqué aux métiers.] [1754]

Nelson, P., Ancient painted glass in England, 1170—1500. Methuen u. Co. '13. [] [1755]

[Rez. in »The Journ. of the British archaeol. Association« S. 52/4.] [1756]

Prinet, M., Vitrail de la première moitié du XVI s. conservé au musée de Cluny. Nogent le Rotrou, Daupéley-Gouverneur. '13. 8^o. 11 S. [SA. a. »Bull. de la Soc. nation. des antiquaires de France« '13.] [1757]

Schinnerer, J., Zur Datierung der Glasmalereien im Regensburgser Dom. »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 197/210. [1758]

**Schmitz, H.*, Katalog der Glasmalereien im Berliner Kunstgewerbemuseum. Berlin, Bard. '13. XII, Nr. 2046.]

[Rez. v. Schinnerer in »Kunstchronik« XXV, Sp. 532/5; M. Aubert in Revue de l'art chrétien« LVII, S. 146/7; J. F(olnesics) in »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 226/7.] [1759/61]

Witte, F., Wilhelm Pütz, Köln. Ein Wort zur modernen Glasmalerei.

»Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 18/31. [1762]

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

F) Einzelne Maler.

Abadez: *Martinez* ~ en el Salon Yturrioz. »Por el Arte« '13, Febr., S. 23. [1763]

Adam: *Zils, W.*, Professor Julius ~ †. »Christliche Kunst« X, S. 151/5. [1764]

Akerberg: *Riezler, W.*, Mosaiken von Frau Verna ~. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 55/9. [1765]

Alberti: *Zaccarini, D.*, Antonio ~, il suo maestro ed alcuni pittori ferraresi loro contemporanei. »L'Arte« XVII, S. 161/80. [1766]

Alciati: *Salvaneschi, N.*, Antonio Ambrogio ~ »Vita d'Arte« II (moderna), S. 230/40. [1767]

Alessiò de Marchis: *Calzini, E.*, Intorno al pittore ~. »Rassegna bibliogr. dell'arte italiana« S. 142. [1768]

Aman-Jean: *Segard, A.*, The recent work of ~. »The Studio« LXI, S. 89/94. [1769]

Amisani: *Arata, G. U.*, Un' elegante ritrattista lombardo Giuseppe ~. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 241/8. [1770]

Fra Angelico: *Maione, J.*, Fra Giovanni Dominici e beato ~. »L'Arte« XVII, S. 281/8, 361/8. [1771]

Antenburger: *Lorenz, F.*, Ein Münchener Portraitmaler. Hans ~. »Die Kunstwelt« III, S. 409/12. [1772]

Antissier: *Lemaire, L.*, Antissier

- Miniaturiste [1772—1830]. Lille, L. Danell. '13. 4^o. [1773
[Rez. v. a. r. in »L'Arte« XVII, S. 478/9.] [1774]
- Antonello da Messina:** *Rivelazioni* della recente Mostra antonelliana (in d. Brera-Mailand). »Il Marzocco« Nr. 48. [1775]
- : *Vasari, G.*, Vita di ~. c. una introduz., note e bibliografia di N. Scalia-Florenz, R. Bemporad e f. 16^o. 55 S. m. 10 Taf. 1 L. »Le vite dei più eccellenti pittori, scultori etc.« collez. diretta da Pier L. Occhini XIX, v. 141. [1776]
- Antoniazio Romano:** *Floriano, A. P.*, ~. Un preraphaelista pintando para españoles. 23 S. y 5 fotol. 20×28. Madrid, Hauser y Menet. 3 pes. [1777]
- Bachelin:** *Boccard, R. de*, Départ des internés français de l'armée de l'est à Fribourg 1817, tableau de ~. »Fribourg artistique« '13, H. 4. [1778]
- Baldung:** *Escherich, M.*, Ein Hans ~Dokument. »Der Cicerone« VI, S. 423/4. [1779]
- : *J. L. F.*, Zu den Beziehungen des Hans ~ Grien zur Glasmalerei. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 65/6. [1780]
- Bambaja:** *Nicodemi, G.*, Il tondo di Agostino Busti detto il ~, acquistato dal museo Civ. di Milano. »Pagine d'Arte« 30. Dez. [1781]
- Barbieri Sfrisato:** *Schoen, A.*, Francesco ~. Budapest Urania Könyvnyomda. [1782
[Rez. v. S. Sadini de Moersch in »Madonna Verona« VIII, S. 145/54.] [1783]
- Barocci:** *Cassirer, K.*, [Zeichnungen d. Federigo ~ im Berliner Kupferstichkabinett.] »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin) '13. [1784]
- : **Pietro, F. di*, Disegni sconosciuti e disegni finora non identificati di Federigo ~ negli Uffizi. Florenz. [XII, Nr. 2098.]
[Rez. v. T. B. in »Burlington Magazine« XXV, S. 252/3; H. Voss in »Kunstchronik« XXV, Sp. 535/6; P. Garnault in »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 346/8.] [1785/7]
- : **Schmarsow, A.*, Federigo ~'s Zeichnungen. Bd. 28, 29, 30, Nr. 1. Leipzig '10/13. [XI, Nr. 1544; XII, Nr. 2099.]
[Rez. v. W. Balzer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 268/9.] [1788]
- Fra Bartolommeo:** *Disegni* di Baccio Della Porta, detto ~. Hrsg. v. C. Gamba. — Florenz, L. S. Olschki. Fol. Mit 25 Taf. »I disegni della r. gall. degli Uffizi« s. II, f. 2. [1789]
- Bassano:** *Hadeln, D. Frh. v.*, ~ und nicht Greco. [Polemik gegen A. L. Mayers Aufsatz in, »Monatsheften f. Kunstw.« '14.] »Kunstchronik« XXV, Sp. 553. [1790]
- : —, Über die zweite Manier des Jacopo ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 52/70. [1791]
- Bastard:** *Dubose, G.*, Exposition Adrien ~. »Journal de Rouen« 17. Febr. [1792]
- Batthány:** *Perneszi, ~* Gyula gróf. [Graf Julius ~.] »A Gyűjtő« S. 25/7. [1793]
- Bauriedl:** *Braungart, R.*, Otto ~. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 337/40. [1794]
- Bavosi:** *Marquaud, A.*, Jacopino de ~, pittore bolognese del sec. XIV. »L'Arte« XVII, S. 393/5. [1795]
- Bayes:** *Quigley, J.*, The art of Jessie ~, painter and crafts-woman. »The Studio« LXI, S. 261/70. [1796]

- Bazzaro:** *Marangoni, G.*, Leonardo ~. »Vita d'Arte« II (moderna) S. 97/107. [1797]
- Bellini:** *Cantalamesa, G.*, La madonna di Giovanni ~ nella Galleria Borghese. »Boll. d'Arte d. Minist. d. publ. Istruzione« VIII, S. 105/14. [1798]
- : *Fogolari, G.*, La Madonna di Casa Galvani di Giovanni ~. »L'Arte« XVII, S. 304/7. [1799]
- Bellows:** *Buchanan, C. L.*, George ~. Painter of democracy. »Arts and decoration« IV, S. 370/3. [1800]
- Bergh:** *Små*, Konstböcker. Nr. 17. Richard ~. 15×10. Lund, Gleerupska bokh. 60 repr. i tont. efter fotogr. af originalen. 1 Kr. [1800a]
- Bergognone:** *Cagnola, G.*, Intorno al ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 217/22. [1801]
- Bersani:** *Marangoni, G.*, Stefano ~. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 169/73. [1802]
- Bertolini:** *Gilardi, P.*, Profilo d'artista cremonese: Giovanni ~. 2^a ediz. radopp. Cremona, tip. Interessi cremonesi. 8^o. 17 S. [1803]
- Benczur:** *Di ~* rajzaihoz (~'s Zeichnungen). »Művészeti« XIII, S. 386/90. [1804]
- Besnard:** *Tild, J.*, Albert ~. »La Revue« '13, S. 352/66. [1805]
- Böcklin:** *Wildenbruch, H.*, Arnold ~. »Illustrierte Helden-Bibliothek.« Hrsg. v. G. Gellert. 25. Heft. 8^o. 27 S. m. 2 Abb. Neurode, E. Rose. [1806]
- Boehle:** *Schrey, R.*, Das graphische Werk Fritz ~s. 1892/'12. Beschreibendes Verzeichnis. 10 S. u. Bl. 11/74 m. Abb. Frankfurt a. M., J. P. Schneider jr. 25 M. [1807]
- Bol:** *Bredius, A.*, Drei frühe Werke von Ferdinand ~. »Kunstchronik« XXV, Sp. 610/3. [1808]
- Bonheur:** *Les Peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. Rosa ~. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8^o. 80 S. [1809]
- Bonnemer:** *Fontaine, A.*, Identification d'un tableau du musée Ingres de Montauban. »Soc. archéol. du Tarn-et-Garonne« '12, S. 138/40. [1810]
- Borgianni:** *Longhi, R.*, Orazio ~. »L'Arte« XVII, S. 7/23. [1811]
- Bosch, Hieronymus:** *Friedländer, M. J.*, ~. »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin), '14. Okt. [1812]
- : *Justi, C.*, Jerónimo ~. »La España moderna« Juni. [1813]
- : *Lafond, P.*, Hieronymus ~. Son art, son influence, ses disciples. Brüssel, Van Oest. '14. [1814]
- [Rez. v. F. Winkler in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 305/6; Fr. in »Skizzen u. Studien zur Gemäldeskunde« XIII, S. 128/9; a. v. in »L'Arte« XVII, S. 159.] [1815/7]
- Bosch, Stephan:** *Hamburg, P. C.*, Etienne ~. »Elseviers geillus. Maandschrift« S. 217/27. [1818]
- Botticelli:** *Binyon, L.*, The art of ~, an essay in pictorial criticism. Macmillan, Glasgow Maclehose. 25 farb. Taf. 12 L. 12 s. [Vgl. XII, Nr. 2145.] [1819]
- [Rez. v. T. B. in »Burlington Magazine« XXV, S. 250/1; in »The Connoisseur« XXXVIII, S. 173/4.] [1820/1]
- : *Fry, R.*, Notes on a portrait of Giuliano de' Medici by Sandro ~. »Burlington Magazine« XXV, S. 3. [1822]
- : *Mesnil, J.*, Le Pietà ~'ane. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 207/11. [1823]

- Boucher:** *Les Peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. François ~. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8^o. 80 S. [1824]
- : *Mourey, G.*, Trois pastorales de ~. »Les Arts« März, S. 2/3.
- Boullongne:** *Batcave, L.*, Biens d'Anne Lourdet, veuve du peintre Bon ~ à Auteuil. »Soc. hist. d'Auteuil et de Passy« S. 100/2. [1826]
- Boyer:** *Weiss, O.*, Otto ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 353/65. [1827]
- Brock:** *Dubosc, G.*, Exposition William ~. »Journal de Rouen« 28. Jan. [1828]
- Broeckaert:** *Backer, F. de*, Herman ~. »Ons volk ontwaakt« S. 114/5. [1829]
- Bramantino:** *Fiocco, G.*, Il periodo Romano di Bartolomeo Suardi detto il ~. »L'Arte« XVII, S. 24/40. [1830]
- Bray, de** s. Nr. 2337.
- Breitner:** *Wolf, N. H.*, Een belangrijke ~. »De Kunst« S. 310. [1831]
- Bronzino:** *Phillips, C.*, [Heilige Familie von ~]. »Burlington Magazine« XL, Okt. [1832]
- Bruegel:** *Jolles*, [Pieter ~s „Vlämische Sprichwörter“]. »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges. (Berlin)« '13, Dez. [1833]
- Brun, Le** (Vigée): *Soubeyre, E.*, J. B. ~ (Gatte der Vigée) prêteur sur gages. »Nouvelle Revue« 1. Jan. [1834]
- Bruycker, de:** *Hellens, F.*, Un grand artiste flamand Jules ~. »L'Expansion belge« S. 24/8. [1835]
- Buchser:** *Coulin, J.*, Frank ~. »Der Cicerone« VI, S. 592/6. [1836]
- : *Widmer, J.*, E. neues Bild Frank ~s. »Kunst u. Künstler« XII, S. 338. [1837]
- Bühler:** *Beringer, J. A.*, H. A. ~. »Kunst f. Alle« XXI, S. 193/204. [1838]
- Bürck:** *Braungart, R.*, Neue Arbeiten von Maler Paul ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 297/9. [1839]
- Buri:** *Widmer, J.*, Max ~. »Kunst u. Künstler« XII, 645/8. [1840]
- Burnand:** *Lasch*, Die Bergpredigt. Illustriert von Eug. ~. Reproduktionen der Orig.-Kartons zu den Glasmalereien f. die Kirche zu Herzogenbuchsee (Schweiz). XXI, 57 S. m. farb. Abb. 25,5 × 33,5. Basel, E. Finckh. 40 M. [1841]
- Cabianca** s. Nr. 2461.
- Callande de Champmartin:** *Guillemot, M.*, Un peintre romantique, Charles-Emile ~. »Comm. munic. hist. et artist. de Neuilly-sur-Seine« S. 80/6. [1842]
- Cals:** *Jannesson, V.*, Le peintre A. F. ~ (1810/80) et son élève J. A. E. Bataille. Ouvrage illustré des portraits artistiques des deux peintres. Fontainebleau, M. Bourges. 8^o. 99 S. 5 fr. [1843]
- Campestrini:** *Vicini, L.*, Per un affresco a ~ [~]. »Arte e Storia« XXXIII, S. 17/8. [1844]
- Canale:** *Cust, L.*, „A fête at Venice in 1747“ attributed to Antonio ~. »Burlington Magazine« XXV, S. 175/6. [1845]
- Canaletto:** *Ferrari, G.*, I due ~: Antonio Canal, Bernardo Belotto, pittori. Turin, E. Celanza e C. 4^o. 27 S. m. 56 Taf. »Collez. Artisti d'Italia« Nr. I. 5 L. [1846]
- Cano:** *Cortínez y Murube, F.*, Alonso ~. »Bética« 20. Dez. '13. [1847]

- Cano:** *Garnelo y Alda, J.*, Dass. »Por el Arte« '13, Aug. [1848]
- Caravaggio:** *Funde* und Ausgrabungen. Ein „Konzert“ von ~. »Antiquitäten-Ztg.« S. 118. [1849]
- Carcano:** *Bisi, G.*, In memoriam: Filippo ~. »Emporium« S. 143/6. [1850]
- : *Marangoni, G.*, Filippo ~. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 25/32. [1851]
- Carolis:** *Gavasci, G.*, Il principe della decorazione italiana Adolfo de ~. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 249/59. [1852]
- Carosi:** *Aldisio, N. de*, Nuove decorazioni del pittore ~ a Fermo. »Emporium« S. 237/40. [1853]
- Carpey:** *Delchevalerie, Ch.*, Joseph ~ décorateur Liégeois. »Le Home« S. 60/1. [1854]
- Carracci, Annibale:** *Ferrari, V.*, Memoria storica sulle vicende del quadro che rappresenta S. Luca, opera di ~. Reggio Emilia, stab. arti grafiche. 8°. 10 S. m. Taf. SA. »Rivista tecnica«. [1855]
- Carracci:** **Foratti, A.*, I ~ nella teoria e nella pratica. Città di Castello '13. [XII, Nr. 2191.]
[Rez. v. E. Calzini in »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 27/8; 1. v. in »L'Arte« XVII, S. 236/7.] [1856/7]
- Carré:** *Carré, J. M.*, L. G. ~. »L'Art et les Artistes« S. 261/8. [1858]
- Casatt:** *Segard, A.*, Un peintre des enfants et des mères. Evreux, P. Hérissay. kl.8°. 211 S. m. Abb. [1859]
- Casentino:** *Nicola, G. de*, Di alcuni dipinti del ~. »L'Arte« XVII, S. 257/64. [1860]
- Casteels:** *Zoege von Manteuffel, K.*, Paul ~. Ein Antwerpner Schlachtenmaler des XVII. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« V, '12, S. 520/3. [1861]
- Cézanne:** *Denis, M.*, ~. »Kunst u. Künstler« VII, S. 208/17, 277/84. [1862]
- : *Sedici*, opere di ~. Firenze, Voce. 8° m. 16 Taf. 2 L. »Maestri moderni« I. [1863]
- : *Vauxcelles, L.*, L'art à Paris. Exposition ~. »L'Art moderne« S. 37. [1864]
- Champaigne, de:** *Les Peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. Philippe ~. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl.8°. 80 S. [1865]
- Chardin:** ~. Ebda. [1866]
- Chialiva:** *Mourey, G.*, Luigi ~. »Les Arts« Mai, S. 8/16. [1867]
- Chicharro:** *C. P. T.*, La dirección de la Academia en Roma. »Por el Arte« '13, Febr., S. 21. [1868]
- : *Nelken, M.*, Eduardo ~. »L'Art et les Artistes« S. 171/7. [1869]
- Cignaroli:** *Cossar, R. M.*, Un dipinto di Giambettino ~ per i conti Attems. [1870]
[Rez. v. A. in »Madonna Verona« VIII, S. 172.] [1871]
- Cimabue:** *Dvořák, M.*, Zur Diskussion über ~. »Kunstgeschichtl. Anzeigen« '13, S. 75/83. [1872]
- : *Weigelt*, [Die Madonna Rucellai]. »Sitzungsber. d. kunstgeschichtl. Ges.« (Berlin) '13, 11. April. [1873]
- Cirera:** *J. G. C.*, Els pintors Jaume ~ i Bernat Puig. »La Veu de Catalunya« 19. März. [1874]
- Claus** s. Nr. 2282.
- Clerens:** *J.* ~ et quelques unes de ses œuvres Borgerhout - Anvers. Antwerpen, Drukk. J. E. Buschmann. 28,5×22. 28 S. SA. a. »Bulletin des métiers d'art.« [1875]

- Codde:** *Benoit, F.*, Un Petit maître hollandais: Pieter Jacobsz ~.
»Revue de l'art ancien et moderne« S. 15/32. [1876]
- Conder:** *Gibson, F.*, Charles ~, his life and work. „With a catalogue of ~'s lithographs and etchings“ by C. Dodgson. gr.4⁰. 121 (z. T. farbig) Taf. London, J. Lane, 21 s. [Vgl. XII, Nr. 2229.] [1877]
[Rez. v. F. Monod in »Art et décoration« XVIII, Febr., S. 6/7.] [1878]
- Coninck, Pierre de:** *Derudder, G.*, Le Peintre ~ et ses amis. 1828/1910. Evreux, P. Hérissey. 8⁰. IX, 458 S. m. Abb. [1879]
- Coninxloo:** *Wauters, A. J.*, *Pinchart*, Marguerite d'Autriche gouvernante de Pays-Bas et le peintre Pierre van ~ Bruxellois. »Bull. des Mus. royaux du Cinquante-naire de Bruxelles« S. 4/11. [1881]
- : —, SA. Dass. Brüssel, Charles Rossignol. 24×16. Portr. 36 S. [1880]
- Cordua:** *Kronig, J. O.*, Een Johannes ~ in het Rijksmuseum. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXV, S. 93/5. [1882]
- Corinth:** *Klein, R.*, Lovis ~. Mit 2 Vierfarbentaf., 1 Tondr.-Taf. u. 44 Orig.-Reprod. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, O. Beckmann. '13. 1.80 M. [1883]
- Cornicelius:** *Siebert, K.*, Verzeichnis der Werke des Malers Georg ~. Zusammengestellt u. eingeleitet. Mit 16 Autotyp. auf 12 Taf. 86 S. Studien zur dtsh. Kunstgesch. 171. Lex.8⁰. Straßburg, J. H. E. Heitz. 6 M. [1884]
- Corot:** **Moreau-Nélaton, E.*, ~. Paris, Laurens. [XII, Nr. 2242.] [Rez. in »The Athenaeum« S. 45.] [1885]
- : —, Le roman de ~. Paris, Frazier-Soye. kl.4⁰. 65 S. m. Ill. v. Marotte. [1886]
- : **Thomson, D. C.*, The landscapes of ~. [XII, Nr. 2243.] [Rez. in »The Athenaeum« S. 890.] [1887]
- Correggio:** *Los grandes pintores.* Estudio biográfico de los grandes maestros y analisis de sus principales obras. El ~. Paris, P. Lafitte. kl.8⁰. 79 S. [1888]
- : *Seidlitz, W. v.*, ~s Altarbilder in der Dresdner Galerie. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsamml.« V, S. 18/30. [1889]
- Cossa:** *Perkins, J. M.*, La Crocifissione di Francesco del~. »L'Arte« XVII, S. 222/3. [1890]
- Craffonara:** *Zaniboni, E.*, Sulla vita e sulle opere del pittore rivano Giuseppe ~. 74 S. m. Bildnis u. 11 Taf. gr.8⁰. Riva '13. Innsbruck (Weiherburggasse 11, B. Emmert). 2 M. [1891]
- Cranach:** *Simon, K.*, Zu ~s Darstellungen des Herkules unter den lykischen Mädchen. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 162/4. [1892]
- Crivelli:** *Calzini, E.*, Una tavoletta crivellesca. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 23. [1893]
- Čurljanis:** *Čudowskij, V.*, H. K. ~ (Otrywki). [~ - Fragmente.] »Apollon« 3. Heft. [1894]
- : *Ivanow, V.*, ~ i problema sintesi iskusstw. [~ u. d. Problem e. Synthese der Künste.] Ebda. 3. Heft. [1895]
- Daddi:** *Perkins, F. M.*, Un' altra opera inedita di Bernardo ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 235. [1896]
- Dallin:** *Pomeroy, W.*, Cyrus E. ~ and the north American indian.

- »Arts and decoration« IV, S. 152/3. [1897]
- Daumier:** *Rinder, F.*, Honoré ~. »The Imprint« S. 161/70. [1898]
- Daur:** *S(chäfer, W.)*, Hermann ~. »Die Rheinlande« XIV, S. 39/42. [1899]
- David:** *Les Peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. Louis ~. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8°. 80 S. [1900]
- : *Lortel, J.*, ~ caricaturiste. »L'Art et les Artistes« S. 273/5. [1901]
- Decamps:** *Les Peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. ~. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8°. 80 S. [1902]
- Degas:** *Grappe, G.*, Edgar ~. Mit 1 Vierfarbentaf., 1 Tondr.-Taf. u. 60 Orig.-Reprod. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, O. Beckmann. '13. 1.80 M. [1903]
- : *Opere*, Sedici, di ~. Florenz, Voce. 8° m. 16 Taf. 2 L. »Maestri moderni« IV. [1904]
- Degouve de Nuncques:** *Goffin, A.*, William ~. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXVI, S. 194/213. [1905]
- Dehondencq:** *Séailles, G.*, Le Portrait de Théodore de Banville par Alfred ~ au Musée de Versailles. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 103/10. [1906]
- Delacroix:** *Mauclair, C.*, Eugène ~. Mit 1 Vierfarbentaf., 1 Tondr.-Taf. u. 48 Orig.-Reprod. 60 S. 31,5×26,5. Berlin, O. Beckmann. '13. 1.80 M. [1907]
- : *Meier-Graefe, J.*, Eugène ~. [1908]
- [Rez. v. H. Vollmer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 120/1.] [1909]
- : *Reboussin, R.*, Les animaux dans l'œuvre d'Eugène ~. »L'Art et les Artistes« S. 201/10. [1910]
- : *Tourneux, M.*, Une lithographie inédite d'Eugène ~. »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 40/1. [1911]
- : *Vollmer, H.*, Eugène ~ als Illustrator. »Die Graphischen Künste« XXXVII, S. 3/21. [1912]
- Delaunois:** *Timmermans, F.*, Alfred ~. »Van onzen Tijd« S. 357/63. [1913]
- Descamps:** *Dubosc, G.*, Le dernier descendant du peintre ~. »Journal de Rouen« 27. Jan. [1914]
- Diaz:** *Agapito y Revilla, J.*, Diego Valentin ~ y sus retablos fingidos. »Bol. de la Soc. Cast. de Excursiones« Sept. [1915]
- Diefenbach:** *K. Wilh.* ~: Göttliche Jugend. Ein Tag aus dem Sonnenlande. 2. Tl. 20 Bl. 34×26. Leipzig, B. G. Teubner. 5 M. [1916]
- Diepenbeeck:** *Burchard, L.*, [Abraham van ~.] »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin) '13, Okt. [1917]
- Dirckx:** *Wolf, N. H.*, Anton ~. »De Kunst« S. 355/9. [1918]
- Domingo:** *La Exposición de Roberto ~.* »Por el arte« '13, Juni, S. 19/22. [1919]
- Doré:** *Jean Gustave ~.* »Soc. hist. et archéol. du Périgord« S. 91/2. [1920]
- Dorfmeister:** ~. »Művészeti« XIII, S. 263/74. [1921]
- Dossi:** **Mendelsohn, H.*, Das Werk der ~. München, Müller u. Rentsch. [XII, Nr. 2302.] [Rez. v. K. Zoege v. Manteuffel in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 2317/8; G. f. in »L'Arte« XVII, S. 79; Gronau in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 238/9.] [1922/4]

- Droghetti:** *Carocci, G.*, Un dipinto di Augusto ~. »Arte e Storia« S. 49/51. [1925]
- Duccio di Buoninsegna:** *Lusini, V.*, ~ e il pavimento del Duomo di Siena. »Rassegna d'arte senese« IX, '13, S. 74/91. [1926]
- : —, Per lo studio della vita e della opere di ~. »Rassegna d'arte senese« IX, '13, S. 19/31. [1927]
- : *Rusconi, J.*, Vita di ~. Florenz. '13. [»Vite Vasariane«.] [1928
[Rez. von a. s. in »L'Arte« XVII, S. 80.] [1829]
- : *Vasari, G.*, Vita di ~, c. introd., note e bibliografia di A. Jahn-Rusconi. Florenz, Bemporad e figlio. '13. 16⁰. 40 S. m. 8 Taf. 1 L. »Le vite dei piu eccellenti pittori, scultori etc.« Nr. 22. [1930]
- Dumont:** *Dubosc, G.*, Exposition Pierre ~. »Journal de Rouen« 20. Jan., 12. Febr. [1931]
- Duplessis:** **Bellendy, J.*, J. S. ~, peintre du roi, 1725/1802 (Publication de l'Académie de Vaucluse). Chartres. [XII, Nr. 2313.] [Rez. v. C. Saunier in »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 86/8.] [1932]
- Dürer:** *Baumeister, E.*, Eine Zeichnung von ~ (in Donaueschingen). »Jahrb. d. k. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 224. [1933]
- : —, ~ in Freiburg i/B.? »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 330/1. [1934]
- : *Curlis, H.*, Die „Grüne Passion“. »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 183/97. [1935]
- : *Damrich, D.*, Ein bisher unbekanntes ~. (Veronikabild, Privatbesitz.) »Christliche Kunst« X, S. 209/19. [1936]
- : *David, H.*, [Drei Marmorreliefs (in Neapel), nach ~Holzschnitten.] »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin), 13, 10. Jan. [1937]
- : *Dürer, A.*, Tagebuch d. Reise in die Niederlande. 95 S. m. 8 Vollbild. auf 4 Taf. »Insel-Bücherei« Nr. 150. Leipzig, Insel-Verlag. o.50 M. [1938]
- : *Escherich, M.*, Ein verschollenes Gemälde von ~? »Der Cicerone« VI, S. 423. [1939]
- : 50 Bildniszeichnungen. Hrsg. v. Jaro Springer. »Bard's Bücher der Kunst.« Hrsg. v. E. Schaeffer. Bd. 4. kl.8⁰. VIII u. 48 S. mit Titelbild. Berlin, J. Bard. 1 M. [1940]
- : *Gerstenberg, K.*, ~s Hand. »Monatsh. f. Kunstwiss.« V, '12, S. 524/6. [1941]
- : *Gümbel, A.*, Zur Biographie Albrecht ~ d. Ält. m. einer archivalischen Notiz über Albrecht ~ d. Jüngeren. »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 210/21. Dazu: Beilagen, S. 311/22. [1942]
- : ~s Handzeichnungen. Hrsg. v. Wölfflin, 78 Taf. m. 40 S. Text. Lex.8⁰. München, R. Piper & Cie. 12 M. [1943]
- : *Los Grandes Pintores.* Estudio biográfico de los grandes maestros y analisis de sus principales obras. Alberto ~. Paris, P. Lafitte et Cie. kl.8⁰. 79 S. [1944]
- : *Pauli, G.*, Die Bildnisse von ~s Gattin. »Zs. f. bild. Kunst« XXVI, S. 69/71. [1945]
- : —, ~s früheste Proportionsstudie eines Pferdes. »Z. f. bild. Kunst« XXV, S. 105/8. [1946]
- : *Weixlgärtner, A.*, Eine Nürnberger Steuerrechnung mit Eintragungen, die Albrecht ~ betreffen. »Die Graphischen Künste« (Beilage), XXXVII, S. 19/21. [1947]
- : **Zickursch, E.*, ~s Landauer

- Altar. '13. München. [XII, Nr. 2328.]
 [Rez. v. H. Wölfflin in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 162/3.] [1948]
- Dürer: Zucker, M.**, Scipio Africanus Major und der Celtibererprinz Alucius. Eine Illustration ~s zu einer Liviusstelle. »Monatsh. f. Kunstw.« S. 6/9. [1949]
- Durini: Morazzoni, G.**, Alexander ~. Mailand, Alfieri e Lacroix. 8°. 53 S. m. Bildn. u. 9 Taf. [1950]
- Duvivier: Girodie, A.**, Biographical notes on Aimée ~. »Burlington Magazine« XXIV, S. 307/9. [1951]
- Duyl-Schwartz: Wolf, N. H.**, Tientoonst. van werken van Mevr. Ther. van ~. »De Kunst« S. 289/94. [1952]
- Van Dyck: Cust, L.**, [Das Herrenporträt in der Sackville-Galerie]. »Burlington Magazine« XL, Okt. [1953]
- : **Pettorelli, A. L.**, Un' opera ignota di Antonio ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 212/6. [1954]
- : —, Dass. SA. Mailand, Alfieri u. Lacroix. 4°. 11 S. [1955]
- : **Put, A. van de**, ~s „Prince of Oneglia“. »Burlington Magazine« XXV, S. 59. [1956]
- : **Vurgey**, Repères iconographiques. [„Kavalier“ bei Liechtenstein (Wien) von ~?] »La Fédération artistique« S. 110/1. [1957]
- : **Wallerstein, V.**, ~. »Velhagen u. Klasings Volksbücher« Nr. 117. Lex. 8°. 34 S. Bielefeld, Velhagen u. Klasings. o.60 M. [1958]
- East: Bale, E.**, Brush and Pencil Notes in Landscape; Sir Alfred ~. 59 Abb. (30 farb.) Cassell, London. 10 s 6 d. [1959]
 [Rez. in »The Connoisseur« XL, S. 40/1.] [1960]
- Eberz: Hildebrandt, H.**, Josef ~. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 17/20. [1961]
- Egger-Lienz: Weigelt, C. H.**, Albin ~. Eine Studie. 55 S. m. 41 Abb. auf 36 Taf. 30,5×23,5. Berlin, Weise & Co. 7.50 M. [1962]
- Egidius: Halvorsen, W.**, Halfdan ~. 134 S. 4°. Kopenhagen, Gylendal. 4.50 Kr. [1963]
- Eichler: Braungart, R.**, R. M. ~s, „Kampf d. Elemente“. »Kunst f. Alle« XXI, S. 230/3. [1964]
- Enault: Dubosc, G.**, Exposition F. ~. »Journ. de Rouen« 20. März. [1965]
- Erhard** s. Nr. 2270.
- Erler: Ostini, F. v.**, Fritz ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 1/16. [1966]
- Esbroeck: Mallinger, L.**, Eduard van ~. »Christl. Kunst« X, S. 225/36. [1967]
- Evangelista da Pian di Meleto: Schlegel, L. de**, ~. Nuove osservazioni ed indagini sul primo maestro di Raffaello. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 182/8. [1968]
- Extergem: Lepaffe, F.**, Silhouettes d'artistes. Géo van ~ paysagiste belge. »Vers l'Art« '13, Nov. [1969]
- van Eyck: Friedländer, M. J.**, Das Wiener Kardinalporträt von Jan ~ in Peter Halms Radierung. »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 161. [1970]
- : **Glück, G.**, Jan ~s Bildnis e. Mannes im Brückenthalschen Museum in Hermannstadt. »D. graphischen Künste« XXXVII, S. 1/2. [1971]
- : **Strüber, P.**, Hubert ~ u. das jüngste Gericht. 15 S. m. 2 Abb. u. 1 Taf. gr. 8°. Würzburg, V. Bauch. 1 M. [1972]
- Fabritius: Biermann, G.**, Drei un-

- bekannte Hauptwerke des Barent ~. »Der Cicerone« VI, S. 116/21. [1973]
- : Three masterpieces of Barent ~. »The Connoisseur« XXXVIII, S. 189/92. [1974]
- Fabry:** *Verdavinne, G.*, Nos artistes (Emile ~ u. d. Bildhauer M. Wolfers). »Le Home« S. 22/8. [1975]
- Fauré:** *Vuillemin, L.*, Gabriel ~ et son œuvre. Poitiers. kl. 8°. 55 Abb. 2 fr. [1976]
- Ferrari:** *Cagnola, G.*, La ricostituzione di un trittico di Gaudenzio ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 135/7. [1977]
- : *Meller, S.*, Gaudenzio ~ pietàja [im Museum der Schönen Künste, Budapest]. »Művészet« XIII, S. 308/10. [1978]
- : *Muratow, P.*, Gaudenzio ~. »Sophia« S. 33/9. [1979]
- Feszty:** (*Lyk*)a, ~ Arpad. »Művészet« XIII, S. 289/96. [1980]
- Feuerbach:** **Uhde-Bernays, H.*, ~. [XII, Nr. 2361.] »Klassiker der Kunst«. Stuttgart '13. [Rez. v. K. Scheffler in »Kunst u. Künstler« XII, '13, S. 131; H. Fr. in »Der Cicerone« VI, S. 630.] [1981/2]
- : —, Ein aufgefundener Anselm ~. »Kunst u. Künstler« XII, S. 337. [1983]
- : *Wolf, J.*, Anselm ~ u. unsere Zeit. »Kunst f. Alle« XXI, S. 265/76. [1984]
- Fiorenzo di Lorenzo:** *Jacobsen, E.*, ~. »Gazette des Beaux-Arts« LVI, S. 189/208, 309/26. [1985]
- Flint:** *Baldry, A. L.*, A Romanticist Painter: W. Russell ~. »The Studio« LX, S. 253/62. [1986]
- Floris:** **Hedicke, R.*, Cornelis ~ u. d. ~dekoration. Berlin '13. [XII, Nr. 1495.] [Rez. v. E. Dony in »L'Art à l'école et au foyer« S. 34/6.] [1987]
- Forsberg:** *Hahr, A., C. F.* ~'s akvareller. Utställningen på Konstanärshuset. »Konst och Konstnärer« S. 14/8. [1988]
- Foster:** *Foster, W.*, Drawings by Birket ~ for his children. »The Imprint« S. 105/8. [1989]
- Fouquet:** Philippe de Comynes and the painter Jean ~. »Burlington Magazine« XXV, S. 46/59. [1990]
- Francia:** **Lipparini, G.*, Francesco ~. Bergamo. [XII, Nr. 2374.] [Rez. v. G. Frizzoni in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 175/8.] [1991]
- : *Sorbelli, A.*, Notizie su di un' opera sinora sconosciuta di Francesco ~. Bologna '13, Falletti-Bonazzi. [1992]
- (aus Calais): *Pas, J. de*, Dessin de ~. »Soc. des Antiqu. de la Morinie« S. 221. [1993]
- Führich:** *Schmid, U.*, Jos. Ritter v. ~: Der verlorene Sohn. Die Parabel des Herrn in 8 Tondr.-Blättern nach den Orig.-Zeichngn., nebst e. Farbenbild: Der Kardinal Großpönitentiar von E. v. Steinle. Mit erläut. Text. 12 S. m. Abb. 38,5×29,5. Nebst: Was diese Bilder den Kindern zu sagen haben. E. katechet. Einführg. v. J. Seipel. 19 S. m. 2 Abb. 8°. München, Lucas-Verlag. 6.80 M. [1994]
- : —, Der Bethlehemitische Weg von Josef Ritter v. ~. München, Lucas-Verlag. 6.80 M. [1995]
- [Rez. v. Damrich in »Die christl. Kunst« X, S. 48, Beilage; F. Nockher in »Der Pionier« VI, S. 94/5.] [1996/7]
- Furini:** *Stanghellini, A.*, Francesco ~ pittore. Siena, tip. detta Lazzeri. 4°. 55 S. 3 L. Bibl. di „Vita d'arte“ XI. [1998]
- Gaddi:** *Maione, J.*, Fra Simone

- Fidati e Taddeo ~. »L'Arte« XVII, S. 107/19. [1999]
- Gallén:** *Moselius, C. D.*, Axel ~ Kallela. »Konst och Konstnärer« S. 13/4. [2000]
- : *Salvaneschi, N.*, Axel ~ Kallela. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 154/60. [2001]
- Gareis:** *Förster, R.*, Franz ~. Görlitz '13. In Kommission bei Hermann Tzschaschel. [2002]
- [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 243/4.] [2003]
- Garofalo:** *Neppi, A.*, Le opere del ~ nella Pinacoteca Comunale di Ferrara. [Forts. v. XII, Nr. 2393.] »Arte e Storia« XXXIII, S. 12/5, 143/5. [2004]
- Gelder:** *Lilienfeld, K.*, Arent de ~. Sein Leben u. seine Kunst. „Quellenstudien z. holländischen Kunstgeschichte. Herausg. u. d. Leitung v. Dr. C. Hofstede de Groot“ Bd. IV. gr.8°. Haag, M. Nijhoff. IV, 287 S. u. 23 S. m. 25 Abb. 8.50 M. [2005]
- : *Six, J.*, De rommelpotspeler van Genève [von Aert de ~]. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXVI, S. 157/60. [2006]
- Genin, F. B.**, Robert ~-München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 289/94. [2007]
- Georgi, Widmer, K.**, Die Fresken von Walter ~ in der Abteikirche zu St. Blasien. »Dekorative Kunst« XXII, S. 169/75. [2008]
- Géricault:** *Les Peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl.8°. 80 S. [2009]
- Gérôme:** *Los grandes Pintores*. Estudio biográfico de los grandes maestros y análisis de sus principales obras ~. Ebda. kl.8°. 79 S. [2010]
- Geselschap:** *Meyer, H.*, Friedrich ~. »Die Kunstwelt« III, S. 377/89. [2011]
- Geudens:** *Sabbe, M.*, Albert ~, een schilder van Oud-Mechelen. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXVI, S. 8/20. [2012]
- Ghirlandajo:** *Bombe, W.*, Domenico ~. 1./20. Taus. 40 S. m. 53 Abb. »Die Kunst dem Volke« hrsg. v. d. Allg. Vereingg. f. christl. Kunst, München, Nr. 19. Lex.8°. München, Allg. Vereingg. f. christl. Kunst. o.80 M. [2013]
- Gheeraerts:** *Martin, K.*, Some pictures by Marcus ~ the younger, including two versions of „the perfect wife“. »Burlington Magazine« XXV, S. 137/44. [2014]
- Giacomo da Campli:** *Aurini, G.*, ~ e le nuove opere attributegli. »Rass. d'Arte degli Abruzzi e del Molise« März. [2015]
- Gilsoul:** *Esbroeck, E. van*, A propos du „Vieux Canal à Bruges“ (von Victor ~). »L'Art à l'école et au foyer« S. 27/30. [2016]
- Giorgione:** *Chusid, E.*, ~ i „Gior-gionism“. »Sophia« S. 126/8. [2017]
- : *Dreyfous, G.*, ~. M. 24 Abb. Evreux, P. Hérissey. kl.8°. 170 S. 3.50 fr. »Art et Esthétique«. [2018]
- Giotto:** *Mather, F. J.*, [Un affresco nell' Cappella dell' Arena]. »Amer. Journal of Archaeol.« '13, fs. 2. [2019]
- : *Patzak, B.*, ~ und der Kodex Rossanensis. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 228. † [2020]
- : *Perkins, F. M.*, Ancora del quadro di ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 243/5. [2021]

- : —, Una tavola smarrita di ~.
Ebda. S. 193/200. [2022]
- van der Goes: Destrée, J.**, Een verloren origineel van Hugo ~.
»Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXVI, S. 189/93. [2023]
- : **Friedeberger, H.**, Die Anbetung der Könige von Hugo ~. »Der Cicerone« VI, S. 57/8. [2024]
- : **Friedländer, M. J.**, Die Anbetung der Könige Hugos ~.
»Jahrb. der kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 1/4. [2025]
- : **Glaser, C.**, Die Anbetung der Könige des Hugo ~ im Berliner Kaiser-Friedr.-Museum. »Kunstchronik« XXV, Sp. 233/5. [2026]
- : **J. G. A.**, Hugo ~. »Por el Arte« '13, März, S. 18/9. [2027]
- : **Osborn, M.**, Hugo ~. »Westermanns Monatsh.« S. 148/54. [2028]
- : **Seek, O.**, Hugo ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 582/92. [2029]
- van Gogh: Brusse, M. J.**, ~ als Buchhandlungsgehilfe. »Kunst u. Künstler« XII, S. 590/7. [2030]
- : **Gogh, V. van**, Briefe. 6. Aufl. Deutsche Ausg. v. M. Mauthner. V, 186 S. m. Bildn. u. 16 Abb. 8⁰. Berlin, B. Cassirer. 3.60 M. [2031]
- : —, Briefe an seinen Bruder. Zusammengestellt v. s. Schwägerin J. ~-Bonger. Ins Deutsche übertr. v. Leo Klein-Diepold. [D. Übers. d. franz. Briefe besorgte C. Einstein.] 2 Bde. XLIX, 673 u. 687 S. m. Abb. u. Bildn. Lex. 8⁰. Ebda. 40 M. [2032]
- : —, Brieven aan zijn broeder. Uitgeg. en toegelicht door zijn schoonzuster J. ~-Bonger. Dl. I. Amsterdam, Maatsch. voor goede en goedkoope lectuur. 64, 561 en 2 blz., m. 63 afb. post 8⁰. Für 3 Teile: 7.50 f. [2033]
- : **Hartrick, A. S.**, Postimpressionism. Mit einigen persönlichen Erinnerungen an ~ u. Paul Gauguin ~. »The Imprint« S. 305/18. [2034]
- : **Du Quesne van Gogh, E.**, Personal recollections of Vincent ~. Boston, Houghton, Mifflin, Co. [Vgl. XII, Nr. 2429.] [2035]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 416/7.] [2036]
- Goossens: Burger, W.**, Maler Josse ~. »Dtsche. Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 25/7. [2037]
- Gosselin: Exposition** Paul ~. »Journal de Rouen« 14. Jan. [2038]
- Goya: Beruete y Moret, A. de**, Dos nuevos retratos de ~. »Por el Arte« '13, Aug. [2039]
- : **Les Peintres illustres**, publiés sous la dir. de H. Roujon. ~. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8⁰. 80 S. [2040]
- : **Los grandes Pintores**. Estudio biográfico de los grandes maestros y análisis de sus principales obras. ~. Ebda. kl. 8⁰. 79 S. [2041]
- : **Mayer, A. L.**, Bildnisse aus d. Kreis des jungen ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 385/9. [2042]
- : **Pinturas** de ~ en el ministerio de Marina. »Por el Arte« '13, April, S. 19. [2043]
- : **Retratos** de personas desconocidas. »Arte Español« S. 43. [2044]
- : ***Stokes, H.**, Francisco ~. A study of the work and personality of the eighteenth century Spanish painter and Satirist. London, H. Jenkins. [XII, Nr. 3427.] [Rez. v. A. V. in »L'Arte« XVII, S. 80; in »The Athenaeum« S. 140; in »The Connoisseur« S. 176/7.] [2045/7]

Greco: Barrés M., ~ ó el secreto de Toledo. Tradd. y pról. de A. Insúa. 214 S. 18,5×12. Madrid, Renacimiento. 2 pes. „Bibliot. sel. de autores extranj.“ [2048

—: **Beritens, G.*, Aberraciones del ~ científicamente consideradas. Madrid '13. [XII, Nr. 2452.]

[Rez. v. r. l. in »L'Arte« XVII, S. 79.]
[2049]

—: —, El Astigmatismo del ~. Nueva teoría que explica las anomalías de las obras de este artista. 43 S. 19×13. Madrid, F. Fé. 1 pes. [2050]

—: —, Los médicos y el caso del ~. »Por el Arte« '13, Mai, S. 19/20. [2051]

—: *Capdevilla, M.*, La dona el ~. »La Veu de Catalunya« 12. u. 19. März. [2052]

—: —, La mort del ~. Ebda. 26. März. [2053]

—: *Cossto, M. B.*, El entierro del Conde de Orgaz. 107 S. 17×10. Madrid, Clás. Españ. 1 pes. [2054]

—: —, Lo que se sabe de la vida del ~. 115 S. 17×10. Ebda. 1 pes. [2055]

—: *Domenech, R.*, La casa del ~. Con 48 ilustrac. 20 S. 15,5×11. Barcelona '13, Tall. de Thomas. 1.25 pes. „El Arte en España.“ [2063]

—: *Garnelo y Alda, J.*, Caracteres de la obra pictórica del ~. »Illustr. Españ. y Americ.« 8. Apr. [2064]

—: *Kehrer, H.*, Die Kunst des ~. 97 S. m. 55 Taf. Lex. 8°. München, H. Schmidt. 6 M. [2065]

[Rez. v. Bezold in »Anzeiger des german. Nationalmuseums« S. 70/1; A. L. Mayer in »Dtsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 1265/6; G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 306/7.]
[2066/8]

—: *Kreitmaier, J.* (S. J.), Das Ex-

erzitenbüchlein u. die spanische Mystik. [Vgl. K. Steinbart, „Greco u. d. spanische Mystik“. Ebda. XII, Nr. 2462.] »Repert. für Kunstwiss.« XXIII, S. 14/7. [2069]

—: *Loga, V. v.*, Comienzos del ~. »La España moderna« Mai. [2070]

—: —, ~s Anfänge. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 43/51. [2071]

—: *Longhi, R.*, Il soggiorno romano del ~. »L'Arte« XVII, S. 301/3. [2072]

—: *Mayer, A. L.*, El ~ zu seinem 300. Todestag. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 357/9. [2073]

—: —, ~ und Bassano. E. Beitrag zu ihren künstlerischen Beziehgn. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 211/3. [Vgl. dazu *Hadeln*: Nr. 1790.]
[2074]

—: *Ferkins, F. M.*, Tre quadri inediti del ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 86. [2075]

—: *Repulléz y Vargas, E.*, ~ arquitecto y escultor. »Illustración Españ. y Americ.« 8. April. [2076]

—: *Tormo, E.*, Los médicos y el caso del ~. »Por el Arte« '13, März, S. 19/21. [2077]

—: *Unamuno, M. de*, Il ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 75/85. [2078]

—: *Willumsen, J. F.*, Studier over El ~. »Nordisk Tidskr. f. vetenskap, konst etc.« S. 91/110 [2079]

Grund: Matějček, A., Norbert ~. »Jahrb. d. kunsthist. Inst. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« Beibl. S. 18/32. [2080]

Grunenberg: Zucker, P., Arthur ~: Russisches Ballet u. andere Tanzbilder. »Die Kunstwelt« III, S. 528/34. [2081]

Grünwald: Becker, F., Zwei neu-

- aufgefundene Studien Matthias ~.
 »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 275/7. [2082]
- : *Doering, D.*, Die Beweinung Christi von Matthias ~. »Die christl. Kunst« X, S. 114/21. [2083]
- : *Escherich, M.*, ~. Bibliographie. 1489/Juni 1914. 61 S. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« 177. Lex. 8⁰. Straßburg, J. H. E. Heitz. 4 M. [2084]
- : —, Eine ~-Kopie in Rottweil. »Der Cicerone« VI, S. 424. [2085]
- : *Rieffel, F.*, „Zwei verschollene Bilder ~s?“ [Vgl. XII, Nr. 2474.] »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 26. [2086]
- Guariento**: *Venturi, A.*, La fonte di una composizione del ~. »L'Arte« XVII, S. 49/57. [2087]
- Guilbert**: *Dubosc, G.*, Exposition N. ~. »Journ. de Rouen« 20. Febr. [2088]
- Guys**: *Grappe, G.*, Constantin ~. Mit 63 Orig.-Reprodukt. 59 S. 31,5×25,5. Berlin, O. Beckmann. '13. 1.80 M. [2089]
- Hals**: *Bode, W. v.*, Sein Leben und seine Werke. Text von M. J. Binder. 2 Bde. 196 Taf. u. 88 S. Text m. 1 Abb. u. 196 Bl. 40,5×31. Berlin, Photograph. Gesellschaft. 525 M. [2090]
- : *Bredius, A.*, De ouders van Frans ~. »Oud Holland« XIII, S. 216. [2091]
- : *Frans ~.* Meisterwerke im städt. Museum zu Haarlem. 8 Taf. 69×50. Berlin, Photograph. Gesellschaft. 100 M., einzelne Taf. 15 M. [2092]
- Hasemann**: *Wilhelm ~ †.* »Mein Heimatland« I, S. 29/31. [2093]
- Hawthorne**: *Seaton-Schmidt, A.*, Charles W. ~. »L'Art et les Artistes« S. 178/84. [2094]
- Heemskerck, van**: *Huelsen, Ch.*, Kupferstichkabinett. Neue Zeichnungen Martens ~. »Amtl. Berichte aus d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 335/40. [2095]
- Helmer**: *Hausenstein, W.*, Maler Philipp ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 189/90. [2096]
- : *Uhde-Bernays, H.*, Philipp ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXV, S. 309/12. [2097]
- Helleu**: *Montesquiou, R. de*, Paul ~, peintre et graveur. Paris, V. Jacquemin. '13. 4⁰. 116 S. u. 100 Abb. [2098]
- Henner**: *Les Peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. ~. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8⁰. 80 S. [2099]
- Herlin**: *Baum, J.*, Friedrich ~. »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 323/9. [2100]
- Hildebrandt**: *Storck, W. F.*, Maler Adolf ~-Pforzheim. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 417/22. [2101]
- Hiroshige**: *Aubert, L.*, Au musée des arts décoratifs, ~. »Revue de Paris« S. 503/28. [2102]
- Hodler**: *Avenarius*, Vom Fall ~. »Der Kunstwart« S. 185/6. [2103]
- : *Cato, II.* Streitschrift gegen die ~-Clique. (2. Cato-Broschüre.) 36 S. gr. 8⁰. München, Vereinigte Kunstanstalten A.-G. 1 M. [2104]
- : *Klein, R.*, Ferdinand ~ u. die Schweizer. Mit 1 Tondr.-Taf. u. 59 Orig.-Reprod. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, O. Beckmann. '13. 1.80 M. [2105]
- : *Mühlestein, H.*, ~ als Plastiker. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 427/32. [2106]

Hodler: Philipp, F., Bei ~. »Die Kunstwelt« III, S. 256/61. [2107]

Hofer: Scheffler, K., Karl ~. »Kunst u. Künstler« XII, S. 461/8. [2108]

Hofmann: Neue Arbeiten von Ludwig von ~. »Kunst f. Alle« XXX, S. 103/6. [2109]

Hokusai: Focillon, H., ~. Av. 24 pl. hors texte. Evreux, P. Hérissay. kl. 8^o. 158 S. 3.50 fr. »Art et Esthétique«. [2110]
[Rez. v. r. l. in »L'Arte« XVII, S. 317.] [2111]

Holbein: Chamberlain, A. B., Hans ~ the younger. Allen. 2 Bd. 252 Abb. 24 farb. 3 £ 3 s. [Vgl. XII, Nr. 2514.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXV, S. 253/6.] [2112]

—: **Fougerat, E.**, Hans ~. Paris. Libr. F. Alcan. '14. [2132]
[Rez. v. Glaser in »Kunstchronik« XXV, Sp. 532; a. v. in »L'Arte« XVII, S. 159.] [2133/4]

—: **Ganz, P.**, Hans ~: Handzeichnungen. I. A. des deutschen Vereins f. Kunstwiss. hrsg. 16/18. Lief. 60 z. T. farb. Taf. 54×41. Berlin, J. Bard. Je 24 M. [2135]
—: *—, Hans ~ d. Jüngere. »Klassiker der Kunst«. [X, Nr. 1949.]
[Rez. v. Glaser in »Kunst u. Künstler« XII, S. 182/3.] [2136]

—: **Knackfuss, H.**, ~. Mit 164 Abb. 5. Aufl. 168 S. »Künstler-Monographien«. Neue Aufl. Nr. 17. Lex. 8^o. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2137]

—: **Ollendorf, O.**, Altes u. neues über ~s Darmstädter Madonnenbild. »Repert. für Kunstwiss.« XXIII, S. 292/301. [2138]

—: [Sir John Godsolve von ~ in Privatbesitz.] »Burlington Magazine« XL, Nov. [2139]

—: *Hans ~s Initial Buchstaben mit dem Totentanz. Leipzig '11. [X, Nr. 1951.] Bilder des Todes

von Hans ~. Leipzig '13. [XII, Nr. 2512.]

[Rez. v. W. F. Storck in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 243.] [2140]

Hooch, de: Bautier, V., Le »Lavage de poisson« par Pieter ~. »L'Art à l'école et au foyer« S. 19/20. [2141]

—: **Rudder, A. de**, Pieter de ~ et son œuvre. Antwerpen, J. E. Buschmann. 8^o. 116 S. u. 32 Abb. [»Coll. des grand artistes des Pays-Bas.«] [2142]

[Rez. v. a. s. in »L'Arte« XVII, S. 477; »The Connoisseur« XXIX, S. 144/5.] [2143/4]

Horschelt: Holland, H., Schlachtenmaler Theodor. ~ »Die Kunst dem Volke«. Hrsg. v. d. allgem. Vereingg. f. christl. Kunst, München. Nr. 20. Lex. 8^o. 1/20. Taus. 44 S. mit 64 Abb. München. o. 80 M. [2145]

Huber: G. St., Kunstmaler Hugo ~ †. »Christliche Kunst« X, S. 156/60. [2146]

Huberti: Pierron, S., Eduard ~. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXVI, S. 63/73, 104/11, 143/7. [2147]

Jacobsz: Hoogewerff, G. J., Een portret van Dirk ~. »Oud Holland« XIII, S. 81/8. [2148]

Jacopo di Casentino: Vasari, G., Vita di ~, c. una introduz., note e bibliografia di G. G. Gozzetti-Miniati. Florenz, Bemporad e fo. 16^o. 83 S. m. 8 Taf. 1 L. »Le vite dei più eccellenti pittori, scultori etc.« Nr. 24. [2149]

Ingres: Lapauze, H., J. A. D. ~. Paris '13, Floury. [2150]

[Rez. v. E. Waldmann in »Kunst u. Künstler« XII, S. 403.] [2150a]

—: **Lemonnier, H.**, A propos de la »Stratonice« d'~. »Revue de

- l'art ancien et moderne« S. 81/90. [2151]
- : *Weicher's Kunstbücher*. Nr. 47. 16⁰. Berlin, B. Thalacker. ~ (1780/1867). Eine Auswahl v. 60 besonders charakteristischen Bildern nach Photographien der Originale. 64 S. o.80 M. [2152]
- Innocenzo de Imola: Foratti, A.**, ~, un quadro sconosciuto. Bologna, Stab. pol. Emiliano. 8⁰. 15 S. m. Taf. [2253]
- Jonas: Gabriel-Rousseau**, Un peintre de Paris, Charles ~. »Les Amis de Paris« S. 729/31. [2254]
- Jordaens: Bredius, A.**, Jacob ~, Beeldhouwer. »OnzeKunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais« XXV, S. 107/10. [2255]
- Juhász: L(yka), K.**, ~ Árpád. »Művészeti« XIII, S. 261/2. [2256]
- Kampf: Arthur** ~. Eine Kunstgabe f. das deutsche Volk. Mit e. Geleitwort von A. Troll. Hrsg. v. d. Freien Lehrervereinigg. f. Kunstpflege. 40 S. m. Abb. Lex. 8. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2257]
- Kandinsky: Kandinsky, K.**, ~, Klänge. Mit 40 Holzschnitten des Verfassers u. e. Anzahl farbiger Holzschnitte. München, R. Piper. '13. [2258]
[Rez. v. H. Tietze in »Die Graphischen Künste« (Beilage), XXXVII, S. 15/6.] [2258a]
- Kau: Doering, Dr. O.**, Georg ~ und die Ausschmückung der Ludwigshafener Dreifaltigkeitskirche. »Christliche Kunst« X, S. 176/85. [2259]
- Kaulbach** s. Nr. 2395.
- Keishoki: Shosho Hakkei**: Tokio. Privatdruck d. Dokokwai. [2260]
[Rez. v. W. Cohn in »Ostasiatische Zs.« S. 115.] [2260a]
- Keller: Ostini, F. v.**, Albert v. ~. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 361/6. [2261]
- : *Uhde-Bernays, H.*, Albert von ~. »Kunstchronik« XXV, Sp. 481/6. [2262]
- Ketel: Oldenbourg, K.**, Beiträge zu Cornelis ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 173/5. [2263]
- Key: Friedländer, M. J.**, Gemäldegalerie. A.⁵T. ~. »Amtliche Berichte aus d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 265/8. [2264]
- Khaynach: Bosse, Fr.**, Friedrich von ~. »Westermanns Monatsh.« S. 725/34. [2265]
- Khnopff: Neter, R.**, Fernand ~. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 342/8. [2266]
- Kiesgen: Steinlen, St.**, Über neuere Dekorationsmalerei. Anton ~. »Kunst im Handwerk« LXVII, S. 117/23. [2267]
- Der Kinderen: Viola, M.**, Historische schilderkunst [von ~]. »Van onzen Tijd« S. 225/32. [2268]
- King: West, W. K.**, Cecil ~, R. B. A.: A painter of cities. »The Studio« LXI, S. 35/42. [2269]
- Klein u. Erhard: Sörrensen, W.**, Johann Adam ~ und Johann Christoph ~. »Die Kunstwelt« III, S. 277/90. [2270]
- Kobell: Wolf, G. S.**, Wilhelm von ~. »Kunst f. Alle« XXX, S. 109/20. [2271]
- Koch: Michel, W.**, Maler Peter ~ Gimmeldingen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 107/13. [2272]
- Koopmann: Taylor, E. A.**, The paintings of Augustus ~. »The Studio« LXI, S. 215/8. [2273]
- Kossak: Kossak, A. v.**, Adalb. v. ~: Erinnerungen. Mit 90 schwarzen Bildern u. 9 farb. Taf. nach Orig.-Gemälden des Künstlers. Aus dem Poln. von R. Nossig.

- 335 S. Lex.⁸⁰. Berlin, Morawe & Scheffelt. '13. 14 M. [2274]
- Kozina:** *Feljegyzések* ~ festőről. [Aufzeichnungen zu ~s Malerei.] »Művészet« XIII, S. 374/6. [2274]
- Ku K'ai-chi:** **Binyon, L.*, Admonitions of the instructress in the Palace. A painting by ~ usw. London '12. [XII, Nr. 2576.] [Rez. v. O. Fischer in »Ostasiatische Zs.« S. 105/8.] [2275]
- : *Petrucci, R.*, ~ peintre chinois du IV s. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 169/82. [2276]
- La Faye:** *Pfister, Ch.*, Un portrait du duc Antoine. »Revue lorraine ill.« S. 95/6. [2277]
- Lampi d. Ä.:** *Schulz, F. T.*, Zur Charakteristik Johann Baptist ~. »Der Cicerone« VI, S. 412/5. [2278]
- Langhammer:** *Jessen, J.*, Carl ~. »Westermanns Monatsh.« S. 343/54. [2279]
- Largillère:** *Jarry, P.*, Le peintre ~ au IV^e arrondissement. »La Cité« S. 87/90. [2280]
- : *Les peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. ~. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Cie. kl.8⁰. 80 S. [2281]
- Laermans, Claus:** *Prist, P.*, Propos d'art. Eugen ~ u. E. ~. »La Vie intellectuelle« S. 44/8, 113/8, 200/5. [2282]
- Laske:** *Tietze, H.*, Oskar ~. »Kunst f. Alle« S. 241/8. [2283]
- Latour:** *Les Peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. Fantin ~. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl.8⁰. 80 S. [2284]
- Lavery:** *Stokes, H.*, The art of Mr. ~. »Country Life« XXXV, S. 888/91. [2285]
- : *Walker, A. S.*, The art of John ~ R. S. A., A. R. A. etc. »The Studio« LXII, S. 3/8. [2286]
- Lawrence:** **Armstrong, W.*, ~. '13. [XII, Nr. 2598.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 354.] [2287]
- : *Les Peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. Th. ~. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl.8⁰. 80 S. [2288]
- Leal:** *Sentenach, N.*, Valdés ~. »Por el Arte« '13, April, S. 10/7. [2289]
- Lebasque:** *Vitry, P.*, Henri ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 81/8. [2290]
- Le Blant:** *Saunier, Ch.*, Un revenant — Julien ~. »Les Arts« März, S. 17/20. [2291]
- Lebrun:** *Les Peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. ~. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl.8⁰. 80 S. [2292]
- Leene, de:** *Un aquarelliste.* »Le Home« S. 31/2. [2293]
- Leibl:** *Ein neuentdeckter* ~ (bei K. Haberstock-Berlin). »Dtsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 428. [2294]
- : *Hirth de Frènes, R.*, Meine Studienjahre mit Wilhelm ~. »Zs. f. bildende Kunst« XXVI, S. 24/7. [2295]
- : *Mayr, J.*, Wilhelm ~. Sein Leben u. sein Schaffen. Volksausg. 2. Aufl. V, 148 S. m. 48 Abb. u. Taf. gr.8⁰. Berlin, B. Cassirer. 8 M. [2296]
- : *Ostini, F. v.*, Wilhelm ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 81/100. [2297]
- : **Waldmann, E.*, Wilhelm ~.

- Berlin, Cassirer. '14. [XII, Nr. 2610.]
 [Rez. v. G. Pauli in »Kunst und Künstler« XII, S. 239.] [2298]
- Leidel:** *Eichhorn, W. G.*, Otto M. ~. Ein expressionistischer Maler. 18 S. m. Abb. u. 1 Taf. gr. 8°. Mannheim, Dr. H. Haas. 0,50 M. [2299]
- Lemoine:** *Breton, G. le*, Jacques-Antoine-Marie ~. Peintre Rouennais. 1751/1824. »Gazette des Beaux-Arts« LVI, S. 25/39. [2300]
- Lemonnier:** *Homais, R.*, A propos du tableau de G. ~: „Une lecture chez M^{me} Geoffrin en 1755“. Rouen, A. Lainé. 8°. 51 S. [2301]
- Lenient:** *Bellanger, J.*, Charles ~. Sa vie, son œuvre. Reims, Monce et Cie. 8°. 20 S. [SA. a. »Nouv. Rev. de Champagne et de Brie« I, Jan.] [2302]
- Leonardo:** *Aste, V. D'*, L'apologia di ~ da Vinci: discorso pronunziato il 13. Mag. '14, nella r. univ. di Pisa. Florenz, R. Bemporad. 8°. 18 S. 1 L. [2303]
- : *Brun, C.*, D. Quellen z. Biographie ~s u. sein Verhältnis zu Gott u. d. Menschen. Festgabe Ugo Blünner, Zürich. [2304]
- : *Burzagli, V.*, La tradizione e ~ da Vinci. Florenz, G. Piccini. 8°. 25 S. [2305]
- : *Calderini, M.*, Sulle pubblicazioni dei codici di ~ da Vinci. »Arte e Storia« XXXIII, S. 138/41. [2306]
- : *Carletti, R.*, ~ nella letteratura. Ebda. XXXIII, S. 229/35, 261/8. [2307]
- : *Ceccarelli, M.*, L'idea pedagogica di ~ da Vinci. Arpino, Soc. tip. Arpinate. 16°. 178 S. [2308]
- : *Cook, H.*, La „Madone Bénois“ et le œuvres de jeunesse de ~. »Gazette des Beaux-Arts« LVI, S. 379/86. [2309]
- : *Coppier, A. Ch.*, La „Joconde“ est-elle le portrait de „Mona Lisa“. »Les Arts« Jan., S. 2/9. [2310]
- : ~. Das Abendmahl, m. e. Einleitung v. Goethe hrsg. v. E. Schaeffer. »Bards Bücher der Kunst« Bd. 1. kl. 8°. 12 u. 47 S. m. Titelbild. Berlin, J. Bard. 1 M. [2311]
- : *Favaro, A. u. G.*, A proposito dei tre primi quaderni di anatomia di ~ da Vinci pubbl. da ove C. L. Vangensten, A. Fonahn usw. »Atti dell' Istituto Veneto« LXXVII, disp. 6. [2312]
- : **Feldhaus, F. M.*, ~, der Techniker und Erfinder. '13. Jena, E. Diederichs. [XII, Nr. 2625.]
 [Rez. v. M. E. in »Kunstchronik« XXV, Sp. 416; H. Friedeburger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 378/9.] [2313/4]
- : *Fumagalli, G.*, Per la prosa vinciana. L' amarezza ~esca. »Fanfulla della domenica« XXXVI, Nr. 13 u. 21. [2315]
- : *Funde* u. Ausgrabungen. [Geburt Christi, ~ zugeschrieben.] »Antiquitäten-Ztg.« S. 95/6. [2316]
- : *Justi, C.*, Los retablos Leonardescos en Valencia. »La España Moderna« Juni. [2317]
- : *Leonardo* da Vinci. Pisma wybrane. [Ausgewählte Schriften.] Ausgewählt, übersetzt u. Vorwort v. L. Staff. Warschau '13. 8°. XLVIII u. 436 S. 11,50 Kr. [2317a]
- : *Leonardo*. Traité du Paysage. Traduit en franç., in extenso, ou le Codex Vaticanus, avec un Commentaire par Péladan. 8°. 168 Abb., 24 Taf. Paris, Dela-

- grave. 7.50 fr. »Art et décoration« XVIII, Mai 8. [2318]
- Leonardo:** *Malaguzzi-Valeri, F.*, Le copie della „Vergine delle Rocce“ e del „Cenacolo“ di ~. »Nagine d'Arte« S. 27/8. [2319]
- : *Mazzi, A.*, ~ da Vinci nella guerra di Luigi XII contro la repubblica Veneta. Nota cronolog. Bergamo, Bolis. 8^o. 18 S. [2320]
- : *Sappa, M.*, I colombi nelle „Allegorie“ di ~ da Vinci. »Giornale stor. d. letter. Ital.« F. 193, S. 187/8. [2321]
- : *Sestini, G.*, ~ da Vinci e la „Gioconda“. Florenz, J. Conti. 8^o. 31 S. [2322]
- : *Supino, J. B.*, Una copia sconosciuta delle Vergine delle Rocce di ~. SA. a. »Rendiconto d. sessioni d. R. Accad. d. scienze« Bologna. 3 S. [2323]
- : * *Thiis, J.*, ~ da Vinci. The Florentiner Years of ~ and Verrocchio. London. [XII, Nr. 2636.] [Rez. v. P. Kristeller in »Kunst u. Künstler« XII, S. 506/7; a. v. in »L'Arte« XVII, S. 237/8.] [2324/5]
- : *Vasari, G.*, Vita di ~ da Vinci. Florenz, Fr. Alinari. 16^o. 32 S. m. 32 Taf. [2326]
- Lendestreich:** *Koch, E.*, Valentin ~ und andere Saalfelder Maler um die Wende des Mittelalters. Archivalische Forschungen. »Beiträge z. Kunstgesch. Thüringens«. Namens des Vereins f. thüring. Gesch. u. Altertumskunde hrsg. v. d. thür.-hist. Kommission. 3. Bd. gr. 8^o. VII, 62 S. Jena, G. Fischer. 2 M. [2327]
- Lepage:** *Les Peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. Bastien ~. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8^o. 80 S. [2328]
- Liberale da Verona:** *Pacchioni, G.*, Un'opera ignota di ~. »Madonna Verona« VIII, S. 57/60. [2329]
- Liebermann:** * *Hancke, E.*, Max ~. Berlin, B. Cassirer. [XII, Nr. 2646.] [Rez. v. G. B. in »Der Cicerone« VI, S. 33; R. Waldmann in »Kunst u. Künstler« XII, S. 399/400; Glaser in »Kunstchronik« XXV, Sp. 245/7.] [2330/2]
- : *Schiefeler, G.*, Das graphische Werk von Max ~. 2. Aufl. [2333] [Rez. v. M. Lossnitzer in »Kunstchronik« XXV, Sp. 247/8; Glaser in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 166/7.] [2334/5]
- : *Vész, M.*, Max ~ Munkácsyról és Paál házlóról. »Művészet« XIII, S. 102/3. [2336]
- Lievens, Dirk de Bray:** *Hind, A. M.*, The woodcut portraits of Jan ~ and ~. »The Imprint« S. 233/9. [2337]
- Li Long-Mien:** *Goloubew, V.*, Un peintre chinois du XI^e siècle. ~. »Gazette des Beaux-Arts« LVI, S. 277/96. [2338]
- Lippi:** *Tarchiani, N.*, Tesori d'arte inediti o ignorati. VI. Fra Filippo ~. Il Crocifisso dei SS. Francesco, Gerolamo e Maddalena. »Il Marzocco« 4. Jan. [2339]
- Löffler:** *Ubell, H.*, Bertold ~s Wandmalereien im Salzburger Volkskeller. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 65/78. [2340]
- Lopez:** *Tormo, E.*, D. Vicente ~ y la Universidad de Valencia, con el decisivo triunfo del Pintor ante la Corte. 22 S. u. 6 fotot. 27×19. Madrid, Häuser y Menet. 4 pes. [2341]
- Lorenzetti:** *Petrucci, F. B.*, Il mappamondo di Ambrogio ~ pel Palazzo publico di Siena. »Rassegna d'arte senese« X, S. 3/13. [2342]

Lorenzo Monaco: *Sirén, O.*, A late gothic poet of line [Don ~]. »Burlington Magazine« XXIV, S. 323/30. [2343]

Lorrain: *Les Peintres illustres*, publiés sous la direction de H. Roujon. Claude ~. Huit reproductions fac-similés en coul. Paris, P. Lafitte et Cie. kl. 8°. 80 S. [2344]

Lossenko: *Ernst, S.*, ~ et son œuvre. »Starye Gody« Jan. [2345]

Louvet: *Recouvreur, A.*, Camille ~. »L'Art en Anjou« S. 13/5. [2346]

Loverini: *Un gran affresco di Pohziano ~.* »Brixia Sacra« Nr. 5. [2347]

Luini: *Beltrami, L.*, La giovinezza di B. ~. In „Per le mozze di Mario Nani Mocenigo e di Costanza Bagatti Valsecchi“, Mailand. »Rassegna bibliogr. dell'arte italiana« 91/2. [2348]

—: *Frizzoni, G.*, A proposito della pala del museo Jacquemart-André e della Giovinezza del ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 201/6. [2349]

—: *Folch i Torres, J.*, ~. »La Veu de Catalunya« 25. Febr. [2350]

—: *Nicodemi, G.*, Un dipinto obliato di Bernardino ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 223/4. [2351]

Luko: *M Cornick, W.*, George ~, agitator. »Arts and decoration« IV, S. 335/7. [2352]

Lumnitzer: *Gogarten, F.*, Paul ~. »Westermanns Monatsh.« S. 503/14. [2353]

Luyten: *Wolf, N. H.*, Henry ~. »De Kunst« S. 378. [2354]

Lys: *Oldenbourg, R.*, Jan ~. »Jahrb. der königl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 136/67. [2355]

—: *Peltzer, R. A.*, Über Jan ~.

»Skizzen u. Studien z. Gemäldekunde« XIII, S. 161/4. [2356]

Magnasco: *Alessandro ~.* 76 Taf. m. XXIV S. Text u. 76 Bl. Erklärungen v. B. Geiger. Lex. 8°. Berlin, P. Cassirer. 10 M. [2357]

—: *D'Ancona, P.*, Alessandro ~ detto Il Lissandrino. »Nuova Antologia« April. [2358]

Manet: **Tschudi, H. v.*, Ed. ~. 3. Aufl. Berlin '13. [XII, Nr. 2686.] [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 75.] [2359]

Mankovics: *Beszkid, M.*, ~ Mihaly. »Művészeti« XIII, S. 422/7. [2360]

Manuel (Deutsch): *Lehmann, H.*, Ein Scheibenriß von Niklaus ~. »Anz. für schweizer. Altertumskunde« XVI, S. 58/61. [2361]

Manzoni: *Esposizione commemorativa d. opera d. pittore Giacomo ~ '14*, con elenco d. opere esposte. Padova, Fr. Garbin. 8°. 10 S. [Prec. un cenno di L. Brunello.] [2363]

Maratta: *Lorenzetti, C.*, Carlo ~ e la sua Giovinezza a Roma. »L'Arte« XVII, S. 135/52. [2364]

—: *Sobotka, G.*, Ein Entwurf ~s zum Grabmal Innocenz' XI. im Berliner Kupferstichkabinett und die Papstgräber der Barockzeit. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 22/42. [2365]

Marées, George de: **Paulus, R.*, ~. [XII, Nr. 2692.] [Rez. v. H. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 196.] [2366]

Marées, Hans von: *Remmert, H.*, Entlehnte Motive in der Kunst. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 18/25. [2367]

Maris: *van Meurs, W. J. G.*, „The dancing figures“ van Matthys ~. »De Amsterdamer« 8. Febr./1. März. [2368]

Maris: *Steenhoff, W.*, De „dancing girls“. »De Amsterdammer« 1. März. [2369]

—: —, Vroegere schilderijen van Matthys ~. Ebda. 18. Jan. [2370]

Marius Pictor: *Melani, A.*, „~“ architetto. »Emporium« S. 231/4. [2371]

Markó: *Gurlitt, L.*, ~ Károly hagyatekaból. [Der Nachlaß v. K. ~.] »Művészeti« XIII, S. 406/8. [2372]

Marmion, Simon: *Klemm, B.*, Der Bertin-Altar aus S. Omer im Kaiser Friedrich-Museum zu Berlin. VII, 117 S. m. 2 Taf. »Beiträge zur Kunstgesch.« Neue Folge. 41. gr.8°. Leipzig, A. Kröner. 3 M. [2373]

[Rez. v. G. Ring in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 335/6.] [2374]

Martini: *Schulenberg, D. W. v.* der, Una vetrata di Simone ~. »Rassegna d'arte senese« X, S. 54/6. [2375]

Masaccio: *Mesnil, J.*, ~ et la théorie de la perspective. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 145/56. [2276]

Masolino: *Guoli, U.*, L'affresco di ~ a Todì. »Boll. d'Arte d. Minist. d. pubbl. Istruzione« VIII, S. 175/6. [2377]

Massard: *Berjole, Ch.*, Charles ~. »L'Art en Anjou« S. 28/30. [2378]

Mathieu: *Bandi di Vesme, A.*, Baldassare ~, pittore di Anversa. Turin, V. Prona. 8°. 9 S. m. Taf. SA. a. »Atti della r. accad. d. scienze«. [2379]

Mazo: *Pallol, B.*, Juan Baptista del ~. »Estudio« Sept. [2380]

Mazzola: *Bazetta, N.*, Il pittore Giuseppe ~ di Valduggia (1748/1838). »Gazetta di Novara« Nr. 2, '13. [2381]

Mazzoni: *Venturi, A.*, Una Pietà di Guido ~ a Reggio Emilia. »L'Arte« XVII, S. 227/30. [2382]

McBey: *Salaman, M. C.*, The water-colour drawings of James ~. »The Studio« LXI, S. 97/100. [2383]

Meister des Morrison Triptychons: *Friedländer, M. J.*, Der ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXVI S. 12/6. [2384]

Meister Francke: *Goldschmidt, A.*, Ein Altarschrein ~s in Finnland. »Zs. f. bild. Kunst« XXVI, S. 17/23. [2385]

Meister von Flémalle: **Maeterlinck, L.*, Nabur Martins ou le Maître de ~. Brüssel '13. [XII, Nr. 2724.]

[Rez. v. Winkler in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 68; a. s. in »L'Arte« XVII, S. 476/7.] [2386/7]

—: **Winkler, F.*, Der ~ und Roger van der Weyden. Straßburg, J. H. Ed. Heitz. [XII, Nr. 2726.]

[Rez. v. W. Cohen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 230/1; M. Dvořák in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« '13, S. 64/5; L. v. Baldass in »Die Graphischen Künste« (Beilage) XXXVII, S. 12/4.] [2388/90]

Melozzo da Forlì: *Phillips, C.*, [Fragment eines Altars von ~.] »Burlington Magazine« XL, Aug. [2391]

Memling: *Friedländer, M. J.*, [Hans ~.] »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin), '13, Mai. [2392]

Ménard: *Bouyer, R.*, René ~. »Art et décoration« XVIII, S. 173/88. [2393]

—: *Mauclair, C.*, Artistes contemporains: René ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 33/44. [2394]

Menzel: *G. K(irsten)*, [Anfangsseiten eines Tagebuches von ~.]

- »Zs. f. bild. Kunst« XXVI, S. 28. [2395]
- , **Kaulbach**: ~ u. ~-Erinnerungen. »Die Kunstwelt« III, S. 412/8. [2396]
- Metsys**: *Agapito y Revilla, J.*, Valladolid. El retablo con pinturas de ~ en el Salvador. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« S. 344/9. [2397]
- Midy**: *Itschert, K.*, Ernest ~. »Ons volk ontwaakt« S. 55/6. [2398]
- Miklóssy**: *Beszkid, M.*, Egy elfeledett képirook. [Ein vergessener Maler, dh. ~.] »Művészet« XIII, S. 47/63. [2399]
- Milcendeau**: *Leclère, T.*, Charles ~. »L'Art et les Artistes« S. 164/70. [2400]
- Miller**: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Richard E. ~. »Emporium« S. 163/77. [2401]
- Millet**: *Trélat, G.*, L'„Immaculée-Conception“ de ~ et le vagon papal. »Journal des Débats« 21. Jan. [2402]
- : *Leprieur, P.*, ~. Paris, Librairie centr. des Beaux-arts. '13. 16⁰. 114 S. 48 Taf. »L'art de notre temps«. [2403]
- [Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 146.] [2404]
- Mocetto**: *Fiocco, G.*, Il primo dipinto di Gerolamo ~. »Madonna Verona« VIII, S. 81/4. [2405]
- Modersohn**: *Stoermer, C.*, Paula ~. »Der Cicerone« VI, S. 7/15. [2406]
- Monogrammist, J. H.**, *Lemberger, E.*, Beiträge zur Geschichte der Miniaturmalerei. Der ~. (Ein Porträtminiaturist am Anfang d. 19. Jahrh.) Ebda. VI, S. 443/4. [2407]
- Montagna**: *Vicentini, A. M.*, L'Adolorata del ~. Vicenza, Giuseppe. 8⁰. 8 S. [2408]
- Moreau**: *Dreyfus, A.*, Gustave ~. 1826/98. »Kunst f. Alle« XXI, S. 169/78. [2409]
- Moreau d. Jg.**: *Marcel, P.*, Carnet de croquis par ~ le jeune. Facsimilé de l'album du musée du Louvre. Introduction et description. Paris, A. Marty. 16⁰. 61 S. 66 facsim. [2410]
- Moretto**: *Schubring, P.*, Alessandro ~ aus Brescia. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 401/12. [2411]
- : *Una tela del ~* acquistata dall'Accademia di Brera per L. 500. »Brixia sacra« Nr. 5. [2412]
- Moroni**: *Bianchale, M.*, Giovanni Battista ~ e i pittori bresciani. »L'Arte« XVII, S. 289/300, 321/32. [2413]
- Moser**: *Rösler, A.*, Zu den Bildern von Koloman ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 273/82. [2414]
- Muhammed, Sultan**: *Adey, M.*, Miniatures ascribed to ~. »Burlington Magazine« XXV, S. 190. [2415]
- Multscher**: *Stadler, F.*, Ein verschollenes Werk Hans ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« V, '12, S. 526/7. [2416]
- Munch**: *Die ~-Ausstellung* in Berlin. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 373/5. [2417]
- : *Friedeberger, H.*, Gelegentlich einer Ausstellung ~scher Werke im Kunstsalon Gurlitt in Berlin. »Der Cicerone« VI, S. 122/7. [2418]
- : *Scheffler, K.*, Edvard ~. »Kunst u. Künstler« S. 415/24. [2419]
- Munkácsy**: ~ Mihály ismeretlen festménye. [Ein unbekanntes Bild von Michael ~.] »A Gyujtó« S. 33/4. [2420]

- Munkácsy: Sedelmeyer, Ch., M. v.** ~, sein Leben und seine künstlerische Entwicklung. [2421
[Rez. v. Fr(immel) in »Skizzen u. Studien zur Gemäldeskunde« XIII, S. 179/81.] [2422]
- Murillo: Hirschmann, O., ~ und Goltzius.** »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 295/7. [2423]
- : **Mayer, A. L.,** An unknown portrait by ~. »Burlington Magazine« XXIV, S. 231/2. [2424]
- Mussini: Gavasci, G.,** Paolo ~. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 9/17. [2425]
- Muter: Daut, A.,** Mela ~. »La Publicidad« 3. März. [2426]
- Myslbek: Ritter, W.,** Artisti contemporanei: Karel ~. »Emporium« S. 83/99. [2427]
- Nardini: Calzini, E.,** Note sul pittore Girolamo ~ di S. Angelo in Vado. »Rassegna bibliogr. dell'arte italiana« S. 1770/8. [2428]
- Nauen: Mahlberg, P.,** Heinrich ~. »Die Rheinlande« XIV, S. 75/8. [2429]
- Neuhuys: C. V.,** Albert ~. »Elseviers geillus. Maandsch.« S. 291/3. [2430]
- : **Steenhoff, W.,** Dass. »De Amsterdammer« 15. Febr. [2431]
- : **Veth, J.,** Dass. »De Gids« S. 553/4. [2432]
- : **Wolf, N. H.,** Dass. »De Kunst« S. 305/8. [2433]
- Niestle: Ostini, F. v.,** Henry ~ Münch.-Pasing. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 115/24. [2434]
- Nittis: Pica, V.,** Giuseppe de ~ ed i Macchiaivoli. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 4965. [2435]
- Nolde: Sauerlandt, M.,** Emil ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 181/92. [2436]

- Norstedt: Wettergren, E.,** Reinhold ~. »Sveriges allmänna konstförenings publikation« Nr. 8. 4^o. Stockholm, 276 S. 10 Kr. [2437]
- Oliver: Cust, L.,** A portrait called „Henry, prince of Wales“, by Isaac ~. »Burlington Magazine« XXIV, S. 347/8. [2438]
- L'Ollivier: Segard, A.,** Une decoration de salle à manger par M. Allard ~. »Art et décoration« XVIII, S. 29/32. [2439]
- Orcagna: Vasari, W.,** Vita di Andrea ~, c. una introd. note e bibliogr. di G. Orsini. Florenz, Bemporad e f. 16^o. 48 S. m. 8 Taf. 1 L. „Le vite dei più eccell. pittori etc.“, collez. diretta da P. L. Occhini vol. XX. [2440]
- Orchardson: Weichers** Kunstbücher. Neue Folge. Die Meister des 19. Jahrh. Nr. 4. 16^o. Berlin, B. Thalacker. W. A. ~ (1835/1910) Meisterbilder. 60 Reprod. nach d. Original-Gemälden. 64 S. o.80 M. [2441]
- Orpen: Pène du Bois, G.,** English art and onion soup. (The recent exhibition of the work of William ~.) »Arts and decoration« IV, S. 260/2. [2442]
- Oßwald: Graber, H.,** Fritz ~. »Westermanns Monatsh.« S. 705/19. [2443]
- Ovens: Schmidt, H.,** Das Nachlaßinventar des Malers Jürgen ~. »Oud Holland« XIII, S. 29/49. [2444]
- : —, Dass. »Quellensammlgn. der Gesellschaft f. schlesw.-holstein. Geschichte« VII, Bd. 1. gr.8^o. Leipzig, H. Haessel. 5 M. [2445]
- Overbeck: Brodnitz, K.,** Nazarener und Romantiker. Eine Studie zu Friedrich ~. 64 S.

- Kunstgeschichtl. Studien, veröffentlicht von Dr. E. Ebering. 2. Heft. gr. 8^o. Berlin, E. Ebering. 1.60 M. [2446]
- : *Mazzara, S. M., Federigo* ~. L'artista e l'ambiente storico. Le teorie estetiche dei preraffaelisti. L'ultimo affresco alla Porziuncola. »Arte e Storia« XXXIII, S. 359/70. [2447]
- Pacioli:** *Evelyn*, Alcune curiose notizie su Fra Luca ~. »L'Arte« XVII, S. 224/6. [2448]
- Paerels:** *Hellens, F., Willem* ~. »L'Art moderne« S. 28/9. [2449]
- Parisot:** *Roche, D., Živopisec* ~ i ego prebywanje w Rossii. [D. Maler ~ u. sein russischer Aufenthalt.] »Starye Gody« Febr. [2450]
- Parmeggianino:** *Hajdecki, A.*, Ein neu aufgetauchter ~ [in „Kunstkritischen Wiener Dilettanten-Scholien“. Wien '09]. 245 I [Rez. in »Der Cicerone« VI, S. 603.] [2452]
- Pascin:** *Scheffler, K., Julius* ~. »Kunst u. Künstler« XII, 585/9. [2453]
- Passe:** *Miniatures in silver by Simon de* ~. »The Connoisseur« XL, S. 225/8. [2454]
- Patte:** *E. B., Fernand* ~. »La Fédération artistique« S. 124. [2455]
- Pautsch:** *Rebensburg, H., Friedrich* ~. »Die Kunstwelt« S. 213/22. [2456]
- Pechstein:** *Fechter, P., Zu neuen Arbeiten Max* ~s. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXXIV, S. 3/II. [2457]
- Peerdt, te:** *Wedderkop, H. v., Ernst* ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXV, S. 218/23. [2458]
- Pellegrini:** **Hiersche, W., Pelle-*grino de' ~ als Architekt. Parchim i/M. '13. [XII, Nr. 2824.] [Rez. v. O. Pollak in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« '13, S. 68/72.] [2459]
- Pencz:** *Röttinger, H., Des Georg* ~ Holzschnitte. Ermittelt u. hrsg. Mit 28 Abb. auf 24 Taf. u. 15 Abb. im Text. VII, 46 S. 31,5×24. Leipzig, K. W. Hiersemann. 28 M. [2460]
- Pergrassi, DalNegro, Cabianca:** *Caliari, P., Gli artisti: Salesio* ~. Pietro ~. Vincenzo ~ e il Loro Maestro. »Madonna Verona« VIII, S. 216/20. [2461]
- Peters:** *Peters, W., Hvad jeg saa* og hoem jeg mødte. Erindringer fra et kunstnerliv. 208 S. 8^o. Kristiania, Gyldendal. 3.25 Kr. [2462]
- Petrus, Christus:** *Clifford Smith, H.*, [Legende d. hh. Eligius u. d. Genovefa von ~.] »Burlington Magazine« XL, Sept. [2463]
- Picasso:** *Opere, Dodici, di Pablo* ~. Florenz, Voce. 8^o. 12 Taf. 2 L. »Maestri moderni« III. [2464]
- Piero della Francesca:** *Longhi, R., Piero dei Franceschi e lo* sviluppo della pittura veneziana. »L'Arte« XVII, S. 198/221, 241/56. [2465]
- : *Sighinolfi, L., Sigismondo* Malatesta e ~. [SA. a. »Il Resto del Carlino« Bologna, Juni '13.] [2466] [Rez. v. a. v. in »L'Arte« XVII, S. 237.] [2467]
- Pignolat, Rehous:** *Baud-Bovy, D., Pierre* ~. 1838/1912. Alfred ~. 1860/1912. 28 S. m. 12 Taf. »Neujahrsblatt d. Züricher Kunstgesellschaft für 1914«. Lex. 8^o. Zürich, Beer & Co. 3 M. [2468]
- Pinturicchio:** *Urbini, G., Il* ~.

- »Rassegna d'arte senese« IX, '13, S. 51/64. [2469]
- Piombo:** *Bode, W. v.*, Ein Paar neuaufgefundene Gemälde des Sebastiano del ~. »Jahrb. d. k. preuß. Kunstsammlung« XXXV, S. 5/8. [2470]
- Pisanello:** *Folch i Torres, J.*, El ~. »La Veu de Catalunya« 5. März. [2471]
- : *Luschin von Ebengreuth, A.*, Pisanus pictor. »Numismatische Zeitschrift« XLVII, S. 99/106. [2472]
- Pissarro:** *Hamel, M.*, Camille ~. Exposition rétrospective de ses œuvres. »Les Arts« März, S. 25/32. [2473]
- : *Vauxcelles, L.*, L'art à Paris. Exposition Camille ~. »L'Art moderne« S. 61/2. [2474]
- Pittoni:** *Coggiola-Pittoni, L.*, L'arte di G. B. ~ in una nuova serie di opere inedite di lui. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 169/81. [2475]
- Pleydenwurff:** *Solleder, F. u. Abraham, E.*, Ein Stifterbild von Hans ~. [Kaiser Friedrich-Museum-Berlin.] »Jahrb. d. k. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 256/65. [2476]
- Poelenburg:** *Cornelis*, ~ und seine Nachahmer. [Forts. v. XII, Nr. 2844.] »Skizzen u. Studien zur Gemäldekunde« XIII, S. 137/45. [2477]
- Pontormo:** **Goldschmidt, F.*, ~, Rosso u. Bronzino. Leipzig '11. [X, Nr. 2344.] [Rez. v. Gronau in »Repert. für Kunstwiss.« XXIII, S. 119/20.] [2478]
- Poussin:** *Friedlaender, W.*, Nicolas ~. Die Entwicklung seiner Kunst. VI, 133 S., Bl. 135/268 u. S. 269/275 m. 137 Abb. im Text u. auf 3 Taf. u. Bildnis. Lex. 8°. München, R. Piper & Co. 26 M. [2479]
- [Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 406/7.] [2480]
- : —, Nicolas ~ als Zeichner. »Zs. f. bild. Kunst« XXV, S. 313/23. [2481]
- : *Magne, E.*, Nicolas ~ premier peintre du Roi, 1594/1665. (Documents inédits.) Mit einem Catalogue raisonné u. mit 145 Abb. Brüssel-Paris. G. Van Oest et Cie. 36,5×27. 236 S. 125 fr. [2482]
- [Rez. v. W. F. (riedländer) in »Kunstchronik« XXV, Sp. 615/6.] [2483]
- : *Moschetti, A.*, Dell' influsso del Marino sulla formazione artistica di Nicola ~. Rom '13. [2484]
- [Rez. v. W. Friedländer in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 230/5.] [2485]
- Preti:** *Chimirri, B.*, In commemorazione di Mattia ~. »Archivio stor. della Calabria« Nr. 1. [2486]
- : *Pujia, C.*, Fra Mattia ~ nel terzo suo centenario. Neapel, Artigianelli. '13. [2487]
- Prudhon:** *Forest, A.*, Pierre Paul ~, peintre français. Reproductions et plumes de A. Coutassot et G. Massardo. Mâcon, Protat fr. '13. 16°. VIII u. 234 S. 3.50 fr. [2488]
- : *Les Peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. P. P. ~. »Huit reprod. facsimilés en coul.« Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8°. 80 S. [2489]
- Puvis de Chavannes:** *Jean, R.*, ~. 8°. »Ast et Esthétique« 24 Taf. Paris, F. Alcan. 3.50 fr. [2490]
- [Rez. in »Art et décoration« XVIII, Mai, S. 7; in »L'Arte« XVII, S. 319/20.] [2491/2]
- : *Kiotor, L.*, ~. Paris, Larousse. gr. 8°. 72 S. m. Abb. 3 fr. [2494]
- : *Segard, A.*, Fresques inédites

- de ~. »Les Arts« März, S. 4/
16. Nachtrag S. 14. [2495]
- Quellin:** *The rise and fall of an altar-piece.* Vermutlich von ~ dem Jüng. in Westminster. »Country Life« XXXV (Beibl.), S. 8/12. [2496]
- Raffael:** *Calzini, E.,* Intorno alla prima educazione artistica di ~. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 83/6. [2498]
- : *Daun, B.,* Einige der Madonna de Baldacchino ~s verwandte Madonnen. »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 69/80. [2499]
- : *Fischel, O.,* Die Madonna Daun [s. Repertorium f. Kw., XXXVII, H. 2.] »Kunstchronik« XXVI, Sp. 50/1. [2500]
[Replik von B. Daun. Ebda. Sp. 94/5.] [2501]
- : —, [Über ~s Zeichnungen]. »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin) '14, Jan. [2502]
- : *—, ~s Zeichnungen. I. Abt. Berlin, H. Grote. '13. [XII, Nr. 2870.] [2503]
[Rez. v. G. Gronau in »Kunstchronik« XXV, Sp. 313/9.] [2503]
- : *Galassi, G.,* Vnov otkrytyja iunošeskija raboty ~. [Kürzlich entdeckte Frühwerke ~s.] »Starye Gody« '13, S. 3/13. [2504]
- : *La vendita di una „Madonna“ di ~* (Panshanger-Mad.). »Emporium« S. 236. [2505]
- : *Muntz, E., ~.* Sa vie, son œuvre et son temps. Nouv. édit., entier. refondue cont. 187 reprod. dans le texte. Coulonniers, P. Brodard. gr.8⁰. 390 S. 7 fr. [2506]
- : **Ollendorf, O., ~studien.* '13. Berlin. [XII, Nr. 2878.] [2507]
[Rez. v. E. Feltgen in »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 577/9.] [2507]
- : *Panofsky, E., ~* u. d. Fresken in der Dombibliothek zu Siena. »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 267/91. [2508]
- : *Potoin, J.,* Un ~. Le couronnement de Saint Nicolas de Tolentino. Paris-Brüssel, Eugène Fiquière et Cie. 19X13. 36 S. 1 fr. [2509]
- : *Russack, H. H.,* Zu Ollendorffs ~-Studien. [Hyperion-Verlag, Berlin.] [Vgl. XII, Nr. 2878.] »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 399/401. [2510]
- : *Tea, E.,* Le fonti delle Grazie di ~. »L'Arte« XVII, S. 41/8. [2511]
- : *W. B(ombe),* Eine neue Erklärung für ~s „Disputa“. »Der Cicerone« VI, S. 98/9. [2512]
- Ramponini:** *Buffoni, D.,* Ferdinando ~, pittore, scultore: esposizione individuale (Famiglia artist. di Milano). Mailand, Alfieri e Lacroix. 16⁰. 7 S. [2512a]
- Regoyos:** *Torres Garcia, J.,* Dario de ~. »La Publicidad« 11. März. [2513]
- Reiniger:** *Tafel, H.,* Otto ~. »Die Rheinlande« XIV, S. 147/50. [2514]
- Rembrandt:** *Anglès, A., ~.* Melun, Impr. administr. kl.8⁰. 35 S. [2515]
- : *Bode, W., ~* und kein Ende. »Der Kunstfreund« I, S. 139/41. [2516]
- : *Bredius, A.,* [Ein Frühwerk von ~.] »Burlington Magazine« XL, Sept. [2517]
- : —, Eine Entlehnung ~s an Jan Pynas. »Kunstchronik« XXV, Sp. 853/4. [2518]
- : —, ~iana. »Oud Holland« XIII, S. 132/6, 260/1. [2519]
- : *Coppier, A. Ch.,* A propos des

„Disciples d'Emaus“. La collaboration de Lievens et de ~. Les faux ~ et les attestations de M. Bode. »Les Arts« April, S. 14/32. [2520]

Rembrandt: *Gewijde kunst.* 2^o ser. ~. 10 reprod. in koperlichtdr. Maasluis, J. Waltman. 10 Taf. 16^o. 0.50 f. [2521]

—: *Hamann, R.*, ~s Radierungen. 2. Aufl. VIII, 329 S. m. 139 Abb. im Text u. auf Taf. Lex. 8^o. Berlin, B. Cassirer. 12 M. [2522]

—: *Hofstede de Groot, C.*, ~-Zeichnungen, in Lichtdr. nachgebildet durch Emrik & Binger in Haarlem. 4. Folge. 1. Lief. Nr. 1/50. 50 Taf. m. IV S. Text. 53,5×39,5. Haag, M. Nijhoff. 11. 130 M. [2523]

—: *Knuttel, G. Wzn*, De Lucretia en andere werken van ~. »Elseviers geillust. Maandsch.« S. 137/44. [2524]

—: *Kronig, J. O.*, Een onbekende ~. (Ariadne m. Bakchus auf Naxos.) »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXVI, S. 182). [2525]

—: —, Twee vroege Werken van ~ in het Museum te Stockholm. Ebda. XXV, S. 69/70. [2526]

—: *Nissen, M.*, ~ u. Honthorst. »Oud Holland« XIII, S. 73/80. [2527]

—: ~ Harmenez van Rijn: Handzeichnungen. Hrsg. v. K. Freise, K. Lilienfeld, H. Wichmann. II. Bd. Kgl. Kupferstichkabinet zu Berlin, 176 Bl. m. 27 S. Text. Lex. 8^o. Parchim, H. Freise. 25 M. [2528]

—: *~s Handzeichnungen. Parchim. I. Bd. 12. [XI, Nr. 2680.]

[Rez. v. E. Plietzsch in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 113/4; Bode in

»Literar. Zentralbl.« LXV, S. 1351/2.] [2529/30]

—: 24 Radierungen. 17 S. 31×23. Berlin-Schöneberg, Buchholz & Weißwange. 0.75 M. [2531]

—: ~s sämtl. Radierungen in getreuen Nachbildungen, hrsg. m. e. Einl. v. J. Springer. II (1633/44). 108 aufgekl. Taf. m. 2 Bl. Text. 51×38. München, Holbein-Verlag. 50 M. 2532

—: *Schmidt-Degener, F.*, Het genetische Probleem van de Nachtwacht. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXV, S. 1/17, 37/54. [2533]

—: —, Portretten door ~. II. Mennisten. [Forts. (vläm.) von XII, Nr. 2910.] Ebda. XXV, S. 1/7. [2534]

—: —, Dass. »Oud Holland« XIII, S. 217/24. [2535]

—: *Steenhoff, W.*, De Lucretia van ~. »De Amsterdammer« 11. Jan. [2536]

—: *Stubenrauch*, Juristisches zu der Erwerbung des ~-Werkes, »Tobias mit dem Engel«. »Amtl. Berichte aus d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 172/8. [2537]

—: *Valentiner, W. R.*, Zur Benennung einiger Bildnisse ~s. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 279 82. [2538]

—: *Veth, J.*, ~s Lucretia. »De Gids« S. 355/65. [2539]

Reni: *Sobotka, G.*, Guido ~. Mit 26 Abb. 34 S. Velhagen & Klasing's Volksbücher. 103. Lex. 8^o. Velhagen & Klasing. 0.60 M. [2540]

—: —, [D. Komposition d. bethlehemitischen Kindermordes von Guido ~.] »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin) 14, April. [2541]

- Restout:** *Un tableau de ~. Le Christ chassant les vendeurs du Temple.* »Journal de Rouen« 9. März. [2542]
- Reynolds:** *Graves, A., Notes on some Pictures by Sir Joshua.* »Christmas Number of The Connoisseur« '13, S. 43/56. [2543]
- Rigaud:** *Les Peintres illustrés, publiés sous la dir. de H. Roujon. H. ~. Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl.8°. 80 S.* [2544]
- : *Roman, J., Le „livre de raison“ d'Hyacinthe ~.* »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 265. [2545]
- Rincklake:** *Johann Christoph ~.* Hrsg. v. Max Geisberg. [2546]
[Rez. v. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 202/3.] [2547]
- Rittmeyer:** *Berlepsch-Valendàs, Emil ~.* Ein Schweizer Maler. M. 7 farb. u. 31 schwarz. Bildertaf. 67 S. 31,5×23,5. S. Gallen. 10 M. [2548]
- : *Jenny, G., Maler Emil ~ 1820/1904.* Hrsg. v. hist. Verein d. Kantons S. Gallen. 116 S. m. 17 Abb. u. 36 Taf. 32,5×27. S. Gallen, Fehr. 4 M. [2549]
- Robert:** *Dacier, E., „La Grande Galerie du Louvre“ par Hubert ~, au Musée du Louvre.* »Revue de l'art ancien et moderne« S. 212/8. [2550]
- : **Leclère, T., Hubert ~ et les paysagistes français du XVIII^e siècle.* »Les Grands Artistes«. Paris, Laurens. [XII, Nr. 2927.] [Rez. in »The Athenaeum« S. 45.] [2551]
- : *Réau, L., L'œuvre d'Hubert ~ en Russie.* »Gazette des Beaux-Arts« LVI, S. 173/88. [2552]
- Roberti:** *Ricci, C., Un dipinto di Ercole ~ in Bologna.* »Rassegna d'arte antica e moderna« S. 15/7. [2553]
- Roland Holst:** *van den Bosch, J., Wandschilderingen van R. N. ~* »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXV, S. 55/9. [2554]
- Roncalli:** *Locatelli-Milesi, A., Notizie del pittore Cristoforo ~.* »Boll. d. Civ. Biblioteca di Bergamo« '13, VII, Nr. 4. [2555]
- Rondinelli:** *Ochenkowski, O., Niccolo ~ [in der Brera].* »Sztuka« S. 141/3. [2556]
- Rosa:** *Stanghellini, A., Due quadri inediti di Salvator ~.* »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 105/7. [2557]
- Rousseau, Henri:** *Dreyfus, A., ~ le Douanier [Bericht über e. Aufsatz in „Les Soirées de Paris“].* »Kunstchronik« XXV, Sp. 340/2. [2558]
- : *Dodici opere di ~.* Florenz, Voce. 8°. 12 Taf. [2559]
- : *Uhde, W., Henri ~.* Hrsg. durch die Galerie A. Flechtenheim, Düsseldorf. 67 u. 8 S. m. 47 Taf. 8°. Düsseldorf, E. Ohle. 7.50 M. [2560]
- Rubens:** *Bautier, P., Les miracles du Saint Benoît, de ~, au musée ancien (Brüssel).* »Bull. des Mus. royaux du Cinquantenaire« XIII, S. 33/4. [2561]
- : *Bled, Tableaux de la cathédrale.* »Soc. des antiqu. de la Morinie« S. 265/6. [2562]
- : *Bode, W. v., Ein neu aufgefundenes Bildnis v. ~' erster Gattin Isabella Brant. (Samml. Kappel-Berlin.)* »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 221/3. [2563]
- : *Goffin, A., La Flandre en Italie. ~.* »Durendal« S. 19/44. [2564]

Rubens: Kämmerer, P., Wie hat ~ seine Farben angerieben u. verarbeitet? »Skizzen u. Studien z. Gemäldekunde« XIII, S. 156/7. [2565]

—: **Roeck, R. de**, ~' kasteel te Elewynt. »Brabant Eigen Schoon« S. 42/5. [2566]

—: **Verhaeren, E.**, ~ und seine Schüler. »Die Kunstwelt« III, S. 245/53. [2567]

Rysselberghe: Dreyfus, A., Theo van ~. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 529/38. [2568]

S. Aubin: Oulmont, C., Gabriel de ~s „L'Académie particulière“. »Burlington Magazine« XXIV, S. 287/8. [2569]

Sadeleer: Kremer, R. de, Un peintre flamand. Valerius de ~. »Gand XX siècle« S. 20/2. [2569a]

Saegher: Heins, A., Rodolphe de ~. Ebda. S. 2/4. [2570]

Salvetti: Paolieri, A., Catalogo delle opere del pittore Antonio ~. Florenz, A. Meozzi. 160. 13 S. [2572]

Salviati: Schäfer, H., Athanasius Kirchner u. eine dem Francesco ~ zugeschriebene Handzeichng. »Amtl. Berichte a. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 158/61. [2573]

Samberger: Doering, O., Leo ~. »Die Kunstwelt« III, S. 309/18. [2574]

—: ***Esswein, H.**, Leo ~. Das Werk des Künstlers. München, Müller. '13. [XII, Nr. 2953.]

[Rez. v. O. Doering in »Die christl. Kunst.« X, S. 12/3, Beilage.] [2574]

Santamaria: Marcelino ~ en la Real Academia de S. Fernando. »Por et Arte« '13, März, S. 22. [2575]

Sartorio: Serra, L., Giulio Ari-

stide ~, pittore animalista. Turin, E. Celanza. 40. 24 S. m. 50 Taf. 5 L. »Collez. artisti d'Italia« II. [2576]

Sassetta: Berenson, B., ~, ein sienesischer Maler der Franziskus-Legende. Aus d. Engl. übertr. v. J. Kummer. X, 41 S. m. 26 Taf. »Zur Kunstgesch. d. Auslandes« 109. Heft. Lex. 80. Straßburg, J. H. E. Heitz. 8 M. [2577]

Sassoferrato: Vitaletti, G., Per la storia di due quadri. »Rassegna bibliogr. dell' arte ital.« S. 165/9. [2578]

Schelfhout: Reddingius, J., Lode-wijk ~ en zijne kunst. Hilversum. 3 S. m. 1 portr. en 5 pl. 80. o. 50 f. [2579]

Scherer: Holland, H., Josef ~. »Die christl. Kunst« XI, S. 33/43. [2580]

Schick: Simon, K., Gottlieb ~. Ein Beitr. z. Gesch. d. deutschen Malerei um 1800. VIII, 254 S. m. 19 Taf. Lex. 80. Leipzig, Klinkhardt u. Biermann. 20 M. [2581]

Schlubeck: Warburg, E., Arthur ~. »Westermanns Monatsh.« S. 343/56. [2582]

Schmid-Reutte: Ludwig ~. 32 Wiedergaben von Zeichnungen u. Gemälden des Meisters. Geleitwort v. Schmidt-Spahn u. Nachwort v. Thoma. 32 Taf. u. 8 S. Text m. 1 Bildnis. 41×30,5. Stuttgart, J. Engelhorns Nfg. '13. 25 M. [2583]

—: **Beringer, J. A.**, Ludwig ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 216/7. [2584]

—: ***Schmitt-Spahn, C. F.**, ~. Stuttgart, Engelhorn. '13. [XII, Nr. 2965.]

[Rez. v. L. Corinth in »Kunst u. Künstler« XII, S. 350.] [2585]

Schneider, Sascha: *Schneider, S.*, Über Körperkultur. Einführung zu den Blättern Speerwerfer, Gymnast, Ballspieler, Sieger, Ringer, Diskuswerfer. 7 S. Leipzig, Breitkopf & Härtel. o.25 M. [2586]

Schnorr von Carolsfeld: *Tröst, A.*, Das römische Porträtbuch Julius ~ in der Bibliothek der k. k. Akademie der bildenden Künste zu Wien. »Die graph. Künste« XXXVII, S. 79/86. [2587]

Schongauer: *Lehrs, M.*, ~-Zeichnungen in Dresden. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsaml.« V, S. 6/17. [2588]

Schramm-Zittau: *Wolf, G. J.*, Rudolf ~. »Westermanns Monatsh.« S. 189/204. [2589]

Schuch: **Hagemeister, K.*, Karl ~. Berlin, B. Cassirer. '13. [XII, Nr. 2969.]

[Rez. v. G. in »Kunstchronik« XXV, Sp. 546; H. Mhl. in »Kunst und Kunstgewerbe« XVII, S. 56.] [2590/1]

Schuch: *M.*, Stilleben und Landschaften von Carl ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 425. [2592]

Schuster-Woldau: *Meissner, F. H.*, Raffael ~. »Westermanns Monatsh.« S. 1/20. [2593]

Schwalbach: *Burger, F.*, Carl ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 283/7. [2594]

Schwartz: *Viallet, B.*, Una pittrice olandese Teresa ~. [Aus: »Gli autoritratti femminili della Galleria degli Uffizi«.] Mailand, Alieri e Lacroix. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 205/10. [2595]

Schwind: *Beringer, J. A.*, Ein Blatt aus M. v. ~s Hausgraphik. »Exlibris« XXIV, S. 141/3. [2596]

Scorel: *Sterck, J. F. M.*, Verzen van Alardus Amstelodamus op

Joan van ~. »Het Boek« S. 17/22. [2597]

Seele: *Schaller, H. O.*, Johann Baptiste ~. »Kunst u. Künstler« XII, S. 598/601. [2598]

Segantini: *Regnier, E.*, Le »Labourage« par ~ (Pinacothèque de Munich). »L'Art à l'école et au foyer« S. 5/7. [2599]

—: **Segantini, Gottardo*, Giovanni ~. '13. [XII, Nr. 2978.]

[Rez. v. B. in »Der Cicerone« VI, S. 34.] [2600]

—: *—, Giovanni ~s Briefe und Schriften. Leipzig, Klinkhardt u. Biermann. '12. [XI, Nr. 2802.]

[Rez. v. C. Neumann in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 42/3.] [2601]

Segantini, Gottardo: ~: Engadina. 6 Taf. 29×36,5. Leipzig, K. Wolff. 40 M. [2602]

Seghers: *Hind, A. M.*, Hercules ~ oder Jan Ruisscher? »Die Graphischen Künste« (Beil.) XXXVII, S. 17/9. [2603]

— (XX. Jahrh.): *Taeve, E. L. de*, L'exposition H. ~ à Bruxelles. »La Fédération artistique« S. 147. [2604]

Serafini: *Celestino, G.*, I ~ pittori. »Madonna Verona« VIII, S. 173/88. [2605]

Sergel: *Looström, L.*, Johann Tobias ~. En gustaviansk tidsbild. 4^o. 120 S., 35 Taf. Stockholm, Cederquist. 12 Kr. [2606]

Seurat: *Cousturier, L.*, Les des-sins de ~. »L'Art décoratif« XXXI, S. 97/106. [2607]

Sewčenko: *Seroskij, K.*, ~-Chudožnik. [~ als Maler.] »Russkij Bibliofil« Febr. [2608]

—: *Zaitzow, P.*, Nowoje o ~. [Un-veröffentlichtes über ~.] Ebda. Jan. [2609]

Sheringham: *Baldry, A. L.*, Some

- new decorative panels and fans by George ~. »The Studio« LXI, S. 175/86. [2610]
- Siberechts: Bredius, A.**, Een onbekende ~ te Berlijn. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXVI, S. 148. [2611]
- Sieck: Rud. ~**: 6 Landschaften. (6 Farbdr.) 51×43. München, A. Langen. 15 M. [2612]
- Slevogt: Benvenuto Cellini**, deutsch von Goethe, mit Steinzeichngn. (303 Orig.-Lithogr.) von Max ~. In 5 Lief. 1. Lief. S. 1/96. Lex. 8°. Berlin, B. Cassirer. 10 M. [2613]
- Smits, Eugène: Erasme, ~**. [Aanhangsal an Artikel Lambottes.] »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXV, S. 137/9. [2614]
- : **Lambotte, P., ~**, Kunstschilder (1826/1912). Ebda. XXV, S. 117/36. [2615]
- Smits, Jakob: Genevrière, M.**, Peintres d'aujourd'hui, ~. »L'Art moderne« S. 44. [2616]
- : **Hellens, F., ~**. Ebda. S. 51. [2617]
- Sodoma: Papini, R.**, A proposito di un quadro del ~. »Boll. d'Arte d. Minist. d. pubbl. Istruzione« VIII, S. 12. [2618]
- : **Perego, L.**, Il B. Bernardo Tolomei dipinto dal ~ nel Palazzo pubblico di Siena. »Rivista Stor. Benedettina« VIII, März/April. [2619]
- Solari: Biscaro, G.**, I ~ da Carona. »Boll. stor. della Svizzera ital.« XXXIV, Fasc. 7. [2620]
- : —, La Madonna del „coazzone“ ed i ~. Ebda. Fasc. 8. [2621]
- Solario: Badt, K.**, Andrea ~, sein Leben u. seine Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte der Lombardei. VII, 221 S. m. 21 Taf. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 20 M. [2622]
- : **Schlegel, de, Andrea ~**. Mailand, Alfieri u. Lacroix. '13. 8°. 29 S. m. 15 Taf. [Vgl. XII, Nr. 3009.] [2623]
- [Rez. v. T. B. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 298; K. Badt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 118/9.] [2624/5]
- Somow: Barchan, P.**, ~ und seine Erotik. »Kunst u. Künstler« XII, S. 315/20. [2626]
- Spagna, Lo: Harter, E.**, Sei quadri dello ~. »Rassegna d'Arte« I, (antica), S. 58/61. [2626]
- Spányi: Di., ~ Béla.** »Művészeti« XIII, S. 297/301. [2627]
- Spinelli: Vasari, G.**, Vita di Parri ~, pittore aretino, con una introd., note e bibliogr. di M. Salmi. Florenz, Bemporad e f. 16°. 50 S. m. 8 Taf. 1 L. »Le vite dei più eccellenti pittori etc.« coll. dir. des P. L. Occhini, vol. XXI. [2628]
- Spitzweg: Breuer, R.**, Carl ~. »Der Kunstfreund« I, S. 161/7. [2629]
- : * **Uhde-Bernays, H.**, Carl ~. München '13. [XI, Nr. 2841.] 2. Auflage. '14.
- [Rez. v. H. Friedeberger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 164/5.] [2630]
- : * —, Die gute alte Zeit. Zeichnungen von Karl ~ - München. '13. [XII, Nr. 3018.]
- [Rez. v. V. C. Habicht in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 334.] [2631]
- Ssjerow: Ettinger, P.**, Valentin Alexandrowitsch ~. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 385/98. [2632]
- Stachiewicz: Trepka Nekanda, J.**, Piotr. ~. Sylwetka »Współczesne malarstwo polskie« z. VI. [Peter ~. E. Silhouette.] »D. gegenwärt. poln.

Malerei«. VI. Heft.] Krakau, An-
czye. 8^o. 18 S. u. 18 Taf. 4 Kr.
[2633]

Stasiak: Czernecki, J., Ludwik ~.
(Dass. z. VII. Ebda. VII. Heft.)
Krakau. 8^o. 12 S. u. 17 Taf. 4 Kr.
[2634]

Stauffer-Bern: Aus Karl ~s Fa-
milienbriefen. »Die Kunstwelt«
III, S. 222/9. [2635]

—: *Aus* den Familienbriefen von
Karl ~. »Kunst f. Alle« XXIX,
S. 299/305. [2636]

—: *Schäfer, W.*, Karl ~s Lebens-
gang. Eine Chronik der Leiden-
schaft. 5. Aufl. 365 S. kl. 8^o.
München, G. Müller. '13. 4 M.
[2637]

Steinhausen: Lübbecke, F., Wil-
helm ~. »Künstler-Monographien.
Hrsg. v. H. Knackfuß.« Nr. 109.
Lex. 8^o. Bielefeld, Velhagen u.
Klasing. M. 131 Abb. v. Gemäl-
den u. Zeichnungen. 108 S. 4 M.
[2638]

Stella: Bassi, C., Croci artistiche
in Valtellina. Un disegno di F.
~ nella reale biblioteca di To-
rino. Como, Ostinelli. 8^o. 23 S.
SA. a. »Riv. archeol. etc.« [2639]
—: —, Dass. »Riv. archeol. d.
Prov. e antica Diocesi di Como«
F. 67/9. [2640]

Stenbock-Fermor: Buffoni, D.:
Olga ~. »Vita d'Arte« II (mo-
derna), S. 46. [2641]

—: *Macchi, G.*, Esposiz. indivi-
duale della contessa Olga ~
pittrice (Famiglia artist. di Mi-
lano). Mailand, Alferi e Lacroix.
16^o. 20 S. m. Bildn. u. 5 Taf.
[2642]

Stevens: Verdavainne, G., Nos
artistes. René ~. »Le Home«
S. 55/9. [2643]

Stradano: Dami, L., Un ciclo
d'affreschi di Giovanni ~. »Rasse-
gna d'Arte« I (antica), S. 253/5.
[2644]

Strigel, Claus: Baum, J., Der
Mindelheimer Altar des Bernhard
~. [Nürnberg, German. Museum.]
»Jahrb. d. k. preuß. Kunstsamml.«
XXXV, S. 9/21. [2645]

—: ~, 1460/1—1528: Altarmale-
reien in Dissentis. Basel, öffentl.
Kunstsamml. Dr. F. X. Weizinger:
D. Malerfamilie d. „~“ in der
ehemals freien Reichsstadt Mem-
mingen. M. Abb. Festschr. d. Mün-
chener Altertums-Ver. z. Erinne-
rung an das 50jähr. Jubiläum.
München, H. Stobbe. [2646]

Strigel, Ivo: ~, 1430/1516: Al-
täre in Dissentis, S. Agatha;
Reams; Igels, S. Sebastian, ehem.
Grono, S. Clemens. Basel, hist.
Museum, früher S. Maria Calanca;
Arvigo, S. Lorenz (zugeschr.)
[2647]

Strathmann: Rothés, W., Carl ~.
»Kunst f. Alle« XXIX, S. 305/16.
[2648]

Stratton: Salaman, Malcolm C.,
The pictorial art of Mr. Fred ~.
»The Studio« LXI, S. 21/4. [2649]

Strozzi: Grosso, O., Arte retro-
spettiva: Bernardo ~. »Empo-
rium« S. 178/96. [2650]

Suttermans: Bautier, P., Das Por-
trät eines Medici von ~ in der
Sammlung Oppenheim in Köln.
»Der Cicerone« VI, S. 613/6.
[2651]

—: *—, Juste ~. [XI, Nr. 2861.]
[Rez. in »The Connoisseur« XXIX,
S. 144/5.] [2652]

—: *—, Trois études sur Juste ~.
Brüssel '12. [XII, Nr. 3036.]
[Rez. v. a. s. in »L'Arte« XVII,
S. 78.] [2653]

Sustris: *Peltzer, R. A., Lambert

- ~ von Amsterdam. »Jahrbuch d. Kunst. Samml. d. A. K.« XXXI. Wien u. Leipzig '13. [XII, Nr. 3034.]
 [Rez. v. W. Cohen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 32/3.] [2654]
- Szoldatics: Orano, P.**, Il meraviglioso coloriste romano Giorgio ~. Teramo, tip. del Lauro. '13. 8^o. 15 S. m. Taf. SA. a. »Aprutium«. [2655]
- Szöri: ~ József.** »Művészeti« XIII, S. 409/12. [2656]
- Tempesta: Giolli, R.**, Un quadro del ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 278. [2657]
- Téniers: Les Peintres illustres**, publiés sous la dir. de H. Roujon. ~. »Huit reprod. facsimilés en coul.« Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8^o. 80 S. [2658]
- Thiele: *Stübel, M.**, Der Landschaftsmaler Johann Alexander ~ und seine sächsischen Prospective. Leipzig, Teubner. [XII, Nr. 3045.]
 [Rez. v. K. S. in »Literar. Zentralblatt« LXV, Sp. 862/3; E. Plietsch in »Kunstchronik« XXVI, Sp. 63; Uhde-Bernays in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 198/9.] [2659/61]
- Tholen, Akkeringa: Plasschaert**, ~. »De Amsterdammer« 25. Jan. [2662]
- Thoma: Hoffmann, R.**, Leonhard ~. Zum fünfzigsten Geburtstage des Künstlers. »Christliche Kunst« X, S. 257/79. [2663]
- : **Thoma, H.**, Festkalender. [2664]
 [Rez. v. J. A. Beringer in »Kunstchronik« XXVI, Sp. 14/6.] [2664]
- Tiepolo: F.**, Nochmals ~s Auffindung Mosis. [Abb. s. S. 250.] »Der Cicerone« VI, S. 219/20. [2666]
- : **Hénard, R.**, Un Tableau de ~ retrouvé. S. 218/21. [2667]
- Tintoretto: Frimmel, Th. N.**, Ein Entwurf ~s für eine Assunta. »Skizzen u. Studien z. Gemäldekunde« XIII, S. 167/9. [2668]
- : **Waldmann, E.**, ~s Zeichenkunst. »Kunst u. Künstler« XII, S. 575/84. [2669]
- : **Zois, M. Baron Matějček, A.**, Der ~ in Rudolfswert. »Mitt. d. k. k. Zentral-Kommiss. f. Denkmalspflege« XIII, S. 12/8. [2670]
- Tirvet: Dubosc, G.**, Exposition Eugène ~. »Journal de Rouen« 27. März. [2671]
- Tischbein: Minde-Pouet, G.**, Ein neues Werk von Johann F. A. ~. »Der Cicerone« VI, S. 534/5. [2672]
- Tizian: *Caro-Delvaile, H.**, ~. Paris '13. [XII, Nr. 3061.]
 [Rez. v. E. Waldmann in »Kunst u. Künstler« XII, S. 402/3; I. v. in »L'Arte« XVII, S. 236.] [2673/4]
- : **Hetzer, Th.**, ~ und Carpaccio. »Monatsh. f. Kunstwiss.« 317/22. [2675]
- : **Holmes, C. J.**, [„La Schiavona“ in d. Samml. Cook.] »Burlington Magazine« XL, Okt. [2676]
- : **Josten, H. H.**, ~. Mit 28 Abb. 34 S. Velhagen & Klasing's Volksbücher. Neue Aufl. 2. Lex. 8^o. Bielefeld, Velhagen & Klasing. o. 60 M. [2677]
- : **Justi, C.**, El ~ y Alfonso de Este. »La España moderna«, Okt. [2678]
- : **Tietze-Conrat, E.**, Die Linear-komposition bei ~. »Kunstgeschichtl. Anzeigen« '13, S. 84/125. [2679]
- Tommasi: Stanghellini, A.**, Un pittore della luce. Ludovico ~. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 273/8. [2680]
- Torent: De l'Eveli ~.** »La Veu de Catalunya« 19. Febr. [2681]

- Toorop:** *Jan* ~. Kerst-triptiek. M. inleiding van B. H. Molkenboer. Bussum, P. Brand. 3 pl. m. 1 blz. tekst. gr.Fol. 15 f. [2682]
- : *Plasschaert*, ~. »De Amsterdammer« 8. März. [2683]
- : *Viola, M.*, ~. »Van onzen Tijd« S. 313/6, 341/3. [2684]
- Toyokuni, Hiroshige:** *Lemoisne, P. A.*, ~ et ~. »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 235/49. [2685]
- Trautmann:** *Bangel, R.*, Johann Georg ~ u. seine Zeitgenossen. Nebst e. Geschichte der Frankfurter Malerzunft im 18. Jahrh. VIII, 190 S. m. 11 Taf. Studien z. dtsch. Kunstgesch. 173. Lex. 8°. J. H. E. Heitz. 12 M. [2686]
- : *Bangel, R.*, Untersuchungen über den Thorancschen Ecksalon. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 367/73. [2687]
- : *Gerstenberg, K.*, Johann Georg ~ und Breenbergh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 374. [2688]
- Troost:** *Plietzsch, E.*, Gemädegalerie. Ein Theaterbild von Cornelius ~. »Amtl. Berichte a. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXVI, S. 25/9. [2687]
- Trübner:** *Rosenhagen, H.*, Wilhelm ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXV, S. 81/91. [2688]
- Turner:** *Ashby, Th.*, ~ at Tivoli. »Burlington Magazine« XXV, S. 241/7. [2689]
- : —, ~ in Rome. »Burlington Magazine« XXIV, S. 218/24. [2690]
- : *Grundy, C. R.*, Works by ~. »The Connoisseur« XXXVIII, S. 223/34. [2691]
- Unger:** *Stiller, R.*, Neue Bilder von Hans ~-Loschwitz. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 341/7. [2692]
- Vastach:** *Id.* ~ György. »Művészeti« XIII, S. 197/201. [2693]
- Velasquez:** **Aman, Jean*, ~. [XII, Nr. 3081.] [Rez. v. I. v. in »L'Arte« XVII, S. 236.] [2694]
- : *Beruete y Moret, A. de*, El arte en España, bajo el patronato de la Comisaria regia del tur. y cultura artist. ~ en el Museo del Prado. 48 Abb., 27 S. 12,5×10,5. Barcelona, J. Thomas. 1.25 pes. [2694]
- : *Mayer, A. L.*, Zur Chronologie der Gemälde des ~. »Kunstchronik« XXV, Sp. 161/4. [2695]
- : *Ramón Melida, J.*, El retrato de Inocencio X. pintado por Diego ~. »Por el Arte« '13, März, S. 1/7. [2696]
- Vermeer:** *Barnouw, A. J.*, ~'s zoogenaand „Novum Testamentum“. »Oud Holland« XIII, S. 50/4. [2697]
- Vernet:** *Les Peintres illustres*, publiés sous la dir. de H. Roujon. Horace ~. Huit reprod. facsim. en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8°. 80 S. [2698]
- Veronese:** *Foratti, A.*, Paolo ~ nelle ville del Veneto. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 62/72. [2699]
- : *Hadeln, D. Frh. v.*, ~ und Zelotti. »Jahrb. d. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 169/22. [2700]
- : *Los Grandes Pintores*. Estudio biográfico de los grandes maestros y anali de su principale obras. El ~. Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8°. 80 S. [2701]
- : *Perkins, F. M.*, Un ritratto sconosciuto di Paolo ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 25. [2702]

- Vige:** *Maleren Jens* ~. (1864/1912). En Mindeskrift. Trykt i 210 Ekspl. 50 S. 4^o. Aalborg, M. M. Schult. 5 Kr. [2703]
- Villodas:** *X*, Exposicion ~. »Por el Arte« '13, März, S. 23. [2704]
- Vinçotte:** *Lambotte, P., Soffin, A., Thomas* ~ et son œuvre. Brüssel, Vandest. [2705]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 355.] [2706]
- Vitoni:** *Dami, L., Ventura* ~. Pistoja, tip. Cooperat. 8^o. 45 S. m. 8 Taf. »Bull. stor. pistoiese«. [2708]
- Viviani:** *Calzini, E.*, Un' altra tela di Antonio ~. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 180. [2709]
- Vogeler:** *Stoermer, C., Heinrich* ~ Worpswede. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 199/203. [2710]
- Waldschmidt:** *Lorenz, F.*, Arnold ~. »Die Kunstwelt« III, S. 390/4. [2711]
- Walser:** *Scheffler, K.*, Karl ~. »Kunst u. Künstler« XII, S. 355/72. [2712]
- Wang:** *Ferguson, J. C.*, ~ Ch'uan. »Ostasiatische Zs.« S. 51/60. [2713]
- Wasnjetzow:** *Pjesn o wješčem Oleg. A. Puškina.* Risunki W. ~. [D. Lied vom Propheten Oleg von A. Puschkin. Zeichnungen von W. ~.] H. A. Lewenson, Moskau. 2 Rb. [2714]
- Watteau:** *Anglès, A.*, ~. Melun, Impr. administr. 8^o. 24 S. [2715]
- Waugh:** *Schmidt, A. Seaton*, An American marine painter: Frederick J. ~. »The Studio« LX, S. 273/8. [2716]
- Weidner:** *Frimmel, Th. v.*, Die Palette des Altwiener Malers Josef ~. »Skizzen u. Studien z.

- Gemäldekunde« XIII, S. 205/9. [2717]
- Weinheimer:** *S(chäfer, W.)*, Jakob ~. »Die Rheinlande« XIV, S. 1/4. [2718]
- Weiß:** *Paul, P.*, Über Dekorationsmalerei [z. d. Arbeiten v. E. R. ~]. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 27/30. [2719]
- Welti:** *Fraenger, W.*, Albert ~. »Westermanns Monatsh.« S. 477/94. [2720]
- : *Weber, L.*, Erinnerungen an Albert ~. »Kunst f. Alle« XXI, S. 161/8. [2721]
- Weressajew:** *Weressajew, W.*, Meine Erlebnisse im russisch-japanischen Krieg. Übers. v. L. Meerowitsch u. J. Bürli. »Memoirenbibliothek« XV. Bd. 1. Heft. 8^o. Stuttgart, R. Lutz. 11/13. Aufl. 6 M. [2722]
- Werner:** *Werner, A. v.*, Aus den Erinnerungen Anton v. ~ 1870/71. »Kunst f. Alle« XXX, S. 10/6. [2723]
- : *—, Erlebnisse und Eindrücke. 1870/1890. Berlin '13. [XII, Nr. 3128.]
[Rez. v. K. Scheffler in »Kunst u. Künstler« XII, S. 133/4.] [2724]
- Weyden, van der:** *Esdouhard d'Anisy, P.*, Un triptyque funéraire de Roger de la Pasture au musée du Louvre. Roanne, M. Souchier. kl. 4^o. 28 S. m. 1 Abb. [2725]
- : *Toulet, P. J.*, Supplique aux historiens d'art. A propos d'un peintre français. »Rev. crit. des idées et des livres« 10. Febr. [2726]
- Whitting:** *Reddie, A.*, Painter of out-door life: Frederic ~. »The Studio« LXI, S. 109/21. [2727]
- Wilck:** **Gold, H.*, Johann C. ~. Berlin, P. Cassirer. '12. [XII, Nr. 3153.]

- [Rez. v. E. Schaeffer in »Kunst u. Künstler« XIII, S. 97; W. Josephi in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 172/3.] [2728/9]
- : *Simon, K.*, Zwei verschollene Bilder von Johann C. ~. »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 278/80. [2730]
- Wilkinson: Wood, T. M.**, Norman ~'s decoration of „A midsummer night's dream“ at the Savoy-theatre. »The Studio« LXI, S. 301/7. [2731]
- Willmann: Maul, D.**, Michael ~. Ein Beitrag z. Baukunst Schlesiens. XII, 81 S. m. 21 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« 176. Lex. 8⁰. Straßburg, J. H. E. Heitz. 10 M. [2732]
- : *W. Z.*, Ein Michael ~ in der Pardubitzer Dekankirche. »Mitt. d. k. k. Zentralkommiss. f. Denkmalpflege« XIII, S. 18/20. [2733]
- Witz: Escherich, M.**, Der Heilspiegelaltar des Konrad ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 245/55. [2734]
- Wouters: Hellens, F.**, Kick ~. »L'Art moderne« S. 66/7. [2735]
- Ybl: Lyka, K.**, ~ emlékezete. [~ Erinnerungen.] »Művészeti« XIII, S. 145/52. [2736]
- Ymart: Toulouse.** — Madame ~. »L'Art décoratif« XXXI, S. 180/2. [2737]
- Zaganelli da Cotignola: Ricci, C.**, La „Madonna delle Rose“ dei ~ nel Museo di Vicenza. »L'Arte« XVII, S. 1/6. [2738]
- Zanetti Zilla: Damerini, G.**, Vetore ~ [Mostra individuale nella ... esposiz. internaz. d'arte della città di Venezia.] Venedig, Ist. ital. d'arti grafiche. 16⁰. M. Bildn. u. 22 Taf. [2739]
- Ziem: Les Peintres illustres, publiés sous la dir. de H. Roujon.** F. ~ Huit reprod. facsimilés en coul. Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8⁰. 80 S. [2740]
- Zon: Jacques ~.** »De Kunst« S. 340/2. [2741]
- Zoppo: Weinmayer, K.**, Eine Zeichnung des Marco ~? »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 157. [2742]
- Zubiaurre: Exposición de los hermanos ~ en los salones del periódico „La Tribuna“.** »Por el Arte« '13, Mai, S. 21. [2743]
- Zuccarelli: Pinetti, A.**, Francesco ~ e il suo soggiorno a Bergamo. »Boll. d. Civ. Biblioteca di Bergamo« '13, VII, Nr. 3. [2744]
- Zuloaga: Boehn, M. v.**, Ignacio ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 185/93. [2745]

IX. Graphik.

A) Allgemeines.

- Bakshy, A.**, Art and printing in Russia. »The Imprint« S. 10/7. [2760]
- Bloch, W.**, Kriegsgraphik. »Das Plakat« S. 247/9. [2761]
- C. V.**, Sechs Dresdner Graphiker. »Elseviers geillus. Maandsch.« S. 215/6. [2762]
- Föreningen** for grafisk konst. 6 Taf. Fol. Stockholm. 10 Kr. [2764]
- Gehri, H.**, Zeichnerische Erziehung und Pinselkunst. »Die Kunstwelt« III, S. 665/70. [2765]
- Henze, H.**, Die Allegorie bei Hans Sachs mit besonderer Berücksichtigung ihrer Beziehungen zur graphischen Kunst. Halle '12. [2766]
- [Rez. v. W. F. Storck in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 270.] [2767]

Jaarboekje van de Vereeniging tot bevordering der grafische kunst. Uitgeg. door de Ver. t. b. d. g. k. Amsterdam, S. L. van Looy. 45 S. m. 12 afb. en 1 portr. gr. 8^o. 1 f. [2767a]

* *Kristeller, P.*, Die lombardische Graphik der Renaissance. Berlin, B. Cassirer. '13. [XII, Nr. 3186.]
[Rez. v. J. Springer in »Kunst u. Künstler« XIII, S. 142/3; G. F. in »L'Arte« XVII, S. 160.] [2768/9]

Lethaby, W. R., Art and workmanship. »The Imprint« S. 1/3. [2770]
Lorenz, F., Schwarz-Weiß-Kunst von heute. »Die Kunstwelt« III, S. 341/2. [2771]

O'Donoghue, F., Catalogue of engraved British Portraits. 8^o. Vol. IV. London '14. [2772]
[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 382.] [2773]

Schubert, W., Graphische Klein-kunst im Geschäftsleben. »Velhagen und Klasings Monatsh.« S. 195/208. [2774]

Singer, H. W., Die moderne Graphik. Eine Darstellg. f. deren Freunde u. Sammler. VII, 547 S. m. Abb. 32×25,5. Leipzig, E. A. Seemann. 24 M. [2775]
[Rez. v. M. J. Friedländer in »Dtsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 2662/5; R. Corwegh in »Das Plakat« S. 255.] [2776/77]

Some notes on prints and drawings of old London. »The Connoisseur« XL, S. 212/9. [2778]

* *Voll, K.*, Frankreichs klassische Zeichner im XIX. Jahrh. München. [XII, Nr. 3269.]

[Rez. v. r. l. in »L'Arte« XVII, S. 240; R. Schapire in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 270/1.] [2780/1]

Zeitler, J., Die Leipziger Akademie für Graphik und Buchgewerbe. Zum 150jähr. Bestehen. 1764/

1914. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 101/17. [2782]

—, Die zeitgenössische Graphik in Leipzig. »Archiv f. Buchgewerbe« LI, S. 201/8. [2783]

* *Ziegler, W.*, Die manuellen graphischen Techniken. I. Bd. Die Schwarz-Weiß-Kunst. Halle. [XII, Nr. 3195.]

[Rez. v. V. H. in »Het Boek« S. 35/6.] [2784]

B) Illustration u. Buchkunst.

Karikatur, Silhouette,
Reklame- u. Plakatkunst,
Neujahrs-, Spiel-, Visit-Karten.

Broadley, A. M., The rariora of the inn. (Wirtshauszeichen, Speisekarten, Einladungen.) »Country Life« XXXV, S. 121/4. [2785]

Burckhardt-Werthemann, D., Bilderbücher aus alter u. neuer Zeit. Berichterstattung d. Basler Kunstvereins üb. d. J. '12. Basel '13. [2786]

C. V., Twee prentenboeken door vrouwen [von N. V. van Waverveen u. M. Farnchome]. »Elseviers geillust. Maandsch.« S. 129/30. [2787]

Calzini, E., Bronzi artistici posseduti dai Duchi d'Urbino. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 143/5. [2788]

Caricature in China. »Adversaria sinica« Nr. 11. [2789]

Corwegh, R., Einige Neujahrskarten und Gelegenheitsdrucke. »Exlibris« XXIV, S. 41/5. [2790]

Doering, O., Etwas vom alten Buchgewerbe. »Der Pionier« VI, S. 86/7, 89/92. [2791]

Dr. Otto Böhlrs Schattenbilder. 20 Taf. u. 3 Bl. Text m. 1 Abb

- Lex. 8^o. Wien, R. Lechner's Sort.
10 M. [2792]
- Gardner Teal*, Valentines of Yesterday. »Americ. homes and gardens« XI, S. 66/7. [2793]
- Grautoff, O.*, Les Cahiers d'aujourd'hui. »Zs. f. Bücherfreunde« VI, S. 175/81. [2794]
- Grundy, R. C.*, British military and naval prints. »The Connoisseur« XL, S. 67/82, 145/60. [2795]
- Halbert, A.*, Der Künstler, der Kaufmann und das Plakat. »Das Plakat« S. 250/2. [2796]
- , Die Frau und das Plakat. Ebda. S. 158/62. [2797]
- Henkel, M. D.*, Das holländische Plakat. Ebda. S. 114/29. [2798]
- Hilarius, C.*, Das deutsche Sportplakat. Ebda. S. 9/13. [2799]
- Johnston, E.*, Decoration and its uses. »The Imprint« S. 7/14, 128/33. [2800]
- Kirsten, A.*, Reklamemarken. »Das Plakat« S. 111/3. [2801]
- König, H.*, Neuzeitliche Buchkunst und angewandte Graphik. »Archiv f. Buchgewerbe« LI, S. 208/17. [2802]
- Koopman, H. L.*, A new conception of the book. »The Printing Art« XXIII, S. 417/9. [2803]
- Kroeber, H. T.*, Der Adele Schopenhauer Silhouettenbuch. Als Faksm. hrsg. 43 Bl. u. S. m. Abb. u. 6 S. 13×19,5. »Weimarer Liebhaberdrucke« 1. Bd. Weimar, G. Kiepenheuer. '13. 30 M. [2804]
- Kürthy, G. v.*, Das ungarische Plakat. »Das Plakat« S. 208/16. [2805]
- Labò, M.*, Die Plakatkunst in Italien. Ebda. S. 186/98. [2806]
- Lounsberg, E.*, Early illustrated music titles. »Americ. homes and gardens« XI, S. 22/5. [2807]
- Mascher, O.*, Künstlerplakate und Plakatkünstler. »Das Plakat« S. 35/45. [2808]
- Meynell, A.*, The illustration of children's books. »The Imprint« S. 95/104. [2809]
- Monro, H.*, Broad sides (Flugblätter). Ebda. S. 61/73. [2810]
- Ottmann, F.*, Über künstlerische Plakate. Eine Betrachtung, angeregt durch die Sammlung des Herrn Dr. Ottokar Mascha in Wien. »Die Graphischen Künste« XXXVII, S. 87/102. [2811]
- P. W.*, Wünsche aus der Biedermeierzeit. Velhagen u. Klasings Monatsh. S. 93/6. [2812]
- Pennell, J.*, The coming illustration. »The Imprint« S. 24/32. [2813]
- Salvaneschi, N.*, La caricatura italiana e la guerra. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 279/88. [2814]
- Scheffauer, H.*, Die Plakatkunst in England. »Das Plakat« S. 171/2. 2815
- Schlichting, M.*, Die Kunst auf der Postkarte. »Die Kunstwelt« (Beiblatt) III, S. 37/8. [2816]
- Société des Bibliophiles*: Les Cinquante (Brüssel). »L'Expansion belge« S. 137. [2817]
- Tannenbaum, H.*, Kino, Plakat und Kinoplakat. »Das Plakat« S. 236/46. [2818]
- Török, G.*, Meséskönyv és képeskönyv. [Märchenbuch u. Bilderbuch.] »Iparművészeti« XVII, S. 241/2. [2819]
- Zeitler, I.*, Buchgewerbe u. Buchkunst auf der Leipziger Buchweltausstellung. »Zs. f. Bücherfreunde« VI, S. 138/55. [2820]
- Zoff, O.*, Der Karikaturenkrieg der

Völker von 1870 bis heute.
»Westermanns Monatsh.« S. 841/
52. [2821

C) Exlibris.

Badeley, J. F., Bookplates ancient and modern. Bookplatten in England. »Country Life« XXXV, S. 85/7, 193/5. [2822

Baudon, A., Les Portraits et les Ex-libris de l'abbé P. F. Copette. Reims, H. Matot. 8^o. 16 S. m. Abb. u. Portrait. [2823

Braun, F., Exlibris. »Die Graph. Künste« XXXVII, S. 41/53. [2824

Cheney, S., Garden book plates. »Americ. homes and gardens« XI, S. 259/61. [2825

Corwegh, R., Exlibrisschau. »Exlibris« XXIV, S. 46/55. [2826

[*Exlibris*-Publikation — ungarisch.] [2827

[Rez. v. J. Nathanson in »Exlibris« XXIV, S. 58/9.] [2828

Krauss, R., Die Auswüchse des modernen Exlibris. »Zs. f. Bücherfreunde« VI, S. 81/3. [2829

Nathansohn, Das Exlibris des Lütticher Bischofs Georg v. Österreich. »Exlibris« XXIV, S. 10/1. [2830

Olivier, E., Ce que nous apprennent les exlibris de médecins et de pharmaciens d'autrefois. Conférence donnée à l'assemblée gén. de la Soc. franç. des collectionneurs d'exlibris et de reliures artist. Mâcon, Protat fr. '13. gr. 4^o. 20 S. [2831

Rati-Opizzoni, L. A., Fälschungen alter italienischer Exlibris und falsche Zuschreibgn. »Exlibris« XXIV, S. 74/80. [2832

S. Sand, C^{ue} de, L'Exlibris de la

vicomtesse Henri de Segur. »Soc. hist. et archéol. du Périgord« S. 307/10. [2833

Waechmer, W., Bilderschau seltener alter Exlibris. »Exlibris« XXIV, S. 65/70, 113/21. [2834

—, Die Bibliothekzeichen d. Klosters Berge. Ebda. XXIV, S. 6/9. [2835

Waechmer, K., Die Exlibris des Nürnberger Arztes Gottfried Thomasius. Ebda. XXIV, S. 1/5. [2836

Wang, O., En dansk Ex-libris Kunstner Ebbe Kornerup. 16 S. 8^o. Kolding - Kopenhagen, Erslev u. Hasselbalch. 1.25 K. [2837

Wolff, W., Über die Einrichtung einer Exlibrissammlung. »Exlibris« XXIV, S. 12/5. [2838

D) Einzelne graphische Künste.

1. Zeichenkunst, Handzeichnungen.

Decroly, La psychologie du dessin. SA. a. »Journal de Neurologie«. [2838a

Reitlinger, H. S., On making a collection of old drawings. »The Connoisseur« XXXIX, S. 3/12. [2839

Tietze-Conrat, E., Über Handzeichnungen. »Kunstgeschichtl. Anzeigen« '13, S. 41/51. [2840

**Weiss-Liebersdorf, J. E.*, Das Kirchenjahr in 156 gotischen Federzeichnungen etc. Straßburg, J. H. E. Heitz. '12. [XI, Nr. 3112.] [Rez. v. K. J. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 233.] [2841

Winkler, F., Some early netherland drawings. »Burlington Magazine« XXIV, S. 224/31. [2842

**Zeichnungen* nach Wu Tao-Tze

aus der Götter- und Sagenwelt Chinas. Hrsg. von F. R. Martin. München, F. Bruckmann. '13. [XII, Nr. 3270.]

[Rez. v. Glaser in »Kunstchronik« XXVI, Sp. 61/2; C. J. H. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 358.] [2843/4]

2. Schrift.

Forbes, M. D., Dickens, B., The inscriptions of the Ruthwell and Bewcastle crosses and the Bridekirk font. »Burlington Magazine« XXV, S. 24/9. [2845]

Nockher, F., Die Schrift. »Christl. Kunst« X, S. 161/75. [2846]

Pazaurek, G., Schriftplakat u. Plakatschrift. »Das Plakat« S. 144/57. [2847]

3. Druck.

**Benziger, C.*, Die Fridolinslegende nach einem Ulmer Druck des Johann Zainer. Straßburg '13. [XII, Nr. 3279.]

[Rez. v. E. Rosenthal in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 239/40; J. S. in »Kunstchron.« XXVI, Sp. 61.] [2848/9]

Breuer, R., Das Buch. »D. Kunstfreund« I, S. 281/3. [2850]

Collijn, J., Kataloge d. Inkunabeln d. schwed. öffentl. Bibliotheken. IV. Katalog d. Inkunabeln d. Kgl. Bibliothek in Stockholm. 1. Tl. Text. XXI u. 330 S. Lex. 8⁰. Nebst: Taf. 1/150, V u. 88 S. 38×25. Stockholm. 30 M. [2851]

Creutz, M., Mittelalterl. Zeugdrucke. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 119/21. [2852]

Crick, L., Bijdrage tot de levensbeschrijving van Dirck Martens. »Annales du Cercle archéol. de Alost« S. 1/22. [2853]

Ferrari, V., Lo stampatore Andrea Portilla a Reggio, l'anno 1479. »Il Libro e la Stampa« VII, Fasc. I u. 2. [2854]

Fischel, H., D. neuen Druckschriften der k. k. Hof- u. Staatsdruckerei in Wien. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 354/9. [2855]

Heilmayer, F., Holczabek, F., Buchkunde m. e. Abriß d. Kunstgeschichte m. 4 Schrifttaf. u. 165 Abb. XI, 192 S. gr. 8⁰. Wien, A. Hölder. [2856]

H. C., Colour printing. »The Imprint« S. 263/5. [2857]

Hill, J. A., Old books and their printers. Ebda. S. 405/8. [2858]

Kimball, D., The Printer. »The Printing Art« XXIII, S. 341/3. [2859]

Le Kime, N., Giambatista Bodoni et la Stamperia ducale de Parme. »La Belgique artistique et littéraire« S. 6/16. [2860]

Kristeller, P., Gedruckte K. »Die Graphischen Künste« XXXVII, S. 73/8. † [2861]

Mason, J. H., Type sizes: I. The old british bodies. »The Imprint« S. 99/108. [2862]

Moulé, L., Rapport de Cl. Bourgelat sur le commerce de la Librairie et de l'Imprimerie à Lyon en 1763. »Revue d'histoire de Lyon« S. 51/65. [2863]

4. Holzschnitt, Metallschnitt.

Deboin, T. F., Printers devices (Druckerzeichen). »The Imprint« Supplement. [2864]

**Heitz, P.*, Primitive Holzschnitte. Straßburg, J. H. E. Heitz. [XII, Nr. 3313.]

[Rez. v. E. Major in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 114/5; J. S. (pringer)]

- in »Kunstchronik« XXVI, Sp. 47/8.] [2865/6]
- Hülßen, Ch.*, Die alte Ansicht von Florenz im Kgl. Kupferstichkabinett und ihr Vorbild. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 90/102. [2867]
- Kisseler, N. P.*, Die Inkunabeln aus der Sammlung Norow. XVI, 56 S. »Katalog der Inkunabeln des Moskauer öffentl. u. Rumianzowschen Museums« 2. Lief. gr. 8^o. Moskau. Frankfurt a/M., J. Baer & Co. 2 M. [2868]
- Koegler, H.*, D. lateinische Hortulus animae, Basel, Th. Wolff 1822, e. unbeschriebenes Unikum. M. 3 Taf. »Frankfurter Bücherfreund« Mitt. a. d. Antiquariat v. J. Baer u. Cie. XII, H. 1. [2869]
- Kuwabara, S.*, Der japanische Farbendruck in Europa u. Amerika. »Kotto Zasshi« Mai. [2870]
- Mason, J. H.*, A brief sketch of the history of wood-engraving. »The Imprint« S. 297/304. [2871]
- Meller, G.*, XV. Századi fametszetek a szépművészeti múzeumban. [Holzschnitte d. XV. Jahrh. im Museum d. bild. Künste, Budapest.] »Művészet« XIII, S. 435/50. [2872]
- Molsdorf, W.*, Schrifteigentümlichkeiten auf älteren Holzschnitten als Hilfsmittel ihrer Gruppierung. VIII, 45 S. m. 18 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« 174. Lex. 8^o. Straßburg, J. H. E. Heitz. 7 M. [2873]
- **Olschki, L. S.*, Incunables illustrées imitant les manuscrits. Florenz '14. [Vgl. XII, Nr. 3312.] [Rez. v. E. Rosenthal in »Der Cicerone« VI, S. 136.] [2874]
- **Röttinger, H.*, Die Holzschnitte zur Architektur und zum Vitruvius Teutsch des Walther Rivius. Straßburg, Heitz. [XII, Nr. 3314.] [Rez. v. J. S. in »Kunstchronik« XXVI, Sp. 60/1; K. Escher in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 305.] [2875/6]
- **Stadler, F.*, Michael Wolgemut u. der Nürnberger Holzschnitt im letzten Drittel des XV. Jahrh. Straßburg '13. [XII, Nr. 3159.] [Rez. v. M. Loßnitzer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 70/4.] [2877]
- Stanghellini, A.*, La prima scuola italiana d'incisione. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 260/4. [2878]
- Visser, M. V. de.*, Japansche kleurendrukken in het Rijks ethnographisch Museum te Leiden. [Forts. v. XII, Nr. 3322.] »Elseviers geillus. Maandschr.« S. 228/37. [2879]
- Schreiber, W. L.*, Meisterwerke d. Metallschneidekunst. I. Tl. Die Schrotblätter in Danzig, Königsberg, Pelplin, Riga. »Einblattdrucke d. 15. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz. 41. Bd. 36,5×28,5. Straßburg, J. H. Ed. Heitz. M. 61 Abb. in Lichtdrucken. 24 S. 80 M. [2880]
- **Worringer, W.*, Die altdeutsche Buchillustration. München '12. [XI, Nr. 3090.] [Rez. v. E. Waldmann in »Kunst u. Künstler« XII, S. 401.] [2881]

5. Kupferstich und Ätzkunst.

- Braun, E. W.*, Ein Wiener Aquatintadruck aus dem J. 1722 von dem Glasmaler Gerhard Janssen. »Die Graphischen Künste« (Beilage) XXXVII, S. 10/1. [2882]
- Esteve Botey, F.*, Grabado. Compendio elemental de su historia y tratado de los procedimientos que informan esta manifestación del arte. Ilustr. c. est. calcogr., c. un prólogo del insigne grabador D. B. Maura. VIII u. 256 S.

- 25×17. Madrid, A. Alcoy. 13 pes. [2883]
- Farbige* Radierungen. Kalt-Nadel-Arbeiten. Farbige Schabkunst-Blätter. Schwarze Orig.-Radierungen. (Limitierte Ausg.) In dtsh., engl. u. franz. Sprache. 58 S. m. Abb. 32×22,5. Brüssel, Dietrich & Co. 2 M. [2884]
- Lippmann, F.*, Der Kupferstich. 4. Aufl. V, 253 S. m. 131 Abb. »Handbücher der kgl. Museen zu Berlin. Neue Aufl. 8°. Berlin, G. Reimer. 2.50 M. [2885]
- Meller, S.*, Modern angol rézkarcok. [Moderne englische Radierung.] »Művészeti« XIII, S. 218/21. [2886]
- Migeon, G.*, Estampes japonaises. Hiroshige, Toyokuni, Konnyoschi, Konnisada, Keisai, Jeisen. »Art et décoration« XVIII, S. 33/48. [2887]
- Monod-Herzen, E.*, La gravure au marteau. »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 209/16. [2888]
- Papini, R.*, Da Rembrandt a Whistler. »Il Marzocco« 8. Febr. [2889]
- Struck, H.*, Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch. 2., verm. u. verb. Aufl. VIII, 247 S. m. Abb. u. Taf. gr.8°. Berlin, P. Cassirer. '12. 28 M. [2890]
- Washburn Freund, F. E.*, Britische Radierer. »Kunst f. Alle« XXI, S. 250/60. [2891]
- Werner, H. M.*, Oude engelsche platen in kleurendruk. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 201/229. [2892]
- 6. Lithographie.**
- Jackson, F. E.*, Lithography: I History. »The Imprint« S. 18/23, 125/7 ff. [2893]
- Kriegszeit*, Künstlerflugblätter. Red. A. Gold. Nr. 1/19. Je 4 S. Abb. m. Text in Orig. Lithogr. 49×32,5. Berlin, P. Cassirer. 0.15 M. [2894]
- Pennell, J.*, The Senefelder Club and the revival of artistic lithography. »The Studio« LXI, S. 3/6. [2895]
- Schelter, A.*, Die Künstlersteinzeichnung. »Archiv f. Buchgewerbe« LI, S. 13/7. [2896]
- Wagner, C.*, Alois Senefelder. Ebda. LI, S. 3/12. [2897]
- , Alois Senefelder, sein Leben u. Wirken. Ein Beitrag z. Geschichte der Lithographie. XVI, 204 S. m. 60 Abb. im Text u. auf 2 Taf., 1 Bildnis, 1 Fksm. u. 1 Stammtaf. Lex.8°. Leipzig, Giesecke & Devrient. 4 M. [2898]
- , Die Entwicklung der Lithographie (Bugra). »Zs. f. Bücherfreunde« VI, S. 114/24. [2899]
- , Die Geschichte d. Lithographie. 31 S. 8°. Leipzig, Verb. deutscher Steindruckereibesitzer. 0.30 M.
- 7. Photographie.**
- Frank, W.*, Photographien von Frau Elisabeth Simons. »Deutsche K. u. Dekoration« XXXIV, S. 61/2. [2901]
- G. H.*, Kamera-Bildnisse von E. O. Hoppé-London. Ebda. XXXIII, S. 381. [2902]
- Hausenstein, W.*, Photographien von E. Wasow. Ebda. XXXV, S. 45. [2903]
- Mahlberg, P.*, Photographien nach plastischen Kunstwerken. »Kunst u. Künstler« S. 518/20. [2904]

E) Einzelne Graphiker.

- Adamolli:** *Commedia*, La Divina, affigurata da Luigi ~ (1764/1849). L'Inferno. Città di Castello, S. Lapi. 16^o. 6 S. m. 44 Taf. 1 L. [2905]
- Alastair:** *Forty-three drawings* by ~, with a note of exclamation by Robert Ross. [XII, Nr. 3346.] [2906]
[Rez. v. F. G. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 353/4.] 2907
- Alenza:** *Palencia Tuban, C.*, ~ (Schüler Goyas). »La Estampa« März. [2908]
- Bayros:** *Frz. v. ~*: „Exlibris“. 3. Folge. 12 Taf. u. II S. 32,5×25. Wien, A. Wolf. 25 M. [2909]
- Beurdeley:** *Lelarge-Desar, P.*, Peintres graveurs contemporains: Jacques ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 219/22. [2910]
- Biró:** *Várnai, D.*, Michael ~, ein Proletarierkünstler. »Das Plakat« S. 82/5. [2911]
- Blake:** **Russell, A. G. B.*, The Engravings of William ~. A critical study etc. '12. [XI, Nr. 3212.] [Rez. v. H. W. L. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 232/3.] [2912]
- Böhler:** *Hayek, M.*, Ein Wiener Silhouettist: Otto ~. »Westermanns Monatshefte« S. 537/44. [2913]
- Bosselt:** *Beitz, E.*, Ein plastisches Exlibris von Rudolf ~. »Exlibris« XXIV, S. 94. [2914]
- Braun:** **Beringer, J. A.*, Hermann ~. Straßburg '12. [XI, Nr. 3224.] [Rez. v. F. G. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 234.] [2915]
- Bresden:** *Veldheer, J. G.*, Etsen en litho's van ~. »De Amsterdammer« 1. Febr. [2916]
- Brouet:** *Saunier, C.*, Les eaux-fortes de A. ~. »Art et décoration« XVIII, S. 55/8. [2917]
- , **Bruycker:** *Viola, M.*, De ~ en ~. »Van onzen Tijd« S. 369/70. [2918]
- Bürck:** *Braugart, R.*, Paul ~. »Exlibris« XXIV, S. 19/24. [2919]
- Callot:** *Bruwaert, E.*, Jacques ~. Biographie critique illustrée de 24 pl. hors texte. Corbeil, Crété. '13. 8^o. 127 S. [Les Grands Artistes, leur vie, leur œuvre.] [2920]
- : *Hellens, F.*, Jacques ~ à Bruxelles. »L'Expansion belge« S. 161/4. [2921]
- : *Jacques ~*. Der Schilderer des dreißigjährigen Krieges. »Kunst f. Alle« XXX, S. 33/40. [2922]
- : *Plan, P. P.*, Jacques ~. Maître graveur, suivi d'un catalogue chronologique. Nouv. édit. revue et réduite, ornée de 96 estampes et d'un portrait. Brüssel, G. van Oest et Cie. [2923]
[Rez. v. R. M. in »Kunstchronik« XXV, Sp. 636/7.] [2924]
- Caspar:** *Karl ~*: Passion. 10 Orig.-Lithographien. II S. 46,5×41. München, Delphin-Verlag. 70 M. [2925]
- : *Passion*. 10 Orig.-Lithographien von Karl ~. München. [2926]
[Rez. v. H. Tietze in »Die Graph. Künste« (Beilage) XXXVII, S. 26/7.] [2927]
- Chodowiecki:** *Ernst, P.*, ~: Sittenbilder. Mit Erklärn. v. Lichtenberg. 2 Bde. 102 Bl. m. 193 S. Text. Weimarer Liebhaberdrucke. 2. Bd. Weimar, G. Kiepenheuer. '13. 30 M. [2928]
- : ~s Illustrationen zu den deutschen Klassikern. Hrsg. v. P. Lindau. »Bards Bücher d. Kunst.« Hrsg. v. E. Schaeffer. Bd. 5. kl. 8^o. 16, 48 S. m. Titelbild. Berlin, J. Bard. 1 M. [2929]
- Cornelius:** *Mauclair, C.*, Georges ~. »Revue alsac. illustrée« S. 21/3. [2930]

- Crane:** *Notes on my own books for children:* By Walter ~. »The Imprint« S. 81/86. [2931]
- Cruikshank:** *Cohn, A.M.*, A Bibliographical Catalogue of the Printed Works illustrated by George ~. Longmans u. Cie. 15 s. »The Connoisseur« XXIX, S. 148. [2932]
- Daumier:** *Klossowski, E.*, Honoré ~. M. 134 Abb. u. 4 Taf. 2. Aufl. III, 122 u. 27 S. u. 34 Bl. Abb. Lex. 8°. München, R. Piper & Co. 30 M. [2934]
- : *Rümann, A.*, Honoré ~, sein Holzschnittwerk. Text u. Katalog. VIII, 203 S. m. 150 Abb. 32×23. München, Delphin-Verlag. 20 M. [2935]
- Disertori:** *Barbantini, N.*, L'Ironico [Benvenuto M. ~]. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 1/8. [2936]
- Durouchail:** *Dujarric-Descombes*, Le graveur Pierre ~. »Soc. hist. et archéol. du Périgord« S. 40/1. [2937]
- Eickmann:** *Curdt, R.*, Heinrich ~. »Westermanns Monatsh.« S. 183/92. [2938]
- : *Heinrich ~.* Sein Werk u. sein Leben. 24 S. m. Abb. u. 1 Taf. »Neue Graphik« 1. Bdchn. kl. 8°. Lübeck, L. Möller. o. 50 M. [2939]
- Erler, Philipp:** *Doenges, W.*, Zwei Dresdner Exlibriskünstler: Georg Oskar ~ u. M. E. ~. »Exlibris« XXIV, S. 81/4. [2940]
- Fattori:** *Riproduzioni* (XXXV) di opere di Giovanni ~, della raccolta lasciata in eredità dall'autore a G. Malesci. C. prefaz. di A. Cecconi (T. Neal). Florenz, L'Arte della stampa. 8°. 17 S. m. 35 Taf. [2941]
- Florian:** *Clément-Janin*, Frédéric ~. »Die Graphischen Künste« XXXVII, S. 22/4. [2942]
- Forain:** ~ alla „Leonardo“. »Il Marzocco« 18. Jan. [2943]
- : *Limi, R.*, ~ come umorista. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 129/35. [2944]
- Gaskell:** *Salaman, M. C.*, The prints of Percival ~ R. E., R. B. A. »The Studio« LXI, S. 283/4. [2945]
- Geiger:** *Croissant-Rust, A.*, Der Tod. Ein Zyklus von 17 Bildern m. 17 Zeichngn. von Willi ~. V, 116 S. 8°. München, G. Müller. 10 M. [2946]
- : *Geiger, W.*, Ein Essay u. sechs Originalradierungen von Willi ~. »Kunst u. Künstler« XII, S. 407/14. [2947]
- Giraldon:** *Sedeyn, E.*, Un décorateur du livre A. ~. »Art et décoration« XVIII, S. 75/80 [2948]
- Girodet:** *Lemonnier, H.*, L'Atala „de Chateaubriand“ et l'Atala „de ~“. »Gazette des Beaux-Arts« LVI, S. 363/71. [2949]
- Goltzius:** *Bredius, A.*, Bijdragen tot de levensgeschiedenis van Hendrick ~. »Oud Holland« XIII, S. 137/46 [2950]
- Greiner:** *Corwegh, R.*, Exlibris v. Otto ~. »Exlibris« XXIV, S. 136/40. [2951]
- Großmann:** **Hermann, G.*, Um Berlin. Zehn Lithographien von Rudolf ~. [XII, Nr. 3268.]
[Rez. v. H. S. in »Die Graphischen Künste« (Beilage) XXXVII, S. 14.] [2952]
- Gruner:** *Beyer, A.*, Erich ~. »Das Plakat« S. 100/10. [2953]
- Gulbransson:** *Avenarius, ~.* »Der Kunstwart« S. 255/9. [2954]
- : **Mayer, A.*, Olaf ~. 50 unveröffentl. Zeichngn. München '14. [XII, Nr. 3433.]
[Rez. v. H. Vollmer in »Der Cice-

rone« VI, S. 69; H. Vollmer in »Die Graph. Künste« (Beilage) XXXVII, S. 26.] [2955/6]

Halm: *Rieffel, F.*, Zu Peter ~s sechzigstem Geburtstag (14. XII. '14). »Zs. f. bild. Künste« XXVI, S. 78/9. [2957]

Haye, De la: *Etsen* en penteeeningen door R. ~. Tekst van M. Cordemans, Lier, P. van Rooy. '12. 44×35. 7 pll., 7 ff. non pag. 50 fr. [2958]

Helbing: *Margitay, E.*, A grafikáról. ~ Ferenc rajzaihoz. »Iparművészeti« XVII, S. 465/7. [2959]

Herrmann (Héran): *Singer, H. W.*, Das graphische Werk des Maler-Radierers Paul ~ (Henri ~). Wissenschaftl. Verzeichnis, m. 58 Abb. auf 58 Taf. Lex. 8^o. Berlin-Friedenau, O. Rauthe. 30 M. [2960]

Hito: *F.*, Caricatures de K. ~. »La Veude Catalunya« 12. Febr. [2961]

Hoerschelmann, von: *Foitzick, W.*, Rolf von ~. »Exlibris« XXIV, S. 25/30. [2962]

Hogarth: *Leitner, William* ~s Aufzeichnungen. Seine Abhandlung. Analyse der Schönheit, ergänzt durch Briefe u. autograph. Erinnergn., übertr. u. hrsg. (Durchgesehen von Thummerer.) Berlin, J. Bard. 5 M. [2963]

Howen: *Courtoy, F.*, Le général de ~, dessinateur. »Wallonia« S. 104/5. [2966]

Jilovsky: *Corwegh, R.*, Georg ~. »Exlibris« XXIV, S. 33/40. [2967]

Johannsen: *Unus, W.*, Theodor ~. »Exlibris« XXIV, S. 31/2. [2968]

Josephson: *Pauli, G.*, Ernst ~. 4^o. 100 S. Stockholm, Norstedt. 3.25 Kr. [2969]

Kalb: *Schmidt, P. F.*, Der Zeichner Wilhelm ~. »Die Rheinlande« XIV, S. 111/4. [2970]

Kimbel: *W.* ~: Reise-Skizzen, vor der Natur lithographiert. 10 Taf. III S. Berlin, Der Zirkel. 36 M. [2971]

Klemm: *Braungart, R.*, Walter ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 513/8. [2972]

—: *Mayer, A.*, Walter ~ als Maler. »Kunst u. Künstler« XII, S. 511/7. [2973]

Klinger: *Lehrs, M.*, Alexander Hummel u. Max ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXVI, S. 29/52. [2974]

—: *Waechmer, K.*, Neue Exlibris von Max ~. »Exlibris« XXIV, S. 17/8. [2975]

Kollwitz: *Osborn, M.*, Käthe ~. »Der Kunstfreund« I, S. 252/5. [2976]

Labrousche: *Bouyer, R.*, Peintres et graveurs contemporains: Pierre ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 117/20. [2977]

Lawrenson: *Salaman, M. C.*, The colour-prints of Edward L. ~. »The Studio« LXII, S. 88/94. [2978]

Legrand: *Kahn, G.*, Louis ~. Mit 2 Vierfarbentaf., 1 Tondr.-Taf. u. 52 Orig.-Reprod. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, O. Beckmann. '13. 1.80 M. [2979]

Leinberger: *Lossnitzer, M.*, Hans ~. Nachbildungen seiner Kupferstiche u. Holzschnitte. 10 Taf. in Kupfertiefätzg. u. 6 in Lichtdr. 18 S. m. 4 Abb. 39,5×28,5. '13. 18. Veröffentl. der graph. Gesellschaft. Berlin, B. Cassirer. (Nur für Mitglieder.) [2980]

[Rez. v. H. Röttinger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 332; G. Pauli in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 339.] [2981/2]

Leo: *Cecile* ~: Schattenschnitte. Hrsg. vom Kunstwart. 8 Taf. u. VI S. Text m. 2 Schnitten. 43×

- 32,5. München, G. D. W. Callwey.
10 M. [2983]
- Lucas van Leyden:** *R. B.*, Zwei neue Holzschnitte von ~? »Der Cicerone« VI, S. 573. [2984]
- Lux:** *Liegler, L.*, Richard ~. »Die Graphischen Künste« XXXVII, S. 103/7. [2985]
- Marc-Antoine:** *A. R.*, ~ au Musée Pincé. »L'Art en Anjou« S. 30/1. [2986]
- Maréchal:** *Delchevalerie, Ch.*, François ~. »Wallonia« S. 11/2. [2987]
- Marstrand:** *Wilhelm* ~. 60 Tegninger gengivet i Tontrijk. »Smaa Kunstbøger« Nr. 11. 64 S. 4⁰. Kopenhagen, Gad. 1 Kr. [2988]
- Maurier, du:** **Wood, T. M.*, George ~. [XII, Nr. 3491.] [Rez. v. J. R. W. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 356.] [2989]
- Meid:** *Voss, H.*, Hans ~. »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 159/60. [2990]
- : *Zoff, O.*, Dass. »Die Graph. Künste« XXXVII, S. 25/40. [2991]
- Mellan:** *Eckholm, G.*, Les gravures célèbres de la Bibliothèque de l'Université royale d'Uppsala. 1. Catalogue des gravures de Claude ~. „Arbeten, utg. med understöd. af V. Ekmans universitetsfond. Uppsala. 8⁰. Uppsala, Akad. bokh. [2992]
- Monogrammist N H:** *Dodgson, C.*, Neues über den ~. »Die Graphischen Künste« (Beil.) XXXVII, S. 4/5. † [2993]
- Nägele:** *Corwegh, R.*, Reinhold ~. Stuttgart. »Exlibris« XXIV, S. 95/9. [2994]
- Nieuwenhuis:** *de Vries, R. P. W.*, T. ~. »Elseviers geillus. Maandschrift« S. 1/19. [2995]
- Orlik:** *Corwegh, R.*, Emil ~. »Exlibris« XXIV, S. 124/8. [2996]
- : *Singer, H. W.*, Emil ~: Zeichnungen. 52 Taf. m. Lichtdrucken nach des Meisters Originalen. 19 S. »Meister der Zeichnung« 7. Bd. Lex. 8⁰. Leipzig, Baumgärtner. 15 M. [2997]
- Orpen:** *Orpen, W.*, Portofolio of drawings. Chenil and Co. [2998] [Rez. in »The Athenaeum« S. 235.] [2999]
- Paulsen:** *Singer, H. W.*, Ingwer ~s Radierungen. 10 S. m. Abb. u. 1 Taf. 31,5×23,5. Dessau, Wege u. Ziele. 0.75 M. [3000]
- Pellegrini:** *Alfr. H.* ~: Rom. 15 Orig.-Lith. Mit IV S. 42×49. München, Delphin-Verlag. 50 M. [3001]
- Pennell:** *G. B.*, Unsere neuen Burgen am Rhein. Zu den Radierungen von Josef ~. »Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 133/6. [3002]
- Piranesi:** *Giesecke, A.*, Giovanni Battista ~: Le vedute di Roma. 137 Taf. in Handpressen-Kpfdr., den Orig. getreu nachgebildet. 3. u. 4. Lief. Je 5 Taf. 64,5×92. Lex. 8⁰. Berlin, Weise & Co. Je 35 M. [3003]
- : *Hind, A. A.*, Giovanni Battista ~. Some further notes and a list of his works. »Burlington Magazine« S. 187/203, 262/4 ff. [Forts. v. XII, Nr. 3530.] [3004]
- : *Reilly, C. H.*, Selected etchings by ~. Series I. Techn. journals, Caxton house, Westminster. [3005] [Rez. in »The Athenaeum« S. 501.] [3006]
- : *Schulz, O. Th.*, Goethes Rom in 45 gleichzeitigen Kupferstichen der beiden ~, Vater und Sohn. 75 S. m. 45 Abb. »Voigtländers Quellenbücher« 82. kl. 8⁰. Leipzig, R. Voigtländer. 0.80 M. [3007]
- Pissaro:** *Manson, J. B.*, Notes on

- some wood-engravings of Lucien ~. »The Imprint« S. 240/7. [3008]
- Preetorius: Emil** ~. »Monographien dtschr. Reklamekünstler« (7. Heft) hrsg. v. Meyer-Schönbrunn. gr.8°. Dortmund, F. W. Ruhfus. 40 S. m. z. Tl. farb. Abb. 2 M. [3009]
- Redon: Mellerio, A.**, Odilon ~, son œuvre gravé et lithographié. »Nouv. Revue« S. 442/8. [3009a]
- Rethel: Alfred** ~. 16 Zeichn. u. Entwürfe m. e. Einleitung v. W. Friedrich. Hrsg. v. der Freien Lehrervereinigung f. Kunstpflege. 21/25. Taus. 39 S. Lex.8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [3010]
- Retsch: Singer, H. W.**, Die Weinbergsszenen von Moritz ~. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsamml.« V, S. 82/8. [3011]
- Richter: Ludwig** ~. Auf d. Spuren unseres Heilandes. Das Leben Jesu in 32 Bildern u. Bibeltexten u. Liederversen. 32 S. 8°. Konstanz, Christl. Kunstverlag. o. 15 M. [3012]
- : **Ludwig** ~. Beschauliches u. Erbauliches. Ein Familien-Bilderbuch. 9. Aufl. 18 Bl. u. 10 S. 36,5×27. Leipzig, G. Wigand. 2.50 M. [3013]
- : **Ludwig** ~-Hausbuch. Das ist e. Samml. v. vielen Geschichten u. Gedichten, Schwänken, Märchen u. Mären usw. aus d. guten, alten Großvaterzeit m. mehr als 300 Bildern. Hrsg. v. F. A. Fahlen. VII, 347 S. Lex.8°. Ebda. 7 M. [3014]
- : **Mohn, V. P.**, Ludwig ~. Mit 184 schwarzen u. 9 farb. Abb. nach Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen u. Holzschn., sowie 1 Brief-Faks. 5. Aufl. 162 S. »Künstler-Monographien«. Neue Aufl. Nr. 14. 4 M. [3015]
- : **Richter**, Briefe von Ludwig ~. »Westermanns Monatsh.« S. 707/16, 853/6. [3016]
- Rops: Klein, R.**, Félicien ~. 2. Bd. M. 4 Vierfarbentaf., 1 Tondr.-Taf. u. 52 Orig.-Reprod. 64 S. 31,5×25,5. Berlin, O. Beckmann. '13. 1.80 M. [3017]
- : **Mascha, O.**, Félicien ~ als politischer u. sozialer Karikaturenzeichner. »Zs. f. Bücherfreunde« VI, S. 211/7. [3018]
- Rossetti: Schoepe, M.**, Der Vergleich bei Dante Gabriel ~. Eine stilist. Untersuchung. VIII, 152 S. »Normannia.« Germanroman. Bücherei. Hrsg. v. M. Kaluza u. G. Thureau. 13. Bd. 8°. Berlin, E. Felber. 5 M. [3019]
- : **Symons, A.**, Dante Gabriel ~. Mit 1 Vierfarbentaf., 1 Tondr.-Taf. u. 53 Orig.-Reprod. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, O. Beckmann. '13. 1.80 M. [3020]
- Roustan: Roger-Marx**, Les lithographies en couleurs de M. Emile ~. »Gazette des Beaux-Arts« LVI, S. 161/5. [3021]
- Rumpf: Poppenberg, F.**, Fritz ~, Plakate. »Das Plakat« S. 14/8. [3022]
- S. Aubin: Dacier, E.**, L'Œuvre gravé de Gabriel de ~. Notice histor. et catalogue raisonné. Paris, Impr. nationale. 209 S. u. Taf. [3023]
- S. Urbain: Gironcourt, A. de**, Parenté du graveur Ferdinand de ~. »Soc. d'archéol. lorraine etc.« S. 260/7. [3024]
- Schiestl: Braungart, R.**, Rudolf ~s Gebrauchsgraphik. »Exlibris« XXIV, S. 129/35. [3025]
- Schinnerr: Höhn, H.**, Die Exlibris von Adolf ~. Ebda. XXIV, S. 85/93. [3026]

Schongauer: *Lehrs, M.*, Martin ~.
Nachbildgn. seiner Kupferstiche.
V. außerord. Veröffentl. d. Graph.
Gesellsch. 72 Taf. in Kupfer-
tiefätzg. 10 S. Text. 39,5×29.
Berlin, B. Cassirer. 60 M. [3027]

Schwalbach: *Carl* ~. 10 Ori-
ginalsteinzeichnungen. München,
Delphin-Verlag. '13. [3028]
[Rez. v. H. Tietze in »Die Graphi-
schen Künste« (Beilage) XXXVII,
S. 15.] [3029]

Seewald: ~. Die fröhlichen Städte.
12 Zeichnungen. 30,5×38. Leip-
zig, K. Wolff. 30 M. [3030]

Seghers: *Springer, J.*, [Radierun-
gen des Herkules ~.] »Sitzungs-
ber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin),
'13, Mai. [3031]

Seraucourt: *Audin, M.*, Claude
~, graveur (1677/1756). »Revue
d'histoire de Lyon« S. 132/47.
[3032]

Sievers: *Rud.* ~: Schwarz-Spiele.
12 Taf. u. 1 S. 32,5×25. Wolfen-
büttel, J. Zwißler. 2 M. [3033]

Sloan: *Pach, W.*, L'Art de John
~. »L'Art et les Artistes« S.
222/6. [3034]

Soder: *Braungart, R.*, Alfred ~s
Exlibris. »Dekorative K.« XXII,
S. 355/60. [3035]

Spence: *Gibson, F.*, Robert ~
und seine Kunst. »Die Graphi-
schen Künste« XXXVII, S. 54/62.
[3036]

Stafl: *Stein, E.*, Ottokar ~. »Das
Plakat« S. 199/203. [3037]

Steinlen: **Crauzat, E. de*, L'Œuvre
gravé et Lithographié de ~. Paris
'13. [XII, Nr. 3561.]
[Rez. v. Sachs in »Das Plakat« S.
175/6.] [3038]

Stella: *Braungart, R.*, Guido B.
~. »Dekorative Kunst« XXII,
S. 401/8. [3039]

Storm-Petersen: ~-Album. 2.

Aasg. 32 upag. Sider i Tvaer 4.
Kamla. 1 Kr. [3040]

Swart: *Beets, N.*, Zestiende-
eeuwsche kunstenaars I. Jan ~.
»Oud Holland« XIII, S. 1/28.
[3041]

—: *Burchard, L.*, Zu Jan ~. »Die
Graphischen Künste« (Beilage)
XXXVII, S. 1/4. [3042]

Tallot: *Plan, P. P.*, Jacques ~
Maître-Graveur — suivi d'un Ca-
talogue chronologique. Nouv. éd.
revue et ornée de 96 estampes.
Brüssel '14. [3043]

Teichmann: *Weichardt, C.*, Kreide-
Zeichnungen von J. ~. »Deutsche
Kunst u. Dekoration« XXXIII,
S. 432/4. [3044]

Tips: *Schattingen, J.*, Ein Meister
der modernen Silhouette. Carlos
~. »Westermanns Monatsk.« S.
913/9. [3045]

Toyokuni: *Succo, F.*, Utagawa ~
u. seine Zeit. 2. (Schluß-) Bd.
VIII, 199 S. u. 19 Bl. m. 6 Taf.
u. 6 Bl. Erklärungen. Lex. 8°.
München, R. Piper & Co. 22 M.
[3046]

—: *—, Dass. München '13. [XII,
Nr. 3575.]

[Rez. v. H. Smidt in »Zs. f. Ästhetik
u. allg. Kunstw.« IX, S. 136/8.] [3047]

Trapp: *Hede v.* ~: Radierungen.
1. u. 2. Folge. 32,5×23. Worsps-
wede-Charlottenburg, Horen-Ver-
lag. '13. 5 M. [3048]

Ubbelohde: *Otto* ~: Städte u.
Bürgen an der Lahn. 20 Zeich-
nungen. 20 Taf. m. 4 S. Text.
Lex. 8°. Marburg, R. G. Elwert's
Verl. 3 M. [3049]

Valk, van der: *C. V.*, Sindbad de
Zeemann (illust. v. ~). »Else-
viers geillus. Maandsch.« S. 209/
10. [3050]

Vallin: *Du Colombier, P.*, Robert

- ~ graveur parisien. »Rev. crit. des idées et des livres« 10. Jan. [3051]
- Volkert: Braungart, R.**, Hans ~ neuere Exlibris. »Exlibris« XXIV, S. 100/5. [3052]
- Vrieslander: J. J. ~**: Rose Mir-liton. 20 Zeichnungen. 20 Bl. u. III S. 40×30,5. Leipzig, K. Wolff. 50 M. [3053]
- : —, Schlafende Frauen. 15 Taf. 39×28,5. Ebda. 15 M. [3054]
- Way: Jackson, F. E.**, Thomas R. ~. Lithographer, author, painter. »The Imprint« S. 179/81. [3055]
- Wedepohl: Gerh. ~**: Aus Alt-Minden-Ravensberg. 20 Federzeichnungen. IV S. Text. 35,5×25. Gütersloh, F. Tigges. 3 M. [3056]
- Wenban: Friedeberger**, Der Radierer Sion Longley ~. [Bespr. nächster Nr.] »Der Cicerone« VI, S. 617/20. [3057]
- : **Weigmann, O. A. E.**, Sion Longley ~ 1848/97. Kritisches Verzeichnis seiner Radierungen m. e. biograph. Einführung. Mit 1 Bildnis u. 76 Abb. auf 30 Taf. XV, 188 S. »Neuere Maler-Radierer.« Hrsg. v. O. A. Weigmann. 1. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 30 M. [3058]
- [Rez. v. H. W. Singer in »Kunstchronik« XXV, Sp. 439/40; V. C. Habicht in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 333.] [3059/60]
- : **Wolf, G. J.**, Sion Longley ~. [Bespr. voriger Nr.] »Kunst f. Alle« XXIX, S. 401/8. [3061]
- Wolff: Der Königsberger Graphiker Heinrich ~**. »Die Kunstwelt« III, S. 505/12. [3062]
- Wolfsfeld: Baumeister, E.**, Erich ~. »Die Graphischen Künste« XXXVII, S. 108/12. [3063]

Zeising: Six original etchings by Walter ~. »The Studio« LX, S. 279/84. [3064]

Zietara: Schubert, W. F., Walenty ~. »Das Plakat« S. 1/6. [3065]

Zoir: Colucci, C. W., Emile ~. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 33/40. [3066]

Zutt: A mesterség áhitata. ~ R. A. Művészete. [Ein andächtiger(?) Meister: Die Künstler R. A. ~.] »Iparművészet« XVII, S. 422/4. [3067]

X. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines.

- Albrecht**, Maschinenbau und Kunstgewerbe, ihre Gegensätze und Berührungspunkte. »Die Kunstwelt« III, S. 493/504. [3068]
- Arons, L.**, Regelflächen und ihre Verwendung im Kunstgewerbe. »Wohnungskunst« VI, S. 117/23. [3069]
- Braungart, R.**, Produzent und Konsument! »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 119/26. [3070]
- Bredt, E. W.**, Worauf es ankommt. Eine Kritik von Schlagworten. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 227/42. [3071]
- Breuer, R.**, Typus und Individualität. Ebda. XXXIV, S. 378/87. [3072]
- D.-A.**, Gibt es eine Hoffnung für die Popularisierung unseres Kunstgewerbes. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 198/202. [3073]
- Der Einfluß des Kaufmannstandes auf die Forderung von Qualitätsarbeit.** Ebda. VII, S. 94/102. [3074]
- Elster, A.**, Der Luxus und das

- Kunstgewerbe. »Kunstgewerbeblatt« XXVI, S. 22/33. [3075]
- Emile-Bayard*, L'Art de reconnaître les styles. Le style Louis XIII. Ouvrage orné de 144 grav. Tours, Deslis Fr. et Cie. 18⁰. 220 S. [3075a]
- , Dass. Architecture, Ameublement. 280 Abb. Tours, Deslis f. et Cie. 18⁰ jés. 463 S. [Vgl. Nr. 693.] [3076]
- Feleky, G.*, Az iparművészeti metafizikája. [Kunstgewerbe-Metaphysik.] »Iparművészet« XVII, S. 149/54. [3077]
- F(ischer), J. L.*, Modernes Ausstellungswesen und das dekorative Kunstgewerbe insonderheit die Glasmalerei. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 81/5, 103/11. [3078]
- Hellwag, F.*, Die Kunstgewerbeschule in Magdeburg. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 201/7. [3079]
- Jahrbuch* des deutschen Werkbundes '14. Der Verkehr. 1./20. Taus. Mit 125 Taf. u. zahlr. Beilagen. VI, 104 u. 122 S. Lex. 8⁰. Jena, E. Diederichs. 2,50 M. [3080]
- Kalkschmidt, E.*, Mobilmachung im Kunstgewerbe. »Dekorative K.« XXIII, S. 11/24. [3081]
- Koronghi Lippich, E.*, Iparművészeti tünk állapota. [Der — gegenwärtige — Zustand d. Kunstgewerbes.] »Iparművészet« XVII, S. 193/208. [3082]
- Lehmann, A.*, Von der Industrie zur Kunst. »Die Kunstwelt« (Beiblatt) III, S. 93/5. [3083]
- Lüthgen, G. E.*, Die Erziehung zum Kunstgewerbe. »Innendekoration« S. 118/24. [3084]
- Magne, L.*, L'art appliqué aux Métiers I. Le Décor de la Pierre. II. Le Décor de la Terre. 8⁰. Paris, H. Laurens. [3085]
- [Rez. in »Art et décoration« XVIII, S. 6, Febr.] [3086]
- Modernisierte* Stilornamente. Entworfen im Atelier von O. Haebler, Chemnitz. 16 farb. Taf. 48,5×32,5. Plauen, Ch. Stoll. 25 M. [3087]
- Mössel, J.*, Dekorative Arbeiten der letzten 10 Jahre. Mit der Schrift: Die Farbe als Bauelement. 100 Taf. m. 200 Abb. In 10 Lief. 1. Lief. 1. Taus. 10 Taf. u. Text S. 1/8. 40,5×30. München, Bayer. Verlagsanst. 3 M. [Vgl. Nr. 720.] [3088]
- Muthesius, H.*, D. Werkbund-Arbeit d. Zukunft u. Aussprache darüber v. F. Avenarius, P. Behrens, R. Bosselt u. a. D. Werkbund-Gedanke in den german. Ländern Österreich-Ungarn, Schweiz, Holland, Dänemark etc. VI, 118 S. Lex. 8⁰. Jena, E. Diederichs. 1 M. [3089]
- , Zweck und Schönheit. »Der Kunstfreund« '13, I, S. 33/7. [3090]
- n., Der Deutsche Werkbund. En redogörelse öfver dess syftemål och verksamhetsområden. »Arkitektur« '13, XLIII, S. 62/4. [3091]
- Neuburger, A.*, Elektrotechnik und Kunstgewerbe. »Kunstgewerbeblatt« XXVI, S. 16/9. [3092]
- Pazaurek, G. E.*, Heutiges Württembergisches Kunstgewerbe. Ebda. XXV, S. 161/75. [3093]
- Philips, L. M.*, The Works of Man. Neue Ausg. 26 Abb. Duckworth, London. 7 s 6 d. [3094]
- Sarre, F.*, Die Kleinfunde von Samarra u. ihre Ergebnisse f. d. islamische Kunstgewerbe des 9. Jahrh. »Der Islam« V, Juli. [3095]
- , [Islamisches Kunstgewerbe auf

- Grund d. Ausgrabungen in Samarra.] »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin) '14, März. [3096]
- Schairer, E.*, Zur Philosophie des Werkbunds. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 232/7. [3097]
- Schmidt, P. F.*, Die kunstgewerbliche Abteilung an den technischen Lehranstalten zu Offenbach a. M. »Kunstgewerbeblatt« XXVI, S. 6/12. [3098]
- , Kunstgewerbe des Barock und Rokoko in Deutschland auf der Jahrhundertausstellung deutscher K. in Darmstadt. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 415/24. [3099]
- Schmied-Kowarzik, W.*, Das Künstlerische in den Zweckkünsten. Auch etwas zur Werkbund-Ausstellung. »Der Kunstwart« S. 165/70. [3100]
- Schulze, O.*, Ausbildung des Kunstgewerblers zum Praktiker. »Innendekoration« S. 250/60. [3101]
- , Zu den Arbeiten der Handwerker- und Kunstgewerbeschule Elberfeld. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 221/32. [3102]
- Schulze, P.*, „Bürgerliche Handwerkskunst“: Werkstätte Baumeister S. Czermak, Brünn. »Wohnungskunst« VI, S. 97/108. [3103]
- Servaes, F.*, Sechzig Jahre österreichisches Kunstgewerbe. »Der Kunstwart« S. 61/3. [3104]
- Speltz, A.*, Das farbige Ornament aller historischen Stile. 4 Abtln., je 60 Taf. m. Text enth. 1. Abtlg.: Das Altertum. In 12 Lief. in Mehrfarbendr. 4./9. Lief. Je 5 Taf. u. illustr. Text S. 9/24. 37,5×28. Leipzig, Baumgärtner. je 6 M. [3105]
- The Suiyaka Doctrine and Japanese Fine Arts.* »Kokka« Nr. 286. [3106]
- Vocke, G.*, Plastik und Kunstgewerbe. »Die Plastik« IV, S. 1/5. [3107]
- W. K.*, Von der VII. Jahresversammlung des deutschen Werkbundes in Cöln 2./4. Juli. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 416/9. [3108]
- Wallsee, H. E.*, Die neue Kunstgewerbeschule in Hamburg. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 61/4. [3109]
- Westheim, P.*, Der Qualitätsbegriff im Zeitalter der Massen. »Dekorative Kunst« XXIII, S. 32/9. [3110]
- , Woher und Wohin. Eine Betrachtung. Ebda. XXII, S. 303/12. [3111]
- Wolf, G. J.*, Vom Münchner Kunstgewerbe. Ebda. XXII, S. 332/44. [3112]
- B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.**
- 1. Holz, Möbel, Innenkunst u. Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.**
- a) Allgemeines.**
- Ascherman, E. H. u. G. G.*, The Modernist school of interior decoration. »Arts and decoration« IV, S. 300/3. [3113]
- Baer, C. H.*, Farbige Raumkunst. 2. Bd. 120 Entwürfe moderner Künstler. 120 farb. Taf. m. Text. VI u. S. 121/23. »Bauformen-Bibliothek« 9. Bd. Lex. 8°. Stuttgart, J. Hoffmann. 25 M. [3114]
- Brabazon, T.*, English decorative styles for american needs. »Arts and decoration« IV, S. 233/5. [3115]

Breuer, A. A., China inlaid lacquer.
»Burlington Magazine« XXV, S.
176/83. [3116

Burgess, I. J., Furniture of reed
and willow. »Americ. homes and
gardens« XI, S. 188/91. [3117

Caye, R., Decorative value of woven
cane chairs. »Arts and deco-
ration« IV, S. 266/7. [3118

Cecil, G., From piano to piano-
players. »The Connoisseur« XXIX,
S. 121/8. [3119

Delachaux, T., Jouets rustiques
suisses. »Schweiz. Archiv f. Volks-
kunde« XVIII, Heft 2. Basel. [3120

Dokkum, J. D. C. van, Oude Ja-
pansche uithangborden u. winkel-
reclames. »Het huis oud en nieuw«
XII, S. 47/61. [3121

Donaldson Eberlein, H., McClure, A.,
Furniture from the architectural
viewpoint. »The Architectural Re-
cord« S. 34/46, 203/20, 435/42.
[3122

—, Current tendencies in the ar-
rangement of interiors. Ebda.
XXXVI, S. 395/420. [3123

E. G., Moderne Öfen. »D. Kunst-
freund« '13, I, S. 61/2. [3124

Fenn, F., Wylie, B., Old english
furniture. »Batsford's Collectors'
Library« I. 90 S. 94 Abb. 6 s.
[3125

Fitz-Gibbon, C., Decorative art on
the high seas. [Ozeandampfer.]
»Arts and decoration« IV, S.
268/9. [3126

Frey, R., The art of pottery in Eng-
land. »Burlington Magazine«
XXIV, S. 330/5. [3127

G. I. W., Zu den Arbeiten aus der
Ausstellung „Raumkunst“. »De-
korative Kunst« XXII, S. 329/
31. [3128

Haenel, E., Die Drahtziehbank des

Kurfürsten August im Musée de
Cluny zu Paris. »Mitt. a. d. sächs.
Kunstsamml.« V, S. 31/43. [3129

Hellwag, F., Die Stimmung im
modernen Wohnraum. »D. Kunst-
freund« '13, I, S. 15/8. [3130

Hessling, E. u. W., Möbel im Di-
rectoirestil. Vorlagen nach aus-
geführten Möbeln der Zeit u.
alten Stichen, m. e. geschichtl.
Einleitg., e. Analyse des Stiles u.
e. eingeh. Tafelbeschreibg. 1. Bd.
Tafelteil. 32 Taf. m. Tafelverzeich-
nis (4 S.) 41,5×30,5. Paris, Berlin,
B. Heßling. 30 M. [3131

Holmberg, O., Modern tysk rums-
konst. »Arkitektur« '13, XLIII,
S. 143/5. [3132

Hunter, G. L., The decorative styles
of the Georgian period. Ill. with
examples of Georgian furniture
in the Metropolitan Museum.
»Arts and decoration« IV, S. 106/8.
[3133

—, The empire period. Ill. with
examples of empire-furniture in
the Metropolitan Museum. Ebda.
IV, S. 191/3. [3134

—, The decorative style of the
Adam period. Ebda. IV, S. 149/
51. [3135

Jaumann, A., Von der Symbiose im
Wohnraum. »Innendekoration«
S. 259/66. [3136

Kalisz, A., Kredensy, dressoiry
gdańskie. [Danziger Buffets und
„Dressoirs“.] 20 Taf. »Sztuka
stosowana«. Warschau, Geb. u.
Wolff. 13 Kr. [3137

Karlinger, H., Empire-Öfen. »Kunst
im Handwerk« LXIV, S. 25/7.
[3138

Kendrick, A. F., Furniture at Bough-
ton house. »Burlington Maga-
zine« XXV, S. 8/15. [3139

Kulmer, Th. de, Moderne Woh-

- nungseinrichtungen im Pariser Herbstsalon. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 24/30. [3240
- Lewinson, D.*, Vigslerummets dekorering. Eva Bonniers donationsnämuds beslut. Märkliga uttalanden, underlig omröstningsmetod och överraskande resultat. 8^o. 37 S. Stockholm, Bd. Lagerström. 75 Öre. [3241
- Lighting*. The small house. »Americ. homes and gardens« XI, S. 136/8. [3242
- Lonnbery, E.*, Musical Instruments of olden times. Ebda. XI, S. 98. [3243
- , Old mirrors. Ebda. XI, S. 282/3. [3244
- Luthmer, F.*, Deutsche Möbel der Vergangenheit. 2. Aufl. 155 S. m. 144 Abb. '13. »Monographien des Kunstgewerbes.« Neue Aufl. 7. Bd. Lex. 8^o. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 5 M. [3245
- Macquoid, P.*, Settles and sofas. I. »Country Life« XXXV, S. 133/6, 961/3. [3246
- Masoin, F.*, L'art au foyer. Brüssel, 14 rue Victor Lefèvre. 20,5×13. 25 S. 0.40 fr. [3247
- Mew, E.*, Old lacquer. Some examples of Peking and Soochow carved Work. »The Connoisseur« XXXIX, S. 99/107. [3248
- Michel, W.*, Über Licht und Dunkel im Wohnraum. »Innendekoration« S. 419/23. [3249
- Miessner, W.*, Gartenmöbel. »D. Kunstfreund« I, S. 225/31. [3250
- Moderne Innenräume u. Möbel*. 73 fotogr. Aufnahmen a. 50 Taf. in Lichtdr. IV S. 41,5×32. Wien, A. Schroll. 35 M. [3251
- Montenach, G. de*, L'esthétique de l'habitation populaire. [Forts. von XII, Nr. 3703.] »L'Art à l'école et au foyer« S. 1/3, 20/2. [3252
- Noritake, T.*, Beiträge z. Geschichte der japanischen Lackkunst. »Ostasiatische Zs.« S. 29/33. [3253
- Northend, M. H.*, Corner Cupboards. »Americ. homes and gardens« XI, S. 173/4. [3254
- Oude* Japansche uithangborden (Aushängeschild). »Architectura« S. 70/2. [3255
- P.*, Innenarchitekturen und Möbel im Stile Louis XVI. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 213/4. [3256
- Philipp-Hergesell, J.*, Moderne Schiffsarchitekturen. Zu d. Innenräumen d. Dampfers „Vaterland“ der Hamburg-Amerika-Linie. »Wohnungskunst« VI, S. 205/12. [3257
- Price, C. M.*, Japanese idealism in interior decoration. »Arts and decoration« IV, S. 217/9. [3258
- Quantin, J.*, L'Art limousin. »Le Limousin de Paris« 11. Jan. [3259
- Radinger, K. v.*, Der Alpacher Möbelstil. [Aus: »Werke der Volkskunst«.] 8 S. m. 4 Abb. u. 6 Taf. 31,5×22,5. Wien, J. Löwy. 5 M. [3260
- Rainy, A.*, The decorations of a gothic studio. The New York home of S. William Fosdick. »Arts and decoration« IV, S. 341/3. [3261
- Rapsilber, M.*, Das Holzstabpaneel. »Wohnungskunst« VI, S. 156/60. [3262
- Roessler, A.*, Zwei Alt-Wiener Interieurs. »Kunst u. Künstler« XII, S. 544/7. [3262
- Saglio, A.*, French furniture. »Batsford's Collectors' Library« II. 193 S. 59 Abb. 6 s. [3264
- Sarrazin, P.*, A propos d'une vi-

- trine. »Art et décoration« XVIII, S. 59/64. [3265]
- Saunier, C.*, Concours pour un Cabinet de Président du Conseil municipal de Paris. Ebda. XVIII, S. 89/96. [3266]
- Sauve*, Mobiliers d'églises de la Haute-Provence à la fin du moyen âge. »Bullet. archéolog.« '13, S. 236/59. [3267]
- Sedeyn, E.*, Meubles de jardin. »Art et décoration« XVIII, S. 115/28. [3268]
- Sluyterman, K.*, Interieurs anciens en Belgique. Unter Mitwirkung v. A.-H. Cornette. M. 100 Taf. Lief. 2/10. Antwerpen, Forst. '13. 42×33. 30 S. 125 fr. [3269]
- , Oude binnenhuizen in Belgen. Mit Mitw. v. A.-H. Cornette. Mit 100 Taf. nach Aufnahmen von G. Sigling. Antwerpen, Forst. '13. 42×33. 32 S. 125 fr. [3270]
- Smidt, H.*, Der Tamamushischrein. Ein Deutungsversuch. »Ostasiat. Zs.« S. 402/25. [3271]
- Souriau, P.*, L'Esthétique de la lumière. Ouvr. conten. 76 Fig. Chartres, Durand. 8⁰. XII u. 439 S. 10 fr. [3272]
- Teall, G.*, Straw Marqueterie. »Amer. homes and gardens« XI, S. 102/3. [3273]
- Turner, L. A.*, Decorative plasterwork. »Country Life« (Beibl.) XXXV, S. 28/30. [3274]
- Vallance, A.*, Early Furniture — XIV. [Forts. v. XII, Nr. 3737.] »Burlington Magazine« XXIV, S. 203/4, 288/93. [3275]
- Volz, H.*, Das Licht im Zimmer. (Lampen.) »D. Kunstfreund« I, S. 110/4. [3276]
- Walcher v. Moltheim, A.*, Mittelalterliche Giebelschränke aus d.

- österreichischen Alpen. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 1/9. [3277]
- Walde, K.*, Innenarchitektur und Textilkunst. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 177/82. [3278]
- Widmer, K.*, Die Einrichtung des Musikzimmers. »Innendekoration« S. 384/8. [3279]
- Winkelmüller, O.*, Der Holztreppebau. 20 Taf. 32,5×23,5. Nebst Text. 24 S. gr.8⁰. Hannover, Bohn & Lockemann. '09. 4 M. [3280]

b) Einzelne Künstler.

- Amonn: G. H.*, Ländliche Wohnhausbauten in Südtirol. Zu den Landhäusern v. Marius ~-Bozen. »Innendekoration« S. 83/6. [3281]
- Ballien: Michet, W.*, Innenräume von M. ~-München. Ebda. S. 201/5. [3283]
- Bertsch: W. M(fichel)*, Neue Arbeiten von Karl ~-München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 45/55. [3284]
- Chippendale: McClure, A.*, The art of Thomas ~. [Notes on the collection of Richard Canfield Esq.] »Arts an decoration« IV, S. 312/4. [3285]
- : *Macfall, H.*, The years of mahagony. Part X. The Director ~. 1750/60. »The Connoisseur« XL, S. 201/11. [3286]
- Fritzsche: Zimmermann, E.*, Wer war der erste Plastiker der Meißner Manufaktur? »Mitt. a. d. sächs. Kunstsaml.« V, S. 71/6. [3287]
- Götz: Mittenzwey, K.*, Wohnräume von Ferdinand ~. »Innendekoration« S. 271/5. [3288]
- : *Ostini, F. v.*, Die vierte Etage

- des Hotel Continental-München. Neue Innenräume v. Ferdinand ~. »Innendekoration« S. 21/36. [3289]
- Heidrich:** *Breuer, R.*, Die Architektur des Holzes. Zu den Arbeiten v. Max ~. Ebda. S. 234/9. [3290]
- : *Volz, H.*, Max ~ u. die Werkstätte Bernhard Stadler. »Wohnungskunst« VI, S. 33/40. [3291]
- Hoffmann:** *Höckerberg, O.*, Josef ~-Wien. »Arkitektur« '13, XLIII, S. 64/6. [3292]
- Kozma:** *Eisler, M. J.*, Arbeiten v. Ludwig ~-Budapest. »Innendekoration« S. 232/47. [3293]
- Maggiolini:** *Parabiago*, Commemorazione dell'intarsiatore. »Pagine d'Arte« XIX, S. 251. [3293]
- Margold:** *A. R—r*, Zu neuen Arbeiten von Emanuel Josef ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 457/61. [3294]
- Mère:** *Vaillat, L.*, Clément ~. »L'Art et les Artistes« S. 276/81. [3295]
- Nida-Rümelin:** *Kacheln* von Gref in Stuttgart, Bildhauer ~. »D. Profanbau«. [3296]
- Paul, B.:** *Popp, J.*, Bruno ~s Haus der Rose-Livingstone-Stiftung in Frankfurt a. M. »Dekorat. Kunst« XXIII, S. 73/87. [3297]
- : *Stahl, F.*, Bruno ~s „Gelbes Haus“. Ebda. XXIII, S. 110. [3298]
- Pfeiffer:** *Jaumann, A.*, Möbel u. Räume von Eduard ~. »Innendekoration« S. 452/65. [3299]
- Stadler:** Zu den Arbeiten der Werkstätten Bernhard ~, Paderborn. »Wohnungskunst« VI, S. 80. [3300]
- Stahl:** *Breuer, R.*, Innenräume von Carl ~-Berlin. »Innendekoration« S. 402/7. [3301]
- Velde, van de:** *Eisler, M.*, Das Werkbund-Theater Henry ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 558/64. [3302]
- : **Scheffler, K.*, Henry ~. Vier Essays. '13. Leipzig. [XII, Nr. 3761.] [Rez. in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 358/9.] [3303]
- Würzler-Klopsch:** *Weber, L.*, Ein Leipziger Raumkünstler. Paul ~. »Die Kunstwelt« III, S. 262/72. [3304]
- ## 2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.
- ### a) Allgemeines.
- A Chinese Tapestry.* »Burlington Magazine« XXV, S. 231. [3304a]
- Ardenne de Tizac, H. d'*, Les étoffes de la Chine. Tissus et broderies. Préface et notice. 54 Taf. m. VIII, 4 S. Text. 41×31. Plauen, Ch. Stoll. 65 M. [3305]
- Astfalk, K.*, Die ursprüngliche Bunttheit der antiken Gobelines. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 103/14. [3306]
- Ballot, C.*, L'Evolution du métier lyonnais au XVIII^e s. et la Genèse de la Mécanique Jacquard. »Revue d'Histoire de Lyon« S. 1/52. [3307]
- Benziger, C.*, Die Panner in d. alten Pfarrkirche zu Schwyz. »Anz. f. schweizer. Altertumskunde« XVI, S. 237/43. [3308]
- Bertrand, J. B.*, Notice historique sur la tapisserie brodée de la reine Mathilde, épouse de Guillaume le Conquerant, exposée dans la galerie Mathilde de la bibliothèque de Bayeux, dép. le 1. Avril '13. Bayeux, J. Tucboeuf. '13. 18⁰. 36 S. [3309]
- Birrell, F.*, English tapestries at

- Boughton House. »Burlington Magazine« XXV, S. 183/9. [3310]
- Blake, J.*, [Daten z. Gesch. d. Kleidung im XIV. Jahrh.] »Bull. van d. Nederl. Oudheidkund. Bond« Sept. [3311]
- Bode, W.*, Vorderasiatische Knüpft Teppiche aus älterer Zeit. 2., umgearb. Aufl., m. Beiträgen von E. Kühnel. VII, 160 S. m. Abb. u. 1 farb. Taf. »Monographien des Kunstgewerbes.« Neue Aufl. 1. Bd. Lex. 8^o. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 5 M. [3312]
[Rez. v. D. in »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 543/4.] [3313]
- Boehn, M. v.*, Die Mode. München, F. Bruckmann A.-G. '13. [3314]
[Rez. v. M. J. Friedländer in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 46; in »The Connoisseur« XXXVIII, S. 177; G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 166.] [3315/7]
- Bombe, W.*, Alte Peruginer Gebildwebereien. »Der Cicerone« VI, S. 77/84, 107/15. [3318]
- , Studi sulle tovaglie perugine. Le figurazioni ornamentali e simboliche. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 108/20. [3319]
- Breuer, R.*, Im Kreislauf der Mode. »Der Kunstfreund« '13, I, S. 23/6. [3320]
- , Vom Sterben der weiblichen Handarbeit. Ebda. I, S. 257/64. [3321]
- Burgess, J. J.*, Wall papers and their selection. »Americ. homes and gardens« XI, S. 9/11. [3322]
- Chabeuf, H.*, (La tapisserie du siège de Dijon par les Suisses.) »Revue de l'art chrétien« LVII. [3323]
- Chaudler, J. Y.*, Collecting old andirons. »Americ. homes and gardens« XI, S. 209/11. [3324]
- Clouzot, H.*, [Les tapisseries de l'époque Napoléonienne.] »Gazette de Beaux-Arts« August. [3325]
- , Papier peint de l'époque Napoléonienne. Ebda. LVI, S. 42/52. [3326]
- Crane, G.*, Early american pin-cushions. »American homes and gardens« XI, S. 354/6. [3327]
- Creutz, M.*, Ein rheinisches Antependium. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 107/8. [3328]
- Credwson, W.*, The Textiles of old Japan. »Transactions and proceedings of the Japan society« XI. [3329]
- Csányi, K.*, Erdélyi török szönyegek. [Siebenbürger türkische Teppiche.] »Iparművészet« XVII, S. 63/7. [3330]
- D.-N.*, Fachklassen für Textilik an der Königl. Zeichenschule für Textilindustrie und Gewerbe in Schneeberg i. Sa. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 115/8. [3331]
- De Kay, C.*, Textile origins in Architecture. A theory of evolution. »The Architectural Record« S. 71/9. [3332]
- Döring, W. H.*, Coswig i. Sa. er Tapeten. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 309/24. [3333]
- , Fachklassen für Textilik an Kunstgewerbeschulen. I. Hamburg, Breslau, Altona. Ebda. VII, S. 1/22. [3334]
- , Dass. Dresden I. Ebda. VII, S. 70/83. [3335]
- Dreger, M.*, Ausbesserung u. Erhaltung von Stickereien, Tapisserien (Gobelins) u. a. »Mitt. d. k. k. Zentral-Kommis. f. Denkmalspflege« XIII, S. 34/9. [3336]
- , Zur Geschichte d. Seidenweberei. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 200/7. [3337]

Elster, S., Deutsche Mode. »Kunstgewerbeblatt« XXVI, S. 45/8. [3338]

Errera, J., Notes on textiles. »Burlington Magazine« XXV, S. 4/8. [3339]

**Falke, O.v.*, Geschichte der Seidenweberei. Berlin, Wasmuth. '13. [XII, S. 3793.]

[Rez. v. E. Kühnel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 192/4.] [3340]

Fiocca, L., Le „Vele“ di Assisi. »Arte e Storia« XXXIII, S. 225/8. [3341]

Fischer, O., Zur Frage der chinesischen Papierabklatsche. »Ostasiatische Zs.« S. 462/4. [3342]

Fowke, F. R., The Bayeux tapestry, a history and description. »Bohn's Antiquarian Library.« Bell. 1 s. [3343]

Friedmann, E., Der Weg zur deutschen Mode. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV. Nachwort des 1. Heftes. [3344]

Fröhlicher, E., Die moderne Spitze und ihre Verwendung in der Paramentik. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 46/52. [3345]

Gonda, B., A nöi divat művészete. [Eine künstlerische Frauentracht.] »Iparművészeti« XVII, S. 468/79. [3346]

Grempe, P. M., Interessantes aus der Geschichte der Seide. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 154/64, 184/92. [3347]

Hawley, W. A., Oriental rugs, antique and modern. 11 Taf. 80 Abb. 4 Karten. John Lane Co., London. L. 2,2 s. [3348]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 600.] [3349]

Henkel, M. D., Vlämische Bildteppiche im Rijksmuseum. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 12/3. [3350]

**Hopf, C.*, Die altpersischen Teppiche. '13. 2. Aufl. München, F. Bruckmann. [XII, Nr. 3814.]

[Rez. v. J. Rodenberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 311/2.] [3351]

—, Les anciens tapis de Perse. Etude sur leur valeur esthétique. 2. éd. augmentée. 40 S. m. Abb. u. 8 farb. Taf. Lex. 8°. München, F. Bruckmann. '13. 4.50 M. [3352]

—, Old Persian carpets and their artistic values. A study. 2., enlarged ed. 40 S. mit Abb. u. 8 farb. Taf. Lex. 8°. München, F. Bruckmann. '13. 4.50 M. [3352a]

Huish, M. B., Samplers and tapestry embroideries. 2. Ausg. Longmans. 24 farb. Taf. u. 77 Abb. 10 s 6 d. [3353]

Hungerford Pollen, J., Ancient linen garments. »Burlington Magazine« XXV, S. 231/7. [3354]

Hunter, G. L., Renaissance tapestries. »Arts and decoration« IV, S. 270/2. [3355]

Huppers, A., Kunstweberei. »Der Pionier« VI, S. 73/7. [3356]

Impertro, M., Volkstrachten. »Der Kunstwart« S. 414/5. [3357]

Josip, Bisch., Płašćanitz Rostovskago Uspenskago Sobora. [Die Decke d. Usp. Sob. in Rostow.] »Swjetilnik« I, S. 20/2. [3358]

Kay, Ch., The story of Tobias. (Teppiche.) »Arts and decoration« IV, S. 113/4. [3359]

Kendrick, A. F., Carpets at Boughton house. »Burlington Magazine« XXV, S. 73/9. [3360]

—, English embroidery. Batsford's Collectors' Library. 175 S. 64 Abb. 6 s. [3361]

Kühnel, E., Die Entwicklung des Orient-Teppichs. »Die Kunstwelt« III, S. 441/60. [3362]

Kulczycki, W., Beiträge z. Kenntnis

- der orientalischen Gebetsteppiche. Hauptsächlich auf Grund eigener Teppichsammlg. D. arab. Koraninschriften gelesen u. übers. v. Dr. M. Schorr. 37 S. m. 6 Abb. Lex. 8^o. Lemberg, Księgarnia Polska. 3 M. [3363]
- L., „Deutsche Spitzen u. Stickereien“.* Leitsätze für deutsche Frauen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 79/86. [3364]
- Lefebvre des Noëttes, C.,* Nouvelles remarques sur la date probable de la tapisserie de Bayeux. »Bulletin monumental« LXXVI, S. 129/37. [3365]
- Levetus, A. S.,* Batik-Arbeiten. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 250/9. [3366]
- , Die Budapester Werkstätte für Textile Kunst. Ebda. S. 32/7. [3367]
- , Die erste Wiener Produktionsgenossenschaft d. Absolventinnen der k. k. Kunststickerschule in Wien. Ebda. VII, S. 294/301. [3368]
- , Die textile Fachschule der Kgl. Korrekptionsanstalt in Kassa. Ebda. VII, S. 143/8. [3369]
- , Slovakische Stickereien der Lipa Volksindustrie Aktiengesellschaft. Ebda. S. 340/7. [3370]
- , Siebenbürgische Knüpftteppiche. Ebda. 419/20. [3371]
- Levin, E.,* Madeirastickerei. Ebda. S. 165/73. [3372]
- Lichtenberg, J.,* Zur Ausstellung von Ideen-Entwürfen für farbige Flächenverzierung in Krefeld. »Dekorative Kunst« XXII, S. 386/92. [3373]
- Linnart, A.,* Interessante Seiden-gewebe, die noch vielfach auf Handwebstühlen gearbeitet werden. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 284/91. [3374]
- Loeber, J. A.,* Gereichte u. gebundene Stoffe. Ebda. VII, S. 377/86. [3375]
- Loeber, J. A. jun.,* Ursprung u. Verbreitung d. Batiktechnik. »Kunst u. Kunsthandwerk« XVII, S. 441/61. [3376]
- Lonnberg, E.,* Embroideries. »Amer. homes and gardens« XI, S. 61/5. [3377]
- , Old Fans. Ebda. XI, S. 318/9. [3378]
- Morris, F.,* The laces of the french court. »Mus. of French Art. French Inst. in the Unit. Stat. Bull.« S. 7/9. [3379]
- Motivenschatz* für das ornamentale Zeichnen. Hrsg. v. Verein österr. Zeichenlehrer Wien. 16 farb. Taf. m. 16 Pausen u. 1 Bl. Text. 33,5×42,5. Wien, Österr. Lehrmittelanstalt. 20 M. [3380]
- Note* sur la tapisserie de S. Saturnin (1649). Conservée au musée de l'Evêché d'Angers. Angers, G. Grassin. 8^o. 6 S. [3381]
- Orbók, L.,* Bábjátékok. [Puppenspiele.] »Iparművészet« XVII, S. 257/9. [3382]
- Overloop, E. van,* Dentelles anciennes de la collection A. Lescure, Bruxelles, Malines, Valenciennes, Binche. Antwerpen, J. E. Buschmann. Fol. 32 S. u. 50 Taf. [3383]
- , Matériaux pour servir à l'histoire de la dentelle en Belgique. III^e série. Dentelles anciennes de la collection Alfred Lescure. Brüssel, Malines, Valenciennes, Binche. Brüssel-Paris, G. van Oest et Cie. 44,5×36. 28 S. 60 fr. [3384]
- Percival, M.,* Bead-work trinketry. »The Connoisseur« XXIX, S. 165/70. [3385]
- , Nineteenth-Century Purses. Ebda. XXXVIII, S. 145/50. [3386]

- Ricci, E.*, Industrie femminili: i lavori delle nostre contadine. »Emporium« S. 120/32. [3387]
- *—, Old italian lace. Heinemann. [XII, Nr. 3850.]
- [Rez. in »The Connoisseur« XXXVIII, S. 121/3.] [3388]
- , The revival of needle-work in Italy. [Übers. von C. Macfarlane.] »The Studio« LXI, S. 197/206. [3389]
- Ropers, H.*, Auskunftsbuch über morgenländische Teppiche. Hamburg '13. M. 55 Abb. [3390]
- [Rez. v. E. Kühnel in »Kunstchronik« XXV, Sp. 645/6.] [3391]
- Roy, M.*, Les Tapisseries de S. Mammes de Langres. Compositions authentiques de Jehan Cousin, père. Sens, P. Duchemin. gr.4^o. 10 S. u. 3 Taf. [»Soc. archéol. de Sens. Mémoires« Fasc. 5.] [3392]
- Sakurai, H.*, [Grundideen f. d. Studium d. Kostümggeschichte]. »Kokogaku Zasshi« IV, '13, Sept. [3393]
- Santi Muratori*, Vesti, ornamenti e oggetti d'uso in alcuni inventarii ravennati dei secoli XIV/XV. [SA. aus »Romagna« X, Serie V, '13.] [3394]
- Schmitz, H.*, [Deutsche Bildwirke- reien]. »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges. (Berlin)« '13, Dez. [3395]
- Schulze, P.*, Akbar-Teppiche der Teppich-Manufaktur A.-G. in Breuel a. Rh. »Wohnungskunst« VI, S. 77/80. [3396]
- , Textilschätze im Kriegsgebiet. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 426/38. [3397]
- **Schuetz, M.*, Alte Spitzen. [XII, Nr. 3864.]
- [Rez. in »Der Cicerone« VI, S. 36.] [3398]
- Śćekotow, N. M.*, Drewnje-russkoje skitje. [Altrussische Stickereien.] »Sophia« S. 5/32. [3399]
- Seland Hunter, G.*, Tapestries and the hotel. »The Architectural Record« S. 247/60. [3400]
- Sewell, A.*, Wall papers of colonial times. »Americ. homes and gardens« XI, S. 204/8. [3401]
- Siewertsz van Reesema, E.*, De oplewing der Textiel-Kunst. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXVI, S. 21/7. [3402]
- Siklóssy, L.*, Erdélyi Törökszőnyegek. [Türkenteppiche i. Siebenbürgen.] »A Gyűjtő« S. 35/52. [3403]
- Von der ungarischen „echten“ Spitze. »Textile Kunst u. Industrie« S. 348/51. [3404]
- Werner, H. M.*, De tent. Een Gelegenheidsschetsje. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 343/8. [3405]
- Westheim, P.*, Deutsche Mode. »Dekorative Kunst« XXIII, S. 47/8. [3406]
- , Im bunten Rock. »Kunst für Alle« XX, S. 81/8. [3407]
- , Neue Tapetenmuster. »Dekorative Kunst« XXII, S. 246. [3408]
- Wethrell, H.*, Indian Beadwork. »Americ. homes and gardens« XI, S. 169/72. [3409]
- White, C. V.*, The evolution of the shoe. »The Connoisseur« XXXIX, S. 173/9. [3410]
- Wood, D.*, „Credo“ tapestries. »Burlington Magazine« XXIV, S. 247/54, 309/16. [3411]
- Żarnowiecki, L.*, Historya i technika haftarstwa kościelnego. [Geschichte u. Technik d. kirchl. Stickereikunst.] M. 27 Abb. u. 154 Phototyp. Warschau, Gebethner u. Wolff. gr.8^o. 136 u. VIII S. 16 Kr. [3412]

b) Einzelne Künstler.

- Hösel:** *Westheim, P.*, Die Stickerin Jessie ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 373/5. [3413]
- Huppert:** *Walde, K.*, Textilkunst v. Fritz ~, Wien. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 209. [3414]
- Kampmann:** *Berg, H.*, W. ~ Elberfeld (Wandteppiche). Ebda. VII, S. 89/94. [3415]
- Kruse:** *Neue* Puppen von Käthe ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 247. [3416]
- Langlade:** *Lacrocq, L.*, Un artiste-aubussonais, Pierre ~. Limoges, Ducourtieux et Gout. kl. 8^o. 4 S. [3417]
- Lesznai:** *Levetus, A. S.*, Die Stickereien der Frau Anna ~ in Budapest. »Textile Kunst u. Industrie« S. 328/39. [3418]
- Löffler:** *Mell, M.*, Stickereien von Melitta ~. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXXIII, S. 477/86. [3419]
- Löwenthal:** *W. F.*, Zu den Arbeiten von Else ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 385. [3420]
- Manzana:** *Vauxcelles, L.*, La renaissance des arts décoratifs. Verres émaillés de ~. »L'Art moderne« S. 4. [3421]
- Meer van Walcheren, van der:** *Viola, M.*, Borduurwerk van Christine ~. »Van onzen Tijd« S. 279/82. [3422]
- Pacher:** *Staudhamer, S.*, Paramente von A. ~. »Die christl. Kunst« X, S. 140/6. [3423]
- Pritzel:** *W. M.*, Neue Wachspuppen von Lotte ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIII, S. 313/5. [3424]

Schmithals: *E. K.*, Arbeiten von Hans ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 265/8. [3425]

Uttmann: *Wild*, Eine Gedenkfeier für Barbara ~ (Spitzenindustrie). »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 272/84. [3426]

Zweybrück: *Levetus, A. S.*, Neuere Arbeiten von Emmy ~, Wien. Ebda. VII, S. 476/86. [3427]

3. Buchbinderei u. Leder.

a) Allgemeines.

- Eisler, M.*, Der Buchband des Jakob Krause-Bundes. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 167/78. [3428]
- Gulyas, P.*, Entwicklungsgeschichte der Buchbinderei in Ungarn. »Zs. f. Bücherfreunde« VI, S. 182/97. [3429]
- Restauració de l'Art hispano-aràbiga en la decoració exterior dels llibres.* »Bibliofilia« (Barcelona) S. 370/81. [3430]
- Slosse, L.*, Reliure d'un missel Platinien de 1652. »Annales de la Soc. d'Emulat. de Bruges« S. 82. [3431]

b) Einzelne Künstler.

- Hübel u. Denck:** *Moderne* künstlerische Handeinbände aus der Werkstätte von ~, Leipzig. gr. 8^o. Leipzig. 9.50 M. [3432]
- Plantin:** *Rudbeck, Freiherr J. von*, Christophe ~ als Buchbinder. »Zs. f. Bücherfreunde« VI, S. 42/5. [3433]

4. Glas, Keramik, Wachs.

a) Allgemeines.

- Amandel, G.*, Les Faiences à reflets métalliques et les anciennes faiences fabriquées à Narbonne. Narbonne, F. Caillard. '13. 8°. 32 S. [SA. a. »Bull. de la comm. archéol. de Narbonne«.] [3434]
- Ames, R. L.*, A collection of tea-caddies. (Howell, New York.) »Americ. homes and gardens« XI, S. 278/81. [3435]
- **Arnold, H.*, Stained Glass of the Middle Ages in England and France. Painted by L. B. Saint. [XII, Nr. 2045.] [Rez. v. J. K. in »Burlington Magazine« XXV, S. 251/2.] [3436]
- Auscher, E. G.*, Comment reconnaître les porcelaines et les faiences d'après leurs marques et leurs caractères. Tours, E. Arrault et Cie. kl. 8°. VII u. 496 S. m. Abb. u. 1 farb. Taf. [3437]
- Ballardini, G.*, Marche di fabbrica. »Boll. d. Mus. Internaz. delle Ceramiche« Fasc. 4. [3438]
- , Un boccale faentino del Cinquecento. »Faenza« 1. Fasc. [3439]
- Bate, P.*, English table glass. 8°. 67 Taf. 121 S. 254 Abb. London, B. T. Batsford. 6 s. [3440]
- Belt, H.*, Keramik aus der Fangedynastie. »Burlington Magazine« XL, Okt. [3441]
- Boyce, C.*, The rise of the Staffordshire potteries. »The Connoisseur« XXXVIII, S. 21/36. [3442]
- Braun, E. W.*, Eine buntglasierte schlesische Hafnerschüssel mit d. Brustbilde Kaiser Rudolf II. im Kaiser Franz Josef-Museum zu Troppau. »Der Cicerone« VI, S. 1/3. [3443]
- Brüning, A.*, Porzellan (Kunstgewerbe-Museum). »Handbücher der kgl. Museen zu Berlin.« Neue Bearb. v. L. Schnorr v. Carolsfeld. III, 272 S. m. 189 Abb. u. 2 Markentaf. 8°. Berlin, G. Reimer. 2 M. [3444]
- Bücking, M.*, Alt- und Neufürstenberg. »Westermanns Monatsh.« S. 657/65. [3445]
- Caye, R.*, Royal Copenhagen porcelain and faience. »Arts and decoration« IV, S. 310/1. [3446]
- Chatfield Piet, G.*, Some Examples of Sung Pottery recently on Exhibition in New York. »Art in America« April. [3447]
- Costantini, B.*, Fedele Cappelletti e la maiolica d'Abruzzo. »Rivista Abruzzese« '13, Juni/Juli. [3448]
- Divald, C.*, Régi magyar fazekas munkák. [Alte ungarische Töpferreien.] »A Gyűjtő« S. 1/24. [3449]
- Donaldson Eberlein, H.*, Early Mexican maiolica. »Americ. homes and gardens« XI, 350/3. [3450]
- , The decorated pottery of the Pennsylvania dutch. »Arts and decorat.« IV, S. 109/12 ff. [3451]
- , The making of early american glass. Ebda. IV, S. 154/6. [3452]
- E. H.*, Venezianische Gläser. »Dekorative Kunst« XXII, S. 431/7. [3453]
- Eber, H.*, Creußener Töpferkunst. Mit besond. Berücksichtigung der Geschichte ihrer Meister. Mit 12 Lichtdrucktaf. u. 20 Textbildern. Bayerland-Verlag, München. '13. »...Anzeiger d. german. National-Museums« S. 72. [3454]
- Erzgraber, J.*, »Koeniglich Berlin« 1763—1913. Gedenkblatt z. 150-jähr. Jubiläum der kgl. Porzellanmanufaktur zu Berlin. Hrsg. v. der Direktion. 67 S. m. Abb. 32

- X24. Berlin, Ecksteins biograph. Verlag. 6 M. [3455]
- Fischel, H.*, Nordböhmisches Glasarbeiten. »Dekorat. Kunst« XXII, S. 377/83. [3456]
- Fitz-Gibbon, C.*, Tulip Ware. »Amer. homes and gardens« XI, S. 27/9. [3457]
- Folmesics, J.*, Die Berliner Königl. Porzellanmanufaktur. »Kunst und Kunsthandwerk« XVII, S. 185/99. [3458]
- Francqueville, A. de*, Poteries d'Esmer-y-Hallon, canton de Hesse. »Soc. des Antiqu. de Picardie« S. 160/5. [3459]
- Frantz, H.*, French pottery and porcelain. »Batsford's Collectors' Library«. 176 S. 77 Abb. 6 s. [3460]
- Gompertz, A. S.*, De la porcelaine et de la faïence. »L'Art et les Artistes« S. 227/30. [3461]
- Gregori, G.*, Per la storia dell'arte ceramica. »Boll. d. Mus. Internaz. delle Ceramiche« 3. Lief. [3462]
- Grigioni, C.*, Docum. inediti relativi ad alcuni maestri figulinai. Ebda. Fasc. 4. [3463]
- , Figuli e vasai del XIV e XV sec. »Faenza« Fasc. 1. [3464]
- , Figulinai e vasai in Cesena durante il sec. XV. »Boll. d. Mus. Internaz. delle Ceramiche« Fasc. 3. [3465]
- Heuser, E.*, Niederweiler, eine keramische Kunststätte des XVIII. Jahrh. »Der Cicerone« VI, S. 52/6. [3466]
- Hobson, R. L., Morse, E. G.*, Chinese, Korean and Japanese potteries, descriptive catalogue of loan exhib. of selected examples, ... all exhibited under the auspices of the Japan Society at the galleries of M. Knoedler et Cie., with illustr. in colour and half-tone, and with a report on early Chinese potteris compiled from original sources by R. S. Williams, London. £ 1,1 s. [3467]
- *Hodgson, W.*, Old English China. G. Bell. [XII, Nr. 3949.] [Rez. in »The Connoisseur« XXXVIII, S. 123/4.] [3468]
- Hoffaker, K.*, Sprüche u. Inschriften auf alten Töpfereien. »Badische Heimat« I, S. 184/98. [3469]
- Hoffmann-Krayer, E.*, Heimberger Keramik. Mit 3 Taf. »Schweiz. Archiv für Volkskunde« XVIII, Heft 2. Basel. [3470]
- Jaffe, E.*, Nymphenburger Porzellan. »Dekorative Kunst« XXII, S. 521/8. [3471]
- Jaeger, C.*, Vom Hohlglas. »Kunst im Handwerk« LXVII, S. 250/4. [3472]
- Knowles, W. P.*, Dutch pottery and porcelain. »Batsford's Collectors' Library« 122 S. 54 Abb. 6 s. [3473]
- Kühnel*, Islamische Abteilung. Ein Madonnenmotiv in d. islamischen Keramik? »Amtl. Berichte aus der Kgl. Preuß. Kunstsamml.« XXXVI, S. 55/60. [3474]
- Laurent, M.*, Les grès rhénans et wallons. [Forts. v. XII., Nr. 3963.] III. Raeren und le Westerwald. »Bull. des Mus. royaux du Cinquantenaire« (Brüssel), XIII, S. 112, 17/9. [3475]
- Leisching, J.*, Eine Alt-Wiener Figur in Brünner Privatbesitz. »Kunst u. Kunsthandwerk« XVII, S. 462/4. [3476]
- , Fayenceplastik. Ebda. XVII, S. 229/49. [3477]
- Lenz, G.*, Berliner Porzellan. Die Manufaktur Friedrichs d. Großen (1763/86). Hrsg. i. A. und mit Unterstützung des Ministeriums

- f. Handel u. Gewerbe zum 150jähr. Bestehen der kgl. Porzellan-Manufaktur zu Berlin. 2 Bde. 78, 45, 6, 6 S. m. 162 Taf. 48×38. Berlin, R. Hobbing. 300 M. [3478]
- Lewer, H. W.*, The China Collector, a guide to the porcelain of the English factories. Vorw. von F. Stevens. Jenkins. 32 Abb. u. Abb. v. Keramik-Marken. 5 s. [3479]
- Magne, L.*, L'Art appliqué aux Métiers. Le décor du verre. 8⁰. 136 Abb. Paris, Laurens. 7 fr. [3480]
- Mauri, L. de (E. Sarrasino)*, L'amatore di maioliche e porcellane. 2^o ediz., interam. rifatta. Mailand, U. Hoepli. 24⁰. XIII u. 843 S. m. 43 Taf. 12.50 L. »Manueli Hoepli«. [3481]
- Mayer, K.*, Die Wiener Porzellan-sammlung. Wien, Artaria & Co. [3482]
- [Rez. v. Berling in »Kunst u. Kunst-handwerk« XVII, S. 546/8.] [3483]
- Mayor, J.*, A propos de faïences conservés au Suisse. »Anz. f. schweizer. Altertumskunde« XVI, S. 164/5. [3484]
- Moreland, A.*, Linthorpe: a forgotten english pottery. »The Connoisseur« XXXIX, S. 85/8. [3485]
- **Nelson, P.*, Ancient painted glass in England. Methuen. '12. [XII, Nr. 2038.] [3486]
- [Rez. v. J. K. in »Burlington Magazine« XXV, S. 251/2.] [3486]
- Northend, M. H.*, Lowestoft. »Americ. homes and gardens« XI, S. 134/7. [3487]
- O-, Wiener Serapis-Fayencen. »Die Kunstwelt« III, S. 254/5. [3488]
- Perzynski, F.*, Fälschungen von T'ang-Töpferien. »Ostasiatische Zs.« S. 464/7. [3489]
- Rackham, B.*, Contributions to the study of english porcelains. »Burlington Magazine« XXV, S. 104/11. [3490]
- , English earthenware and stone-ware at the Burlington fine arts club (London). Ebda. XXIV, S. 265/79. [3491]
- , The chronology of Bow porcelain. Ebda. XXV, S. 33/40. [3492]
- Reber, B.*, Les pipes antiques de la Suisse. Nouvelles observations. »Anz. f. schweizer. Altertums-kunde« XVI, S. 195/206, 287/303. [3493]
- Riesebieter, O.*, Die Fayencefabriken zu Potsdam und Berlin. »Der Cicerone« VI, S. 577/91. [3494]
- , Wechselbeziehungen der braun-schweigischen Fayencefabriken. Ebda. S. 369/74. [3495]
- Rubbiani, A.*, Una piccola fabbrica di ceramiche nel „Podestà“ di Bologna. »Boll. d. Mus. Internaz. delle Ceramiche« 3 Lief. [3496]
- Schmidt, R.*, Brandenburgische Gläser. Hrsg. i. A. des kgl. Kunst-gewerbe-Museums zu Berlin. VIII, 154 S. m. 55 Abb., 40 Taf. u. 40 Bl. Erklärungen. 38×29,5. Berlin, Verl. f. Kunstwiss. 50 M. [3497]
- [Rez. v. G. Pazaurek in »Kunst-chronik« XXV, Sp. 546/56; M. Sauer-landt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 241.] [3498/9]
- *—, Das Glas. Handbücher der kgl. Museen zu Berlin. Berlin. [XII, Nr. 3762.] [3500]
- [Rez. v. Th. Hampe in »Anzeiger des german. Nationalmuseums« S. 69/70.] [3500]
- Schulze, O.*, Die Keramik im Dienste der Gartenkunst. »Die Garten-kunst« S. 277/80. [3501]
- Stein, H.*, Une manufacture à l'hôtel Soubise sous Napoléon I. Nogent-le-Rotrou, Daupley-Gouverneur.

'13. 80. 18 S. m. 1 Taf. [SA. a. »Bull. de la Soc. de l'hist. de Paris etc.« t. 40.] [3502]

Till resources in surface embellishment. »The Architectural Record« XXXVI, S. 321/30. [3503]

Trenkwald, H. v., Dresdener Fayencefiguren. »Der Cicerone« VI, S. 235/6. [3504]

Troinitzky, G., Farforowyja tabakjerki Imperator. Ermitaža. [Porzellan-Tabatièren d. kais. Ermitage.] »Starye Gody« S. 73, S. 14/30. [3505]

Van Court, R. H., Old Delft. »Americ. homes and gardens« XI, S. 314/7.

Vernon, C., Staffordshire Pottery. »The Connoisseur« XXIX, S. 59/69. [3507]

**Wedgwood, M. P.*, Staffordshire pottery and its History. [XII, Nr. 4011.]

[Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 235.] [3508]

Wiegand, K., Thymiamateria. XIII. Frühchristliche Räuchergeräte. »Jahrb. d. Ver. V. Altertumsfreunden im Rheinland« '12, S. 1/97. [3509]

**Zeh, E.*, Hanauer Fayence. Marburg '13. [XII, Nr. 4015.]

[Rez. v. M. Sauerlandt in »Der Cicerone« VI, S. 137/8.] [3510]

—, Kunstgewerbemuseum. Frankfurter Fayencen. »Amtl. Berichte aus d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXVI, S. 11/8. [3511]

**Zimmermann, E.*, Chinesisches Porzellan. [XII, Nr. 4018.]

[Rez. v. c. l. in »L'Arte« XVII, S. 479.] [3512]

—, Der Tafelaufsatz aus d. Service des Generalfeldmarschalls Grafen von Münnich. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsamml.« V, S. 77/81. [3513]

Zoege v. Manteuffel, K., Eine Fayencefabrik d. 18. Jahrh. in Reval.

»Der Cicerone« VI, S. 559/70. [3514]

b) Einzelne Künstler.

Debschitz: Westheim, P., Keramische Werkstätte von ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 273/8. [3515]

Hannover: Keramische Arbeiten von K. ~, Kopenhagen. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 150/1. [3516]

Läuger: Widmer, K., Neue Töpferereien von Max ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 240/1. [3517]

Meyer: Sauerlandt, M., Die Gruppe „Bildhauerei“ aus der Berliner Serie der Freien Künste. »Der Cicerone« VI, S. 249. [3518]

Münch-Khe: Beringer, J. A., Neues Meissner Porzellan von Willi ~. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 148/50. [3519]

5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.

a) Allgemeines.

Altadill, J., El retablo de S. Miguel in excelsis. »Bol. de la Com. de Monum. hist. y artist. de Navarra« S. 115/8, 215/22. [3520]

Argyll, Duke of, „Whence this Fine Gold?“ Christmas Numbre of »The Connoisseur« '13, S. 35/40. [3521]

Balsa de la Vega, R., Orfebreria gallega. Ilustr. c. 15 lám. 68 S. 27×19. Madrid '12, Hauser y Menet. 8 pes. [3522]

Calzini, E., Di alcuni lavori alla gemina eseguiti a Pesaro nel

- secolo XVI. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 117/22. [3523
- Calzini, E.*, Ori ed argenti della corte di Pesaro. Ebda. S. 129/37, 170/6. [3524
- Chini, M.*, Dell'oreficeria in Aquila durante il '400 e di Maestro Giacomo di Paolo da Sulmone. »Revista Abruzzese« '13, S. 80/99. [3525
- , Documenti relativi all'arte nobile dell'argento in Aquila nel sec. XV. »Bull. d. R. Deput. Abruzz. di St. Patria« '12. [3526
- Creutz, M.*, Das Kreuz der Grafen von Isenburg. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 155/7. [3527
- , Zwei Emailplatten der Kölner Schule. Ebda. XXII, S. 117/9. [3528
- Dubosc, G.*, Le lion de la maison des orfèvres. »Journal de Rouen« 27/30. Jan., 3. Febr. [3529
- Dumons, G.*, Les Réfugiés du Pays castrais. [Goldschmiede.] »Rev. hist., scientif. et litt. du Dep. du Tarn« '13, S. 336/46; '14, S. 27/52, 192/208 etc. [3530
- Falke, O. v.*, [Der Schmuck der Kaiserin Gisela im Kgl. Kunstgewerbemuseum zu Berlin.] »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin), '13, Nov. [3531
- **Frankenburger, M.*, Die Altmünchener Goldschmiede und ihre Kunst. '12. München, F. Bruckmann. [XI, Nr. 3801.] [3532
- [Rez. v. E. Bassermann-Jordan in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 266/7.] [3532
- History in silver.* »The Connoisseur« XL, S. 34/6. [3533
- Jadart, H.*, La Boîte en or avec le portrait de Louis XVI léguée au musée de Reims. Paris, Plon-Nourrit et Cie. 8°. 17 S. u. 1 Taf. [3534
- Jaffé, E.*, Deutsches Kristall. »Der Kunstfreund« I, S. 117/9. [3535
- Johann Georg, Herzog zu Sachsen*, Eine Staurothek im Kloster Marienstern (sächs. Oberlausitz). »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 249/50. [3536
- , Zwei Reliquienbüsten in Engelberg. Ebda. S. 129/30. [3537
- Laufer, B.*, Notes on Turquois in the East. Chicago, Field Museum of Natural History. [3538
- [Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« XXV, S. 249.] [3539
- Lehoczky, Th.*, A mezőkaszonyi kincses serlegek. [Die Kelche des Kirchenschatzes von Mezőkaszony.] »Archaeologiai Ertesítő« S. 19/29. [3540
- Marquet de Vasselot, J. J.*, Un portrait de sultan par un émailleur limousin du XVI s. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. '13. 8°. 12 S. m. Portr. [SA. a. »Archives de l'art français« t. 7.] [3541
- Mitchell, H. R.*, Some Limoges enamels by an unidentified Master. »Burlington Magazine« XXV, S. 218/21. [3542
- Muller, S. Fz.*, Een zilveren turfschip van Breda. »Oud Holland« XIII, S. 72. † [3543
- Peissard, N.*, Calice gothique (Chap. de S. Ours). »Fribourg artist« April. [3544
- Planiscig, L.*, Die Silberpala in der Kirche S. Salvatore in Venedig. »Kunst u. Kunsthandwerk« XVII, S. 113/31. [3545
- Rivett-Cornac, J. H.*, Notes on a Collection of Brooches worn in India, and their Resemblance to European Finds and Forms. »The Journal of Indian Art and Industry« Juli '13. [3546

Seitz, J., Aus der Werkstätte des Goldschmiedes. 1) Der Guß in Metall. »Der Pionier« VII, S. 9/12. [3547]

Siehe, W., Das Räuchergefäß aus der Kirche des Hagios Stephanos von der Insel Nis im Egerdir-See. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 343/5. [3548]

Silver Mace. »Mus. of Fine-arts« (Boston), Bull., S. 7. [3549]

Some examples of modern english jewellery. »The Studio« LX, S. 265/72. [3550]

Téglás, J., Az Ótordai református egyház fejedelmi kincsei. [Kleinodien der Reform. Kirche in Otordai.] »Művészet« XIII, S. 413/8. [3551]

Werner, A., Augsburger Goldschmiede. Verzeichnis der Augsburger Goldschmiede, Silberarbeiter, Juweliere u. Steinschneider von 1346/1803. XV u. 122 S. gr.8°. Augsburg, Schlosser. 2.50M. [3552]

Witte, F., Talmi gegen Gold. Über schlechte und echte Metallkunst im Dienste der Kirche. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 1/31. [3553]

b) Einzelne Künstler.

Arndt-Block: F. H., Zu den Arbeiten von Maria ~. Berlin. »Kunstgewerbeblatt« XXVI, S. 15. [3554]

Brom: Bergen, J. van, Jan ~. »Die christliche Kunst« X, S. 139/40. [3555]

Duplessis: Sakisian, A. Bey., Un „brasero“ de ~ aux vieux sérail de Stambul. »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 89/100. [3556]

Fisher: Some recent enamels by Alexander ~. »The Studio« LXII, S. 36. [3557]

Gaskin: Wainwright, A. S., The jewellery of Mr. and Mrs. Arthur ~. Ebda. LXI, S. 293/301. [3558]

Goosens-Biehler: G. J. V., Majoliken von ~. »Dekorative K.« XXII, S. 425/9. [3559]

Jamnitzer: Engelmann, M., Mathematische Instrumente von Wenzel ~. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsamml.« V, S. 44/54. [3560]

—: **Falke**, ~arbeiten im Kunstgewerbemuseum (Berlin). »Amtliche Berichte aus d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 153/7. [3561]

Jensen: Sedeyn, E., L'orfèvre Georg ~. »Art et décoration« XVIII, S. 15/20. [3562]

Lantman: Tepe, F. A., Travaux en métal repoussé de G. H. ~. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXVI, S. 96/104. [3563]

Lettré: Scheffler, K., Ein moderner Goldschmied, Emil ~. »Kunst u. Künstler« XII, S. 635/9. [3564]

Limosin: Lavedan, P., Léonard ~ et les Emailleurs français. Biographie critique, illus. de 24 pl. hors texte. Corbeil, Crété. '13. kl.8°. 128 S. »Les Grands artistes, leur vie, leur œuvre.« [3565]

[Rez. in »Art et décoration« XVIII, S. 6, Mai; A. R. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 219.] [3566/7]

Nicola da Guardiagrele: Churchill, Sidney, J. A., ~, der Goldschmied der Abruzzesen. Einige Angaben und eine Bibliographie. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 81/93. [3568]

Riegel: Creutz, M., Ein Kristallkreuz von Prof. Ernst ~. »Zs.

f. christl. Kunst: XXII, S. 166/9.

[3569

Wolfers: M. Philippe ~. »Pour-
quoi pas?« S. 1439/41. [3570

6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.

a) Allgemeines.

Armstrong, E. C. R., Irish seal-mat-
trices and seals. Dublin, Hodges
and Figgis.

[3570a

[Rez. in »The Athenaeum« S. 320/1.]

[3571

Bassermann-Jordan, E., Uhren. Ein
Handbuch f. Sammler u. Lieb-
haber. VIII, 156 S. m. 110 Abb.
»Bibliothek f. Kunst- u. Antiqui-
tätensammler« 7. Bd. 8^o. Berlin,
R. C. Schmidt & Co. 6 M. [3572

[Rez. v. R. in »Der Cicerone« VI,
S. 348.] [3573

**Beaumont, E. T.*, Ancient memo-
rial brasses. »Oxford University
Press« '13. [XII, Nr. 4115.]

[Rez. in »The Journal of the Bri-
tish archeol. Associations« S. 49/52.]

[3574

Bell, M., Old pewter. »Batsford's
Collectors' Library« IV, 186 S.
106 Abb. 6 s. [3575

Berthelé, J., Ephemeris campano-
graphica. Montpellier, L. Valat.

'13. 8^o. 288 S. m. Abb. [3576

[Rez. v. M. Aubert in »Bulletin
monument.« LXXVI, S. 195/6.] [3577

Bimler-Glogau, K., Deutscher Eisen-
kunstguß. »Kunst im Handwerk«
LVII, S. 92/8. [3578

Boissonas, J., Alte Waffen aus der
Schweiz. Sammlung Charles Boi-
ssonas. Hrsg. deutsch von R. C.
Schmidt et Cie., SADAG Genf.
31 S. u. XXXIII Taf. [3579

[Rez. v. Neuhaus in »Anz. d. germ.
Nationalmuseums« S. 73/4.] [3580

Bradbury, History of Old Sheffield
Plate. London, Macmillan u. Co.
lim. [3581

[Rez. v. B. in »Dekorative Kunst«
XXII, S. 484.] [3582

Brassart, E., Une griffe en bronze
du XIV^e s. ayant dû servir à un
notaire pour signer ses actes
(XIV s.). »La Diana« S. 91/3.
[3583

Butin, Ch., L'Armure et le chauffe-
rein de Philippe II. »Revue de l'art
ancien et moderne« S. 183/98.
[3584

Calzini, E., Campane e fonditori di
campane. [Forts. v. XI, Nr. 3876.]
»Rass. bibliogr. dell' arte italiana«
S. 9/14. [3585

Caminada, C., Die Bündner Glocken.
Eine kulturhistorische Studie. M.
3 Federzeichn. u. 4 Autotypien.
Zürich, Institut Orell Füssli. [3586

Camp, M. E., Door-knockers. »Amer.
homes and gardens« XI, S. 26.
[3587

Chamberlain, B., Old wall tablets.
The „Fire Mark“. Part II. »The
Connoisseur« XL, S. 133/42. [3588

Cosson, C. A. de, Notizie su diversi
pezzi d'armatura provenienti del-
l'antica armeria medicea esistenti
nel museo nazionale di Firenze.
»L'Arte« XVII, S. 387/92. [3589

Dubosc, G., A propos du chauffe-
rein de l'armure de Philippe II. »Jour-
nal de Rouen« 9. März. [3590

Falke, Kunstgewerbemuseum. Er-
werbungen v. Bronze- u. Messing-
geräten des Mittelalters. »Amtl.
Berichte a. d. kgl. preuß. Kunst-
samml.« XXXVI, S. 29/42. [3591

Florit, J. M., Armas artísticas es-
pañolas. »Por el Arte« Mai, S.
10/8. [3592

—, Armaduras de Felipe II. »Blanco
y Negro« 19. April. [3593

Gessler, A., Bildliche Darstellungen der ritterlichen Bewaffnung zur Zeit der Schlacht von Sempach 1386. »Anz. f. schweizer. Altertumskunde« XVI, S. 325/41. [3594

—, Die Basler Zeughausinventare vom Ende d. 16. bis z. Ende d. 17. Jahrh. Ebda. XVI, S. 67/80, 243/51. [3595

—, Die Entwicklung d. „Schweizer-säbels“ im 16. bis ins 17. Jahrh. [Forts.] »Zs. f. histor. Waffenkunde« VI, H. 9. [3596

Gillispie, H. S., Hand wrought metal door furnishings. »Amer. homes and gardens« XI, S. 116/7, 336/7. [3597

Grueber, P., Eisenschmiedekunst in Kärnten. »Kunst u. Kunsthandwerk« XVII, S. 78/90. [3598

Hach, Th., Lübecker Glockenkunde. Veröffentlichungen z. Geschichte der Freien u. Hansestadt Lübeck. 2. Bd. Lübeck '13, M. Schmidt. XII u. 338 S. 8^o m. Taf. [3599
[Rez. v. Baltzer in »Die Denkmalpflege« XVI, S. 24.] [3600

Honami, K., Nihonto (japanische Schwerter). Tokyo, Nihonto kenkyukai. 800 S. 3 Yen. [3601

Katori, H., Nihon Shuko Shiko. Skizze der Geschichte der japan. Gießerei. Tokio. 50 Yen. [3602

Kuwabara, [Über die Kennerschaft von Schwertzieraten]. »Nihon Bijutsu« Sept., Dez. '13. [3604

Leguina y Vidal, E. de, Arte antiguo. Obras de hierro. La estatua del Obispo D. Mauricio. 268 S. 14,5 × 9. Madrid, Impr. Española. 4 pes. [3605

—, La espada española. Discursos leídos ante la Real Acad. de la Historia etc. 8^o. 102 S. Madrid, B. Rodríguez. [3606

[Rez. v. M. S. y S. in »Rev. de arch. bibl. y museos« XXX, S. 320/1.] [3607

Macklin, H. M., The Brasses of England. Methuen and Co. '13. [3608

[Rez. in »The Journ. of the British archeol. Ass.« XX, S. 49/52.] [3609

Northend, M. H., Old fences in Salem and Newburyport. »Amer. homes and gardens« XI, S. 48/52. [3610

Pudor, H., Das Stahlkreuz v. Karlsburg. »Zs. f. christi. Kunst« XXII, S. 128/9. [3611

Reckless, R. A., Verge watch-cocks. »The Connoisseur« XXXVIII, S. 157/60. [3612

Pistolets catalans, de Ripoll. »Bull. des Mus. royaux du Cinquant.« XIII, S. 19/24. [3613

Sauerlandt, M., Ein frühmittelalterliches Bronzebecken. SA. aus d. Hallischen Kalender '14. [3614
[Rez. v. M. Creutz in »Zs. f. christi. Kunst« XXVII, S. 154.] [3615

Stempfle, B., Le iscrizioni delle campane che annunziarono a Roma l'agonia di Torquato Tasso. »Arte e Storia« XXXIII, S. 33/7. [3616

Tarchiani, N., Tesori d'arte inediti o ignorati. VII. Un cofano in cuoio lavorato del '400. »Il Marzocco« 22. Febr. [3617

Tressan, Marquis de, Quelques problèmes relatifs à l'histoire de la garde de sabre japonaise. »Ostasiatische Zs.« S. 426/44. [3618

Tynell, L., Skånes medeltida dopfuntar. Utg. af »K. Vitterhets historie och antikvitets akademien« H. 2. 4^o. S. 49/80. Taf. 17/36. Stockholm, Wahlström u. Widstrand. 10 Kr. [3619

Vegue, A., La Rejería artística. »La España moderna« Aug. [3620

Wada Tsunashiro, Hongo soken

kinko ryakushi. [Arbeiten betr. Metallkunstwerke, Schwererschmuck usw.] Tokio '13. 76 Taf. gr. 2^o. Text- u. Tafelband. [3621

[Rez. v. Marquis de Tressan in »Ostasiatische Zs.« S. 260.] [3622

Walcher von Moltheim, A., Eiserne Gußplatten für Kamine u. Stubenöfen der Spätgotik u. Renaissance. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 369/414. [3623

Wyllie, B., Sheffield plate. »Batsford's Collectors' Library« III, 161 S. 121 Abb. 6 s. [3624

b) Einzelne Künstler.

Haggenmacher: Foitzick, W., Eisenarbeiten von Walter ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 325/6. [3625

Jacobi: Weinitz, F., Johann ~, der Gießer des Reiterdenkmals des Großen Kurfürsten in Berlin. Sein Leben u. seine Arbeiten. 26 S. m. 1 Abb., Bildn. u. 8 Taf. Lex. 8^o. Berlin, K. Curtius. 3 M. [3626

Tachibi: Katori, H., Die Gießerfamilie ~. »Kokogaku Zasshi« Sept. [3627

Tijon: Ayrton, M., The ironwork of Jean ~. »Country Life« XXXV (Beibl.) S. 20/7. [3628

Wildt: Braun, E. W., Ein Werk des Joachimstaler Zinngießers Hans ~ im österreichischen Museum. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 533/8. [3629

Yellin: Fitz-Gibbon, C., Decorative iron work within the house. With examples taken from the work of Samuel ~, craftsman. »Arts and decoration« IV, S. 307/9. [3630

7. Elfenbein, Geschnittene Steine, Perlmutter.

a) Allgemeines.

* *Aus'm Weerth*, Fundgruben der K. und Ikonographie in den Elfenbein-Arbeiten des christl. Altertums u. Mittelalters. Bonn, Hanstein. '12. [XI, Nr. 3953.]

[Rez. v. O. Pelka in »Literar. Zentralblatt« LXV, Sp. 229/30.] [3631

Cabrol, Dom, [Les diptyques liturgiques d'ivoire]. »Revue de l'art chrétien« LVII. [3632

Escard, J., Les gemmes gravées. »L'Art décoratif« XXXI, S. 79/88. [3633

Foelkersam, Baron A. de, Korall i ego primjenie w iskusstwie. [D. Korall u. s. Anwendung in d. K.] »Starye Gody« Febr. [3634

Gnoli, U. Graf, [Sur quelques ivoires français du XIV s. conservés à Pérouse]. »Revue de l'art chrétien« LVII. [3635

Goldschmidt, A., Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der karolingischen u. sächsischen Kaiser 8/11. Jahrh., bearb. unter Mitwirkg. v. P. G. Hübner u. O. Homburger. In 2 Bdn. 1. Bd. 2 Tle. Text- u. Tafelband. VII, 108 S. m. 36 Abb. u. 87 Taf. 150 M. [3636

Koechlin, R., Quelques noms d'ivoiriers des XIV^e et XV^e s. Nogent-le-Rotrou, Daupéley-Gouverneur. '13. 8^o. 22 S. [SA. a. »Archives de l'art français« t. 7.] [3637

Kühnel, E., [Sizilisch-islamische Elfenbeinarbeiten]. »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges. (Berlin)« '14, Febr. [3638

Kunz, G. F., The Curious Lore Precious Stones. 8^o. 66 Taf. u.

- 26 Abb. Philadelphia, J.B. Lippincott u. Cie. [3639
[Rez. in »Art et décoration« XVIII, Jan., S. 10.] [3640]
- Lauffer, B.*, Arabic and Chinese Trade in Walrus and Narwhal Ivory. »T'oung Pao« Juli '13. [3641]
- Pelka, O.*, Moderne Bernstein-Arbeiten. »Dekorative Kunst« XXII, S. 286/8. [3642]
- Ryley, A. B.*, Old paste. 28 Taf. [3643]
- b) Einzelne Künstler.**
- Elhafen:** *Tietze-Conrat, E.*, Ignaz ~s drei Elfenbeinreliefs im Wiener Hofmuseum. »Die Graphischen Künste« (Beilage) XXXVII, S. 41/4. [3644]
- Fortezza da Sebenico:** *Mia-gostovich, V.*, Di Orazio ~. Venedig '13, N. Feruzzi-Monghi. [3645
[Rez. von a. s. in »L'Arte« XVII, S. 160.] [3646]
- Pecchi:** *Feliciangeli, B.*, Autobiografia di un orafo bolognese del Cinquecento [Filippo ~]. Nozze degli Alessandrini-Zippel-Camerino. '13. [3647]
- 8. Medaillen, Münzen, Siegel.**
- a) Allgemeines.**
- Babut, A.*, Ateliers monétaires des rois de France, Tournai. 1294/1521. »Revue Belge de numismatique et de sigillographie« S. 10/25. [3648]
- Bernhardt, M.*, Moderne Kriegsmedaillen. »Kunst f. Alle« XXX, S. 95/102. [3649]
- , Münze und Kunst. »Die Plastik« IV, S. 33/40. [3650]
- Biasiotti, G.*, La medaglia commemorativa del XVI centen. Costantiniano. »Rass. Numismatico« S. 56/9. [3651]
- Biographical notices of metallists.* »Numismatic Circular« S. 405/22, 485/501, 565/72. [3652]
- Blanchet, A.*, Sceau du chapitre de S. Lucie des Quatre-Portes. »Rass. Numismatica« S. 79/82. [3653]
- , *Dieudonné, A.*, Manuel de numismatique française. Tome I. Monnaies frappées en Gaule depuis les origines jusqu'à Hugues Capet. Paris, A. Picard et fils. '12. 8^o. VII, 431 S. 3 Taf. 248 Abb. [3654
[Rez. v. A. Boinet in »Bulletin monumental« LXXVI, S. 193/5.] [3655]
- Bricteux, A.*, L'œuvre des Belges en Perse. La Monnaie Persane. »L'Expansion belge« S. 147/53. [3656]
- Cagiati, M.*, Le monete del Reame delle Due Sicilie da Carlo I. D'Angiò a Vittorio Emanuele II. VI fasc. [3657
[Rez. v. G. C. in »Arte e Storia« XXXIII, S. 213.] [3658]
- Corbierre, A. J.*, Les sceaux du Châtelet. »Le Centre de Paris« '13, S. 29/32. [3659]
- Corpus nummorum italicorum.* Primo tentativo di un catalogo generale delle monete medievali e moderne coniate in Italia o da Italiani in altri paesi. Vol. IV. Lombardia, zecche minori. Rom, Accad. dei Lincei. '13. 4^o. S. 9/29. Zeccha di Bellinzona usw. [Vgl. Nr. 3677.] [3660]
- Cortese, A.*, Caratteri estrinseci della monetazione Savonese. Campo delle ricerche. Altre varianti inedite. »Bollett. ital. numismat.« S. 67/70. [3661]

- Coulon, A.*, Inventaire de sceaux de la Bourgogne, recueillis dans les dépôts d'archives, Musées et Collections particulières des Départements de la Côte-d'Or, de Saone-et-Loire et de l'Yonne. Paris, E. Leroux. '12. 4^o. XLVII. 369 S. 60 Taf. [3662
[Rez. v. R. Michel-Dausac in »Bulletin monumental« LXXVI, S. 190/3.]
[3663]
- Cunietti-Gonnet, A.*, Alcune varianti di monete di zecche italiane. »Bollett. ital. di numismat.« S. 86/90. [3664]
- Demailly, A.*, Etudes de numismatique picarde. »Gaz. numismat. franç.« '13, S. 225/85. [3665]
- Donati, G.*, Dizionario dei motti e leggende delle monete italiane. »Bollett. ital. di numismat.« S. 9/11. [3666]
- Engelhardt, E.*, Die Siegel und Wappen der Stadt Artern. 15 S. m. 1 Taf. gr.8^o. Artern, W. Havekost. '13. 0.60 M. [3667]
- Ewald, W.*, Siegelkunde. Mit 328 Abb. auf 40 Taf. XIV, 244 S. Handbuch d. mittelalt. u. neueren Geschichte. IV. Abtlg. Hilfswiss. u. Altertümer. Lex.8^o. München, R. Oldenbourg. [3668]
- Frey, A.*, Die Entstehungsgeschichte der Medaille auf Gottfried Kellers siebzigsten Geburtstag. »Die Graphischen Künste« XXXVII, S. 63/72. [3669]
- G. C.*, Il Circolo Numismatico di Napoli. »Arte e Storia« XXXIII, S. 85/6. [3670]
- G. H.*, Nachtrag zu Antonio Abondio. »Archiv f. Medaillen- u. Plakettenkunde« S. 3. [3671]
- Garside, H.*, Coins of the British Empire. »Numismatic Circular« S. 424/5, 590/4, 734/6 usw. [3672]
- Gasparetz, G. E.*, Rozsda és patina az ermeken. [Rost u. Patina der Münzen.] »Numizmatikai Köz-löny« S. 9/13. [3673]
- Gioppi, L.*, Note sulla zecca di Ascoli Piceno sotto il dominio dei Carraresi. »Bollett. ital. di numismat.« S. 82/6. [3674]
- Granberen, A. van.*, Hagelandsche zegels. »Hagelands gedenkschriften« S. 79/81. [3675]
- Grażynski, M.*, Spór. ks. Albrechta z Polską o monete. [D. Streit d. (preuß.) Herzog Albrecht mit Polen um das Münzrecht.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 4/6. [3676]
- Grillo, G.*, Contributo al Corpus Nummorum Italicorum. Piemonte-Sardegna. »Riv. ital. di numismatica« S. 3/4. [Vgl. Nr. 3660.]
[3677]
- Gumowski, M.*, Wyobrażenia monet piastowskich jako źródło historyczne. [D. Darstellungen d. Piast-schen Münzen als Geschichts-quelle.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 8/11. [3678]
- Hands, A. W.*, The ancient coins of Sicily [Vgl. XII, Nr. 4218.] »Numismatic Circular« S. 399/404, 478/85, 557/65 usw. [3679]
- Harsányi, P.*, Fiume város érem-gyűjteménye. [E. Sammlung von Münzen aus Fiume.] »Numizmatikai Köz-löny« S. 14/5. [3680]
- Hill, G. F.*, Notes on Italian medals. XVI. »Burlington Magazine« XXIV, S. 211/7. [3681]
- , Dass. XVII. Ebda. XXV, S. 221/7. [3682]
- Horn, C. E.*, Großherzogin Auguste Caroline von Mecklenburg-Strelitz. »Numismatic Circular« S. 589/90. [3684]
- Kozieradzki, S.*, Nieopisane monety i medale. [Unbeschriebene Mün-

- zen und Medaillen.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 11/3. [3685]
- Magnaguti, A.*, Studi intorno alla zecca di Mantova. II. p. I duchi (lin. primogenita). 1530/1627. M. 10 Abb. Mailand, L. F. Cogliati. 8°. 77 S. [3686]
- Martinori, F.*, Marabotino. »Rass. Numismatica« S. 53/6. [3687]
- Mondini, R.*, Medaglia-omaggio al senatore Camillo Garroni. »Bollett. ital. di numismat.« S. 28/30. [3688]
- Nagy, J.*, Debreczen érmei. [Die Medaillen von Debreczin.] »Numizmatikai Közlöny« '13, S. 1/7. [3689]
- Philippi, F.*, Siegel. 11 Taf. u. 34 S. Text m. 3 Abb. Urkunden und Siegel für den akad. Gebrauch, hrsg. v. G. Seeliger. IV. 46,5×36,5. Nebst Text. Lex. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 5 M. [3691]
- Ramsden, H. A.*, Some rare and unpublished chinese coins. »Numismatic Circular« S. 911/5. [3692]
- Ricci, S.*, Cinquant' anni di vita numismatica in Italia. »Boll. ital. di numismatica« S. 1/5, 33/6, 70/5. [3693]
- , La medaglia in onore di Alesandro Durini. »Bollett. ital. di numismat.« S. 60/4. [3694]
- Rogers, E.*, A Handy Guide to Jewish Coinage. [3695
[Rez. in »The Connoisseur« XXIX, S. 213/4.] [3695a]
- **Roman, S.*, Manuel de sigillographie française. Paris, Picard. [XII, Nr. 4243.]
[Rez. v. A. Boinet in »Bulletin monumental« LXXVI, S. 188/9.] [3696]
- Roy, C.*, La Rochelle, son atelier monétaire, ses monnaies, 1215/1836. La Rochelle. N. Texier. '13. 8°. 91 S. m. Abb. [3697]
- Ruchet, Ch.*, Les sceaux communaux vaudois. »Archives hérald. suisses« I. [3698]
- Salvare, V. G.*, Medagliistica Veronese. »Bollett. ital. di numismat.« S. 11/3, 25/7. [3699]
- Visart de Bocarmé, A.*, Deux médailles frappées pour le France de Bruges, à l'occasion de la naissance de l'archiduc Léopold en 1716. Brüssel, Goemaere. 24×16. 15 S. S.A. »Revue belge de numismatique« '13. [3700]
- , La médaille contemporaine au Salon international de Gand. Ebda. 24×16. 30 S. S.A. Ebda. '13. [3701]
- , Médailles décernées par l'Académie de Bruges. Projet de médaille à l'occasion du mariage de Maximilien-Emmanuel de Bavière. »Revue belge du numismatique etc.« S. 66/8. [3702]
- Whiteway, Ph.*, The venetian coins of Albania. »Numismatic Circular« S. 429/30. [3703]
- Witte, A. de.*, Deux jetons scabinaux flamands inédits du XVII^e siècle. Brüssel, Goemaere. 24×16. Abb. 10 p. [3704]
- , Quelques sceaux-matrices de ma collection. »Revue belge de numismatique et de sigillographie« S. 43/55. [3705]

b) Einzelne Künstler.

- Beck:** *Perneszi*, Beck ö. Fülöp. »A Gyűjtő« S. 29/31. [3705a]
- Posch:** *Malikowsky, G.*, Leonhard ~ und die Eisengußmedaille. »Westermanns Monatsh.« S. 409/14. [3706]
- Ruspagiarì, Signoretti:** *Balletti, A.*, Alfonso ~ e Gian Antonio ~ medaglisti del sec. XVI. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 46/8. [3707]

9. Bühnenkunst.

a) Allgemeines.

- Bálint, L.*, A kosztüm. [Das Bühnen-Kostüm.] »Iparművészet« XVII, S. 20/32. [3708]
- Bárdos, A.*, Színpad és képzőművészet. [Bühne u. bildende Kunst.] »Iparművészet« XVII, S. 17/20. [3709]
- Baur, A.*, Die Zürcher Theaterkunst - Ausstellung. »Dekorative Kunst« XXII, S. 393/400. [3710]
- Belville, E.*, A modern Francia színpadi rendezés. [Die gegenwärtige Bühnenordnung in Frankreich.] »Iparművészet« XVII, S. 39/50. [3711]
- Hevesi, S.*, A színpadi keret fejlődése. [Die Entwicklung d. Bühnenkulisse.] Ebd. XVII, S. 2/5. [3712]
- Keith, W. G.*, The designs for the first movable scenery on the english public stage. »Burlington Magazine« XXV, S. 29/33, 85/98. [3713]
- Markus, L.*, Modern törekvések a színpad művészetében. [Gegenwärtige Bestrebungen in d. Bühnenkunst.] »Iparművészet« XVII, S. 6/17. [3714]
- **Puvelde, L. van*, Schilderkunst en tooneelvertooningen op het einde van de middeleeuwen. Gent. [XII, Nr. 4286.] [Rez. v. G. Kalf in »De Gids« S. 243/85.] [3715]
- Stahl, E. L.*, Die Inszenierung des „Parsifal“. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 302/30. [3716]
- Sztrakonieczky, K.*, A magyar színpad. [Die ungarische Bühne.] »Iparművészet« XVII, S. 34/7. [3717]
- W. F. St.*, Die künstlerische Inszenierung des Parsifal. Aus-

stellung von Bühnenbildern und Figurinen im Kunstgewerbe-Museum zu Frankfurt a/M. »Dekorative Kunst« XXII, S. 457/62. [3718]

- Valsecchi, F.*, Teatro ed arte: l'arcoscenico dell' avvenire. »Emporium« S. 197/213. [3719]
- Weichardt, C.*, Drama und Dekoration. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 12/22. † [3720]

b) Einzelne Künstler.

- Bakst:** *Alexandre, A., Cocteau, J.*, L'Art décoratif de Léon ~. Essai critique. 77 Taf. u. Porträt. London, The de la More. '13. Fol. 58 S. [3721]
- Delescluze:** *Pitrard, L.*, „Parsifal“ à Bruxelles. »L'Expansion belge« S. 48/52. [3722]
- Voltmer:** *Wallsee, H. E.*, Figuren zu Ernst Hardts „Schirin u. Gertraude“. Ralph ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 289/91. [3723]

XI. Heraldik.

- Benner, E.*, Siegel u. Wappen der Stadt Mülhausen. »Schweiz. Arch. f. Heraldik« '13, 4. Heft. [3724]
- Castañeda y Alcover, V.*, Arte del Blason. [Notas para formar una biblioteca de la ciencia heráldica.] »Rev. de archivos, bibliot. y museos« XXXI, S. 313/48. [3725]
- Curti, P., Notker, O. S. B.*, Das Wappen des Stiftes Disentis. M. Tafel. »Schweiz. Archiv für Heraldik« XXVIII, Heft 2. [3726]
- Dotter, K.*, Alsfelder Wappen. Mit Zeichngn. v. A. Schädel. IV, 52 S.

- m. 12 Taf. Hessische Wappen, hrsg. v. V. Würth. 1. Bd. 1. Heft. 8°. Darmstadt, Histor. Verein f. d. Großh. Hessen. 2 M. [3727]
- Gheno, A.*, Bibliografia genealogica italiana. P.I. Famiglie [Benadducci-Bezzivi.] »Rivista Araldica« Okt. u. Dez. [3728]
- Handbuch*, Genealogisches, der Schweiz. Bd. III. S. 241/56. Liebegg u. Trostberg. »Schweiz. Archiv für Heraldik« XXVIII, Heft 2. [3729]
- Hartmann, P. P.*, Zum Wappen des Kardinals Hohenems. Z. Wappen d. Bischofs v. Basel. »Schweizer Archiv für Heraldik« 13, H. 4. [3730]
- Hauptmann, F.*, Wappenkunde. Mit 158 Abb. auf 4 Taf. VIII, 61 S. Handbuch der mittelalterl. und neueren Geschichte. IV. Abtlg. Lex. 8°. München, R. Oldenbourg. [3731]
- Merz, W.*, Die Gemeindewappen des Kantons Aargau. (Forts.) »Schweizer Archiv f. Heraldik« XXVIII, Heft 2. [3732]
- Meurs, P. van*, De erfenis van de Brederode's. »Oud Holland« XIII, S. 105/31, 190/215 usw. [3733]
- Pasini-Frassonzi, F.*, Libro d'Oro del Ducato di Ferrara. »Rivista Araldica« Okt. u. Dez. [3734]
- **Put, A. van de*, The Aragonese Double Crown and the Borja or Borgia Device. [IX, Nr. 3650.] [Rez. v. E. B. in »Burlington Magazine« XXV, S. 251.] [3735]
- Robert, E. de*, Verre à boire aux armes de Hennezel-Maillart. »Soc. d'archéol. lorraine etc.« S. 267/70. [3736]
- Siebmacher, J.*, Großes u. allgemeines Wappenbuch, in e. neuen vollständ. geordneten u. reich verm.

- Aufl. m. herald. u. histor.-genealog. Erläuterugn. 561/64. Lief. 90 S. m. 61 Taf. Lex. 8°. Nürnberg, Bauer u. Raspe. Je 7.50 M. [3737]
- , Dass. 565. u. 566. Lief. 52 S. m. 24 Taf. Lex. 8°. Ebda. Je 7.50 M. [3738]
- Stevenson, S. H.*, Heraldry in Scotland, including a recension of »The Law and Practice of Heraldry in Scotland« by Georg Seton. Maclehose, Glasgow. £ 4 4 s. [3739]

XII. Denkmalpflege.

[NB. Einzelne Denkmale — s. unter XIII. Topographie.]

- Arntz, L.*, Schutzgebiete in Städten. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 70/1. [3740]
- Codice, Il.*, Delle belle arti ed antichità a cura dell' nov. N. A. Falcone: raccolta di leggi, decreti e disposizioni relativa ai monumenti, antichità e scavi dal diritto romano ad oggi, correg. d. legislazione complementare, dalla giurisprudenza e dal regol. 30. genn. '13. per l'esecuz. delle legge anzidette, 2^a ediz. Piacenza, C. e C. Tarantola. 16°. 690 u. 95 S. 3 L. [3741]
- Die Denkmalpflege in der Provinz Westpreußen i. J. 1913.* 11. Bericht an die Prov.-Kommission zur Verwaltg. d. westpreuß. Prov.-Museen zu Danzig, erstattet v. Prov.-Konservator Bernh. Schmid. 20 S. m. 13 Abb. i. Text u. auf 3 Taf. 31×22,5. Danzig, A. W. Kafemann. 1 M. [3742]
- Der Holz- und Bohrwurm.* »Die

- christliche Kunst« X, S. 146/51. [3743]
- Doering, O.*, Die zweite gemeinsame Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz. Ebda. (Beilage) X, S. 21/2. [3744]
- **Former, A.*, Die Wiederherstellung von Bauten im 19. Jahrhundert. Eßlingen, P. Neff. '12. [XII, Nr. 4329.] [Rez. v. R. Bruck in »Deutsche Literaturztg. XXXV, Sp. 1380/1.] [3745]
- Gefährdete Kunstwerke.* I und II. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 1/4, 20/3. [3746]
- Hoogewerff*, [Denkmalschutz in Italien]. »Bull. v. d. Nederland. Oudheidkund. Bond« Sept. [3747]
- Jung, Dr.*, Zweite gemeinsame Tagung für Denkmalpflege u. Heimatschutz. Dresden '13. »Der Städtebau« XI, S. 47/9. [3748]
- Legislazione* sulle antichità e belle arti: raccolta sistemat. delle disposizioni, che disciplinano la conservazione e la tutela dei monumenti e degli oggetti d'arte, corredata di illustrazioni, note e richianu. Neapel, E. Pietrocola. 16^o. 315 S. 2 L. [3749]
- Lukomskij, G.*, Materiały pa istorii vandalisma w Rossii. [Material z. Geschichte des Vandalismus in Rußland.] »Starye Gody« Febr. [3750]
- Mezger, V.*, Die Schönheit unserer Heimat und ihre Erhaltung. [Baden.] »Mein Heimatland« I, S. 1/18. [3751]
- Nonn, Dr. ing.*, Feinmesser für Risse in Bauwerken. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 117/8. [3752]
- Oechelhaeuser, A.v.*, Denkmalpflege. Auszug a. d. stenograph. Berichten des Tages f. Denkmalpflege in Dresden 1900, Freiburg i. B. 1901, Düsseldorf 1902, Erfurt 1903, Mainz 1904, Bamberg 1905, Braunschweig 1906, Mannheim 1907, Lübeck 1908, Trier 1909, Danzig 1910 u. Halberstadt 1912. I. A. des geschäftsführ. Ausschusses des Tages f. Denkmalpflege hrsg. 2. Bd. Technische Probleme. Erhaltung u. Restaurierung. v. Kunstdenkmälern. Einfluß der Vegetation. Verhandlungen über moderne Restaurationstätigkeit. IX, 510 S. m. 38 Abb. Lex. 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. '13. 9 M. [3753]
- Pascual, R. R.*, La protección a las antigüedades. »Rev. de archiv., bibliot. y museos« XXXI, S. 378/94. [3753a]
- Reimers, J.*, Handbuch f. d. Denkmalpflege. Hrsg. v. d. Prov.-Komm. zur Erhaltung . . . in d. Prov. Hannover. 3. umgearb. Aufl. VII, 498 S. m. Abb. gr. 8^o. Hannover, E. Geibel. 5 M. [3754]
- Schaumann, Casimir*, Der Wasserbau in seinen Beziehungen zur Denkmalpflege u. zum Heimatschutz. Vorträge. 18 S. Flugschrift des Dürer-Bundes. 124 S. gr. 8^o. München, G. D. W. Callwey. 0.20 M. [3755]
- Wolff, F.*, Denkmalpflege u. Krieg. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 116/7. † [3756]
- Zum Schutze der Orts- und Landschaftsbilder in Baden.* Ebda. XVI, S. 99/100. [3757]

XIII. Topographie.

- Acklam Hall: Weaver, L., ~*, Yorkshire. »Country Life« XXXV, S. 342/8. [3758]

Agaune (Valais): *Besson, M.*, Monasterium acaunense. Fribourg, Fragnière fr. '13. 8^o. VIII und 210 S. [3759]

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 215.] [3760]

Agen: *Lauzun, P.*, Souvenirs du vieil ~. Les Ormeaux et la Fontaine du Gravier. »Revue de l'Agenais« S. 477/99. [3761]

Agram: *Feller, M.*, Das Landhaus E. V. Feller in ~. »Innendekoration« S. 367. [3762]

Albano: *Adinolfi, A.*, Gli avanzi costantiniani della Basilica Cattedrale di ~. »Nuovo Boll. di archeol. crist.« XX, S. 29/42. [3763]

—: *Ricordi* della riapertura della cattedrale basilica costantiniana di ~ 31. ag. '13. Rom, Desclée u. Cie. 8^o. 132 S. m. 1 Portr. u. 3 Taf. [3164]

Albi: *Auriol, A.*, Les peintures de la chapelle S.-Croix à la cathédrale d'~. »Revue de l'art chrétien« LVII. [3765]

—: *Lagger, L. de*, L'évêque, le roi, le clergé et la commune à ~ pendant la seconde moitié du XIV s. »Albia Christiana« S. 449/50, 521/70. [3766]

Alesia: *Toutain, J.*, Autour de la basilique de S. Reine à ~. »Bull. d'ancienne litt. et archéol. chrét.« IV, S. 23/36. [3767]

Aelst: *Reyntest O.*, Het S. Jorisingilde te ~. »Annales du Cercle archéolog. da Alost« S. 28/103. [3768]

Altmannsdorf: *Frey, D.*, Der Khlesplatz in ~. »Mitt. d. k. k. Zentral-Kommission f. Denkmalpflege« XIII, S. 40/3. [3769]

Amiens: *W(aldner), H. A.*, ~ und seine Kathedralen und ihre ger-

manischen Baumeister. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 524/9. [3770]

Amsterdam: *De nieuwe effectenbeurs.* »Architectura« S. 11/4. [3771]

—: *Donk, J. P.*, Het stedelijk armenhuis te ~. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 277/94. [3772]

—: **Dumont-Wilden, L.*, ~ u. Haarlem. Paris. [XII, Nr. 4375.] [Rez. v. R. P. J. Tutein Nolthenius in »De Gids« S. 535/40.] [3773]

—: *Gimpel, C. J.*, De bank van leening te ~. »Buiten« S. 112/4. [3774]

—: *J. A. S.*, Oud-~. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 295/7. [3775]

—: *H. W. A. P.*, Het Corvershof. Ebda. S. 265/75. [3776]

—: *Kalff, S.*, Het Dautzenhofje. Ebda. S. 33/46. [3777]

—: *Lindemann, E.*, ~er Eindrücke. »Die Kunstwelt« III, S. 640/50. [3778]

—: *Meyer, D. C. Jr.*, Huizen Heerengracht 509 en 511. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 129/41. [3779]

—: *de Nos van Kleef*, De Nieuwe Effectenbeurs te ~. »De Bouwgids« S. 21/4. [3780]

Ancona: *C(alzini), E.*, Noterella intorno ad alcune pitture di ~. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 23/4. [3781]

Ansbach: *Simon, C.*, Das ehemalige katholische Bethaus in ~. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 86/7. [3782]

Antwerpen: *Meyer, L. M.*, Wandelingen door Oud-~. »De Bouwgids« S. 29/31. [3783]

Appenzell: *Martin, A.*, Die Stiftungsurkunde der Kirche zu ~.

- »Appenzeller Jahrbücher« 41 H. M. Abb. Trogen, O. Kübler. [3784]
- Aerdenhout:** *Michel, W.*, Das Landhaus Kareol in ~. »Innendekoration« S. 287/316. [3785]
- Arezzo:** *Arata, G. U.*, Il Duomo d'~. »Rassegna d'Arte« I (antica) S. 265/77. [3786]
- : *Falciai, M.*, Per lo scoprimento della facciata del duomo di ~: cenno stor. sul duomo; la facciata e la sua storia, i monumenti della cattedrale. Arezzo, Cooperat. tip. 8°. 45 S. m. 6 Taf. [3787]
- : *Salmi, M.*, La chiesa di S. Domenico d'~. Florenz, Rassegna nazion. 8°. 8 S. SA. »Rass. nazionale«. [3788]
- : *Salvatori, B.*, Piccola guida artistica alla chiesa di S. Francesco in ~. Arezzo, Scheggi. 16°. 14 S. o. 20 L. [3789]
- : *Vita, A. Del*, Il Duomo d'~. Mailand, Alfieri e Lacroix. 4°. 77 S. m. 57 Taf. [3790]
- Árpádkori:** *Divald, K.*, ~ székesegyházak. [Der Dom zu ~.] »Művészet« XIII, S. 41/6. [3791]
- Assisi:** *Fiocca, L.*, Le vele di ~. Florenz, tip. Domenicana. 8°. 4 S. SA. »Arte e Storia«. [3792]
- Auch:** *Branet, A.*, La statue du général Espagne à ~. »Soc. archéol. du Gers« S. 212/3. [3793]
- Augsburg:** *Friesenegger, J. M.*, Die St. Ulrichs-Kirche in ~. Mit 6 Abb. im Text u. 10 Kunstbeilagen. 2. verb. Aufl. IV, 96 S. 8°. Augsburg, M. Huttler. 1.60 M. [3794]
- Auteuil:** *Tabariès de Grandsaignes*, Les saules d'~ et l'esprit esthétique de ses habitants. »Soc. hist. d'~ et de Passy« S. 58/61. [3795]
- Avigneau:** *Guillois, A.*, Le Château d'~. Auxerre, A. Gallot. '13. 8°. 40 S. [3796]
- Avignon:** *Annuaire* de la Société des amis du Palais des papes et des monuments d'~. 3^e année. Avignon, F. Seguin. 8°. 95 S. m. Abb. [3797]
- : *Colombe*, Au palais des papes d'~: Recherches critiques et archéologiques. IX: Le Bâtiment sur la porte de la Peyrolierie. Avignon, F. Seguin. 8°. 23 S. [SA. a. »Mémoires de l'Académie de Vaucluse.«] [3798]
- : *Grautoff, O.*, Die Pietà von Villeneuve bei ~ und die Schule von ~ im XV. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 153/5. [3799]
- : *Michel, R.*, Les fresques de la chapelle S. Jean, au Palais des Papes d'~. »Archives de l'art français«. Mélanges, Lemonnier. '13. [3800]
- [Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 72.] [3801]
- : —, Dass. Nogent-le-Rotrou, Daupley-Gouverneur. '13. 8°. 16 S. m. Taf. [SA. a. »Archives de l'art. franç.« T. 7.] [3802]
- : *Pansier, P.*, Ann. ~naises de 1370 à 1392, d'après le Livre des Mandats de la Gabelle. »Ann. d'Avignon et Du Comtat-Venaissin« S. 5/64. [3803]
- : —, L'Entrée à ~ du gouverneur légat Charles de Bourbon, le 13/XI. 1473. Ebda. S. 191/216. [3804]
- Avila:** *Rousseau, H.*, Le tombeau de Don Juan, à ~. »Bull. d. Musées royaux du Cinquant.« XIII, S. 38/40. [3805]
- Azay-le-Rideau:** *Cook, F. A.*, ~, Indu et Loire. »Country Life« XXXV, S. 450/6. [3797a]
- Badajoz:** *Ramón Mélida, J.*, La

- torre de Espanta Perros en ~.
»Por el Arte« '13, März, S. IX.
[3806]
- Bamberg:** *Bassermann-Jordan, E., Schmid, W. M.*, Der ~er Domschatz. XIX, 66 S. m. Abb., 24 Taf. u. 24 Pausen. »Bayerische Kirchenschätze«. Hrsg. v. E. Bassermann-Jordan. 47,5×38. München, F. Bruckmann. 180 M. [3807]
- : **Leitschuh, F.*, ~. Berühmte Kunststätten. 63. [XII, Nr. 4411.]
[Rez. v. Oelenheinz in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 356.] [3808]
- : *Weese, A.*, Die ~er Domskulpturen. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik des 13. Jahrh. 2. gänzlich umgearb. u. erweit. Aufl. m. 156 Abb. auf 106 Taf. in Mappe. XIX, 355 S. »Studien z. dtsh. Kunstgesch.« Neue Aufl. 10. Heft. Lex. 8⁰. Straßburg, J. H. E. Heitz. 45 M. [3809]
- Basel:** *Altwegg, W.*, D. sog. Frau Welt am ~er Münster. »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« S. 194/204. [3810]
- : *Burckhardt-Werthemann, D.*, Wie der Barockstil in ~ seinen Einzug gehalten hat. »Basler Kunstverein.« Berichterstattung über das Jahr '13. Basel. [3811]
- Bath:** *Brinckmann, A. E.*, ~, ein Stadtbaukunstwerk in England. »Zs. d. Verb. deutsch. Archit. u. Ingenieurvereine« '12. [3812]
- Bayeux:** *Deville, E.*, L'Hôtel-Dieu de ~. »Revue cathol. de Normandie« XXIII, 4. Lief. [3813]
- : *Dubosc, R.*, Les Richesses de la cathédrale de ~. Les boiseries. »Revue ill. du Calvados« S. 14/5, 29/30. [3814]
- Beaulieu:** *Lefèvre-Pontalis, E.*, A quelle école, faut-il rattacher l'église de ~? »Bulletin monumental« 76. Bd., S. 58/87. [3815]
- Bejorés:** *Flores-Estrada, R. P.*, El retablo de ~. »Por el Arte« '13, Aug. [3816]
- Berlin:** *Baerwald, A.*, Die Kuppel über dem Lesesaal der Kgl. Bibliothek. »Wasmuths Monatshefte f. Baukunst« I, S. 73/8. [3817]
- : *Behrendt, W. C.*, Die Hoffnungskirche und das Gemeindehaus in ~-Pankow. Ebda. I, S. 252/8. [3818]
- : *Bülow, J. v.*, ~ als Kunststadt. 1. Heft: Bildende Kunst. 1./20. Taus. 31 S. m. Abb. Sternführer, Städte-Serie Heft Nr. 1. kl. 8⁰. Berlin, A. Collignon. 0.30 M. [3819]
- : *Die* Feier des 10. 3. '13 am Friedrichs-Gymnasium in Berlin: 1. Festrede des Prof. H. Clajus, 2. Ansprache des Direktors (A. Trendelenburg): Über die Denkmäler der Königin Luise u. der Freiheitskriege in ~. Progr. 16 S. Lex. 8⁰. Berlin, Weidmann. 1 M. [3820]
- : *G.*, Ein ~er Baudenkmal bedroht. [Opernplatz.] »Kunstchronik« XXVI, Sp. 4/6. [3821]
- : *Goecke, Th.*, Der Wettbewerb um Entwürfe für einen Bbauungsplan für das Havelgelände gegenüber dem Grunewald bei ~. »Der Städtebau« XI, S. 53/9. [3822]
- : —, Durchbruch Kurfürstendamm. Ebda. XI, S. 89/91. [3823]
- : *Hoffmann, L.*, Baugewerkschule an der Kurfürstenstraße zu ~. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 321/5. [3824]
- : *Jessen, J.*, Architectural developments in the suburbs of ~. »The Studio« LXII, S. 52. [3825]
- : *Kohte, J.*, Die Wiederherstel-

- lung des Siegeswagens auf dem Brandenburger Tor in ~ im J. 1814. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 73/5. [3826]
- Berlin:** *Kohle, J.*, Das Ermlersche Haus in ~. Ebda. XVI, S. 22/3. [3827]
- : *Lorimer, R.*, The Fairy fountain in ~. »Country Life« XXXV, S. 672/5. [3828]
- : *Osborn, M.*, Der Märchenbrunnen im Friedrichshain zu ~. Architekt: Ludwig Hoffmann. Bildhauer: Josef Rauch, Ignatius Taschner u. Georg Wrba. 50 Taf. Nach Naturaufnahmen von E. v. Brauchitsch. 6 S. Text. 42×33,5. Berlin, Verl. f. Kunstwiss. 20 M. [3829]
- : *Pniower, O.*, ~er Gartenkunst im 17. u. 18. Jahrh. »D. Gartenkunst« S. 111/27. [3830]
- : —, ~er Plätze u. ihre gärtnerischen Anlagen. Ebda. S. 127/32. [3831]
- : *Rapsilber, M.*, Das Reichstagsgebäude. Seine Baugeschichte u. künstler. Gestaltg., sowie e. Lebensabrisß seines Erbauers Paul Wallot. M. 18 Abb. nach Orig.-Aufnahmen. 4. umgearb. Aufl. 86 S. Leipzig, Cosmos. '13. 3 M. [3832]
- : *Straumer, H.*, Die ~er Großmarkthalle. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 473/6. [3833]
- : *Schliepmann, H.*, Lichtspieltheater. E. Sammlg. ausgeführter Kinohäuser in Groß~. 104 S. m. 109 Abb. u. 2 Taf. 32×24,5. Berlin, E. Wasmuth. 10 M. [3834]
- : —, Der Festschmuck ~s zum Kaiser-Jubiläum. »Berliner Architekturwelt« XVI, S. 175/202. [3835]
- : *Schmitz, H.*, ~er Baumeister vom Ausgang d. 18. Jahrh. 346 S. m. 386 Abb. 32×26. Berlin, Verl. f. Kunstwiss. 30 M. [3836]
- [Rez. v. A. Grisebach in »Kunst u. Künstler« XIII, S. 144.] [3837]
- Bern:** *Fischer, J. L.*, Die Beziehungen der ~er Glasmalerei zu der elsässisch-schwäbischen Glasmalerei. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 138/42. [3838]
- : *Meli, V.*, Vom Hauptportal d. Vincenzen-Münsters in ~. Mit 1 Kunstbeil. u. 11 Abb. [SA. a. »Die Schweiz« XVIII, 2.] [3839]
- : *Tavel, R. v.*, ~. Seinen Besuchern geschildert. M. 20 Federzeichngn. v. W. Ritter. 128 S. 8°. Zürich, Art. Institut. Orell Füßli. 4 M. [3840]
- Besançon:** *Boutterin, M.*, L'Eglise de l'abbaye S. Paul à ~. Besançon, Dodivers. '13. 8°. 4 S. [3841]
- Bethlehem:** *Vincent, H., Abel, F. M.*, ~. Le Sanctuaire de la Nativité. Ouvrage publié avec le concours de l'Académie des inscr. et bel. lettr. Paris, Firmin-Didot et Cie. 4°. XII, 216 S. m. 46 Abb. u. 22 Taf. [3842]
- Beuron:** *Kreitmaier, J., S. J.*, ~er K. Eine Ausdrucksform der christl. Mystik. 2. verm. u. verb. Aufl. XI, 94 S. u. 32 Taf. gr. 8°. Freiburg i. B., Herder. 4 M. [3843]
- Béziers:** *Cassan, P.*, P. Pierre-le-Vieux et S. Saturnin. »Soc. archéol. scient. et litt. de ~« S. 5/116. [3844]
- Bhojpur:** *Luard, C. E.*, The Great Dam and Temple at ~ in Bhopal State. »The journal of the R.A.S.« April. [3845]
- Bihařowitz (Mähren):** *Matějček, A.*, Die h. Dreifaltigkeitskirche in ~. »Mitt. d. k. k. Zentral-Komm. f. Denkmalpflege« XIII, S. 215/20. [3846]
- Bingham's Melcombe:** *J.*, ~

- Dorset. »Country Life« XXXV, S. 666/72. [3846a]
- Blaubeuren:** *Voegelen, M.*, Studien zum Hochaltar von ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 48/54. [3847]
- Bobbio:** *Cipolla, C.*, Una visita a ~. SA. a. »La Trebbia«. Bobbia, Cella. 8^o. 27 S. [3848]
- : *X.*, Il mosaico pavimentario della basilica di S. Colombano in ~. »Boll. stor. piacentino« Fasc. VI. [3849]
- Bodiam Castle:** *Conway, M.*, ~, Sussex. »Country Life« XXXV, S. 950. [3850]
- Bologna:** *A. F.*, J. B. Supino e le sculture delle porte di S. Petronio. »L'Archiginnasio« Nr. 1. [3851]
- : *Bombe, W.*, Denkmalpflege in ~. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 113/6, 121/4. [3852]
- : *Filippini, F.*, La tomba di Alessandro V in ~ [von N. Lamberti da Firenze u. Sperandio]. »L'Archiginnasio« IX, Fasc. VI. [3853]
- : **Gatti, A.*, La basilica ~ petroniana. Bologna '13. [XII, Nr. 4469.]
[Rez. v. H. E. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 71; M. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 353.] [3854/5]
- : —, L'ultima parola sul concetto architetton. di S. Petronio. 408 docum. connessi cronologicam. con note etc. Bologna, Beltrami. 8^o. 152 S. 3 L. [3856]
[Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« XXXIII, S. 250.] [3857]
- : **Supino, J. B.*, Le fasi costruttive, della Basilica di S. Petronio. [XII, Nr. 4472.]
[Rez. v. a. s. in »L'Arte« XVII, S. 78.] [3858]
- : —, Le sculture delle porte di S. Petronio in ~, illustrate con docum. inediti. Florenz, Ist. micrograf. ital. Fol. 124 S. m. 102 Taf. 100 L. [3859]
- : *Zucchini, G.*, La Chiesa e il Portico di S. Maria dei Servi di ~. »L'Archiginnasio« VIII, '13. [3860]
- : —, Dass. Bologna, Azzoguidi. 8^o. 23 S. SA. a. »L'Archiginnasio.« [3861]
[Rez. v. a. s. in »L'Arte« XVII, S. 236.] [3862]
- Boreham House:** *Fell-Smith, C.*, ~, Essex. »Country Life« XXXVI, S. 54/60. [3863]
- Borghetto Lodigiano:** *Fiorani, P. L.*, Il Palazzo Rhò in ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 189/92. [3864]
- Bourget:** *Buttet d'Entremont, M. A.*, Notes historiques sur l'église et le prieuré du ~. »Soc. Savoie. d'histoire et d'archéol.« S. 73/102. [3865]
- Bouvigne:** *Smits, C. F. X.*, Het kasteel ~. »Buiten« S. 1, 4/7, 16/9. [3866]
- Braunfels:** *Diercks, G.*, ~. »Westermanns Monatsh.« S. 521/9. [3867]
- Brecht:** *Oude* en merkwaardige huizen [in ~]. Brecht. »Oudheid en K.« '13, S. 60/3. [3868]
- Bremen:** *Kleinhempel, E.*, Haus Blumeneck in ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 361/8. [3869]
- Brescia:** *I* restauri della facciata del Santuario dei Miracoli. »Brixia Sacra« Nr. 5. [3870]
- Breslau:** *Die* Jahrhunderthalle in ~. »Arkitektur« XLIV, S. 43/5. [3871]
- Brinay:** *Humbert, A.*, Les fresques romanes de ~. »Gazette des Beaux-Arts« LVI, S. 217/34. [3872]

- Brissago:** *Platzhoff-Lejeune, E.*, ~. M. 22 Illustr. v. F. Walther. 47 S. m. 1 Karte. »Orell Füßli's Wanderbilder« 353/4. 8°. Zürich, Orell Füßli. 1 M. [3873]
- Broechem:** *Antwerpen, D. van*, ~. »Bull. offic. du Touring Club« S. 117/8. [3874]
- Brooklyn:** *The chapel of the Queen of all saints.* »The Architectural Record« S. 357/67. [3875]
- Bruchsal:** *Hirsch, F.*, Der ~er Schloßgarten nach seiner Wiederherstellung. »Die Gartenkunst« S. 1/6. [3876]
- Bruck:** *Deininger, J.*, Die Kapelle im Schlosse ~ u. ihre Restaurierung. »Mitt. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« XIII, S. 125/30. [3877]
- Brügge:** *Opdedrinck, J.*, Het oude Begijnhof van Daume en de Cistercienser vrouwenabdij van Bethlehem uit Schouwen. »Annales de la Soc. d'Emulation de Bruges« S. 28/56. [3878]
- , **Ypern:** *Schnaase, K.*, ~ u. ~. »Kunst und Künstler« XIII, S. 170/4. [3879]
- Brünn:** *d'Elvert, C. Ritter*, Die Restaurierung der St. Jakobskirche in ~. 16 S. Lex. 8°. Brünn, F. Karafiat 1879. o. 60 M. [3880]
- Brüssel:** *Simon, A.*, Mon clocher, Eglise des Minimes, à ~. Brüssel, E. Daem. 26×18. 49 S. [3881]
- : *Spaeth, K.*, Die Umgestaltung von Alt-~. »Abhandl. a. d. volkswirtschaftl. Seminar der techn. Hochschule zu Dresden« 8. Heft. gr. 8°. IX, 94 S. m. 1 Fig. u. 3 Plänen. München, Duncker u. Humblot. 3 M. [3882]
- : *En l'honneur de Roger de la Pasture.* [Anbringen e. Tafel an seinem Haus in ~.] »Wallonia« S. 57/64. [3883]
- Burgdorf:** *Ochsenbein, R.*, D. Antonierhaus in ~. »Anz. f. schweizer. Altertumskunde« XVI, S. 157/8. [3884]
- Burgos:** *Vidrieres de la Catedral* de ~. »Por el Arte« '13, Juli. [3885]
- Calahorra:** *Lampérez, V.*, El Castillo de La ~ (Granada). Paleta para una historia de la Arquitectura civil Española. 28 S. u. 4 Fotot. 28×20. Madrid, Hauser y Menet. 3 pes. [3886]
- : *Oneca, N.*, Rescate de un palacio [La' ~]. »Por el Arte« '13, April. [3887]
- Calvados:** *Huard, G.*, La restauration de la nef de l'église de Rots. »Bulletin monumental« 76. Bd., S. 107/28. [3888]
- Campobasso:** *Albino, P.*, Un quadro di S. Benedetto in ~. »Rass. d'Arte degli Abruzzi e del Molise« März. [3889]
- Canons:** *Gardner, J. S.*, Some relics of ~. »Country Life« XXXV, S. 108/10. [3890]
- Casoli u. Gessopalena:** *Ricci, C.*, Pittura a ~. »Rass. d'Arte degli Abruzzi e del Molise« S. 57/62. [3891]
- Cassel:** *Krämer, F.*, Die Ausmalung des Chores der Pfarrkirche S. Familia zu ~. »Die christliche Kunst« X, S. 361/3. [3892]
- Castañeda:** *Casanova, A. F.*, La iglesia de ~. »Rev. de archivos, bibliot. y museos« XXXI, S. 395/9. [3893]
- Castelplanio:** *Pirri, P.*, L'abbazia di G. Eutizio. [Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« S. 39/46.] [3894]
- Castiglione delle Stiviere:** *Grillo, G.*, Monete inedite o varianti di

- ~. »Bollett. ital. di numismat.« S. 5/8, 20/2, 36/40 usw. [3911]
- Castrogiovanni:** *Mauceri, E.*, Le oreficerie della chiesa madre di ~. »L'Arte« XVII, S. 379/81. [3912]
- Challans:** *Grellet, Ch.*, L'Ancienne Eglise paroissiale de Notre Dame de ~. Deux. partie du XIII s. à l'année 1524. Plans, coupes et illustr. Nantes, A. Dugas. '13. 80. 96 S. [3913]
- Chambéry:** *Michel, J. R., Simond, J.*, A travers ~. Promenades archéologiques. Chronique de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie (1908/12). »Soc. Savoie. d'hist. et d'archéol.« S. XV/CCCXXXVI. [3914]
- Chantilly:** *Bonnerot, J. u. M.*, Le Château de ~. La Peinture (école française XIX s.). Le Mans, Monnoyer, Paris, G. Vitry. '13. 160. 32 S. [3915]
- : **Richter, L. M.*, ~: Its History and Art. London. [XII, Nr. 4540.] [Rez. v. R. F. Bach in »The Architectural Record« XXXVI, S. 382; O. Grautoff in »Der Cicerone« VI, S. 386; »The Connoiss.« XXXVIII, S. 45/8.] [3916/8]
- Chapelle-la-Reine:** *Troison, E.*, La ~. II. La Paroisse. »Alman. hist. de Seine-et-Marne« S. 216/9. [3919]
- Chapelle-Veronges:** *Lecomte, M.*, La ~. Ebda. '13, S. 173/85. [3920]
- Charkow:** *Gordjew, D. P.*, Materiały dla chudożestwiennojj ljetopisi Gov. ~. I. Pamjat D. J. Bezperčago. II. Katalog rabot. [SA. a. »Wjestnik Istoriko-Filolog. ~'skago Obšč.«] [Mater. z. Kunstgesch. ~s. I. Erinnerung an D. J. B. II. Katalog s. Arbeiten.] 80. 44 S. Charkow, Peč. Dieło. [3921]
- Chartres:** *Germain, A.*, La Cathédrale de ~. Paris, F. Blétit. 160. 64 S. 0.60 fr. [3922]
- : *Gobillot, R.*, Dass. Melun, Impr. administrat. kl. 80. 35 S. [3923]
- : *Jusselin, M.*, [La rose de France à la cathédrale de ~]. »Revue de l'art chrétien« LVII. [3924]
- Chateaudun:** *Ward, W. H.*, Château de France ~. I. Eure-et-Loir. »Country Life« XXXV, S. 594/601, 630/7. [3925]
- Cesato:** *Gerola, G.*, La Pieve di ~. »Felix Ravenna« Jan./März. [3926]
- Cesena:** *Bechini, G.*, Ricostruzione della Basilica di S. Maria del Monte del sec. XI. L'Ipogeo della Basil. del Monte del sec. XI. La Chiesa del Monte dal sec. XIV al sec. XVI. Il contributo artistico di Ravenna. M. Anhang von G. Gerola »La Chiesa del Monte dal sec. XVI à nostri tempi«. »Boll. uffic. del Comit. promotore.« [3927]
- : *Grigioni, C.*, Un secolo di operosità artistica nella Chiesa di S. Maria del Monte presso ~. [Forts. v. XII, Nr. 4533.] »Rassegna bibliogr. dell'arte italiana« S. 15/22, 53/6, 83/6. [3928]
- Chicago:** *Brinckmann, A. E.*, Zum Wettbewerb um die Planung eines Vorstadtzentrums für ~. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 521/7. [3929]
- : *Nichols, W. A.*, Fourth presbyterian church of ~. »The Architectural Record« XXXVI, S. 177/97. [3930]
- Chieti:** *Zecca, V.*, La chiesa di S. Domenico in ~ nella storia e nell'arte. Teramo, del Lauro. 80. 51 S. SA. a. »Rass. d'arte degli Abruzzi e del Molise«. [3931]
- Chiltonhouse, A. D., ~, Bucking-**

- hamshire. »Country Life« XXXV, S. 702/8. [3932]
- Chiomonte:** *Gerola, G.*, Un' ora in ~ in Val di Susa. »Arte e Storia« XXXIII, S. 74/9. [3933]
- Christianshaven:** *Lorenzen, V.*, ~'s borgerlige bygninskunst. Kopenhagen, V. Prior. '14. [3934
[Rez. in »Arkitektur« XLIV, S. 94.] 3935]
- Cleveland:** *Dempsey, F.*, Nela Park. A novelty in the architectural grouping of industrial buildings. »The Architectural Record« S. 469/503. [3936]
- Collacombe Barton:** ~ and Boringdon. Devonshire. »Country Life« XXXV, S. 914/9. [3937]
- Constonges:** *Girode, Cte. de*, L'Eglise romane de ~ (Pyrenées-Orient). »Soc. archéol. du Tarn-et-Garonne« '13, S. 86/9. [3938]
- Conversano:** *Vinaccia, A.*, Il Castello di Marchione a ~. »Arte e Storia« XXXIII, S. 329/32. [3939]
- Corneto (Tarquinia):** *Kingsley-Porter, A.*, S. Francesco di ~. Ebda. XXXIII, S. 5/12. [3940]
- Cottbus:** *H. M.*, Haus Huffmann in ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 505/12. [3941]
- Couilly:** *Lecomte, M.*, ~. Quelques souvenirs de l'abbaye de Pont-aux-Dame. »Le Publicateur«. [3942]
- Cremona:** *Cambiè, A.*, Il duomo di ~. Cremona, F. Basso. '13. 16^o. 112 S. m. Taf. SA. a. »Il Torazzo«. [3943]
- : *Lao, G.*, Parole e ... parole; a favore dell'isolamento del Duomo. Cremona, G. Mandelli. 8^o. XXI S. o.50 L. [3944]
- Curtea de Arges:** *Jaffé, Fr.*, Die bischöfliche Klosterkirche zu ~ in Rumänien. Berlin, Selbstverlag. gr.fol. 150 fr. [3945
[Rez. v. Witte in »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 31/2.] 3946]
- Damville:** *Bretocq, G.*, Notice sur le maître-autel de l'église S. Evroult de ~. Evreux, impr. de l'Eure. '13. 8^o. 32 S. u. 1 Taf. [3947]
- Danzig:** *Liebenfreund, K.*, ~er Kunstkalender. Danzig, W. F. Burau. [3948
[Rez. v. B. Makowski in »Die christl. Kunst« X (Beilage), S. 32.] 3949]
- : *Luntowski, A.*, Westpreußische Wanderungen. ~. Die Weichselniederung. Die Tucheler Heide. Mit 9 Ansichten und 2 Karten. Deutsche Wanderungen, hrsg. v. d. freien Lehrervereinigg. f. Kunstpflege zu Berlin. 6. Bd. 8^o. Braunschweig, G. Westermann. 140 M. [3950]
- : *Ven, D. J. van der*, De Lutherische domkerk te ~. [Forts. v. XII, Nr. 4582.] »Van Onzen Tijd« S. 249/50. [3951]
- Darmstadt:** *Vetterlein*, Die Miethäusergruppe auf der Mathildenhöhe in ~. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 237/45. [3952]
- Delft:** *R. B.*, Huis Lambert van Merten-~. »Der Cicerone« VI, S. 128/9. [3953]
- Dijon:** *Andrieu, E.*, Les Pleurants aux tombeaux des ducs de Bourgogne. Essai de reconstitution de l'ancien cortège. Dijon, Darantière. gr.8^o. 66 S. m. 175 Zeichn. d. Verf. [3954]
- : *Cornereau, A.*, L'Hospice S. Anne à ~. »La Revue de Bourgogne« S. 65/94. [3955]
- : *Fyot, E.*, Le Bas-reliefs des Triumvirs à ~. Ebda. S. 153/6 [3956]

- : *M. M.*, Les Rues de ~. Ebda. S. 36/45. [3957]
- Dinant**: *J. B. F.*, Incendie de l'église S. Michel à ~. »Vers l'art« '13, Nov. [3958]
- Donaueschingen**: *Graf, J.*, ~ nach dem Brande von '08. Ein Beispiel modernen Kleinstadtbauens. »Mein Heimatland« I, S. 33/48. [3959]
- Dordrecht**: *Dalen, J. L. van*, ~. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 233/51. [3960]
- Dorset**: *J.*, Poxwell Manor, ~. »Country Life« XXXV, S. 558/62. [3961]
- Draveil**: *Guillemot, M.*, Une cité-jardin à ~. »Art et décoration« XVIII, S. 49/54. [3962]
- Dresden**: *Benkert, C.*, Die Entwicklung des ~er Wohnhauses vom 16. bis zum Ausgang des 18. Jahrh. Ein Beitrag z. Geschichte d. Mietskaserne. München u. Leipzig, Duncker u. Humblot. 3.50 M. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 255/6. [3963]
- : *Das* neue kgl. Schauspielhaus ~. Erbaut v. William Lossow u. Max Hans Kühne. 36 S. m. Abb. u. 5 Taf. 32,5×24,5. Darmstadt, A. Koch. 6 M. [3964]
- : *Der* Neubau der kgl. sächsischen technischen Hochschule ~. Architekt: M. Dülfer. 61 S. m. Abb., 2 Grundrissen, 1 Plan u. 1 Taf. »Zirkel-Monographien« 1. Bd. 33×23,5. Berlin, Der Zirkel. 4 M. [3965]
- : *Haenel, E.*, ~er Kunstgewerbe. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 181/93. [3966]
- : *Kummer, F.*, Das neue königl. Schauspielhaus ~. Erbauer: W. Lossow u. M. H. Kühne. »Innendekoration« S. 127/50. [3967]
- : **Mackowsky, W.*, Erhaltenswerte bürgerliche Baudenkmäler in ~. Dresden, Heinrich. [XII, Nr. 4594.] [Rez. v. F. Winkler in »Kunstchronik« XXV, Sp. 632.] [3968]
- Duecastelli**: *Gnirs, A.*, D. Ruinen von ~ bei Canfanaro (Istrien). »Mitt. d. k. k. Zentral-Kommiss. f. Denkmalpflege« XIII, S. 86/8. [3969]
- Dunblane**: *L. W.*, ~ cathedral. »Country Life« XXXVI, S. 97/8. [3970]
- Durham**: *Brown, G. B., Christie, A.*, [L'étole et le manipule de S. Cuthbert à ~]. »Revue de l'art chrétien« LVII. [3971]
- Düsseldorf**: *Stolz, H.*, ~. [Buchschmuck v. H. u. F. A. Herkendell.] VIII, 148 S. m. Abb. u. Taf. »Stätten der Kultur.« Hrsg. v. G. Biermann. 32. Bd 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 3 M. [3972]
- [Rez. v. H. Willemsen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 382.] [3973]
- Ecouis**: *Regnier, L.*, L'Eglise Notre-Dame d'~ autrefois collégiale. Le Mobilier. La Statuaire. Lex Tombeaux. Le Trésor. La Chapelle Du Plessis. Le Château et les Statues de Mainneville. Av. 41 pl. et 9 fig. Evreux, Hérissé. '13. 8°. XXII u. 440 S. 10 fr. [3974]
- [Rez. v. J. Verrier in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 216/7; E. Lefèvre-Pontalis in »Bulletin monumental« LXXVI, S. 182/4.] [3975/6]
- Eger**: **Jonas, J. E.*, Bericht über die Ausgrabungsarbeiten auf der Kaiserburg in ~ im J. 1911. Kunstg. Jahrb. d. k. k. Zentralkomm. '12. [XI, Nr. 4340.] [Rez. v. J. Neuwirth in »Die Denkmalpflege« XVI, S. 83/5.] [3977]

Egmond van den Hoef: *De kerk te ~.* »Architectura« S. 35/8. [3978]

Elberfeld: *Schulze, O.*, Neuere Metallarbeiten der Handwerker- u. Kunstgewerbeschule ~. »Kunstgewerbeblatt« XXVI, S. 1/4. [3979]

Eperjes: *Janicsek, J.*, Régészeti tárlózatok ~ en. [Archäolog. Wanderungen in ~.] »Archaeologiai Ertesítő« S. 63/6. [3980]

Erlangen: *Schmidt, F.*, Die Entstehung der Neustadt ~. Mit 14 Autotyp. IX, 221 S. »Beiträge z. fränk. Kunstgesch.« Hrsg. v. F. Haack. 4. Heft. 8°. Erlangen, Th. Blaesing. 4 M. [3981]

Erthig on the Dyke: *Cust, A. L.*, Chronicles of ~, Wherry. 2 vols. J. Lane. 25 s. »The Connoisseur« XL, S. 42/3. [3982]

—: —, Chronicles of ~. John Lane, London. 33 Abb. 25 s. [3983]

Escorial: *Almenas, Cte. de las*, En el ~ y en Aranjuez. »Por el Arte« '13, Febr. [3984]

Essen: *Biermann, G.*, Die neue Synagoge in ~ von Prof. Ed. Koerner. »Die Rheinlande« XIV, S. 51/8. [3985]

—: *Klapheck, R.*, Dass. Berlin, Wasmuth. '14. [3986]

[Rez. v. G. Biermann in »Der Cicerone« VI, S. 667.] [3987]

—: *Metzendorf, Brinckmann, A. E.*, Rath, Margarethe-Krupp-Stiftung für Wohnungsfürsorge Margarethenhöhe bei ~. Darmstadt, Koch. '13. [3988]

[Rez. v. C. Gurlitt in »Berliner Architekturwelt« XVI, S. 344; A. V. in »Het huis oud en nieuw« XII, S. 232.] [3989/a]

—: *Rehmann, E.*, Margaretenhöhe bei ~. The Krupp foundation

suburb. »The Architectural Record« XXXVI, S. 373/8. [3990]

Essex: *Tipping, H. A.*, Country homes and gardens old and new. Layer-Marney ~ the seat of Mr. de Zoette. »Country Life« XXXV, S. 270/8, 306/14. [3991]

Estella: *Altadill, J.*, Los relieves de S. Miguel de ~. »Bol. de la Com. de Monum. hist. y artist. de Navarra« '13, S. 157/8. [3992]

Ettlingen: *Bamberger, L.*, Die Malereien in der ehemaligen Schloßkirche zu ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 258/62. [3993]

Eu: *Legris, A.*, L'Eglise d'~ et la Chapelle du collège. Notice historique et descriptive. Nombr. grav. inédites d'après les clichés . . . de l'abbé Guignant. Abbeville, F. Paillart. '13. kl. 8°. XIII, 166 S. [3994]

[Rez. v. M. Aubert in »Bulletin monumental« LXXVI, S. 185; H. E. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 142.] [3995/6]

Evron: *Angot, A.*, Le Restaurateur de l'abbaye d'~. Laval, N. A. Goupil. 8°. 55 S. [SA. a. »Bull. de la comm. hist. et archéol. de la Mayenne« t. 29.] [3997]

Fécamp: *Dubosc, G.*, Le Logis abbatial de ~. »Journal de Rouen« 4. März. [3997a]

Ferrara: *Il soffitto a vetrata al Teatro Verdi di ~.* »Emporium« S. 156. [3998]

Ferrières-en-Gâtinais: *Chartraine, E.*, L'autel de Notre-Dame-de Bethléem. »Les Arts« März, S. 21/4. [3999]

Ferrières: *Nausières, R.*, Le château du ~ (Tarn). Montpellier '13. 8°. 118 S. u. 9 S. [4000]

[Rez. v. J. Larau in »Bulletin monumental« LXXVI, S. 186/7.] [4001]

Fischburg: *Boenisch, K.*, Die ~

- bei S. Christina in Tirol. »Die Denkmalspflege« XVI, S. 100/2. [4002]
- Flaran:** *Marboutin, R.*, L'Eglise de ~ et l'architecture cistercienne. »Soc. archéol. du Gars« S. 308/13. [4003]
- Florenz:** *Biehl, W.*, Die Galerie der Domkuppel zu Florenz. »Kunstchronik« XXV, S. 505/7. [4004]
- : *Bombe, W.*, Zur Wiederherstellung der Häusergruppe um S. Biagio in ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 298/9. † [4005]
- : (*La Direzione*), Gli affreschi della Cappella degli Acciajuoli nel convento di S. Maria Novella di Firenze. »Arte e Storia« XXXIII, S. 193/8. [4006]
- : *Madoni, E.*, Il pavimento del battistero di ~, esplicato ne' suoi elementi geometrici, con uno cenno stor. illustrativo del prof. G. Carocci. Brescia, G. Vannini. 4^o. 10 S. m. 29 Taf. 20 L. [4007]
- : *Notizie* sul palazzo de' Pazzi, nuova sede della banca di ~. Florenz, G. Carnesecchi e f. 8^o. 30 S. [4008]
- : *Philippi, A.*, ~. 3. verb. Aufl. „Berühmte Kunststätten“ Bd. 9. gr.8^o. Leipzig, E. A. Seemann. VIII, 239 S. m. 222 Abb. 4 M. [4009]
- : *Salmi, M.*, Arte romanica fiorentina. »L'Arte« XVII, S. 265/80, 369/78. [4010]
- Forlì:** *Santorelli, A.*, Brevi notizie storiche sulla basilica di s. Mercuriale in ~, raccodate ai suoi periodi costruttivi. Forlì, tip. Forlivese. 4^o. 36 S. m. Taf. [4011]
- [Rez. v. E. Calzini in »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 98/9.] [4012]
- Fornu:** *Casu, A. M.*, La basilica dei martiri in ~, secondo la guida del p. Ludovico Pistis. Cagliari, Gima-Falconi. 8^o. 67 S. m. Abb. 0.50 L. [4012a]
- Frankendael:** *Vlaanderen, A.*, ~. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 155/9. [4013]
- Frankfurt a. M.:** *Hoff, J. F.*, Frankf. Künstler. Erinnerungen u. Gedanken eines Achtzigjährigen. VIII, 140 S. m. Abb. u. Taf. gr.8^o. Frankfurt a. M. F. A. C. Prestel. 9 M. [4014]
- : *Kaufmann, C. M.*, Der ~er Kaiserdom, seine Denkmäler u. seine Geschichte. Ein Führer. XII, 194 S. m. 124 Abb. 8^o. Kempten, J. Kösel. 1.50 M. [4015]
- : *Müller, B.*, Die alte Mainbrücke in ~. »Die Denkmalspflege« XVI, S. 75/7. [4016]
- Freiburg i. B.:** *Kempff, F.*, Das ~er Münster, seine Bau- und Kunstpflege. »Badische Heimat« I, S. 5/88. [4017]
- Freiburg (Schweiz):** *Berthier, J. J.*, S. Etienne, S. Laurent, S. Martin, S. Claude. Vitrail de la collégiate de S. Nicolas. »Freibourg artistique« Jan. [4018]
- : *Schaller, J. de*, Chapelle de S. Ours. Ebda. Jan. [4019]
- Friedland i/O.:** *Treuge*, Die Instandsetzung der evangelischen Pfarrkirche in ~. »Die Denkmalspflege« XVI, S. 92/6. [4020]
- Furnes:** *Rousseau, H.*, Les bronzes de justice de ~. »Bull. des musées royaux du Cinquant.« XIII, S. 25/6. [4020a]
- Gainsburgh old Hall:** *Tipping, H. A.*, ~, Lincolnshire. »Country Life« XXXVI, S. 126/32. [4021]
- Gandino:** *Fornoni, E.*, ~ e la sua basilica. Bergamo, Ist. ital.

- d'arte graf. 8^o. 88 S. m. 3 Taf. [4022
[Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« XXXIII, S. 250.] [4023
- Garbagnate Milanese:** *S. Ambrogio, D.*, L'affresco di S. Maria Rossa presso ~. »Pagine d'Arte« Juli. [4024
- Gars am Kamp:** *Zaloziecki, W.* S., Romanische Fresken in der Ruine ~ (Nied.-Oest.) — Eine Denkmalfpfegefrage. »Mitt. d. k. k. Zentral-Komm. f. Denkmalfpfege« XIII, S. 214/5. [4025
- Garsten:** *Harter-Hart, J.*, Advent- u. Fastenbehänge der ehemaligen Stiftskirche in ~. »Der Pionier« VI, S. 51/4, 61/3, 69/72. [4026
- Gärtringen:** *Rimmele, F.*, Die Wiederherstellung der Kirche in ~. »Die Denkmalfpfege« XVI, S. 41/3. [4027
- Gent:** **Bergmans, P., Heins, A.*, Album du vieux-Gand, vues monumentales etc. Brüssel '13. [XII, Nr. 4664.]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 70; L. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 237.] [4028/9
- Genua:** *Elenco dei quadri ed oggetti archeologici dei palazzi Bianco e Rosso di Genova.* Genua, Pagano. 4^o. 47 S. [4030
- : *Grosso, O.*, Genova nell' arte e nella storia: guida storico-artistica. Mailand, Alfieri e Lacroix. 16^o. 180 S. »Il picc. cicerone moderno« Nr. 10. [4031
- : —, S. Giorgio dei Genovesi. [4032
[Rez. v. r. p. in »L'Arte« XVII, S. 474.] [4033
- : *Ingersoll Smouse, F.*, La sculpture à ~ (Gène). XVII^e siècle: Pierre Puget, Filippo Parodi et leurs contemporains. »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 11/24. [4034
- Gereme (Kappadozien):** *Jerphanion, G. de*, Une chapelle cappadocienne du X^e siècle. »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 153/7. [4035
- S. Gervais de Falaise:** *Duval, L.*, ~. »Revue cathol. de Normandie« XXIII, 4. Lief. [4036
- Gnesen:** *Sander, F. X.*, Der ~er Dom. 57 S. m. 4 Vollbildern. 8^o. Lissa, O. Eulitz. 1.50 M. [4037
- Grado:** *Planiscig, L.*, Die Kanzel des Domes von ~. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 503/18. [4038
- Granada:** *El arte en ~.* »Bética« 5. Juni. [4039
- Grottaferrata:** *Guidi, P.*, Vicende della chiesa e del campanile di ~. »Boll. d'Arte d. Minist. d. pubbl. Istruzione« VIII, S. 196/212. [4040
- Haag:** *Dr. F.*, Een bezoek aan het Vredespalais. M. foto en 2 plattegr. Haag, Luctor et emergo. 22 S. 8^o. 0.25 f. [4041
- : *Dozy, P. C.*, De voorgeschiedenis van een nieuwe ~sche schouwburg aan de Princessegracht. »Het huis oud en nieu« XII, 329/41. [4042
- Hackfort:** *Krebbers, H. J.*, 't Kastell ~ bij Vorden. »Buiten« S. 52/5. [4043
- Haddington:** *Lennoxlove* ~ the seat of Mr. W. A. Baird. »Country Life« XXXV, S. 522/9. [4044
- Hagen i. W.:** *Meyer-Schönbrunn*, Moderne Baukunst in ~ (mit bes. Berücksichtigung der dortigen Gartenstadt-Bewegung). »Neu-deutsche Bauztg.« X, S. 401/5. [4045
- Haigerloch:** *Laur, W. F.*, Die Kunstdenkmäler der Stadt ~. Dargestellt u. i. A. des hohen-

- zollernschen Landesausschusses
hrsg. XIII, 34 S. m. 9 Taf. 40×
30,5. Stuttgart, W. Meyer-Ilschen.
'13. 15 M. [4046]
- Halberstadt:** *Sinning*, Alte und
neue Ecklösungen in ~. »Der
Städtebau« XI, S. 7/8. [4047]
- : —, Das Marstallgebäude in ~.
»Die Denkmalpflege« XVI, S. 13/
5. [4047a]
- : —, Die Türme der Martini-
kirche in ~. »Die Denkmal-
pflege« XVI, S. 110/2. [4048]
- Halle a. S.:** *Die Moritzkirche* in
~. »Die christl. Kunst« X, S.
364/9. [4049]
- : *Sauerlandt, M.*, ~ '13. Stätten
der Kultur. Leipzig, Klinkhardt
u. Biermann. [4050]
[Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh.
f. Kunstwiss.« S. 309/10.] [4051]
- : *Steffen, H.*, Portale vom Mittel-
alter bis zur Barockzeit in ~.
»Deutsche Bauhütte« XVIII, S.
234, 246. [4052]
- : **Waetzoldt, W.*, Der Univer-
sitätsbau in ~ und Friedrich
Schinkel. Breslau, F. Hirt. '13.
[XII, Nr. 1235.]
[Rez. v. P. Klopfer in »Deutsche
Literaturztg.« XXXV, Sp. 812; G. G.
in »Literar. Zentralbl.« LXV, S. 1059.]
[4053/4]
- Hamburg:** ~ u. seine Bauten
unter Berücksichtigung d. Nach-
barstädte Altona u. Wandsbek.
Hrsg. v. Architekten- u. Ingenieur-
Verein zu Hamburg. 2 Bde. XII,
644 u. VIII, 731 S. m. 2566
Abb. u. 22 Taf. Lex. 8°. Ham-
burg, Boysen u. Maasch. 30 M.
[4056]
- Hampton Court:** *Macquoid, P.*,
The state beds at ~ Palace.
»Country Life« XXXV, S. 562/5.
[4057]
- Hanau:** *Bode-Rethmar*, Erneue-
rungsarbeiten in der Marienkirche
in ~. »Die Denkmalpflege« XVI,
S. 9/12. [4058]
- Hannover:** *Habicht, V. C.*, Die
gotische Kunst der Stadt ~. Ein
Beitrag zur niedersächsischen
Kunstgeschichte. »Hannoversche
Geschichtsblätter« '13, 4. Heft,
S. 233/85. [4059]
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh.
f. Kunstwiss.« S. 37.] [4060]
- : *Ebel*, Das ehemalige Schloß-
Opernhaus in ~. »Die Denkmal-
pflege« XVI, S. 60/3, 67/9. [4061]
- : *Kaiser, H.*, Das neue Rathaus
in ~. »Dekorative Kunst« XXII,
S. 201/22. [4062]
- Hartwell-House:** *F.*, ~. I.
Buckinghamshire. »Country Life«
XXXV, S. 378/84, 414/21. [4063]
- Harewood House:** *Bolton, A. T.*,
~, Yorkshire. Ebda. XXXVI, S.
18/26. [4064]
- Hastière:** *Donau, V.*, L'Église
abbatiale d'~. Caen, H. Delesques.
'13. 8°. 30 S. m. Abb. [SA. a.
»Bull. monumental«.] [4065]
- Heidelberg:** *Neumann, C.*, ~ als
Stadtbild. 60 S. 8°. Heidelberg,
Carl Winter. 0.70 M. [4066]
- Heilsbronn:** *Aus* ~ in Franken.
»Die christl. Kunst« X, S. 307/9.
[4067]
- Hellerau:** *Klaber, J. T.*, The
garden city of ~. »The Archi-
tectural Record« S. 151/61. [4068]
- : *Paquet, A.*, ~. »Der Kunst-
freund« '13, I, S. 19/22. [4069]
- Herisau:** *Gemeindebauten* in ~.
»Die schweizer. Baukunst« S. 2/
11. [4070]
- 's Hertogenbosch:** *Het* station
te ~. »Het huis oud en nieuw«
XII, S. 83/93. [4071]
- Hildburghausen:** *Aufnahmen* aus
Alt~. Stadtansichten u. Archi-

- tekturbilder. M. staatl. Unterstütz. hrsg. vom Technikum Hildburghausen. 4. Heft. 16 Taf. m. 1 Bl. Text. 24,5×32,5. Hildburghausen, Technikum. 1.20 M. [4072]
- Hildesheim:** **Bertram, A., Bischof, ~.* [XII, Nr. 4717.]
[Rez. v. M. F. in »Die christliche Kunst« X (Beilage), S. 28.] [4073]
- : *Leroy, G., ~.* »Bull. offic. du Touring-Club« S. 27/9. [4074]
- Hof Lössnitz:** *Zetsche, C.,* Die Wiederherstellung des Weinbergschlößchens ~. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 52/3. [4075]
- La Houssaye:** *Lecomte, M., ~.* »Alman. hist. de Seine-et-Marne« S. 237/44. [4076]
- Jerusalem:** *Hasak, M.,* D. Kgl. Halle d. Herodes, d. Marienkirche Justinians u. d. Moschee al-Aksa auf d. Tempelplatz in ~. »Zs. d. deutsch. Palästinavereins« S. 300/9. [4077]
- : *Vincent, H., Abel, F. M., ~.* Recherches de topographie, d'archéologie et d'histoire. T. II. ~ nouvelle. Fasc. 1/2. Paris. [4078]
- Innsbruck:** *Desmons, F.,* Tournai et le mausolée de l'empereur Maximilien à ~. »Revue tournaisienne« S. 1/6. [4079]
- : *Zimmerer, K.,* Führer durch d. Hofkirche in ~ m. 29 Vollbildern u. Textill. 3. Aufl. VI, 60 S. 8°. Innsbruck, Wagner. 1 M. [4080]
- Jouz-Oba:** *Ducati, P.,* Esegese di una pelike abbica da ~. Roma, tip. r. accad. dei Lincei. 8°. 12 S. [4081]
- Ipswich:** *Northend, M. H.,* A remodeled house designed for picturesque effect. »Americ. homes and gardens« XI, S. 255/8. [4082]
- Isola Comacina:** *Monneret de Villard, U.,* L'~. Ricerche storiche ed archeologiche. C. 73 incis. intercalate nel testo. Como, Ostinelli. 8°. 244 S. SA. a. »Riv. Archeol. d. Prov. di Como« f. 70/1. [4083]
- Isola del Gran Sasso:** *Balzano, V.,* S. Giovanni ad Insulam o al Mavone. »Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise« März. [4084]
- Juigny - les - Dames:** *Camouin, L.,* L'Abbaye royale de ~. »Soc. des Lettres et Arts de Bar-le-Duc. Bull.« S. 214/7. [4085]
- Kalmar:** *Enblom, R. S., ~* Domkyrkas „restaurering“. »Arkitektur« XLIV, S. 103/4. [4086]
- Kaschau:** *Divald, K.,* A Kassai dóm és a Sz. Mihály kápolna. [D. ~er Dom u. d. S. Michaelskapelle.] »Művészeti« XIII, S. 369/73. [4087]
- Katzwang:** *Timm, H.,* Unserer Lieben Frauen Pfarrkirche zu ~. Mit 12 Autotyp. u. 1 Strichätzg. XIII, 119 S. »Beitr. z. fränk. Kunstgesch.« (5. Heft). Hrsg. v. F. Haack. 8°. Erlangen, Th. Blaesing. 4 M. [4088]
- Kelebia:** *Bibó-Bige, G.,* A ~i pusztai templomásatás. [Überreste e. Kirche in d. ~-Puszta.] »Archaeologiai Ertesítő« S. 58/9. [4089]
- Keukenhof:** *De ~.* »Buiten« S. 85, 88/9, 100/1. [4090]
- Köln:** *Huppertz, A.,* D. altkölnische Malerschule. 1./20. Taus. 76 S. m. 103 Abb. »Die Kunst dem Volke« Nr. 17/8. Lex. 8°. München, Allgem. Vereinigg. f. christl. Kunst. 0.80 M. [4091]
- : **Rahtgens, H.,* Die Kirche S. Maria im Kapitol zu ~. Düsseldorf, Schwann. '13. [XII, Nr. 4758.]
[Rez. v. B(iermann) in »Der Cicerone« VI, S. 100/1; C. Gurlitt in »Berliner Architekturwelt« XVI, S.

- 344/5; Br. in »Literar. Zentralblatt« LXV, Sp. 556/7.] [4192/4]
- : *Schultze, F.*, Aus Alt-~. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 54/5. [4194a]
- : *Vogts, H.*, Das ~er Wohnhaus bis zum Anfang des 19. Jahrh. Mit Unterstützg. der Stadt Köln hrsg. vom Zweigverein Köln des rhein. Vereins f. Denkmalpflege u. Heimatschutz. XIX, VIII, 516 S. m. 160 Abb. Lex. 8°. Köln, Kölner Verlagsanst. u. Druckerei. 21 M. [4195]
- [Rez. v. Arntz in »Die Denkmalpflege« XVI, S. 72; Schnütgen in »Zs. f. christl. Kunst« S. 54/5.] [4196/7]
- Königsberg/Pr.:** **Dethlefsen, K.*, D. Domkirche in ~ nach ihrer jüngsten Wiederherstellg. Berlin '12. [XI, Nr. 4506.]
- [Rez. v. C. Gurlitt in »Berliner Architekturwelt« XVI, S. 170.] [4198]
- : *Ulbrich, A.*, ~er Kunstgewerbe. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 127/32. [4199]
- Konstanz:** *Gröber, K.*, Das ~er Münster. Seine Geschichte u. Beschreibg. »D. Kunst am Bodensee« I. Bd. 8°. VI u. 207 S. m. 86 Abb. Lindau, J. Th. Stettner. 2.60 M. [4200]
- Konstantinopel:** *Ebersolt, J.* u. *Thiers, A.*, Les Eglises de ~. Ouvrage accompagné d'un album de 58 pl. Tours, E. Arrault et Cie. '13. gr. 4°. VII u. 296 S. [Monuments de l'art byzantin publ. sous les auspices du ministère de l'inst. publ. et des beaux arts. III.] [4201]
- : *Meyer*, Meyers Reisebücher. Balkanstaaten u. ~ (Anatolische und Bagdadbahn). 8. Aufl. XII, 420 S. m. 7 Abb., 27 Karten, 35 Plänen u. Grundrissen u. 1 Panorama. kl. 8°. Leipzig, Bibliograph. Institut. 8 M. [4202]
- : *Wulzinger, K.*, Byzantinische

- Substruktionsbauten ~s. »Jahrb. des kais. deutschen archäolog. Institut.« XXVIII, S. 370/95. [4203]
- Kopenhagen:** *Lorenzen, V.*, Den reformerte kirke i ~. Tegnningerne med opmaalingerne af arch. A. Jørgensen. Kopenhagen, H. Hagerups Boghandel. Afl. I. [4204]
- [Rez. v. J. A. S. in »Het huis oud en nieuw« XII, S. 302/3.] [4205]
- Kösching:** *Fink, J.*, Das Kastell ~. [Aus: »Der obergerm.-raet. Limes d. Römerreiches«.] 41 S. m. Abb. u. 4 Taf. 32,5×24,5. Heidelberg, O. Petters. '13. 4.40 M. [4206]
- Koschmin:** *Horn, C.*, Der Hochaltar in der katholischen Pfarrkirche zu ~ (Prov. Posen). »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 109/14. [4207]
- Krakau:** *Klein, F.*, Pałac „Pod Krzysztofory“ w ~. [Der „P. K.“-Palast in ~.] Krakau. 1 Kr. [4208]
- : **Lauterbach, A.*, Die Renaissance in ~. München '11. [X, Nr. 4110.]
- [Rez. v. M. Semrau in »Zs. f. Ästhetik u. allg. Kunstwiss.« IX, S. 128.] [4209]
- Kreuzenstein:** *Walcher v. Molt-
hein, A. Ritter*, Burg ~ an der Donau. Mit e. historischen Einbegleitg. v. Joh. Ritter v. Paukert. 200 Lichtdr.-Taf. u. 16 S. Text m. 1 Abb. u. 1 Bildnis. 33,5×25,5. Wien, A. Schroll & Co. 42 M. [4210]
- Laach:** **Huppertz, A.*, Die Abteikirche zu ~ und der Ausgang des gebundenen romanischen Systems in den Rheinlanden, Straßburg. (XII, Nr. 4784.)
- [Rez. v. A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXV, S. 251.] [4211]
- Laethem-S. Martin:** *Fierens-
Gevaert, H.*, De ~ à Mery-sur Ourthe. [Malschule von ~.] »Durendal« S. 65/9. [4212]

- Leiden:** *Kamerbetimmering* en beschielderd behang te ~. »Buiten« S. 136/7. [4213]
- Leipzig:** *D.-N.*, Ein neues Haus für Kunstgewerbe in ~. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 460/8. [4214]
- : *Heyne, H.*, ~er Meister um 1800/1850. Zur Jubelfeier der ~er Akademie. »Zs. f. bild. Kunst« XXV, S. 137/44. [4215]
- : *Strobel, H.*, Zum Bebauungsplan zwischen ~-Altstadt und Völkerschlachtdenkmal. »Der Städtebau« XI, S. 65/70. [4216]
- : **Marienbrunn:** *Umstetter, J.*, Die Gartenvorstadt ~. VIII, 92 S. m. Abb. u. 1 Taf. Lex. 8°. Leipzig, H. A. L. Degener. '13. 1.75 M. [4217]
- : *Vockert, R.*, Das Baugewerbe in ~ v. 15. Jahrh. bis zur Gegenwart. »Tübinger Staatswissensch. Abhandl.« 6. Heft. gr. 8°. Stuttgart, W. Kohlhammer. VIII, 126 S. 3.50 M. [4218]
- Lenzburg:** *Binder, G.*, ~. Alte Nester. 10. Bdchn. Mit 5 Orig.-Zeichngn. v. P. v. Moos. 39 S. »Orell Füßlis Wanderbilder« 344. 8°. Zürich, Orell Füßli. 0.50 M. [4219]
- Lierre:** *Donnet, F.*, L'Eglise St. Sommaire à ~. Antwerpen, H. Kennes. '13. 23×15. 39 S. SA. aus »Invent. des œuvres d'art de la province d'Anvers«. [4220]
- Liesveld:** *Haan, J. de*, Het old ~. »Buiten« S. 83/4. [4221]
- Limavady:** *Northend, M. H.*, A Massachusetts Country Home. »Americ. homes and gardens« XI, S. 82/5. [4222]
- Limoges:** **Fage, R.*, La cathédrale de ~. Paris '13. [XII, Nr. 4808.]
- [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 141.] [4223]
- Linköping:** *Romdahl, A.*, Ornamentik och stil i ~s domkyrka. »Handlingar, Göteborgs kngl. vetenskaps och vitterhets-samhälles« F. 4. 8°. Göteborg, Wettergren u. Kerber. 33 S. 12 Taf. 1.75 Kr. [4224]
- : —, [Der Dom zu ~ und die Beziehungen zwischen deutscher und schwedischer Architektur.] »Sitzungsber. d. kunstgesch. Ges.« (Berlin) '13, Okt. [4225]
- Lissabon:** *Handbuch* für die Besucher von ~ u. Umgegend. 153 S. m. 70 Abb., 1 Plan u. 1 Karte. 8°. Lissabon. 2 M. [4226]
- Livry (Calvados):** *Rostand, A.*, Le Retable de ~. »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 81/5. [4227]
- Locarno:** *Levering, G.*, Die Kunst in Madonna del Sasso bei ~. »Die christl. Kunst« XI, S. 1/14. [4228]
- London:** *An ancient monument* (Hogarth's Haus). »Country Life« XXXV, S. 113/4. [4229]
- : *Bolton, A. T.*, A town house of the late XVIIIth century. The home of the royal society of arts. Ebda. XXXVI, Beiblatt. [4230]
- : *Cloves, R.*, St. Giles-in-the-Fields. »The Connoisseur« XL, S. 85/95. (Vgl. The Survey of London Nr. 4240.) [4231]
- : *Krause, P.*, Die Schäden an der S. Pauls-Kathedrale in ~. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 77/9. [4232]
- : *Lees, F.*, Two metropolitan ~ hotels. The Ritz and the Waldorf. »The Architectural Record« XXXVI, S. 461/74. [4233]
- : *Survey of ~*. Vol. IV. Chelsea.

- Part II. London, County Concil. [4234
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 236.] [4235
- : *Survey of* ~. St. Giles-in-the-Fields. Part II. Vol. 5. London County Council. £ 1.15. [4236
- Long Island:** *Buckly, J.*, A remodeled ~ farm house. »The Architectural Record« XXXVI, S. 285/93. [4237
- : *Chase, W. C.*, The water front house on ~. Ebda. XXXVI, S. 283/92. [4238
- Louhans:** *Société des amis des arts, science, archéologie et histoire locale de la Bresse loughannaise.* Nr. 7. Louhans, M. Jannin. 8°. 40 S. m. Abb. [4239
- Lourdes:** *Duvian, E.*, Le Vieux ~. Ses origines. Son château. Ses défenses. Avant, pendant et après les apparitions de 1858. Tarbes & Lesbordes. 8°. 48 S. m. Abb. 0.65 fr. [4240
- Löwen:** *Friedländer, M. J.*, Der Kunstbesitz von ~. »Kunst u. Künstler« XIII, S. 25/8. [4241
- Lübeck:** *Goecke, Th.*, Der Holstentorplatz in ~. »Der Städtebau« XI, S. 61/2. [4242
- : *Hoerber, F.*, Der Architekturwettbewerb um das Kaiser-Wilhelm-Volkshaus in ~. »Der Cicerone« VI, S. 29/31. [4243
- : *J. L. F.*, Die Stiftung des deutschen Kaisers für die Marienkirche zu ~. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 79/80. [4244
- : *Maasz, H.*, Gedanken über die Umgestaltung des Geibelplatzes in ~. »Der Städtebau« XI, S. 32/3. [4245
- : *Mühlenpfordt, L. W.*, Der Holstentorplatz in ~. 23 S. m. Abb. 42×27. Lübeck, Ch. Coleman. 1.50 M. [4246
- Lucca:** *Taurisani, J.*, I Domenicani in ~. '14. [4247
[Rez. v. a. s. in »L'Arte« S. 476.] [4248
- Ludford:** *L. W.*, The old Bell house, ~. »Country Life« XXXV, S. 8/15, Beibl. [4249
- Lugano:** *Binder, G.*, ~. Alte Nester. 8. Bdchn. 46 S. »Orell Füßli's Wanderbilder« 342. 8°. Zürich, Orell Füßli. 0.50 M. [4250
- : *Hardmeyer, J.*, ~ u. Umgebung. Neu bearb. v. Dr. E. Platzhoff-Lejeune. 5. Aufl. 126 S. m. 61 Abb. Ebda. Neue Aufl. 114/16. 8°. Ebda. 1.50 M. [4251
- Lund:** *Domkyrka* ~'s. 22×29. 26 S. bilder. Lund, Ph. Lindstedts bokh. 3.50 Kr. [4252
- Lüneburg:** *Havemann, F.*, Altes Einfamilienwohnhaus „hinter dem Brunnen“ in ~. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 103/4. [4253
- : —, Der Bau des Rathhausturmes in ~ 1715/20. Ebda. XVI, S. 25/9. [4254
- Lurago Marignone:** *Perrone, L.*, L'oratorio di S. Giorgio a ~. Como, Ottinelli. 8°. 15 S. SA. a. »Riv. archeol. d. provincia ed antica diocesi« '13. [4255
- Lüttich:** *Degrelle, H.*, La date de la consécration de la cathédrale S. Paul. »Liège« S. 26/8. [4256
- : *Schoolmeesters, E.*, Eglise cathédrale (S. Paul). Ebda. S. 29/31. [4256a
- Lyre:** *Regnier, L.*, Histoire de l'abbaye de ~. »Revue cathol. de Normandie« XXIII, 4. Lief. [4257
- Maastricht:** *Flament, A. J. A.*, Het wachthuisje ten z. van't choor der O. L. Vrouwekerk te ~ en zijn bouwmeester Mathias Soiron. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 121/3. [4258

- Madrid:** *Potentinos, C. de*, Las casas del Ayuntamiento y la plaza Mayor de ~. Ilustrado c. 13 lám. en fotot. 52 S. 27×19. Madrid '13, Hauser y Menet. 6 pes. [4259]
- : *de Rudder, A.*, L'Escorial. »La Belgique artistique et littéraire« S. 57/64. [4260]
- Magdeburg:** *Prévôt, C.*, Die Fasadensbildung der kleineren Bürgerhäuser der Barockzeit in ~. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 65/7. [4261]
- Mailand:** *Annoni, A.*, Dell'edificio bramantesco di S. Maria alla Fontana in ~. Mailand, Alfieri e Lacroix. 8°. 20 S. 10 Taf. [4262]
- : *Beltrami, L.*, I lavori del Castello Sforzesco dall'autunno '12 all'aut. '13: relazione. Mailand, U. Alleghetti. 8°. 22 S. [4263]
- : *Cappella, La*, di S. Giovanni Battista nella chiesa di S. Pietro in Gessate in ~: relaz. (r. Soprintendenza ai monumenti della Lombardia). Ebda. 8°. 37 S. [4264]
- : *Larghi, L.*, Cronistoria del Monumentale di Milano. Mailand, E. Gualdoni. '12. [4265]
[Rez. v. L. Vicini in »Arte e Storia« XXXIII, S. 268/75.] [4266]
- : *Malaguzzi-Valeri, F.*, Un documento inedito sulle decorazioni del Palazzo della Ragione a ~. »Pagine d'Arte« S. 208. [4267]
- : *Marucchi, O.*, Osservazioni sui sepolcri primitivi dei Santi Vittore e Satiro in ~. »Nuovo Boll. di archeol. crist.« XX, S. 37/50. [4268]
- : *Mezzanotte, P.*, La casa dei Medici di Nosiggia e il palazzo di Pio IV in Milano. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 138/144. [4269]
- : *Relazione* circa la sistemazione delle adiacenze della Basilica di S. Ambrogio in ~. A cura della Fabbriceria. Mailand, Alfieri u. Lacroix. 8°. Abb. 23 S. [4270]
- : *Rossi, J.*, La chiesa di S. Maurizio in ~, il monastero maggiore e le sue due torri: memorie. Mailand, U. Alleghetti. 8°. VII u. 202 S. [4271]
- Mainz:** **Grein, W.*, Zur Baugeschichte des Domes zu ~ '12. Mainz. [XII, Nr. 4864.]
[Rez. v. A. Huppertz in »Die christl. Kunst« X, S. 16, Beilage.] [4272]
- : *Kautsch, P. u. R.*, Nouvelles recherches sur l'histoire de la construction de la cathédrale de Mayence. »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 89/94. [4273]
- Malta:** **Becker, E.*, ~ sotterranea. Studien zur altchristlichen und jüdischen Sepulchralkunst. Straßburg, J. H. E. Heitz. '13. [XII, Nr. 4873.]
[Rez. v. G. Schneider Graziosi in »Nuovo Boll. di archeol. crist.« XX, S. 143/4.] [4274]
- Marblehead:** *Worthington, F. W.*, The king Hooper house, ~, Massachusetts. »Americ. homes and gardens« XI, S. 273/5. [4275]
- Marciac:** *Métivier*, Eglise et couvent des Augustins. »Soc. archéol. du Gars« S. 360/2. [4276]
- Marcigny:** *Mouterde, Abbé*, L'église du prieuré de ~. »La Diana« S. 60/73. [4277]
- Marets-les-Provins:** *Lefebvre, J.*, S. Hubert des ~. »Alman. hist. de Seine-et-Marne« '13, S. 205/16. [4278]
- Marienburg (Westpr.):** *Fischer, J. L.*, Alte Glasgemälde auf der ~. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 14/7. [4279]
- Marinasco:** *Mazzini, U.*, Alcune particolarità storico-artistiche

- della Pieve di ~. [SA. a. »Giornale stor. d. Lunigiana« V.] [4280
[Rez. v. a. s. in »L'Arte« XVII, S. 475/6.] [4281]
- Maulbronn:** *Bassler, E.*, Führer durch das Kloster ~. Mit 1 Situationsplan u. 1 Grundriß v. C. Blechschmidt, sowie 3 Abb. 2. Aufl. 37 S. 8°. Maulbronn. Stuttgart, Süddeutsche Grossobuchh. 0.60 M. [4282]
- Meaux:** *Le Blondel, Ch.*, Le Théâtre à ~ aux XVI^e et XVII^e s. »Almanach hist. de Seine-et-Marne« '13, S. 191/6. [4283]
- Mecheln:** *Saintenoy, P.*, La transformation projetée des anciennes halles de Malines pour servir d'Hôtel de Ville. »Bull. offic. du Touring-Club« S. 81. [4284]
- Mérida:** *Mactos Lianez, M.*, ~ monumental y artistica. Bosquejo para su estudio. 55 fotogr. en el texto. 188 S. 22×14. Barcelona '13. »La Neotipia.« 3.50 pes. [4285]
- Merry s. Yonne:** *Foin, L.*, Notice historiques et archéologiques sur le château de La Tour à ~. Auxerre, A. Gallot. '13. 8°. 22 S. [SA. a. »Bull. de la Soc. des sciences historiques de l'Yonne« '13.] [4286]
- Metz:** *Schmitz, W.*, Vom Dom in ~. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 49/52. [4287]
- Miolan:** *Moret, L.*, ~. »Soc. Savoie. d'hist. et d'archéol.« S. 1/31. [4288]
- Modena:** *Portolucci, G.*, Cenni storici sulle sale del palazzo comunale, recentemente restaurate. Modena, tip. Moderna. 16°. 22 S. [4289]
- : *Sandonnini, T.*, Cittanova e le fortificazioni di ~ del Ves-covo Leodoino. Modena. [4290
[Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« XXXIII, S. 185.] [4291]
- : —, Relazione sulla ricostruzione del pontile nel duomo di ~. Modena, G. Ferraguti e C. 8°. 35 S. [4292]
- Modica:** *Mauceri*, La contea di ~ nell'arte. »L'Arte« XVII, S. 120/32. [4293]
- Mondovi:** *Melano Rossi, L.*, Il tempio della pace in val d'Ermena presso ~. Proemio del senat. B. Croce. Mailand, Alfieri u. Lacroix. 8°. XII u. 368 S. m. 26 Taf. [4294]
- Mont-S.-Vincent:** *Contenson, L. de*, L'Eglise de ~ (Bourgogne). Caen, H. Delesques. '11. 8°. 9 S. u. 6 Taf. [Erweit. SA. a. »Bulletin monumental« '10.] [4295]
- Montagnana:** *Foratti, A.*, Le mura di ~. »Arte e Storia« '13. April. [4296]
- Montealegre:** *Zuazo y Palacios, J.*, La Villa de ~ y su cerro de los Santos. »Arqueol. y historico.« 222 S. 18,5×12. Madrid, Gómez Fuentenebro. 3 pes. [4297]
- Montecassino:** *Le Cripta di ~.* Rom, Danesi. '13. Fol. 18 Taf. [4298]
- Montecellese:** *Merlotti, G.*, Un' antichissima chiesa quasi scomparsa. »Rassegna d'arte senese« IX, '13, S. 71/3. [4300]
- Montepulciano:** *Mannucci, G. B.*, L'impronta artistica di ~. Florenz, tip. Dominicana. 8°. 8 S. SA. a. »Arte e Storia«. [4301]
- : —, Dass. Ebda. XXXIII, S. 97/103. [4302]
- Monticchiello:** *Lorenzo, G. de*, ~ nel Comune di Pienza. Ebda. XXXIII, S. 341/5. [4303]
- Mosbach:** *Fehrle, E.*, Bilder aus ~. »Mein Heimatland« I, 101/6. [4304]

- Moskau:** *Muratow, P.*, Dwa otkrytja [Zwei Funde: Fresken im Kremł u. e. Bild d. XVI. Jahrh.] »Sophia« S. 5/17. [4305]
- : *S. W.*, Pokłonenje wołchow. Freska, nedawno atkrytaja na stjenje ~'go Bol'sago Uspenskago Sobora. [Anbetung der Weisen. Ein unlängst auf d. Wand d. B. U. S. entdecktes Fresko in ~.] »Swjetilnik« II, S. 3/4. [4306]
- Mousseaux-les-Bray:** *Lecomte, M.*, ~. »Alman. hist. de Seine-et-Marne« S. 219/29. [4307]
- Mugello:** *Salmi, M.*, Architettura romanica in ~. »Boll. d'Arte d. Minist. d. pubbl. Istruzione« VIII, S. 115/40. [4308]
- Mullem:** *Ghellinck d'Elseghem, Vic. de*, ~. »Annales du Cercle archéol. d'Audenarde« S. 264/75. [4309]
- München:** ~er Brückenbauten. 3 Lief. 37 Taf. m. 8 Bl. u. S. Text. »Münchener städt. Baukunst aus den letzten Jahrzehnten« 10 bis 12. Lief. 32,5×25,5. München, G. D. W. Callwey. Je 2 M. [4310]
- : *Doering, O.*, Der neue Kreuzweg in der ~er St. Paulskirche. »Die christliche Kunst« X, S. 318/9. [4311]
- : *E. K.*, Das Haus Bassermann Jordan in ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 417/24. [4312]
- : *Fischer, J. L.*, Die ~er Glasmalerei der spätgotischen Periode. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 87/91. [4313]
- : *Kalkschmidt, E.*, Neue Baukunst in ~. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 273/80. [4314]
- : *Levering, G.*, Der Königsbau in ~, die künftige Residenz König Ludwigs III. »Die christl. Kunst« X, S. 97/104. [4315]
- : *O(stini), F. v.*, Der Neubau der ~er Rückversicherungs-Gesellschaft. »Innendekoration« S. 167/98. [4316]
- : *Staudhamer, S.*, Die reiche Kapelle in der königlichen Residenz zu ~. »Die christliche Kunst« X, S. 321/52. [4317]
- : *Zauner, F. P.*, ~ in Kunst u. Geschichte. Eine Beschreibg. von üb. 500 geschichtlich u. kunsthistorisch bedeutsamen Gebäuden u. Denkmälern aus alter u. neuer Zeit. VIII, 380 S. m. 27 Abb. auf 13 Taf., 4 Bildnissen u. 5 Grundrissen. »Das bayerische Oberland in Kunst u. Geschichte« 1. Bd. 8°. München, J. Lindauer. 4 M. [4318]
- : *Zwei* neue ~er Gymnasien. Karl Hoeppel. »Die Kunstwelt« III, S. 552/8. [4319]
- Mussomeli:** *Giacaloni, V. A.*, Il castello di ~ e i suoi restauri: note bibliografico-archeologiche. Mussomeli, G. Amico. 16°. 30 S. [4320]
- Mutignano:** *Tini, R.*, Il S. Silvestro di ~: nota di storia e d'arte. »Rass. d'arte degli Abruzzi e del Molise« S. 80/91. [4321]
- : —, Dass. Teramo, tip. del Lauro. '13. 8°. 15 S. SA. a. »Rass. d'arte degli Abruzzi etc.« [4322]
- Namur:** *Chalon, J.*, ~. »La Jeune Wallonie« S. 36/40. [4323]
- Narbonne:** *Berthomieu, L.*, La maison des Trois-Nourrices à ~. »Bullet. archéolog. '13, S. 255/9. [4324]
- Naumburg a/S.:** *Hossfeld, F.*, Der Kapellenbau der Ägidienkurie in ~. »Die Denkmalspflege« XVI, S. 17/21. [4325]
- Neapel:** *D'Addosio, G.*, Documenti inediti di artisti napoletani del XVI e XVII sec. »Archivio stor. napoletano« Juli. [4326]

Neuburg: *Hallays*, Les boiseries de l'abbaye de ~. »Revue alsac. illustrée« S. 13/20. [4327

—: *Krauss, F.*, Stift ~, e. Romanikerklause. Ein Wegweiser durch die Sammlungen des Stifts. 23 S. m. 9 Taf. gr.8°. Kempten '13. Heidelberg, G. Koester. 1 M. [4328

Neuchâtel: *Reutter, L.*, Fragments d'architecture ~oise aux XVI, XVII, XVIII s. III^e sér. publiée par la Soc. neuchâtel. d'histoire et d'archéologie. Neuchâtel, Attinger fr. [4329

Neuilly i/S., Corbel, H., Le Lycée de ~ jusqu'à la pose de la première pierre. »Comm. munic. hist. et artist. de ~« S. 181/7. [4330

—: *Marmottan, P.*, De quelques architectes dont l'histoire enregistre les noms à ~. »Comm. munic. histor. et artist. de ~« S. 139/48. [4331

Neuruppin: *Brinckmann, A. E.*, Aufbau der Stadt ~ nach dem Brande 1787. »Zs. d. Verb. deutsch. Arch. u. Ingenieurver.« '13. [4332

Nevers et Moulin: *Locquin, J.*, ~. Paris, H. Laurens. '13. Les villes d'art célèbres. 8°. [4333
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 68/9.] [4333a

New by Hall: *Bolton, A. T.*, ~, Ripon. »Country Life« XXXV, S. 878/85. [4334

New Virginia: *Howland, E. B.*, ~ military institute. »The Architectural Record« XXXVI, S. 231/40. [4335

New Jersey: *Boyd, T.*, Some early dutch houses in ~. »The Architectural Record« XXXVI, S. 31/48, 149/58. [4336

—: *Teall, G.*, „Duke's Farm“. Its forest and fountains. »American homes and gardens« XI, S. 327/30. [4337

New York: *Bottomley, H. L.*, The story of St. Thomas Church. »The Architectural Record« S. 101/31. [4338

—: *Haddon, R. W.*, St. John's chapel Varrick street. ~ City. »The Architectural Record« S. 389/403. [4339

—: *How, K. G.*, Grammatan court. »The Architectural Record« S. 141/9. [4340

—: *L. W.*, ~ West End Broadway and its remodelling. »Country Life« XXXVI (Beibl.) [4341

—: *Price, C. M.*, The Chapel of the intercession ~ City. »The Architectural Record« S. 527/43. [4342

—: *St. Ambrose Chapel* whitening memorial in the cathedral of St. John the divine ~. Carrere and Hastings Arch. »The Architectural Record« XXXVI, S. 129/30. [4343

—: *Schneider, W. S.*, The Hotel Biltmore. Ebda. S. 221/45. [4344

—: *Schuyler, M.*, The ~ court house and its site. »The Architectural Record« XXXVI, S. 1/11. [4345

—: *Van Court, R. H.*, A City house of distinction. »American Homes and gardens« XI, S. 3/8. [4346

Norcia: *Pirri, P.*, La Abbazia di S. Eutizio in Valcastoriana presso ~ e le chiese dipendenti. Castelpiano, Romagnoli. '13. [4347
[Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« XXXIII, S. 39/46, m. Abb.] [4347

—: *Sordini, G.*, La più antica chiesa e la cripta di S. Benedetto in ~.

- Castelplanio, L. Romagnoli. '13. 8^o. 12 S. [SA. a. »Bollett. diocesi. di Norcia«.] [4349]
- Nördlingen:** *Monninger, G.*, D. Epitaphien in d. St. Georgskirche, in d. Spitalkirche u. im städtischen Museum zu ~. 28 S. 8^o. Nördlingen, C. H. Beck. o.25 M. [4350]
- Norfolk:** *Christ church* ~, Virginia. »The Architectural Record« XXXVI, S. 525/6. [4351]
- Norrköping:** *Bergsten, C. G.*, ~s gamla posthus. »Arkitektur« 13, XLIII, S. 39/40. [4352]
- Nowgorod:** *Anissimow, A.*, Nowotkrytyja freski ~a. [Neuentdeckte Fresken in ~.] »Starye Gody« 13, S. 50/5. [4353]
- Nürnberg:** *Klaber, J. J.*, The public fountains of ~. Survivals from the middle ages and the renaissance. »The Architectural Record« XXXVI, S. 447/55. [4354]
- Nürnberg:** *Lotz, H.*, Die Neugestaltung des städtischen Bauplanes in ~. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 333/9, 344/5. [4355]
- : —, Ein Bebauungsplan für Groß~. Ebda. X, S. 449/60. [4356]
- Offenbach a. Main:** ~. 10 Taf. (Album). 18 × 24,5. Offenbach, Th. Steinmetz. 2 M. [4357]
- Olite:** *Monsalud, M. de*, El palacio real de ~. »Bol. de la Com. de Monum. hist. y artist. de Navarra« S. 109/14, 149/53. [4458]
- Ornans (Doubs):** *Mougeot, G.*, Le „S. Laurent“ du Cardinal de Granvelle. »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 165/70. [4459]
- Orvieto:** *Bone, G.*, ~. — I. II. »Country Life« XXXV, S. 265/9, 351/4. [4360]
- : *Mattoni, M.*, Il Duomo di ~. Mailand, E. Bonomi. 24^o. 47 S. m. 64 Taf. 1 L. [Franz.-italien. »L'Italia monumentale« collez. di monogr. etc. Nr. 32.] [4361]
- Osnabrück:** **Jaenecke, W.*, Das klassische ~. [XII, Nr. 4971.] Dresden, Kühnemann. '13. [Rez. v. Sch. in »Die Denkmalpflege« XVI, S. 24.] [4362]
- Östersund:** ~s rådhus. »Arkitektur« 13, XLIII, S. 1/15. [4363]
- Paderborn:** *Fuchs, A.*, Der ~er Domschatz. 32 S. m. 12 Abb. auf 3 Taf. 8^o. Paderborn, Bonifacius-Druck. o.50 M. [4364]
- Padua:** *Favaro, A.*, Per la storia dello Studio di ~: Due lettere inedite del senatore Settala. »Boll. del Museo civ. di Padova« XVI. [4365]
- Pampeluna:** *Ansoleaga, F. de*, Claustro de la catedral de ~. Puerta del Refectorio. »Bol. de la Com. de Monum. hist. y artist. de Navarra« S. 41/4. [4366]
- Parc:** *Nols, Q. G.*, Les plafonds en relief de l'Abbaye du ~. »Revue de l'Ordre de Prémontré« '13. [4367]
- Parenzo:** *Frey, D.*, Neue Untersuchungen u. Grabungen in ~. »Mitt. d. k. k. Zentral-Komm. f. Denkmalpflege« XIII, S. 118/25, 179/87. [4368]
- Paris:** *Baedeker, K.*, ~ et ses environs. Manuel du voyageur. 18. éd. XXVI, 488 u. 60 S. m. 16 Karten u. 39 Plänen. kl. 8^o. Leipzig, K. Baedeker. 6 M. [4369]
- : *Cornu, P.*, ~ au XVIII^e siècle. Le Mans, Monnoyer. 8^o. 34 S. [4370]
- : *Damico, F.*, La cour du Dragon. »Soc. hist. du VI^e arrond. de ~« S. 81/103. [4371]
- : *d'Estrée, P.*, Les charniers de

- S. Eustache. »Le Centre de Paris« S. 66/9. [4372]
- : *Emard, P. M.*, La maison du Chateau-Frilleux. »La Cité« 13, S. 369/85. [4373]
- : *Fegdal, C.*, Les vieilles enseignes de ~. »Collection du Paris-Pittoresque.« Paris, Figuière. [4374
[Rez. in »The Athenaeum« S. 45/6.] [4374a]
- : *Foiret, F.*, Un marché avec le premier organiste de S. Sulpice. »Soc. hist. du VI^e arrond. de ~« S. 176/8. [4375]
- : *Fourreur, M.*, Le ambasciate italiane all' estero: l'Ambasciata di Parigi. »Emporium« S. 46/54. [4376]
- : *Grappe, G.*, Die Künstler vom Montmartre. Mit 1 Vierfarbentaf., 1 Tondr.-Taf. u. 51 Orig.-Reprod. 60 S. 31,5×25,5. Berlin, O. Beckmann. '13. 1.80 M. [4377]
- : *Hammarstrand, N.*, Några frågor rörande ~. stadsplan. »Arkitektur« XLIV, S. 129/34. [4378]
- : *Henriot, G.*, Promenades et jardins des 1^{er} et 2^{er} arrondissements depuis le XV^e s. jusqu'en 1830. »Le Centre de ~« S. 44/9. [4379]
- : *La question du Palais-Royal.* »Les Amis de ~« S. 10. [4380]
- : *Lambeau, L.*, Communication complémentaire sur le prieuré de la Madeleine de Trainsel. »Comm. du Vieux ~« S. 39/42, 106/7. [4381]
- : —, Documents relatifs à la mire de montmartre. Ebda. S. 56/70. [4382]
- : —, Notice sur la mairie du 5^e arrond. Ebda. S. 28/39. [4383]
- : *Robaglia, B.*, L'Office municipal pour la Beauté de ~. »Les Amis de ~« S. 11/4. [4384]
- : *Stirling, J.*, Histoire et description de la colonne de Juillet. »La Cité« S. 19/50. [4385]
- : *de Vos van Kleef*, »Grooter Parijs«. »De Bouwgids« S. 14/6. [4386]
- Passau:** *Schmidt, P. F.*, ~. »Westermann's Monatsh.« S. 129/40. [4387]
- : **Schmid, W. M.*, ~. '12. [XI, Nr. 4796.] [4388
[Rez. v. W. Gräff in »Rep. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 170/2.] [4388]
- Peresławlj-Zaljesski:** *Lukomskij, G. K.*, O niekotorych pamjatnikach starinnoj architektury i o pečalnom sostojani pamjatnikow cerkownago zoddčestwa Goritzkawo Peresławliskawo monastira. [Üb. einige Denkmäler alter Baukunst des ~ u. die Zusammenstellung kirchlicher Kunstwerke des Goritzischen Klosters von ~.] S. Petersburg, Typ. Gradonačalstwa. 8^o. 47 S. m. Abb. [4389]
- Pérolles:** *Schlaepfer, C.*, La chapelle du château de ~. »Fribourg artistique« Jan. [4390]
- Perugia:** *Bombe, W.*, Die ~ Glasmalerei vom 14. bis 16. Jahrhundert. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 74/8. [4391]
- : —, ~. »Berühmte Kunststätten«. 64. Bd. 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. VII u. 204 S. m. 109 Abb. 4 M. [4392]
- : *Carocci, G.*, La rocca paolina di ~. »Arte e Storia« XXXIII, S. 306/11. [4393]
- : *Schneider, R.*, Pérouse. Ouvrage illustré de 115 grav. Evreux, P. Hérissey. kl.4^o. 144 S. [Les Villes d'art célèbres.] [4394
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 68/9.] [4395]
- Philadelphia:** *Priestman, M. T.*, A country home near ~. »Americ.

- homes and gardens« XI, S. 111/5. [4396]
- Piacenza:** *Porter, A. K.*, Chiesa di S. Savino di ~. »American Journal of Archaeology« '12, Nr. 3/4. [4397]
- Pisa:** *Letalle, A.*, Les Fresques du Campo Santo de ~. Essai critique ill. de 36 repr. Nantes, A. Dugas. gr.8°. 200 S. 10 fr. [4398]
[Rez. v. F. Monod in »Art et décoration« XVIII, Jan., S. 10.] [4399]
- : *Relazioni* compilate della commissione tecnica per lo studio delle condizioni presenti del campanile di ~, con una lettera di presentazione di Corrado Ricci. Florenz, Galileana. '13. 4°. 159 S. m. 21 Taf. Mitarbeiter: G. Cuppari, F. Bernieri, P. Pizzetti, A. Socini, M. Canavari. [4400]
- Pisa u. Lucca:** *Foville, J. de*, Pise et Lucques. Ouvrage orné de 129 grav. Evreux. kl.4°. 160 S. [Les Villes d'art célèbres.] [4401]
- Pistoia:** *Chiapelli, A.*, Il sepolcro de cardinale Forteguerri a ~. »Il Marzocco« 11. Jan. [4402]
- : *Loggia*, La, de' mercanti: ricordo dell' inaugurazione avven. in ~. '13. Pistoja, Niccolai, 4°. 29 S. m. Taf. [4403]
- : (*La Direzione*), Il fregio Robbiano dello Spedale del Ceppo di ~. »Arte e Storia« XXXIII, S. 239/41. [4404]
- Podmołkoje:** *Arsenjew, V.*, Tserkow seła ~go. [D. Kirche im Dorf ~.] »Starye Gody« '13, S. 55. [4405]
- Pola:** *Frey, D.*: Der Dom in ~. »Jahrb. d. kunsth. Inst. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpf.« S. 11/26. [4406]
- Polotzk:** *Kajgorodow, N.*, ~ i jego tzerkowno-istoričeskija drevnosti. [~ u. s. kirchlich-geschichtlichen Altertümer.] »Swjetilnik« II, S. 7/37. [4407]
- Poncharramet:** *Despis, T.*, Notes archéologiques sur l'église fortifiée de ~, classé parmi les monuments historiques. Toulouse, E. Privat. 8°. 30 S. u. Taf. [4408]
- Pont de Loup:** *Gilot, F., Foulon, L.*, Notes pour servir à l'histoire de ~. »Documents et rapports de la Soc. paléontolog. et archéol. de Charleroi« 13, S. 85/148. [4409]
- Popperode:** *Schwinghammer*, Ein Lusthaus d. XVII. Jahrh. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 46/7. [4410]
- Portorose:** *Withalm, H.*, ~ bei Triest. Ein kleines Fabelbuch. 44 S. m. 20 Abb. u. 8 Taf. »Orell Füßlis Wanderbilder« 351/2. 8°. Zürich, Orell Füßli. 1 M. [4411]
- Portsmouth:** *Northend, M. H.*, The Jacob Wendell house at ~, New Hampshire. »Americ. homes and gardens« XI, S. 200/3. [4412]
- Potsdam:** *Goecke, Th.*, Der Wettbewerb um Entwürfe zur Erweiterung des Rathauses in ~. Ein Beitrag zu den Beziehungen zwischen Städtebau und Denkmalpflege. »Der Städtebau« XI, S. 29/32. [4413]
- : *Kern, J.*, Die Umgestaltung des ~er Rathausplatzes. »Kunstchronik« XXV, Sp. 217/9. [4414]
- : —, Nochmals „Die Umgestaltung des ~er Rathausplatzes“. Ebda. XXV, Sp. 449/50. [4415]
- : *Landsberg, M.*, ~: Ein Stadtbild des 18. Jahrhunderts. »Der Profanbau« S. 171/2. [4416]
- : *Nowak, K. F.*, Verschneites Sanssouci. »Der Kunstfreund« '13, I, S. 84/8. [4417]
- : *Zieler, O.*, ~. Ein Stadtbild

- des 18. Jahrh. 1. Bd. Stadtarchitektur. 28 S. m. Abb. u. 192 S. Abb. m. 4 Taf. 30,5×23,5. Berlin, Weise & Co. '13. 20 M. [4418]
- Poyzdorf:** *Walcher v. Moltheim, A. Ritter*, Der Renaissancefund v. ~. [Aus: „Werke der Volkskunst“.] 15 S. m. 17 Abb. u. 6 Taf. 31,5×22,5. Wien, J. Löwy. 6.50 M. [4419]
- Prag:** *Matějček, A.*, Die freigelegten Wandmalereien der S. Wenzels-Kapelle im ~er Dome. »Mitt. d. k. k. Zentral-Kommiss. f. Denkmalpflege« XIII, S. 169/78. [4420]
- : *Weber, O.*, ~ und seine Vergangenheit. »Westermanns Monatsh.« S. 693/707. [4421]
- Preßburg:** *Éber, L.*, Das Grabdenkmal Georg Schombergs. »Kunst u. Kunsthandwerk« XVII, S. 90/7. [4422]
- : *Franz, A. R.*, ~ als Kunststadt. Kunsthistorische Skizze. gr.8°. 11 S. Wien. 0.40 M. [4423]
- Princeton:** *Price, C. M.*, A study in scholastic architecture. The graduate college group of ~ University. »The Architectural Record« S. 1/20. [4424]
- Purley:** *L. W.*, Woodgate ~, Surrey. »Country Life« (Beibl.) XXXV, S. 7/8. [4425]
- Quedlinburg:** *Der Schloßberg* in ~. »Der Städtebau« XI, S. 21/2. [4426]
- Rabastens (Tarn):** *Guitard, E.*, [L'église Notre-Dame-du Bourg à ~.] »Revue de l'art chrétien« LVII. [4427]
- Ravenna:** *Bernicoli, L.*, Arte e artisti in ~. »Felix Ravenna« Nr. 13. [4428]
- : —, Guida di ~. Ravenna, E. Lavagna. 16°. 67 S. u. 12 Taf. [4429]
- : *Bonus, A.*, ~. »Preuß. Jahrbücher« CLVI, S. 253/73. [4430]
- : *Cervellini, C.*, Ordinamento delle tavolette nella Cattedrale eburnea di ~. »Felix Ravenna« '12, Juli. [4431]
- : *Gerola, G.*, Di alcune antiche chiese dell' agro Revennate. [SA. a. »Felix Ravenna«.] [4432]
- [Rez. v. a. s. in »L'Arte« XVII, S. 475.] [4433]
- : —, Galla Placidia e il cosidetto suo Mausoleo in ~. Bologna. '12. [XII, Nr. 4850.] [4434]
- [Rez. v. G. d. B. in »Felix Ravenna« Okt.] [4435]
- : —, La sepoltura di Teodorico. »Atti del R. Ist. Veneto di scienze, lett. ed arti« LXXIII. [4436]
- : *Grigioni, C.*, L'autore della statua di Guidarello Guidarelli in ~. »Rassegna bibliogr. dell'arte italiana« S. 123/8. [4437]
- : —, Nota su l'arte e gli artisti in ~. [Forts. v. XII, Nr. 5061.] »Felix Ravenna« Jan. [4438]
- : **Haupt, A.*, Das Grabmal Theodorichs d. Großen zu ~. »Monumenta Germaniae architectonica« [XII, Nr. 5062]. [Rez. v. H. A. Waldner in »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 2/4.] [4439]
- : *Muratori, G.*, La Cisterna del Chiostro Franciscano. [SA. a. »Felix Ravenna« '13, fasc. 12.] [4440]
- : *Ricci, C.*, Il mausoleo di Galla Placidia in ~. Rom, E. Calzone. 4°. 102 S. 10 L. [4441]
- : —, Il sepolcro di Galla Placidia in ~. [Forts. v. XII, Nr. 5067.] »Boll. d'arte del ministero« VIII, S. 1/22, 140. [4442]
- : *Testi-Rasponi, A.*, Note Agnelliane. La Basilica Ursiana. »Felix Ravenna« Jan./März. [4443]
- : *Tura, S.*, A proposito della pa-

- tere di Porto Aureo. Ebda. fasc. 15, S. 643. [4444
[Rez. v. A. in »Madonna Verona« VIII, S. 172.] [4445]
- Regensburg:** *Binder, G.*, ~ (Kanton Zürich). Alte Nester. 12. Bdch. Mit 2 Orig.-Zeichngn. v. P. v. Moos. 17 S. »Orell Füßlis Wanderbilder« 346. 8^o. Zürich, Orell Füßli. o.50 M. [4446]
- Regensburg:** *Hildebrandt, H.*, ~. Berühmte Kunstblätter. [4447
[Rez. v. H. Herbert in »Die christliche Kunst« (Beilage) X, S. 14/5.] [4448]
- Reichenau:** **Marignan, A.*, Les fresques des églises de ~ etc. Straßburg. [XII, Nr. 5071.] [4449
[Rez. v. Habicht in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 308.] [4450]
- Reims:** *Die Bildhauerkunst der Kathedrale von ~.* »Deutsche Bauhütte« XVIII, 554/5. [4451
—: *Gardner, A.*, [Skulpturen der Kathedrale zu ~.] »Burlington Magazine« XL, Nov. [4452
—: *Worringer, W.*, Die Kathedrale in ~. »Kunst u. Künstler« XIII, S. 85/90. [4453]
- Rennes:** *Geffroy, G.*, Le Plafond du théâtre de ~. »L'Art et les Artistes« S. 211/7. [4454]
- Reutte:** *Lasne, O.*, Zum Baulinienplan für ~. »Der Städtebau« XI, S. 4/7. [4455]
- Rhenen:** *Nyhoff, C. W.*, Jets over lichaamsopbouw in de architectuur. »Bouwkundig Weekblad« S. 38/45. [4455a]
- Riccia:** *Trombetta, A.*, Monumenti di ~. Il castello e la chiesa di S. Maria delle Grazie. »Rass. d'arte degli Abruzzi e del Molise« S. 71/7. [4455b]
- Richelieu:** *Brinckmann, A. E.*, Die Gründung der Stadt ~ 1631. »Die Denkmalspflege« XVI, S. 98/9. [4455c]
- Ried:** *Garber, J.*, Wiederaufstellung e. gotischen Altars in der Heiliggeistkirche zu Ried im Pustertale. »Mitt. der k. k. Zentral-Kommiss. f. Denkmalspflege« XIII, S. 130/2. [4456]
- Rimini:** *Grigion, C.*, Per la storia della scultura in ~ nel sec. XV. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 44/6. [4457]
- Robbio:** *Colombo, A.*, Il castello di ~ e i suoi restauri. Vigevano, t. Nazionale. 8^o. 35 S. [4458]
- Rocca di Garda:** *Cipolla, C.*, La grotta sottoposta alla ~. »Madonna Verona« VIII, S. 78/80. [4459]
- Roda:** *Ramón Melida, J.*, San Pedro de ~. »Por el Arte« '13, 22. Febr. [4460]
- Rodi:** *Gerola, G.*, Il restauro dello spedale dei Cavalieri a ~. »L'Arte« XVII, S. 333/60. [4461]
- Rom:** *Aldisio, N. de*, La nuova sede del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio. »Emporium« S. 146/52. [4462
—: *Barker, E. R.*, ~ of the pilgrims and martyrs. Methuen and Co. [4463
[Rez. v. Lanciani in »The Athenaeum« S. 168/9.] [4464]
- : *Bauer, C.*, Die Klosterkirche SS. Quattro Coronati in ~. Ihre Wiederherstellung u. Eröffnung. »Der Cicerone« VI, S. 330/1. [4465]
- : *Bergner, H.*, Das barocke ~. III, 132 S. m. 162 Abb. »Berühmte Kunststätten« Nr. 40. gr. 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [4466]
- : *Biasiotti, G.*, L'arco trionfale di S. Maria maggiore in ~. »Boll. d'Arte d. Minist. d. pubbl. Istruzione« VIII, S. 73/95. [4467]

- : *Bragaglia, A. G.*, Una nuova chiesa evangelica in ~. »Emporium« S. 64/7. [4468]
- : **Chłędowski, C. z.*, ~. I. Die Menschen d. Renaissance. II. Die Menschen d. Barock. München. [XI, Nr. 4534/6.]
[Rez. v. F. Schottmüller in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 341/3.] [4469]
- : *D.*, Zwei Reliquiare für den Campo Santo in ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XVII, S. 464. [4470]
- : *Dengel, P.*, Palast u. Basilika San Marco in ~. Aktenstücke zur Geschichte, Topographie, Bau- u. Kunstgeschichte des Palazzo di San Marco, gen. Pal. di Venezia u. der Basilika di San Marco in ~. Hrsg. u. erläutert. XVIII, 115 S. m. 8 Taf. 32×24,5. ~, Loescher & Co. '13. 16 M. [4471]
- : *Germann, H. W.*, The villa Madama. »The Architectural Record« XXXVI, S. 501/10. [4472]
- : **Grisar, H.*, Die ~ische Kapelle Sancta Sanctorum und ihr Schatz. Freiburg, Herder. '08. [VI VII, Nr. 8824.]
[Rez. v. S. Staudhamer in »Die christliche Kunst« (Beilage) X, S. 14.] [4473]
- : *Guidi, P.*, La Vignola. »Ausonia« '12, VII. [4474]
- : *Il nuovo tempio valdese a ~*: fasc. d'arte della riv. „Bilychnis“. Rom, »Unione«. 8°. 16 S. m. 15 Taf. 2 L. [4475]
- : *Kanzler, R.*, Relazione uffic. degli scavi eseguiti dalla commiss. di archeologia sacra nelle catacombe romane (1911/2). »Nuovo Boll. di archeol. crist.« XX, S. 65/77. [4476]
- : *Marucchi, O.*, ~. Catacombe romane [Notizen]. Ebda. XX, S. 125/36. [4477]
- : —, Osservazioni storiche ed archeologiche sulle Donazioni di Costantino alle basiliche di ~. »Lecture Costantiniane« S. 191/223. [4478]
- : —, Una nuova esplorazione ora compiuta nel cimitero di Priscilla ed una nuova conferma della identificazione di Priscilla con „L'Ostrianò“. »Nuovo Boll. di archeol. crist.« XX, S. 95/123. [4479]
- : *Muñoz, A.*, Il restauro della chiesa e del chiostro dei ss. Quattro Coronati. Rom, Danesi. 4°. 133 S. m. 13 Taf. 15 L. [4480]
- : *Navenne, F. de*, ~, le Palais Farnèse et les Farnèse. Ouvr. accomp. d'un portrait inédit du pape Paul III. Blois, C. Mignault et Cie. 8°. 729 S. [4481]
- : *Orbaan, J. A. F.*, Virtuosi al Pantheon. Archivalische Beiträge zur römischen Kunstgeschichte. »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 17/52. [4482]
- : *Pizzicaria, C.*, L'integrità del Campidoglio e il congiungimento dei palazzi. Rom, Manuzio. '13. 8°. 14 S. m. 3 Taf. [4483]
- : *Progetto* per il congiungimento dei palazzi capitolini. »Ars semper immota.« Rom, E. Voghera. 4°. 31 S. [4484]
- : *Salmi, M.*, La pittura absidale di S. Sabina. »Nuovo Boll. d. archeol. crist.« XX, S. 5/10. [4485]
- : *Scaglia, P. S.*, Scoperta di pitture nella cripta di Santa Cecilia nel cimetero di Callisto. »Nuovo Boll. di archeol. crist.« XX, S. 23/7. [4486]
- : *Schneider Graziosi, G.*, Studio topografico sulla tomba del Papa

- Milziade nel cimitero di Callisto in occasione del XVI centenario della sua deposizione. Ebda. XX, S. 51/91, 92/3. [4487]
- Rom**: *Sillani, T.*, L'Aula del nuovo Parlamento. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 265/72. [4488]
- : *Silvagni, A.*, La basilica di S. Martino, l'oratorio di S. Silvestro e il titolo costantiniano di Equizio. »Archivio d. Soc. romana di Storia patria« XXXV, S. 329/437. [4489]
- : *Steinmann, E.*, Das Grabmal Pauls III. in S. Peter in ~. Rom. 14 Taf. [4490]
[Rez. v. A. E. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 234.] [4491]
- : *Styger, P.*, Die Malereien in der Basilika des hl. Sabas auf dem kl. Aventin in ~. »Röm. Quartalschr. f. christl. Altertumsk.« XXVIII, S. 49/96. [4492]
- : —, Die neuentdeckten mittelalterlichen Fresken von Santa Croce in ~. Ebda. XXVIII, S. 17/28. [4493]
- : *Waal, A. de*, Das Apsis-Mosaik in d. Basilica Constantiana des Lateran. [Aus »Festschrift f. G. v. Hertling« S. 381/9.] 9 S. m. 2 Taf. Lex. 8°. Kempten, J. Kösel. 1 M. [4494]
- : —, Die Kirche St. Johannis ante Portam Latinam in ~. 23 S. m. 2 Abb. u. 1 Bildnis. Lex. 8°. Köln, J. P. Bachem. o. 80 M. [4495]
- : *Wilpert*, Die römischen Mosaiken u. Malereien d. kirchlichen Bauten vom IV. bis zum XIII. Jahrh. Freiburg, Herder. [4496]
[Rez. v. C. Bauer in »Der Cicerone« VI, S. 424/5.] [4497]
- Romanshorn**: *Kühn, A.*, Die neue katholische Kirche in ~. Architekt A. Gaudy u. Maler Fr. Kunz. »Christliche Kunst« X, S. 290/6. [4498]
- Roßleben**: *Rauch, G.*, Gesch. d. Klosterkirche u. der Klostergemeinde zu ~. VIII, 212 S. m. 19 Abb. auf 13 Taf. u. 1 Karte. 8°. Kloster, ~. '13. 3 M. [4499]
- Rostock**: *Lorenz, A. F.*, Die alte bürgerliche Baukunst in ~. M. 181 Abb. auf 32 Taf. 7 Textabb. 1 Stadtplan u. 10 Kunstbeilagen. 32 S. 32×24,5. Rostock, G. B. Leopold. 10 M. [4500]
- Rothenburg**: *Shaw, J.*, ~ on the Tauber. »Country Life« XXXV, S. 620/2. [4501]
- Rothéneuf**: *Lecrenier, N.*, ~. »Bull. offic. du Touring-Club« S. 135/7. [4502]
- Rotterdam**: *Overvoorde, J. C.*, Oude gevels te ~. »Bull. van d. Oudheidk. Bond« S. 23/5. [4503]
- : *Raam in de Groote of S. Laurenskerk te ~.* »Bouwkundig Weekblad« S. 59/60. [4504]
- : *Voorgeschiedenis, de*, van den ~schen stadhuis-bouw beoordeeld. Stemmen uit de pers, verzameld ter toelichting van het desbetreffende adres aan den Gemeenteraad van ~. April '14. ~, W. S. u. J. Brusse's. 8°. 108 u. VIII S. o. 75 f. [4505]
- Rouen**: *Alinne*, Les Vitraux de la chapelle S. Romain à la cathédrale de ~. Etude iconographique. Rouen, A. Lainé. '13. gr. 8°. 14 S. u. 2 Taf. [SA. a. »Congrès du millenaire de la Normandie.«] [4506]
- : *Apropos*, De la dorure de la cathédrale. »Journal de Rouen« 4. Jan. [4507]
- : *Bussy, C. de*, L'Eglise S. Nicaise de ~, d'après les archives et des documents modernes. ~, A. Lainé. 8°. 126 S. u. 8 Taf. [4508]

- : *Dubosc, G.*, Histoire du théâtre des arts de ~ 1882/1913. »Journal de Rouen« 19. Jan. [4509]
- : *H. G.*, Les „Amis des Monuments rouennais“. »Journal de Rouen« 23. März. [4510]
- : *L'ancien jubé de la cathédrale.* Ebda. 7. März. [4511]
- : *Lafond, J.*, Deux tableaux du XVI s. à la cathédrale de ~. La Légende de S. Fiacre. Ebda. 22. Febr. [4512]
- : *Pour sauvegarder la physionomie artistique des rues de ~.* Ebda. 6. März. [4513]
- S. Gemignano:** *Maroi, L.*, Conservatorio di S. Chiara in ~. »Miscell. stor. della Valdelsa« März. [4514]
- S. Germain en Laye:** *Rosenberg, E.*, Portrait heads, the Chateau Vieux ~. »Burlington Magazine« XXV, S. 227/31. [4515]
- S. Joan de les Abadesses:** *J. F.*, Per la restauració del monestir de ~. »La Veu de Catalunya« 12. Febr. [4516]
- : *Masden, J.*, Del Congrès d'Art cristià. Ebda. 12. Febr. [4517]
- : *Puig y Cadafalch, J.*, Un cas intéressant d'influence française en Catalogne. ~. »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 17/27. [4518]
- S. Martino:** *Borzelli, A.*, Un inventario di quadri nel Quarto del Priore alla Certosa di ~. Neapel, G. de Alterius. '13. [4519]
- S. Maurice:** *Le clocher de l'Abbaye de ~.* »Anz. f. schweizer. Altertumskunde« XVI, S. 252/4. [4520]
- S. Maurice/Loire:** *Dechelette, J.*, Découverte de peintures murales dans l'église de ~. »La Diana« S. 41/9. [4521]
- S. Mihiel:** *Bernard, H.*, ~. Nancy, édition de la Revue lorraine illustrée '12. 4^o. 123 S. 122 Abb. 8 Taf. [Vgl. X, Nr. 4587 u. XI, Nr. 4944.] [4521a]
[Rez. v. A. Boinet in »Bulletin monumental« LXXVI, S. 187/8.] [4521b]
- St. Petersburg:** *Paquet, A.*, Die Deutsche Botschaft in ~. »Die Rheinlande« XIV, S. 347/60. [4521c]
- : *Réau, L.*, ~. „Les Villes d'art célèbres“. M. 150 grav. Paris '13, H. Laurens. 4 fr. [Vgl. XII, Nr. 5171.] [4521d]
[Rez. v. H. G. Preconi in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 36/7.] [4521e]
- : *Schaefer, K.*, Das Gebäude der Kaiserlich Deutschen Botschaft in ~. Arch. Prof. Peter Behrens. »Der Profanbau« S. 309/13. [4521f]
- S. Sorlin:** *Truchis V. Pierre de*, L'église romane de ~-En-Bugey. »Bulletin monumental« LXXVI, S. 88/106. [4521g]
- S. Ursanne:** *Binder, G.*, ~ am Doubs. Alte Nester. 9. Bdchn. Mit 3 Orig.-Zeichngn. v. P. v. Moos u. 1 Titelbild. 30 S. »Orell Füßlis Wanderbilder« 343. 8^o. Zürich, Orell Füßli. o. 50 M. [4521h]
- Sagan:** *Schloss Modlau.* »D. Kunstwelt« III, S. 309/12. [4521i]
- Saintes:** *Besnard, C. H.*, Note sur les voûtes de S. Eutrope. Caen, H. Delesques. '13. 8^o. 18 S. [SA. a. »Compte rendu du 78^e congr. archéol. de France«. '12.] [4522]
- Salamanca:** *Demiani, A.*, ~ und der pittoreske Stil. »Zs. f. bild. Kunst« XXV, S. 293/308. [4523]
- : *Gómez-Moreno, M.*, La capilla de la Universidad de ~. »Bol. de la Soc. Castellana de Excurs.« S. 321/9. [4524]
- Salem:** *Northend, M. H.*, The old

- Cook-Oliver house in ~. »Americ. homes and gardens« XI, S. 308/11. [4525]
- Saloniki:** *Diehl, Ch.*, La Basilique d'Eski-Djouma, à ~, et sa décoration en mosaïques. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 5/14. [4526]
- Saltsjöbaden:** *Uppenbarelsekyrkan i ~.* »Arkitektur« '13, XLIII, S. 93/8. [4527]
- Saluzzo:** *Chiesa di Cervignasco, S. della*, Danze macabre: studio su frammenti di antichi dipinti, rinvenuti nei restauri al santuario della Consolata in ~. Saluzzo, Lobetti-Bodoni. 4^o. 25 S. [4528]
- Salzburg:** *Tietze, H.*, Die profanen Denkmale der Stadt ~. Wien, A. Schroll & Co. Ca. 32 M. [4529]
- : —, ~er Brunnen. »Kunst u. Kunsthandwerk« XVII, S. 249/76. [4530]
- : —. Dass. [SA. a. »Kunst u. Kunsthandwerk«,] 28 S. m. 28 Abb. 34,5×26,5. Wien. [Salzburg, E. Höllrigl.] 1 M. [4531]
- Savigny:** *Fenouillet, F.*, Monographie de la Commune de ~ (Haute Savoie). »Soc. Savoie d'hist. et d'archéol.« S. 105/423. [4532]
- Schaffhausen:** *Stamm, J.*, ~er Deckenplastik. II. Tl.: Decken des 17. u. 18. Jahrh. (Fortsetzg.) 2. Heft. IV u. S. 61/99 m. 7 Abb. u. 6 Taf. »19. Neujaarsblatt des Kunstvereins u. histor.-antiquar. Vereins Schaffhausen 1914.« 30,5×23,5. Leipzig, K.W. Hiersemann. 3.60 M. [4533]
- Schännis:** *Fraefel, A., Gaudy, A.*, Baugeschichte d. Stifts- u. Pfarrkirche in ~ und ihrer Kapellen. Illustr. Goßau, J. Cavelti. '13. [4535]
- Schenectady:** *Shafer, D. C., A.* Treasure house of colonial Pays. »Americ. homes and gardens« XI, S. 123/5. [4536]
- Schramberg:** *Haenselmann, J. F.*, Wohnsitz Bernek in ~ im Württembergisch. Schwarzwald. »Wohnungskunst« VI, S. 129/41. [4537]
- Schwanenstadt:** *Ubell, H.*, Der Fund von ~. [SA. a. »Werke der Volkskunst«,] 8 S. m. 3 Taf. 31,5×23,5. Wien, J. Löwy. 3 M. [4538]
- Segovia:** **Mayer, A. L.*, ~, Avila und el Eskorial. Leipzig, Seemann. '13. [XII, Nr. 5206.] [Rez. v. H. Kehrer in »Literarisches Zentralblatt« LXV, Sp. 72/3.] [4539]
- Sesto Calende:** *Nicodemi, G.*, La chiesa abbaziale in ~: progetto di restauro. Busto Arsizio. 4^o. 15 S. m. 8 Taf. [4540]
- : *Adoración de los Reyes* Detalles de la Puerta de los Campanillas de la Catedral de ~. »Bética« 5. Jan. [4541]
- : *El arte barocco en ~.* Ebda. 5. Dez. '13. [4542]
- : *Puerta de S. Miguel de la Catedral de ~.* Ebda. 20. Dez. '13. [4543]
- Siena:** **Canestrelli, A.*, L'Abbazia di S. Antimo. Siena. '13. [XII, Nr. 5215.] [Rez. v. m. s. in »L'Arte« XVII, S. 157/9.] [4544]
- : *Canestrelli, A.*, La chiesa di Vico Alto nei dintorni di ~. »Rassegna d'arte senese« X, S. 47/53. [4545]
- : —, Provvedimenti per la conservazione dei ruderi dell' Abbazia di S. Galgano, indicati nella Relazione rimessa all' On. Comitato pro S. Galgano, il 10 Maggio 1903. »Rassegna d'arte senese« '13, IX, S. 15/8. [4546/7]

- : *Douglas, L.*, Histoire de Sienne. Trad. de l'anglais p. G. Feuilloy. T. 2. l'Art siennois. 51 pl. hors texte. Evreux, Hérissé. 2 Vol. 8°. S. 241/496. »Les Etudes d'art à l'étranger.« [4548]
- : **Enlart, C.*, L'Eglise Abbatiale de S. Antimo. [XII, Nr. 5154.] [Rez. v. m. s. in »L'Arte« XVII, S. 157/9.] [4549]
- : *Jacomoni, N.*, La Chiesa della SS. Trinità. »Rassegna d'arte senese« X, S. 57/61. [4550]
- : ~: il palazzo pubblico: i rr. spedali riuniti di S. Maria della Scala: Guido storico-artistica. Mailand, Alfieri u. Lacroix. '13. 16°. 128 S. [4551]
- : ~. I rr. spedali riuniti di S. Maria della Scala: guida stor.-artistica. Mailand, Alfieri e Lacroix. 16°. 63 S. »Il picc. Cicerone illustr.« Nr. 9. [4552]
- : *Lusini, V.*, Di alcune sculture in Duomo. »Rassegna d'arte senese« '13, IX, S. 3/14. [4553]
- : —, Il salone del Consiglio della Campana e il teatro dei Riuniti. »Rassegna d'arte senese« X, S. 71/88. [4554]
- : —, La Madonna sotto il titolo „Mater Misericordiae“ nella chiesa della Contrada della Selva in ~. Ebda. X, S. 15/25. [4555]
- : *Richter, L. M.*, ~. »Berühmte Kunststätten«. Bd. 20. 2. neubearb. Aufl. Leipzig, E. A. Seemann. gr.8°. 191 S. m. 150 Abb. 4 M. [4556]
- : *Tomei, F.*, La Chiesa di S. Domenico di ~. »Rassegna d'arte senese« X, S. 26/39. [4557]
- Sindelfingen:** *Rimmele, F.*, ~ in Württemberg. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 12/3. [4558]
- Sizun:** *Chaussepied, Ch.*, Note sur l'arc de Triomphe de ~. »Soc. archéol. du Finistère« S. 74/6. [4559]
- Slochteren:** *Herwig, R. H.*, De fraeylemaborch te ~. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 145/52. [4560]
- Stein a. Rh.:** *Binder, G.*, ~. Alte Nester. 11. Bdchn. Mit 4 Orig.-Zeichngn. v. P. v. Moos. 43 S. »Orell Füßlis Wanderbilder« 345. 8°. Zürich, Orell Füßli. o.50 M. [4561]
- Steinteuterode:** *Melchereck, Der* Brunnenstein von ~. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 3/4. [4562]
- Sterzing:** *Dietrich, O. R.*, Die Bauten ~. Mit 104 Orig.-Zeichnungen. Diss. V, 87 S. gr.8°. Borna, R. Noske. 5 M. [4563]
- Stinchcombe:** *W.*, Drakestout, ~. »Country Life« XXXV (Beibl.), S. 9/13. [4564]
- Stobhall:** *Weaver, L.*, ~, Pertshire. »Country Life« XXXV, S. 138/44. [4565]
- Stockholm:** *Asplund, E. G.*, Dekoreringen af vigselrummet i ~'s nya rådhus. »Arkitektur« '13, XLIII, S. 45/50. [4566]
- : *Aurelius, B. O.*, *Secher, H.*, ~'s kyrkor i ord och bild. 8°. VIII u. 129 S. ~, Norstedt. 2.90 Kr. [4567]
- : *Bergsten, C. G.*, Ordande af trakten kring Karl Johans torg och uppfartsvägarna från slussen till södermalm. »Arkitektur« '13, XLIII, S. 17/23. Nachtrag, S. 50/2. [4568]
- : —, Täflingen om skandinaviska kreditaktiebolagets nybyggnad vid Gustaf Adolfs torg. »Arkitektur« '13, XLIII, S. 99/106. [4569]
- : *Die* Bebauung eines Teils der

- „Södra Bergen“ in ~. »Der Städtebau« XI, S. 17/9. [4570]
- Stockholm:** *Lilienberg, A.*, Det nya ~. »Arkitektur« XLIV, S. 53/4. [4571]
- Stove, J.**, Country homes, gardens old and new. ~ Buckinghamshire. »Country Life« XXXV, S. 18/26, 54/60 ff. [4572]
- Straßburg i/E.:** *Christ, H.*, Ein Statuetten-Zyklus auf dem Turme des ~er Münsters. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 283/94. [4573]
- : *Gass, J.*, La cathédrale de ~. Guide illustré. Ed. revue et augm. de l'ancienne „notice sur la cathédrale“. 48 S. m. Abb. 8°. ~, L. Beust. o.50 M. [4574]
- : *Hoerber, F.*, ~er Graphik alter Architekturdenkmäler. »Der Cicerone« VI, S. 99/100. [4575]
- : *Staatsmann, K.*, Städtebauliche Denkmalpflege in ~ in früherer Zeit. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 69/70. [4576]
- Straubing:** *Halm, Ph. M.*, Die spätgotische Grabplastik ~s u. ihre Beziehungen zu Salzburg. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 285/340. [4577]
- : *Niedermayer, F.*, Der Friedhof S. Peter in ~. »Die Denkmalpflege« S. 29/32. [4578]
- Stuttgart:** *Bauten* des städt. Hochbauamtes in ~. Arch. Städt. Oberbaurat Pautle. I. Die Schickhardtschule in ~. II. Die Falkertschule in ~. »Wasmuths Monatsh. für Baukunst« I, S. 439/43. [4579]
- : *Daiber, H.*, Das neue Kunstgebäude in ~. Arch. Prof. Dr. phil. h. c. Theodor Fischer in München. »Der Profanbau« S. 349/55. [4580]
- : ~er Wohnhausbauten. Ebda. S. 121/3. [4581]
- : * (D. ~er Kunst der Gegenwart). [XII, Nr. 5237.] [Rez. v. J. Folnesics in »Kunst u. Kunsthandwerk« XVII, S. 172/3.] [4582]
- : *Häuselmann, J. F.*, Die ~er Stadterweiterung. »D. Städtebau« S. 109/12, 122/3. [4583]
- : —, Kleine ~er Auslese. »Wohnungskunst« VI, S. 217/21. [4584]
- : *Hildebrandt, H.*, Das Empfangsgebäude des künftigen ~er Hauptbahnhofs. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 490/5, 497/503 ff. [4585]
- : *Missenharter, H.*, Pankoks Haus Rosenfeld in ~. »Die Rheinlande« XIV, S. 159/66. [4586]
- : *O. P.*, Das Gustav-Siegle-Haus. Erbaut von Theodor Fischer, München. »Der Profanbau« S. 233/4. [4587]
- : *Straumer, H.*, Die städtische Markthalle in ~. Architekt Martin Elsaesser in ~. »Wasmuths Monatsh. f. Bau- u. Wohnungskunst« I, S. 47/55. [4588]
- Surpierre:** *Broillet, F.*, La cha-teau de ~. »Fribourg artistique« Jan. [4589]
- Subtan peace:** *Tipping, H. A.*, Country homes and gardens old and new, ~: Surrey a residence of Lord Northcliffe. »Country Life« XXXV, S. 198/206. [4590]
- Tarhuna:** *Nave, G.*, Frammenti indegni d'arte cristiana a ~ ed Henscir Uhéda Tripolitania. »Boll. d'Arte d. Minist. d. pubbl. Istruzione« VIII, S. 96/104. [4591]
- Teramo:** *Savini, F.*, Loggia medioevale nel palazzo vescovile di ~. »Rass. d'arte degli Abruzzi.« [4592]
- : —, L'ora scoperta loggia medioevale del palazzo vascovile di ~. »Rass. d'arte degli Abruzzi e del Molise« S. 91/9. [4593]

- Tholen:** *Hollestelle, C.*, De pui van het gemeentehuis te ~ en de pomp op de Groote markt aldaar. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 117/9. [4594]
- Tiefenbronn:** *Krauss, F.*, In ~. »Die christliche Kunst« X, S. 104/12. [4595]
- Tirlemont:** *Philippen, L.*, Notes sur l'achèvement du portail de Notre Dame à ~. Tirlemont. »Hagelands gedenkschriften« S. 5/7. [4596]
- Toblach:** *Z.*, Die Kirchenrestaurierung in ~. »Mitt. d. k. k. Zentral-Kommiss. f. Denkmalpflege« XIII, S. 32/4. [4597]
- Toledo:** *Lampérez y Romea, V.*, La iglesia parroquial de Illescas. »Arte Español« S. 35/43. [4598]
- : *Ramon Melida, J., Florit, J. M.*, ~ monumento nacional. »Por el arte« '13, Juli, S. I/II. [4599]
- Toronto:** *Craick, W. A.*, Cottage flats in ~. »The Architectural Record« XXXVI, S. 537/44. [4600]
- Torren:** *Folnesics, H.*, Die Restaurierung d. St. Nikolaus-Kirche in ~. »Mitt. d. k. k. Zentral-Komm. f. Denkmalpflege« XIII, S. 135/7. [4601]
- Toulouse:** *Trilhe, R.*, La Bibliothèque et le Trésor du collège cistercien de S. Bernhard de ~ en 1491. »Soc. archéol. du Tarn-et-Garonne« '12, S. 223/37. [4602]
- Tournus:** *Bernard, A.*, Le sac et le pillage de l'abbaye de ~ par le capitaine Poncenat et son armée (1562). »Soc. des Amis des Arts de Tournus« S. 12/82. [4603]
- Treviso:** *Zingerle, O. V.*, Freidanks Grabmal in ~. 102 S. 8°. Leipzig, Dyk. 3.50 M. [4604]
- Tridetti:** *Orsi, P.*, S. Maria de ~ in Calabria. »Boll. d'Arte d. Minist. d. pubbl. Istruzione« VIII, S. 41/58. [4605]
- : —, Dass. SA. Rom, E. Calzone. 4°. 18 S. m. 2 Taf. [4606]
- Trient:** *Semper, H.*, Il castello del Buon Consiglio a ~ (Documenti concernenti la fabbrica nel periodo clesiano 1527/36 in »Pro Cultura« Suppl. V, ~). [4607]
- [Rez. v. e. t. in »L'Arte« XVII, S. 316.] [4608]
- : *Vicini, L.*, Per un affresco a ~. »Arte e Storia« S. 17/8. [4609]
- Trier:** *Weber*, Anleitung zur Berücksichtigung des Domschatzes zu ~. 32 S. m. Abb. kl. 8°. Trier, Paulinus-Druckerei. 0.40 M. [4610]
- Triora:** *Ferraironi, F.*, Cenni storici sopra ~ (Liguria occid.) dal sec. X. e XX. c. 31 fotoinc. Florenz, S. T. Calasanziono. 1.50 L. [4611]
- [Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« XXXIII, S. 175/9.] [4612]
- Troina:** *Mauceri, E.*, L'arte nell'interno della Sicilia. Un' escursione a ~. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 5/8. † [4613]
- Turin:** *Betta, P. u. Carpanetto, G.*, Per la bellezza di ~: la sistemazione della vita Roma, con cenni storici dell' E. Barraja. Turin, Stampa Reale. 4°. 17 S. m. 7 Taf. [4614]
- Überlingen:** *Kriner, H.*, Das Münster in ~ am Bodensee, seine Trockenlegung und Isolierung. »Badische Heimat« I, S. 123/35. [4615]
- : *Mezger, V.*, Die alte Stadtkanzlei zu ~ und ihre Wiederherstellung. »Badische Heimat« I, S. 449/60. [4616]
- : *Schelling, L.*, Die Wiederherstellung alter Profanbauten in

- ~, sowie die Erstellung neuer städtischer Bauten. Ebda. I, S. 136/48. [4617]
- Ukhadir:** *Bell, G. L.*, Palace and Mosque at ~, a study in early Mohammedan architecture. Clarendon Press, Oxford. £ 2, 2 s. [4618]
- Ulm:** **Fischer, J. L.*, ~. Leipzig, E. A. Seemann. 12. [XI, Nr. 5054.] [Rez. v. J. Baum in »Deutsche Literaturztg.« XXXV, Sp. 424/6.] [4619]
- Urbino:** *Calzini, E.*, Documenti relativi, tra l'altro, all' autore del „Cristo morto“ nella cripta del Duomo di ~. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 93/5. [4620]
- : *Scatassa, E.*, Opere d'Arte sconosciute in ~. »Arte e Storia« XXXIII, S. 244/8. [4621]
- : *Venturi, L.*, Studii sul palazzo ducale di ~. »L'Arte« XVII, S. 415/73. [4622]
- Utrecht:** *Muller, S. Fzn.*, Beschilderde plafonds. »Bull. van d'Oudheidkund. Bond« S. 21/3. [4623]
- Val d'Elsa:** *Canestrelli, S.*, L'antica pieve di SS. Ippolito e Cassiano in ~. »Rassegna d'arte senese« IX, '13, S. 65/9. [4624]
- Val d'Ermene:** *Arata, G. U.*, Il Tempio della Pace (in ~ presso Mondovì). »Rassegna d'Arte« I, (antica), S. 145/54. [4625]
- Valcamonica:** *Brenigena*, Ristauri d'arte in ~. »Illustraz. Camuna« XI, Nr. 7. [4626]
- Valcastoriana:** *Pirri, P.*, L'abbazia di S. Eutizio in ~ presso Norcia. Castelplanio, Romagnoli. '13. 8^o. 96 S. [4627]
[Rez. v. m. s. in »L'Arte« XVII, S. 235.] [4628]
- Valladolid:** *Sangrador y Minguela, F.*, Noticias sobre el collegio y capilla de velardes. »Bol. de la Soc. Castell. de Excursiones« März/April. [4629]
- Vallejo:** *López del Vallado, F.*, Contribución al estudio de la arqueología cristiana en España. S. Lorenzo de ~. »Rev. de archivos, bibliot. y museos« XXXI, S. 113. [4630]
- Varallo:** *Galloni, P.*, Sacro monte di ~: origine e svolgimento delle opere d'arte. Fasc. I. Varallo, G. Zanfa. 8^o. S. 1/32 m. Taf. [4631]
[Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« XXXIII, S. 184/5.] [4632]
- Venedig:** *Ongaro, M.*, ~: Der Dogenpalast: historisch-künstlerischer Führer. Mailand, Alfieri u. Lacroix. '13. [Vgl. XII, Nr. 5291.] 16^o. 98 S. 1 L. [4633]
- : *Orlandini, G.*, La cappella Corner nella chiesa dei SS. Apostoli in Venezia. Venedig, G. Scarabellin. 8^o. 45 S. m. 9 Taf. [4634]
- : *Pancrazi, P.*, Di Ca' Pesaro e d'altro. Venedig, Istit. veneto d'arti graf. 16^o. 61 S. [4635]
- : *Per* il restauro della cappella del rosario nella chiesa SS. Giovanni e Paolo in ~. Ebda. 4^o. 19 S. m. 12 Taf. [4636]
- : *Rambaldi, P. L.*, Per il monumento di Lepanto. I primi lavori. »Il Marzocco« 8. Febr. [4637]
- : —, The church of ss. John and Paul and the chapel of the Rosary in ~. Venice, the Comitee for the restoration of the Rosary chapel. 16^o. 77 S. m. 48 Taf. [4638]
- : *Ridolfi, C.*, Le maraviglie dell'arte ovvero Le vite degli illustri pittori Veneti e dello stato. Hrsg. von D. Frh. v. Hadeln. Parte 1. XLIV, 422 S. gr.8^o. Berlin, G. Grote. 30 M. [4639]
- Vercelli:** *Arbozio Mella, E. u. F.*,

- Il Duomo di ~. Studio tecnico storico. L'antica basilica eusebiana: indagini e studi. [SA. a. »Archivio d. soc. vercellese di storia ed arte«.] Vercelli, Gallardi et Ugo. 8°. 61 S. 3 Taf. [4640]
- Verona:** *Cipolla, C.*, A proposito della chiesetta delle Sante Teuteria e Tosca. »Madonna Verona« VIII, S. 55/6. [4641]
- : *Cipolla, C.*, Ricerche storiche intorno alla chiesa di S. Anastasia in ~. »L'Arte« XVII, S. 91/106, 181/97. [4642]
- : *Gerola, G.*, Gli oggetti d'arte nelle chiese parrocchiali di ~ sulla sinistra dell'Adige. Ebda. S. 89/98, 189/206. [4643]
- : *Lisca, A. da*, La chiesa di S. Teuteria e Tosca in ~. T. II: Descript. dei lavori e delle scoperte fatte. T. III: La storia della chiesa desunta dai Rilievi e dagli Studi. Ebda. VIII, Sp. 1/25. [4644]
- : *Moschetti, A.*, Per la „caccia“ di Teodorico sulla facciata del S. Zeno di ~. [SA. a. »Mélanges offertes à M. E. Picot.«] [4645]
[Rez. v. e. t. in »L'Arte« XVII, S. 231; A. in »Madonna Verona« VIII, S. 171. [4646/7]
- : *Re, Gaetano da*, La capella Pellegrini di S. Bernardino. »Madonna Verona« VIII, S. 52/4. [4648]
- Versailles:** *Gobillot, R.*, Le Châteaude ~. Melun, Impr. administrative. 8°. 28 S. [4649]
- : *Nolhac, P. de*, Le Trianon de Marie-Antoinette. Illustrations d'après les peintures et les dessins originaux. Paris, Manzi, Joyant et Cie. 4°. 187 S. 200 fr. [4650]
- : —, Les jardins de ~. Ebda. 16°. 164 S. u. Abb. 5 fr. [4651]
- Verucchio:** *Pecci, A.*, La Pieve di ~. »La Romagna« Okt. '13. [4652]
- Veylst:** *De Sint* — Anna Kapelte ~. »Brabant Eigen Schoon« S. 37/42. [4653]
- Vezelay:** *Germain, A.*, L'église de ~, S. Père-sous-~. Paris, F. Blétit. 16°. 61 S. u. Abb. [»Les Cathédrales, Science et Religion« Nr. 685.] [4654]
- Vic-Fezensac:** *Baqué, Z.*, Le Chapitre S. Pierre de ~. »Soc. archéol. de Gers« '13, S. 101/12. [4655]
- : —, La Paroisse de ~. »Soc. archéol. du Gars« S. 230/44. [4656]
- Vicenza:** *Ritter, W.*, La Villa Vilmarana. »L'Art et les Artistes« S. 249/60. [4657]
- : *Rumor, S.*, S. Lorenzo nella Storia e nell' arte. Vicenza, Soc. tip. 8°. 39 S. [4658]
- Villebon:** *des Forts, Ph.*, Le châteaude ~ (Eure-et-Loir). Paris, A. Picard. '14. Fol. VIII, 387 S. u. 44 Taf. [4659]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 217; E. Lefèvre-Pontalis in »Bulletin monumental« XXLVI, S. 178/81. [4660/1]
- Villers-Campsart:** *Le Sueur*, L'Eglise de ~ et ses statues. Abbeville, F. Paillart. 8°. 25 S. u. Abb. [SA. a. »Bull. de Soc. d'émulation d'Abbeville« '13, Nr. 3 u. 4.] [4662]
- Villingen:** *Linde, O.*, Die Wandmalereien im alten ~er Rathaus. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 85/6. [4663]
- Visby:** **Ekhoff, E.*, S. Clemens i ~. [XI, Nr. 5127.] [4664]
[Rez. v. J. Roosval in »Kyrkohistorisk årsskrift« S. 7/28.] [4664]
- Viterbo:** *Reyn de Kort, H. van*, ~. »Buiten« S. 76/7. [4665]

- Viterbo:** *Zei, C.*, ~. Mailand, E. Bonomi. 24^o. XXX S. m. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale« collez. di monografie etc. Nr. 30. [4666]
- Vorden:** *Krebbbers, H. J.*, Het Huis den Bramel. »Buiten« S. 118/9, 130/1. [4667]
- Waardenburg:** *Werner, H. M.*, Het Kasteel ~. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 305/28. [4668]
- Waldeck:** *Schmitz, W.*, Die Burg-ruine ~ (Vogesen). »Die Denkmalpflege« XVI, S. 36/7. [4669]
- Wardington:** *L. W.*, ~ Manor. Oxfordshire. »Country Life« (Beiblatt) XXXV, S. 9/14. [4670]
- Warwick Castle:** *F.*, ~. I. Warwickshire. »Country Life« XXXV, S. 792/800, 842/51. [4671]
- Washington:** *Croly, H.*, English renaissance at its best. The house of James Parmelee at ~. Charles A. Plath Arch. »The Architectural Record« XXXVI, S. 81/97. [4672]
- : *Tieffenbach*, Der Wettbewerb um die Botschaft in ~ u. Vorschläge f. die Behandlung unserer Wettbewerbe. 6 S. m. 2 Taf. Lex. 8^o. Berlin, E. Wasmuth. o. 75 M. [4673]
- Wasigny:** *Baudon, A.*, Le Bourg de ~ (Ardennes). Les environs. Le Bourg. Notes historiques. L'Eglise. Le Château. Les Seigneurs. Av. coll. d'A. Picard. Reims, H. Matot f. 8^o. 72 S. m. Abb. [4674]
- : *J.*, A lesser country house of the XVIth century. Pyrton Manor, ~ Oxon. »Country Life« XXXV (Beibl.), S. 7/8. [4675]
- Weimar:** *Kriesche, E.*, Die Stadt ~. Ihre Sehenswürdigkeiten u. nächsten Umgebgn. XVI, 124 S. m. Abb. u. 1 farb. Plan. 12×16. Weimar, Verl. d. dtsh. Photographen-Ztg. 1 M. [4676]
- : *Redslob, E.*, Weimarer Maler im 19. Jahrh. 1. Friedrich August Martersteig. »Der Cicerone« VI, S. 607/12. [4677]
- Wiblingen:** *Feulner, A.*, Die Klosterkirche in ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 94/103. [4678]
- Wien:** *Ein Bilderbuch* aus dem alten ~. [Anlässlich A. F. Seligmanns Buch mit demselben Titel.] »Die Kunstwelt« III, S. 626/36. [4679]
- : *Eisler, M.*, Neue ~ Interieur-kunst. Ebda. III, S. 691/6. [4680]
- : *Entwürfe* für Kleinbauten im Sinne bodenständiger Architektur in Österreich. Aufnahmen Alt-~er Bürgerhäuser, einfache Wohnungsfassaden f. ~, Landhäuser, Jagdhäuser etc. Entworfen u. d. Leitung von Architekt Prof. O. v. Leixner. 116 S. 32×24. ~, A. Schroll & Cie. 10 M. [4681]
- : *Hübl, A.*, Baugeschichte des Stiftes Schotten in ~. 52 S. m. 13 Abb., farb. Titelbild u. 14 Taf. 32,5×24,5. Wien, Gerold & Co. 5 M. [4682]
- : *Levetus, A. S.*, ~er Architekten. »Der Profanbau« S. 429/30. [4683]
- : *Nowak, K. F.*, ~er Gärten. »Westermanns Monatsh.« S. 377/88. [4684]
- : *Pörner, H.*, Interessantes von der ~er Stephanskirche. Ein histor. Merkbüchlein für Einheimische u. Fremde. 15 S. 8^o. Leipzig, B. Volger. o. 50 M. [4685]
- : *Servaes, F.*, Vom ~er Stadtbild. »Der Kunstwart« S. 63/5. [4686]
- : *Zaloziecki, W. S.*, ~er Straßenregulierung. »Mitt. d. k. k. Zentral-Kommiss. f. Denkmalpflege« XIII, S. 249/54. [4687]
- Wil:** *Binder, G.*, Alte Nester.

7. Bdchn. ~ (Kanton S. Gallen). Mit 5 Orig.-Zeichngn. v. P. v. Moos. 38 S. »Orell Füßlis Wanderbilder« 341. 8^o. Zürich, Orell Füßli. o.50 M. [4688]
- Wilhelmshall:** *Rimmele, F.*, Die alte kgl. württembergische Saline ~. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 81/3. [4689]
- Wilsnack:** *Linnemann, R.*, Reste heraldischer Glasmalereien in der Wallfahrtskirche zu ~. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 6/7. [4690]
- Windsor:** **Hope, W. H. J.*, ~ Castle. An Architectural History. [XII, Nr. 5345.] [Rez. in »Country Life« XXXVI, S. 60/5.] [4691]
- Wisch:** *Het Kasteel ~.* »Buiten« S. 133, 140/3. [4692]
- Wismar:** *Doering, O.*, ~. »Westermanns Monatsh.« S. 519/31. [4693]
- Wittenberg, Torgau:** *Mannewitz, P.*, Das ~ er und ~ er Bürgerhaus vor d. 30jähr. Kriege (Diss.). 95 S. m. 102 Abb. im Text u. a. 6 Taf. Lex. 8^o. Borne, R Noske. 5.50 M. [4694]
- Wittenhaus:** *Dawber, G.*, The lesser contry houses of to day. »Country Life« (Beibl.) XXXV, S. 7/11. [4695]
- Woëvre:** *Poulet, H.*, S. Benoîten-~. »Revue lorraine illustrée« S. 113/45. [4696]
- Würzburg:** *Levering, G.*, Der romanische Kreuzgang des Stiftes Neumünster in ~. »Christliche Kunst« X, S. 303/7. [4697]
- Wyenburg:** *Schilpewort, T.*, De ~. »Buiten« S. 145, 148/51. [4698]
- Ypern:** *Cosyn, A.*, Maison Louis XV à ~. »Bull. offic. du Touring-Club« S. 114. [4699]
- Yverdon:** *Scheuber, J.*, Die gotischen Chorstühle in der Pfarrkirche von ~. »Anz. f. schweizer. Altertumskunde XVI, S. 151/6. [4700]
- Zaandam:** *Dorhout, U. G.*, Oud-~. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 108/16. [4701]
- Zabitz:** *H. M.*, Haus Dryander in ~. »Dekorative Kunst« XXIII, S. 41/7. [4702]
- Zürich:** *Escher, C.*, Die große Bauperiode der Stadt ~ in den 60er Jahren des vorigen Jahrhunderts. 67 S. m. Abb. 8^o. Zürich, Art. Institut Orell Füßli. 1.60 M. [4703]
- : *Steinmann, R.*, Das Fraumünster in ~. M. 13 Abb. Zürich, O. Füßli. SA. a. »Zürcher Wochenchronik« '13. [4704]
- Zutphen:** *Kalcken, G. van*, Peintures ecclésiastiques du moyen-âge. Église S. Walburge de ~. Harlem, H. D. Tjeenk Willink u. Fils. 12 S. m. 40 Pl. gr. 4^o. 37.50 f. [4705]
- [Rez. v. L. Cust in »Burlington Magazine« XL, Okt.] [4706]
- Zwickau:** *Mitteilungen* d. Altertumsvereins f. ~ u. Umgegend. 11. Heft. XIV, 165 S. m. 1 Karte. 8^o. Zwickau. 3 M. [4707]

XIV. Museal- u. Sammelwesen.

A) Allgemeines.

- Acs, L.*, A mügyüjtésröl. [Das Sammeln.] »Iparművészeti« XVII, S. 167/70. [4708]
- Atentados* contra las obras de arte. »La Publicidad« 18. März [4709]
- Beaumont, R., Mech, M. J.*, The organisation of a textile museum.

- »The Museums Journal« XIII, S. 265/71. [4710]
- Brown, E.*, Some recent purchases by the National Gallery of Canada. »The Studio« LXII, S. 96. [4711]
- Burgess, F. W.*, Chats on Household Curios »Chats« Series. Unwin. 5 s. [4712]
- [Rez. in »The Connoisseur« XL, S. 43/4.] [4713]
- Charlton Deas, J. A.*, The Showing of Museums and art galleries to the blind. »The Museums Journal« XIII, '13, S. 85/109. [4714]
- Dyke, J. C. van*, New Guides to old masters. Munich, Francfort, Cassel. New York, Ch. Scribners S. '14. [4715]
- [Rez. v. Gronau in »Kunstchronik« XXV, S. 635/6.] [4716]
- Emile-Bayard*, L'Art de reconnaître les fraudes. Peinture, Sculpture, Gravure, Meubles, Dentelles etc. 115 Abb. Tours, Deslis fr. et Cie. 18 jés. 331 S. »Guides pratiques de l'amateur et du collectionneur d'art.« [Vgl. Nr. 314, 3076.] [4717]
- Freyer, K.*, Vorschlag zu einem Katalogschema für kunstgewerbliche Sammlungen. »Museums-kunde« X, S. 149/53. [4718]
- Galerien*, die, Europas. Gemälde alter Meister in den Farben der Originale. 9. Bd. 1914. 1/6. Heft. Je 5 Bl. m. je 5 Bl. Erklärn. 37×28. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [4719]
- , Dass. 9. Bd. 7/12. (Schluß-)Heft. VIII S. u. je 5 Bl. Erklär. 37×28. Ebda. Je 3 M. [4720]
- Gregorio, G.*, Inventario di una casa veneziana del secolo XVII (La casa degli eccellenti Calieri eredi di Paolo il Veronese). Off. grafiche di Mestre. »Madonna Verona« VIII, S. 227/8. [4721]
- Hanfstaengl's* Galerie-Aufnahmen. Abbildungen zu e. Auswahl. VII, 239 S. m. farb. Taf. Lex. 8°. München, F. Hanfstaengl. 3 M. [4722]
- Hendley, T. H.*, Indian Museums. »The Journal of indian Art and industry« Jan. [4723]
- Kunstmuseets* Aarsskrift. Første Bind. 186 S. og 5 Billedbilag i 4. Gyl-dendal. 6.50 Kr. [4724]
- Lambotte, P.*, Le musée idéal. »La Belgique artistique et littéraire« S. 91/6. [4725]
- Le* Galerie d'Europe. Serie IV, parte I, fasc. 1/2. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 4°. 10 S. m. 10 Taf. (je) 3.25 L. [4726]
- Galerie Pisani de Florence. I^e parte. Milan, maison de ventes L. Pesaro. 4°. 67 S. m. 38 Taf. [4727]
- O. G(rautoff)*, Aus der französischen Museumsverwaltung. »Der Cice-rone« VI, S. 60/1. [4728]
- Palliser, B.*, The China Collector's pocket companion. Neue bill. Ausg. Sampson Low, Marston, London. 2 s 6 d. [4729]
- Pfäuger, P.*, Die Museen der Schweiz. 38 S. kl. 8°. Zürich, A. Bürdeke. 0.50 M. [4730]
- Ratonis de Limay, P.*, Un collec-tionneur rouennais au XVIII s. Le Président R. de S. Victor, No-gent-le-Rotrou, Daupeley-Gouver-neur. '13. 8°. 20 S. [»Archives de l'art français« T. 7.] [4731]
- Reicke, G.*, Städtische Gallerien. »Die Kunstwelt« III, S. 521/8. [4732]
- Salomon, A.*, Le musée Savoyard. »Soc. Savoyarde d'hist. et d'archéol.« S. 250/4. [4733]
- Samlermaerke* Aarbog '13. 24 to-spalt. Sid. 8°. Kopenhagen, Erslav u. Hasselbach. 25 Ø. [4734]

Ščekotow, N. M., Sudba kartiny w museje. [Das Schicksal d. Bildes im Museum.] »Sophia« S. 67/70. [4735]

Scherer, V., Galerieeinrichtungen im XVIII. Jahrh. »Museumskunde« X, S. 29/34. [4736]

Servaes, F., Lebendige Kunst und tote Sammlungen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 12/22. † [4737]

Sheppard, F., Methods of Collecting. »The Museums Journal« XIII, '13, S. 126/33. [4738]

Shipley, A. E., Museum education of old and young. »Country Life« XXXV, S. 744/5. [4739]

The Lighting of picture galleries. »The Museums Journal« XIII, S. 356/62. [4740]

The National Art-collections fund (England). »The Museums Journal« XIII, '13, S. 138/40. [4741]

Thomas, E., Un Inventaire dans la maison de mess. Charles de Ville-neuve, sieur de Lamothe. »Rev. hist. scient. et litt. du Dép. du Tarn« S. 209/21. [4742]

Verzeichnis der im Donnerschloß ausgestellten Kunstschatze aus schleswig-holsteinschem Adelsbesitz. 48 S. m. 16 Taf. 8°. Altona. o.60 M. [4743]

Voll, K., Sollen wir Bilder aus Belgien für die deutschen Sammlungen nehmen? »Kunst f. Alle« XXX, S. 68/73. [4744]

Voretzsch, E. A., Chinesische Sammlungen. »Ostasiatische Zs.« S. 93/101. [4745]

Weitenkampf, F., Public print collections in the united states. »Museumskunde« X, S. 108/10. [4746]

Wyer, R., An art museum, its con-

cept and conduct. Hackley Gallery of Fine Arts, Muskegon, Mich. [4747]

B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.

1. öffentliche.

Amsterdam: *Hieber, H.*, Das ~er Rijksmuseum. »Der Cicerone« VI, S. 16/8. † [4748]

—: *van der, Kellen, J. Philip*, Das Kupferstichkabinet in ~ im J. 1911. »Die Graphischen Künste« (Beilage) XXXVII, S. 21/4. [4749]

Antwerpen: *Rooses, M.*, Le Musée Plantin Moretus. Lief. 6111. ~, G. Lazzarini et Cie. '13. 45×33. Abb. Taf. S. 81/176. Lief. à 12.50 fr. [4750]

Auckland (New Zealand): *Grey, G.*, [A Colonial Art Gallery-Catalogue]. [4751]
[Rez. in »The Connoisseur« XL, S. 118/9.] [4752]

Avenches: *Gruaz, J.*, Les vases céramiques et les marques de potiers du Musée d'~. »Anz. f. schweizer. Altertumskunde« XVI, S. 162/6. [4753]

Bath: *The Holburne Art Museum* ~. Katalog d. Bild. Bath, Fyson. 2 d. [4754]

Belfast: ~ Public Art Gallery and Museum. Catalogue of Irish Tokens, 17th, 18th, and 19th cent. 8°. 68 S. Abb. 2 d. '13. [4755]

—: *City and County Borough of* ~. 24th Ann. Report of the Comit. of the Publ. Art Gallery and Museum. 8°. 8 S. Belfast, W. Baird. [4756]

Bellinzona: *Catalogo del Museo civico di* ~. Bellinzona, Stab. Tipo-litograf. Colombi. [4757]

Berlin: *Bode, W. v.*, Sammlung der Bildwerke christlicher Epochen. [Meister der unartigen Kinder, Sansovino.] »Amtliche Berichte aus d. kgl. preuß. Kunstsamml.« XXXV, S. 263/4. [4758

—: *Der Umbau in der Nationalgalerie.* »Kunstchronik« XXV, Sp. 393/7. [4759

—: *Demmler, Th.*, Die Ausst. v. Neuerwerbungen deutsch. Plastik im Kaiser-Friedrich-Museum. »Internat. Wochenschr. f. Wiss., Kunst u. Technik« Sp. 514/8. [4760

—: *Führer durch die kgl. Museen zu .* Hrsg. v. der Generalverwaltg. Neue Aufl. kl. 8°. Berlin, G. Reimer. Das Kaiser-Friedrich-Museum (ohne Münzkabinett). 5. Aufl. XX, 168 S. m. 3 Plänen. o. 50 M. [4761

—: *Giesecke, A.*, Die .er Galerie. »Die Kunstwelt« (Beiblatt) III. [4762

—: —, Der Kaiser-Friedrich-Museumsverein in . u. seine Tätigkeit. Ebda. III, S. 670/86. [4763

—: *Goldschmidt, F.*, Die italienischen Bronzen der Renaissance und des Barock. 1. Tl.: Büsten, Statuetten und Gebrauchsgegenstände. Mit den Abb. sämtl. Bildwerke auf 74 Taf. VII, 57 S. Beschreibg. der Bildwerke der christl. Epochen. Hrsg. v. d. kgl. Museen zu Berlin. 2. Bd. 33×26. Berlin, G. Reimer. 20 M. [4764

—: —, L'Exposition des acquisitions récentes du Musée Impérial Frédéric. »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 127/30. [4765

—: *Justi, L.*, Der Umbau in der Nationalgalerie. IV, 60 S. mit eingedr. Grundrissen u. 2 Taf. 8°. Berlin, J. Bard. 2 M. [4766

—: —, Zeichnungen aus dem Besitz der Nationalgalerie. »Amtl. Veröffentlichg. der kgl. Nationalgalerie zu Berlin.« 4. Lief. 10 Taf. u. 10 Bl. Erklärungen. 47×36,5. Berlin, J. Bard. 30 M. [4767

—: *Klein-Diebold, R.*, Umbau und Neuordnung in der Nationalgalerie. »Die Rheinlande« XIV, S. 255/8. [4768

—: *Plietzsch, E.*, Neuerwerbungen der Gemädegalerie des .er Kaiser Friedrich-Museums. »Die Kunstwelt« III, S. 487/92. [4769

—: —, Neuerwerb. der Gemädegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums. »Internat. Wochenschr. f. Wiss., Kunst u. Technik« VIII, Sp. 639/45. [4770

—: *Scherer, V.*, Die Umgestaltung d. Gemäde-Galerie des Kaiser-Friedrich-Museums. Ebda. VIII, Sp. 1274/81. [4771

Bonn: *Cohen, W.*, Katalog der Gemädegalerie des Prov.-Museums in ., vorwiegend Sammlung Wesendonk. 157 S. m. 103 Taf. 8°. Bonn, F. Cohen. 2 M. [4772

[Rez. v. Th. v. Fr(immel) in »Skizzen u. Studien z. Gemädekunde« XIII, S. 131/3; M. J. Friedländer in »Kunstchronik« XXV, S. 517/9; E. Plietzsch in »Der Cicerone« VI, S. 667/8.] [4773/5

Boston: *The Collection of Chinese Bronzes.* »Mus. of Fine Arts Bull.« Aug. [4776

Bradford: *City of .* 43th an. Report of the Libraries, Art Gallery and Museum. Com. for the year end. '13. 8°. 39 S. Bradford, Byles a. S. [4777

Brighton: *County Borough of .* Public Library, Museums and Art Galleries. Report of the Director for the period 17th. '13.

- 8⁰. 56 S., 5 Abb. Brighton, C. Peel a. S. [4778]
- Bristol:** *The ~ Museum and Art Gallery.* Report of the Comit. for the year ending. 8⁰. 33 S. 4 Taf. [4779]
- Brünn:** *Leisching, J.,* Das Erzherzog Rainer-Museum f. Kunst u. Gewerbe in ~. Anlässlich des 40 jähr. Bestandes des Museums i. A. des Kuratoriums hrsg. 60 Taf. m. 148 Aufnahmen. XVI S. Text. 37×30. Wien, A. Schroll & Co. '13. 30 M. [4780]
- Brüssel:** *Fierens-Gevaert, La Peinture au musée ancien de ~.* Reprod. de 174 œuvres de diverses écoles, précédée d'un guide histor. et crit. Brüssel, J. Goossens. '13. 4⁰. XIII u. 102 S. u. 156 Taf. [4781]
- : *—, *La peinture au musée ancien de ~.* Brüssel, Van Oest. '13. [XII, Nr. 5446.] [Rez. v. R. N. in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 71/2.] [4782]
- : *Marcus, F.,* Neue Waffen im Musée Porte de Hal in ~. »Der Cicerone« VI, S. 85/91. [4783]
- : *Rousseau, H.,* Musées royaux du Cinquantenaire à ~. Catalogue sommaires des moulages. ~, impr. des Etablissements Ch. Rossignol. 21,5×12. 62 Taf. Abb. 364 S. 2 fr. [4784]
- Budapest:** *Radisics, J.,* Királyi antikvárium. [Königl. Geschenke.] »Iparművészet« XVII, S. 105/111. [4785]
- Burgos:** *Merlet, J. F. L.,* Le Musée provincial de ~. »L'Art et les Artistes« S. 269/72. [4786]
- Caen:** *Menegoz, G.,* Catalogue des tableaux, sculptures, dessins, gravures et aquarelles exposés dans les galeries du musée de ~. Illustré de 29 héliotypies. Caen, H. Delesques. '13. kl. 8⁰. XVI u. 136 S. 1.75 fr. [4787]
- Cambridge:** *Jackson, M. T.,* Alterations in the Fogg Museum ~. »Museumskunde« X, S. 206/14. [4788]
- Colchester:** *Roe, F. G.,* The Castle Museum, ~. »The Connoisseur« XL, S. 13/8. [4789]
- Cook:** **Cook, H.,* A Catalogue of the Paintings at Doughty House, Richmond and elsewhere in the Collection of S. F. ~. Vol. I. Italian schools. [XII, Nr. 5700.] [Rez. v. R. F. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 295/6.] [4790]
- : *Frizzoni, G.,* Rivelazioni della Galleria ~ a Richmond. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 121/34. [4792]
- Danzig:** *Secker, H. F.,* Die Städtische Gemäldegalerie im Franziskanerkloster (Stadtmuseum). Bd. I. Der »Führer durch die öffentlichen Kunstsammlungen in ~«. 1. illustr. Ausgabe. Danzig 1913. [4793]
- [Rez. v. A. Lindner in »Kunstchronik« XXVI, Sp. 59/60.] [4794]
- : —, *Neuerwerbungen des ~er Stadtmuseums.* »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXV, S. 107/12. [4795]
- Darmstadt:** *Back, F.,* Katalog der Gemäldegalerie des hessischen Landesmuseums in ~. M. 6 Signaturlisten u. 140 Abb. [4796]
- [Rez. v. G. B(iermann) in »Der Cicerone« VI, S. 347.] [4797]
- Dessau:** *Friedländer, M. J.,* Handzeichnungen deutscher Meister in der herzoglich-anhaltischen Behörden-Bibliothek zu ~. 79 Taf. m. VII u. VII S. Text. 41×31,5. Stuttgart, F. Kraiss. 150 M. [4798]
- [Rez. v. G. Pauli in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 336/9.] [4799]
- Doorwerth:** *Werher, H. M.,* Het

- museum ~. »Het huis oud en nieuw« XII, S. 1/23. [4800]
- Dorpat:** *Felsberg, J. R.*, Gipsowyje sljepki Muzeja Izjaščnych iskusstw pri Imper. Jurjewskom Uniwersitetje. [Gipsabgüsse d. Mus. d. schönen Künste an der Kais. Universität zu ~.] Dorpat, K. Matthisen. 8°. XX, 159 S. [4801]
- Dresden:** *Blaum:* Zur Frage d. ~er Gemäldegalerie. »Neudeutsche Bautztg.« X, S. 214/5. [4802]
- : *Sponsel, J. L.*, Das Grüne Gewölbe nach seiner Erweiterung u. neuen Aufst. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsaml.« V, S. 55/70. [4803]
- : *Zimmermann, E.*, Führer durch die kgl. Porzellansammlung zu ~. M. e. Übersicht üb. d. keram. Technik, Darstellgn. d. Gesch. d. Keramik sowie d. Entwicklungen d. chines., japan. u. Meißner Porzell. Dresden. 8°. m. 10 Taf. [4804]
- [Rez. v. L. G. in »Burlington Magazine« XXV, S. 257.] [4805]
- Dullwich:** *A descriptive and historical catalogue of the pictures in the Gallery of ~ College. ~ College, 1 s.* [4806]
- Düsseldorf:** *Wedderkop, H. v.*, Die Neuerwerbungen der städtischen Galerie in ~. »Kunst u. Künstler« XII, S. 432/8. [4807]
- : *Willemssen, H.*, Die neue ~er Galerie. »Der Cicerone« VI, S. 545/58. [4808]
- Elberfeld:** *Fries, E.*, Der Erweiterungsbau des städt. Mus. ~. »Museumskunde« X, S. 1/13. [4809]
- Enkhuizen:** *Six, Prof.*, [Malereien am Gewölbe der Panaras-Kirche in ~]. »Bull. van d. Nederland. Oudheidk. Bond« Sept. [4810]
- Fabriano:** *Catalogo dei quadri ed altri oggetti d'arte esistenti nella pinacoteca com. di ~. Fabriano, Economica. 8°. 7 S.* [4811]
- Florenz:** *Die königl. Gemäldesammlungen von ~. Die Meisterwerke der Akademie, der Uffizien u. des Palazzo Pitti. 10. Lief. 20 Bl. 70×52,5. Berlin, Photogr. Gesellschaft. 150 M.* [4812]
- : *Gamba, C.*, I disegni della R. Galleria degli Uffizi. S. 1. F. I. I disegni di Jacopo Carrucci detto il Pontormo. [4813]
- [Rez. v. F. Goldschmidt in »Repert. für Kunstwiss.« XXXIII, S. 58/9.] [4814]
- : *I disegni della r. galleria degli Uffizi, s. II. f. 3. Scuole emiliane e cremonese: disegni di E. Roberti, F. Francia, L. Costa, B. Boccacino, A. Aspertini, D. Dossi, Correggio, G. Campi, H. Sojero, F. Primaticcio, H. Parmigianino, N. dell'Abbate, a cura di C. Ricci. Florenz, L. S. Olschki. Fol. m. 25 Taf.* [4815]
- : Dass., ser. II. f. 4. Disegni di Jacopo Callot e Stefano Della Bella, con pref. di F. Di Pietro. Ebda. Fol. 4 S. m. 25 Taf. [4816]
- : Dass. ser. III. f. 1. Disegni di scuola veneta, con prefaz. di C. Gamba. Ebda. Fol. 4 S. m. 25 Taf. [4817]
- : *Ricci, C.*, Die ~iner Gemäldegalerien. 60 orig.-getreue farb. Wiedergaben aus den Sammlgn. des Palazzo Pitti, den Uffizien u. der Akademie. 60 farb. Taf. m. 60 Bl. Erklärgn. u. 8 S. Text. 35×28. Leipzig, E. A. Seemann. 25 M. [4818]
- Frankfurt a/M.:** *Handzeichnungen alter Meister im Städelschen Kunstinstitut. Hrsg. v. d. Direktion. 15. Lief. 10 z. Tl. farb. Taf. 54×39,5. Frankfurt a/M., Städelsches Kunstinstitut. 16 M.* [4819]
- : Dass. 16. Lief. 10 z. Tl. farb. Taf. 54×39,5. Ebda. 16 M. [4820]

- : *Dass. Lief. 7/12. [X, Nr. 5041, XI, Nr. 5271, XII, Nr. 5488.]
[Rez. v. Friedländer in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 57.] [4821]
- Geldern:** *Meier, B.*, Das Kreismuseum in ~. »Der Cicerone« VI, S. 512/14. [4822]
- Genf:** *Chapuisat, E.*, Napoléon et le Musée de ~. [„Nos Anciens et leurs œuvres“. II. sér., t. IV, Nr. 1 u. 2.] Genf, L. Bovy. 4^o. [4823]
- Golubew:** *Jean, R.*, Une Collection d'art asiatique. La Collection Victor ~. »Les Arts« Jan., S. 10/31. [4824]
- Haag:** *Bangel, R.*, Umgestaltungen und Neuerwerbungen in der kgl. Gemäldegalerie im ~. »Der Cicerone« VI, S. 317/23. [4825]
- : *Henkel, M. D.*, Veränderungen und Neuerwerbungen der ~er Museen. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 153/62. [4826]
- : *Martin, W.*, Musée royal de la Haye. Catalogue raisonné des tableaux et des sculptures. 2^e éd. Haag. '14. [4827]
[Rez. v. R. B. in »Der Cicerone« VI, S. 384] [4828]
- Haarlem:** *Kronig, J. O.*, Führer durch d. Frans Hals-Museum d. Stadt ~. Haarlem, De Erven F. Bohn. 4 en 106 S. m. afb. Ansh. tekst en 1 pl. kl. 8^o. 1 f. [4829]
- Hagen i/W.:** *Waldmann, E.*, Das Folkwangmuseum. »Kunst und Künstler« XII, S. 247/62. [4830]
- Halle a/S.:** *Bode, W. v.*, Der Oberbürgermeister von ~ und die Sammelpolitik der deutschen Städte. »Der Kunstfreund« (Sonderbeilage) I. [4831]
- : *Freyer, K.*, Die kunstgewerbliche Sammlung des Städtischen Museums zu ~. »Der Cicerone« VI, S. 399/411. [4832]
- : —, Führer durch d. Sammlg. neuerer Gemälde und Bildwerke im Städtischen Museum zu ~. '13. Halle. M. 16 Abb. [4833]
[Rez. v. P. F. Schmidt in »Der Cicerone« VI, S. 136.] [4834]
- Ipswich:** *Borough of ~.* Sixty-fourth Annual Report of the Museum, Art Gallery and Free Library Comit. for the Year. '12/'13. 8^o. 32 S. Ipswich, S. King. [4834a]
- Ixelle:** *Ecole des arts industriels et décoratifs d'~.* Cinquantenaire 1863/1913. Ixelles, A. Breuer. '13. 24×15,5. 39 S. [4835]
- Karlsruhe:** *Hoffaker, K.*, Das großh. Kunstgewerbemuseum ~. »Badische Heimat« I, S. 96/105. [4836]
- Kassel:** *Berrer, J. W.*, Das neue hessische Landesmuseum in ~. »Der Cicerone« VI, S. 435/42. [4837]
- : **Bock, F.*, Die Neuordnung der Kasseler Galerie. Marburg '12. [XI, Nr. 5292.]
[Rez. v. E. Waldmann in »Kunst u. Künstler« XII, S. 402.] [4838]
- Kiel:** *Schmidt, R.*, Das Thaulow-Museum in ~. »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 171/80. [4839]
- Köln:** *Fischer, A.*, Das Museum für ostasiatische Kunst d. Stadt ~. »Museumskunde« X, S. 71/107. [4840]
- : —, Führer durch d. Museum f. ostasiatische Kunst der Stadt ~. [4841]
[Rez. v. A. L. in »Burlington Magazine« XXV, S. 257.] [4842]
- : *Glaser, C.*, Ein Museum ostasiatischer Kunst. »Kunst und Künstler« XII, S. 286/8. [4843]
- : *Heimann, F. C.*, Die Erweiterungsbauten des Kunstgewerbemuseums in ~. »Die Denkmalpflege« XVI, S. 105/10. [4844]

- Köln:** *Kerckhoff, E. van*, Het Museum voor Oost-Aziatische Kunst te Keulen. »Elseviers geillust. Maandsch.« S. 20/7. [4845]
- : *Lüthgen, G. E.*, Neuerwerbgn. des Kunstgewerbe-Museums der Stadt ~. »Der Cicerone« VI, S. 521/33. [4846]
- : *Waldmann, E.*, Die Moderne im Wallraf-Richartz-Museum zu ~. »Kunst u. Künstler« XIII, S. 15/24, 61/71. [4847]
- : *Winiwarter, H. de*, Das Museum für ostasiatische Kunst der Stadt ~. I La gravure en couleurs japonaise. »Ostasiatische Zs.« S. 449. [4848]
- Konstantinopel:** *Sarre, F.*, Ein neues Museum muhammedanischer Kunst in ~. »Kunstchronik« XXV, Sp. 522/6. [4849]
- Leiden:** *Juynbol, H. H.*, Mitteilungen aus der tibetanischen Abteilung des ethnographischen Reichsmuseums in ~. »Ostasiatische Zs.« S. 243. [4850]
- Leipzig:** *Wolff, H.*, Zum 150. Geburtstage der Königlichen Akademie für graphische Künste u. Buchgewerbe in ~. »Archiv f. Buchgewerbe« LI, S. 73/6. [4851]
- : *Zeitler, J.*, Die Königliche Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu ~. »Die Kunstwelt« III, S. 569/88. [4852]
- : —, Ein neues Kunstgewerbe-Museum in ~. »Kunstchronik« XXV, S. 497/501. [4853]
- London:** *Cust, L.*, Notes on pictures in the royal Collections. XXVIII (Two paintings by Pieter de Hooch). »Burlington Magazine« XXV, S. 205/6. [4854]
- : —, Dass. The Mantua coll. and Charles I. Ebda. XXIV, S. 254/7. [4855]
- : *Foster, W.*, Descriptive Catalogue of Paintings, Statues etc. in the India Office. 4th ed. London. 8°. [4856]
- : *Hobson, R. L.*, A new chinese masterpiece in the British Museum. »Burlington Magazine« XXV, S. 69/73. [4857]
- : *King* Edward VII. Galleries. »The Museums Journal« XIII, S. 377/86. [4858]
- : *Lethaby, W. R.*, Byzantine silks in ~ Museums (Schluß). »The Burl. Magazine« XXIV, S. 185/7. [4859]
- : *MacLagan, E.*, Two italian portrait reliefs in the Victoria and Albert Museum. Ebda. XXIV, S. 257/62. [4860]
- : *Nichols, B., Dodgson, C.*, The new Print Gallery, the British Museum. Ebda. XXV, S. 163/9. [4861]
- : *O'Donoghue, F.*, Department of Prints and Drawings-Catalogue of Engraved British Portraits. Vol. IV (S. 2). British Museum. [4862]
- : *Victoria and Albert Museum* Catalogues. Tools and Materials illustr. the Japanese Method of Colour-Printing. A descript. Catal. of a Coll. exhibited in the Museum. '13. 8°. 22 S. Ill. 2 d. [4863]
- Lyon:** *Germain, A.*, Le musée historique des tissus de ~. »L'Art décoratif« XXXI, S. 115/28. [4864]
- Madrid:** *Beroqui, P.*, Adiciones y correcciones al Catalogo del Museo del Prado. »Bol. de la Soc. Castell. de Excursiones« Juli, Aug. etc. [4865]
- Madrid:** *Beructe y Moret, A. de, Mayer, A. L.*, Die Gemäldegalerie des Prado in ~. 60 farb.

- Reprod. nach den Originalen. Histor. Einleitung v. Don Aureliano de Beruete. 60 farb. Taf. m. 60 Bl. Erklärungen u. 12 S. Text. 34,5×28,5. Leipzig, E. A. Seemann. 25 M. [4866]
- : *Oriol, H.*, El Museu Nacional d'Art Industrials. »La Veu de Catalunya« 5. März. [4867]
- : *Romo, E.*, Les Principaux tableaux du Musée du Prado, ~. Av. 208 repr. fotogr. des peintures origin. 16,5×10,5. Madrid. '13. 5 pes. [4868]
- Mailand:** *Catalogue of the pictures in the royal Brera gallery of ~.* Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16⁰. X u. 136 S. 1.25 L. [4869]
- : *La Pinacoteca di Brera: numero di Natale e Capo d'anno dell' „Illustraz. ital.“* '13/'14. Mailand, Treves. Fol. 40 S. m. 4 Taf. [4870]
- : Dass. c. introd. di C. Ricci e note di L. Pelandi. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8⁰. 22 S. m. 17 Taf. [4871]
- : ~, castello sforzesco, le pitture: le migliori opere descritte ed illustrate. Mailand, Alfieri e Lacroix. 16⁰. 62 S. m. 52 Taf. »Il picc. cicerone illustr.« Nr. 7. [4872]
- : *Nicodemi, G.*, La Pinacoteca dell'Arcivescovado di ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 279/88. [4873]
- Moskau:** *Atčot o sojedimennom zasjedani Wysoč. utwjerždennago komiteta pa ustrojstvu muzeja izjašč. isk. im. Imp. Aleks. III. i sowjeta Imp. Mosk. Universiteta, poswjašč. pamjati J. W. Swjetajew u. J. Nečajew-Maltzewa.* [Bericht üb. d. verein. Sitzungen des Komités zur Gründung des Museums schön. Künste Alex. III. u. des Senats d. ~er Universität, gewidmet d. Andenken von Svetaj. u. Nečajew-Maltzew.] 8⁰. 39 S. [4874]
- : —, Imper. ~'skago i Rumi-antzewskago muzeja za '13 god, predstawl. Djrektorom muz. G. Ministru narodn. Prosw. »Ber. d. Kais. u. Rum.-Mus. f. d. J. '13« erstattet dem Minister f. Unter-richt. Moskau, Suegirewoj. 8⁰. 94 u. 221 S. u. XV u. 81 u. 24 S. 11 Taf. [4875]
- : *Drenteln*, Muzej izj. isk. im Imp. Alex. III. Moskau, A. A. Lewenson. 16⁰. 25 u. 7 S. o. 15 Rb. [4876]
- : *Lan, J.*, Pamjatniki italian-skawo iskusstwa w musei Imper. Aleksandra III. w ~. [Denkmäler italien. Kunst im Museum Alex. III. in ~.] Moskau, Danki i Chomutow. 8⁰. 92 S. o. 30 Rb. [4877]
- : *Pamjatniki Muzeja* izjaščnych iskusstw im Imper. Alexandra III. w Moskwie. Wyp. IV. [Denkmäler d. Mus. d. schönen Künste Alex. III. in ~.] A. A. Lewenson. 4⁰. 109 u. 153 S. m. Abb. [4878]
- : *Projekt muzeja na oznameno- wanje 300 letja tzarstwowanja Doma Romanowych.* [Projekt e. Museums z. d. 300-Jahr-Feier d. Herrscherhauses d. Romanows.] Ebda. 8⁰. 94 S. [4879]
- Mortagne:** *Romanet, Vic. de*, Documents originaux se rapportant à la province du Perche offerts au musée percheron. »Soc. percheronne d'hist. et d'archéol.« S. 55/62. [4880]
- München:** *Freksa, F.*, Die Neue Pinakothek — wie sie war und wie sie ist. »Velhagen u. Kla-sings Monatsh.« S. 294/301. [4881]
- : *Katalog der kgl. neuen Pina-*

- kotheek in ~. Amtl. Ausg. 14 Aufl. VI, 199 S. u. 94 S. Abb. mit 1 Bildn. kl. 8°. München, F. Bruckmann. 3 M. Dass. 15. Aufl. VIII, 203 S. u. 94 S. Abb. m. 1 Bildn. kl. 8°. Ebda. 3 M. [4882]
- München:** *Katalog* der kgl. älteren Pinakothek. Amtl. Ausg. 12. Aufl. XL, 200 S. m. 199 Abb. 8°. München, F. Bruckmann. 6 M. [4883]
- : **Miniaturen* aus Handschriften der kgl. Hof- u. Staatsbibliothek in ~. Gratzl, E., Drei armenische Miniaturen-Handschriften. München. [XII, Nr. 5574.] [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 143/4; a. s. in »L'Arte« XVII, S. 239.] [4884/5]
- : Dass. Leidinger, G., Das Perikopenbuch Kaiser Heinrichs II. (Cod. lat. 4452). 67 Taf. m. 52 S. Text. 34,5 × 24,5. München, Riehn & Tietze. 65 M. [4886]
- : *Rohe, M. K.*, Zur Neuordnung der ~erneuen Pinakothek. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 313/24. [4887]
- : *Uhde-Bernays, H.*, Die Neuordnung der ~er neuen Pinakothek. »Kunst u. Künstler« XII, S. 439/44. [4888]
- Münster:** *Geisberg, M.*, Das Landesmuseum der Provinz Westfalen in ~. I. Bd. Die Skulpturen. I. A. des Prov.-Verbandes hrsg. Bearb. v. Dr. B. Meier. 110 S. m. Abb. u. 51 Taf. 32 × 24,5. Berlin, Verl. f. Kunstwiss. 30 M. [4889]
- Nancy:** *Musée historique lorrain.* »Soc. d'archéol. lorraine etc.« S. 279/84. [4890]
- NewYork:** *Burroughs, B.*, The Metropolitan Museum of Art. Catalogue of Paintings by ~. »Department of Paintings« 8°. 317 S. NewYork. [4891]
- : *Ferguson, J. C.*, Catalogue; special exhibition of Chinese paintings from the coll. of the Museum. Metrop. Museum, New York. [4892]
- : *Howe, W. E.*, A History of the Metropolitan Museum of Art, ~. W. Foreword by R. W. de Forest. 8°. XVI u. 361 S. 64 Abb. NewYork. 2.50 Doll. [4893]
[Rez. in »The Museums Journal« XIII, '13, S. 15/6.] [4893a]
- : *Hunter, G. L.*, Period groupings of decorative art at Metropolitan Museum. »Arts and decoration« IV, S. 297/300. [4894]
- : *Jackson, A., Yohannan, A.*, A Catalogue of the collection of Persian Manuscripts, including also some Turkish and Arabic, presented to the Metropolitan Museum of Art, ~ by Alexander Smith Cochran. Columbia University Press, NewYork. 6 s 6 d. [4895]
- : *In memoriam* George Arnold Hearn a trustee of the metropolitan museum of art. »Metropol. Museum of Art, Bull.« S. 2/9. [4896]
- : *Un Tintoretto, un Crivelli ed un Morone al »Metropolitan« ~ese.* »Emporium« S. 157/8. [4897]
- : *Weitenkampf, J.*, ~s print division and its exhibit. »Museumskunde« X, S. 214/8. [4898]
- Nižnyj-Nowgorod:** *Kratkij putewoditel pa Nižegor. Gorod. Istor. Muzeju.* [Kurzer Führer üb. d. ~er histor. Museum.] N.-Nowgorod, Sjerkin. 16°. 25 S. o. 10 Rb. [4899]
- : *Kryłow, P. J.*, Katalog Nižegorodskawo. gorod. chudožest. i istoriě muzeja. I. Chudožestw. atdžel. Tom. I. [Kat. d. ~ städt.

- Kunst- u. historischen Museums. I. Kunstabt. I. Bd.] Nižn. Nowgor. Peč. djeło« 16⁰. 90 S. [4900
- Norrköping:** *Romdahl, A. L.*, ~'s museum. »Konst och konstnärer« S. 1/12. [4901
- Nottingham:** *Wallis, G. H.*, City of ~ Art Museum, ~ Castle. Ill. Katalog d. Bild. Zeichn. etc. mit biogr. Notizen. ~. 2. Aug. '13. 6 d. [4902
- Nürnberg:** *Schnebel, L.*, Zum Peringsdörfer Altar im Germanischen Museum. »Monatsh. für Kunstwiss.« S. 156/7. [4903
- : *Stengel, W.*, Holzschnitte im Kupferstichkabinett des german. Nationalmuseums zu ~. 32 Holzschn. auf 29 Taf. u. VIII S. '13. III. außerordentl. Veröffentlichg. der graph. Gesellschaft. 39,5/29. Berlin, B. Cassirer. 50 M. [4904
- Odessa:** Musej obščestwa Isjašč. Iskusstw. Wesennaja wystawka kartin. [Mus. d. Vereins d. schönen Künste. Frühjahrs-Ausstellg. der Künste.] März '14. Odessa, Trud. 8⁰. 36 S. [4905
- Oxford:** *Bell, C. F.*, Drawings by the Old Masters in the Library of Christ Church. ~, an alphabetical list of the artists represented in the collection, m. 125 Abb. Clarendon Press, Oxford. 2 s 6 d. [4906
- Pallanza:** *Massara, A.*, Il Museo del Paesaggio in ~. »Pagine d'Arte« S. 54/6. [4907
- Paris:** *Abbaye de Chaalis et Musée Jacquemart-André.* Notice et guide sommaire des monuments, des collections et de la promenade du Désert. M. 24 Taf. u. 2 Karten. Mâcon, Protat fr. 16⁰. XXXI u. 137 S. [4908
- : *Bayle, P.*, Le Musée du Louvre sous la 1^{re} République. »La Revue« S. 479/85. [4909
- : **Bénédite, L.*, Das Luxembourg-Museum. Paris, H. Laurens. [XII, Nr. 5601.] [Rez. v. O. G(rautoff) in »Der Cicerone« VI, S. 71; K. Scheffler in »Kunst u. Künstler« XII, '13, S. 131.] [4910/1
- : *Bruehl, F. L.*, Collection de Vinck. Inventaire analytique. T. 2. La Constituante. Paris, Impr. nationale. gr.8⁰. XIV u. 807 S. u. Taf. „Un siècle d'histoire de France par l'estampe“ 1770/1871.] [4912
- : **Chavannes, E., Petrucci, R.*, Ars asiatica. La peinture chinoise au Musée Cernuschi en '12. Brüssel. [XII, Nr. 5604.] [Rez. v. A. Salmony in »Ostasiatische Zs.« S. 258/9; C. Glaser in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 115/6.] [4914
- : *Deshairs, L.*, La tapisserie et le mobilier au musée Jacquemart-André. »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 117/35. [4915
- : *Dreyfus, A.*, Die Sammlung Camondo im Louvre. »Zs. f. bild. Kunst« XXV, S. 281/92. [4916
- : *Dreyfus, C.*, La collection Camondo. Le mobilier et les objets d'art du XVIII^e siècle. »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 469/82. [4917
- : *Exposition à l'Ecole de beaux-arts des acquisitions et des commandes de l'Etat.* livrées en '13. Paris, Impr. nationale '13. 4⁰. à 2 col. 15 S. [4918
- : *Frey, R.*, Three pictures in the Jacquemart-André collection. »Burlington Magazine« XXV, S. 79/85. [4919
- : *Gillet, L.*, Musée Jacquemart-André. Abbaye de Châalis. »Les Arts« Juli, S. 2/30. [4920

- Paris:** *Hawkes, Mc D.*, An event in the world of art. »Mus. of French Art. French Instit. in the Unit. Stat. Bull.« S. 6/7. [4921]
- : *Jamot, P.*, La collection Camondo au musée du Louvre. »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 387/404, 441/60 ff. [4922]
- : *Lafenestre, G., Durrieu, P., Michel, A., Deshairs, L.*, Le Musée Jacquemart-André. Paris, Renouard. gr.8^o. 143 S. m. Abb. u. Taf. [4923]
- : *Lafenestre, G.*, La peinture au musée Jacquemart-André. Les peintures modernes du XVII au tixe siècle. Ecoles étrangères. [Vgl. XII, Nr. 5724.] »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 32/56, 100/16. [4924]
- : *Lauribar, P. de*, Le musée ~ et la vie douloureuse de sa fondatrice. »Soc. hist. d'Auteuil et de Passy« S. 94/9. [4925]
- : *Marquet de Vasselot, J.*, Catalogue sommaire de l'orfèvrerie, de l'émaillerie et des gemmes du moyen-âge du XVII s., du musée national du Louvre. Mâcon, Protat fr. 16^o. XIV u. 178 S. und 64 Taf. 2 fr. [4926]
- : *Mesnil, J.*, Het Museum te Jacquemart-André te Parijs. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXVI, S. 125/42. [4927]
- : *Michel, A.*, La sculpture au musée Jacquemart-André. XVIIe et XVIIIe siècles. [Vgl. XII, Nr. 5725.] »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 51/68. [4928]
- : *Migeon, G.*, La collection Camondo. Les œuvres d'art d'extrême-Orient. Ebda. LVI, S. 483/90. [4929]
- : *Musée Jacquemart-André*. Catalogue itinéraire. Mâcon, Protat fr. 16^o. IX u. 177 S. u. Taf. [Institut de France.] [4930]
- : Dass. 2. édition, entièrement revue. Ebso. 191 S. Ebda. [4931]
- : *Péladan*, La Joconde et le musée Jacquemart-André. »Revue hebdomadaire« S. 95/111. [4932]
- : *Ricci, S. de*, Institut de France. Musée Jacquemart-André. Les Peintures. »Les Arts« Febr., S. 2/32. [4933]
- : *Seidlitz, W. v.*, Der Raub der Mona Lisa. »Deutsche Rundschau« Febr. [4934]
- : *Sokrowišča* Luksemburskago muzeja. [Die Hauptwerke des Luxemburg-Mus.] Paris, Lapin. Fol. 26 S. u. 50 Taf. [4935]
- : *Venturi, L.*, Una risorta casa del rinascimento italiano [Il museo André a ~]. »L'Arte« XVII, S. 58/75. [4936]
- : *Vitry, P.*, La collection Camondo. Les sculptures et les objets d'arts du moyen âge et de la renaissance. »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 461/8. [4937]
- : —, Quelques sculptures du moyen âge et de la renaissance de la Collection Camondo au Musée du Louvre. »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 158/64. [4938]
- : *Vuagneux, H.*, La donation Jacquemart-André. »Les Amis de Paris« S. 719/28. [4939]
- Pisa:** *Sirèn, O.*, Maestri primitivi. Antichi dipinti nel Museo Civico di ~. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 225/34. [4940]
- Riga:** *Katalog* sojedinnnych kolekcii kartin ~'skago gorods. Museja, ~'go obšč. pooščr. chudožestw i gallerej F. W. Brederlo. [Kat. d. vereinigten Samml. der

- Gemälde des ~er Stadtmus., d. ~er Kunstvereins u. des Gall-Brederlo.] Riga, Kerkowius. 16⁰. 75 S. [4941
- : *Prawiła* dla poźowania bibliotekoju i kollekc. chudożestw. gra-wiury ~'skawo gorod. chodo-żestw. muzeja. [Regeln d. Ein-richtg. der Bibliothek u. graphi-schen Samml. d. ~er Städt. Kunst-museums.] Riga, Kerkowius. 16⁰. 9 S. [4942
- Rom:** *Bianchi, V. E.*, Guida per le gallerie e i musei di ~. Turin, G. B. Paravia. 16⁰. VIII u. 316 S. [4943
- : *Collezione*, Dalla, Popert: saggio delle opere di Nic. Barabino offerte in dono alla galleria na-zion. di arte mod. di ~, e rifiu-tate da una commiss. della giunta super. delle belle arti. Rom, For-zani. '13. 4⁰. 2 S. m. 18 Taf. [4944
- : *Paribeni, R.*, Guida del museo nazionale romano. 2^a ediz., c ag-giunte ed illustr. Rom, Cuggiani. 16⁰. 158 S. m. 21 Taf. [4945
- : *Schneider u. Graziozi, G.*, Nuovi incrementi alle collezioni del museo cristiano pio lateranense. »Nuovo Boll. di archeol. crist.« XX, S. 51/64. [4946
- S. Petersburg:** *Berling, K.*, Meiß-ner Porzellan in d. Eremitage zu S. Petersburg. »Kunst u. Kunst-gewerbe« XVII, S. 149/58. [4947
- : *Braun, E. W.*, Alt-Wiener Porzellane in d. kais. Eremitage zu ~. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 3051. [4948
- : *Neradowskij, P.*, Nowyja prio-bretenja russkago muzeja Imper. Alexandra III. [Neuerwerbungen d. russ. Museums Alex. III.] »Starye Gody« Febr. [4949
- : *Schmidt, J. v.*, Die Sammlung Semenow-Tianschanski in d. Er-mitage. »Kunstchronik« XXV, Sp. 537/41. † [4950
- : *Waldhauer, O.*, La Réorgani-sation de la collection de scul-ptures et de vases à l'Ermitage impérial. Angers, A. Burdin. '13. 8⁰. 8 S. m. Abb. [SA. a. »Revue archéologique«.] [4951
- Sambon:** *Grautoff, O.*, Die Samm-lung Otto ~. »Der Cicerone« VI, S. 324/9. [4952
- Savona:** *Buscaglia, D.*, Nuove opere nella Civica Pinacoteca di ~. »Arte e Storia« XXXIII, S. 278/9. [4953
- Stettin:** *Henry*, Die Einrichtung d. Zettelverzeichnisses d. ~er Städt. Kupferstichsammlung. »Museums-kunde« X, S. 219/22. [4954
- Stockholm:** *Looström, L.*, Kungl. Akademiens för de fria konsterna samlingar af målning och skulptur. På K. Akad. uppdrag. utg. H. 5/10. 4⁰. S. 91/208. Taf. 41/100. Stockholm, Cederquist. 5 Kr. [4955
- : *Montelius, O.*, Meisterstücke im Museum vaterländ. Altertümer zu ~. Abgebildet und beschrieben. 1. u. 2. Heft. S. 1/27 m. je 10 Taf. 36×28. Stockholm '13. Berlin, B. Behrend & Co. Je 10 M. [4956
[Rez. v. — er in »Der Cicerone« VI, S. 603.] [4957
- : *Sirén, O.*, Quadri della Raccolta Universitaria di Stoccolma. »Rasse-gna d'Arte« I (antica), S. 87/90. [4958
- Stuttgart:** *Baum, J.*, Die ~er Kunstsammlungen. »Museums-kunde« X, S. 129/32. [4959
- : *Festschrift* zur Feier d. 50 jähr. Bestehens der k. Altertumssamm-lung in ~ '12. Vereinsgabe d. Ver. zur Förderg. d. Mus. vater-

- länd. Altertümer. 145 S. m. Abb. und 14 Taf. Lex. 8^o. Stuttgart, Deutsche Verl.-Anstalt. 8 M. [4960]
- Temesvar:** *Feridoun, O.*, Török sirkövek Lippáról a delmagyarszági Múzeumban. [Türkische Grabsteine aus Lippa im ~er Museum.] »Archaeologiai Ertesítő« S. 24/9. [4961]
- Tomsk:** *N.****, Biblioteka gr. Stroganowa w ~ om uniwersitetje. [Bibliothek d. Grafen Stroganoff in der ~er Universität.] »Ruskij Bibliofil« Febr. [4962]
- Trentossi:** *Mazzi, A.*, La galleria di quadri del Canonico Stefano ~. »Madonna Verona« VIII, S. 69/77. [4963]
- Troppau:** *Braun, F. W.*, Tätigkeitsbericht des K. Jos. Mus. in ~. [4964]
[Rez. v. A. R. F. in »Der Cicerone« VI, S. 425.] [4965]
- Überlingen:** *Mezger, V.*, Aus dem Reichlin-Meldegg-Museum in ~. »Badische Heimat« I, S. 199/204. [4966]
- Venedig:** *Serra, L.*, Catalogo delle r. gallerie di ~. Venedig, C. Ferrari. 16^o. VII, 239 S. m. 16 Taf. [4967]
- Verona:** *Avena, A.*, Catalogo delle pinacoteca Monga. »Madonna Verona« VIII, S. 117/39. [4968]
- Versailles:** *Gobillot, R.*, Le Musée de ~. Melun, Impr. administr. 8^o. 28 S. [4969]
- Warschau:** *Przesmycki, Z.*, Pro arte. Uwagi o sztuce i kulturze. . . . Sztuki plastyczne. Miejskie Muzeum sztuki. [Betrachtungen üb. Kunst, Kultur, . . . plastische Künste. Städtisch. Kunstmuseum.] Warschau. 8^o. 608 S. 8.30 K. [4970]
- Weimar:** **Gabelentz, H. v. d.*, Die Einhornjagd auf e. Altarbild im Großherz. Museum zu Weimar. '13. [XII, Nr. 5672.] [4971]
[Rez. v. a. s. in »L'Arte« XVII, S. 235.] [4971]
- : —, Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett d. Großherzogl. Museums zu ~. Frankfurt a/M. '13. [Vgl. XI, Nr. 5451.] [4972]
[Rez. v. G. Pauli in »Kunstchronik« XXV, Sp. 230/2; C. D(odgson) in »Burlington Magazine« XXIV, S. 359/60.] [4972a/3]
- Wien:** *A. R—r (Rössler)*, Zur Fünfzigjahrfeier des k. k. Museums für Kunst und Industrie. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 207/11. † [4974]
- : *Baldass, W. v.*, Die Umhängung der Gemädegalerie des Allerhöchsten Kaiserhauses in ~. »Kunstchronik« XXV, Sp. 585/90. [4975]
- : *Das k. k. Oester. Museum f. Kunst u. Industrie.* '14. [4976]
[Rez. v. Schnütgen in »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 52/3.] [4977]
- : *Das Jubiläum des Österreich. Museums.* »Kunst und Kunsthandwerk« XVII, S. 174/84. [4978]
- : *Dreger, M.*, Neuerwerbungen der Textilsammlung d. k. k. österreichischen Museums. »Kunst u. Kunsthandwerk« XVII, S. 477/98. [4979]
- : *Eisler, M.*, Das neue ~er Stadtmuseum. »Der Städtebau« XI, S. 112/6. [4980]
- : **Frimmel, Th. v.*, Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen. A bis F. München, Müller. '13. [XII, Nr. 5675.] [4981]
[Rez. v. E. Schaeffer in »Kunst u. Künstler« XIII, S. 97/8.] [4981]
- : *K. M. S.*, Die Umgestaltung der Gemädegalerie des ~er Hofmuseums. »Kunstchronik« XXV, Sp. 281/7. [4982]

- : *Reichel, A.*, Die neueste Sammel-
tätigkeit der Albertina. »Skizzen
u. Studien zur Gemäldekunde«
XIII, S. 164/7. [4983]
—: *Roessler, A.*, Die österreich.
Staatsgalerie. »Westermanns Mo-
natsh.« S. 885/99. [4984]
—: *Zuwachs* der Kaiserl. Kunst-
sammlungen. »Kunst u. Kunst-
handwerk« XVII, S. 213/26. [4985]

2. Privatsammlungen.

- Alexanders:** *Laces* exhibited in
Mr. Charles B. ~'s Gallery. Jan-
uary. »Mus. of French Art. French
Inst. in the Unit. Stat. Bull.« S. 9/
10. [4986]
Altmann: *Pène du Bois, G.*, A
modern american collection. (The
paintings of contemporary artists.)
»Arts and decoration« IV, S. 304/
6. [4987]
Ashburnham: *Jackson, C. J.*, The
~ treasures of ancient wrought
silver. »Country Life« XXXV,
S. 373/6. [4988]
Aynard: *Luthard, M.*, La collection
Edouard ~. »Rev. crit. des idées
et des livres« 25. Dez. '13. [4989]
Baer: *Waller, F.*, Die Sammlung
Carl ~ in Mannheim. »Der Ci-
cerone« VI, S. 637/52. [4990]
Barberini: *Gradara, C.*, Sul così
detto ritratto di Beatrice Cenci
nella Galleria ~. »Arte e Storia«
XXXIII, S. 355/9. [4991]
Battistelli: *Catalogue* de la collec-
tion ~. Mailand, L. Pesaro. 4^o.
31 S. m. 15 Taf. [4992]
Beecham: *Grundy, C. R.*, The ~
collection. Part IV. »The Con-
noisseur« XXXIX, S. 75/84. [4993]
Biron: *Ricci, S. de*, Collection de
Marquis de ~. »Les Arts« Mai,
S. 2/7. [4994]
Blackwell: *Manson, J. B.*, Mr.
Geoffrey ~'s collection of modern
pictures. »The Studio« LXI, S.
271/82. [4995]
Borghese: *Giusti, G.*, La galleria
~ e la villa Umberto I in Roma,
con note critiche sull' istituto in-
ternaz. di agricolt. e su' monu-
menti a Goethe e a Victor Ugo.
VII ediz. notevolm. ampliata e
rived. Città di Castello, S. Lapi.
16^o. III S. m. Taf. 1 L. [4996]
Camondo: *Grautoff, O.*, Die Samm-
lung ~. [Vgl. Nr. 4916/7/22
u. ff.] »Der Cicerone« VI, S.
449/50. [4997]
Cardon: *Piérard, L.*, Les grandes
collections belges. Chez M. Char-
les-Léon ~. »L'Expansion belge«
S. 126/30. [4998]
Cook: *Borenius, T.*, A Catalogue
of the Paintings at Doughty
House, Richmond and elsewhere
in the collection of Sir Frederick
~, Bt. Visconde de Monserrate,
edited by Herbert Cook. Bd. I.
Italian Schools. Heinemann, 1. Bd.
6 £ 6 d. Komplet 3 Bde. 15 £.
[4999]
—: **Borenius, T.*, A catalogue of
the printings at Doughty House
Richmond etc. [XII, Nr. 5700.]
[Rez. v. A. V(enturi) in »L'Arte«
XVII, S. 76.] [5000]
Fischel: *Planiscig, L.*, D. Samm-
lung ~, Wien. »Jahrb. d. kunst-
hist. Inst. d. k. k. Zentralkomm.
f. Denkmalpf.« (Beibl.) S. 63/94.
[5001]
Gómara: *Galeria* de cuadros del
Conde de ~. »Bética« 5. März.
[5001a]
Harvard: *Bernardy, A. A.*, Opere
d'arte italiane in America. La
Galleria di ~. »Il Marzocco«
8. März. [5002]
Hopp: *Felvinczi Takács, Z.*, ~

- Ferenc Gyűjteménye. [Sammlung Franz ~ Goldschmiedearbeiten und Keramik.] »Iparművészeti« XVII, S. 68/80. [5003]
- Jacquemart-André:** *Bertaux, E.*, Das ~-Museum in Paris. »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 109/17. [Vgl. Nr. 4908/15/9 u. ff.] [5004]
- : *Foville, J. de*, L'art chrétien au musée ~. »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 1/16, 95/112. [5005]
- : *Haucke, E.*, Das Museum ~. »Kunst u. Künstler« XII, S. 62/34. [5005a]
- Johnson:** *Catalogue of a Collection of Paintings and some Art Objects.* Vol. I. Italian Paintings by B. Berenson. Vol. II. Flemish and Dutch Paintings by R. Valentiner. Vol. III. German, French, Spanish and English P. and Art Objects by R. Valentiner. Philadelphia, Priv. »The Athenaeum« S. 533/4. [5006]
- [Rez. v. G. B(iermann) in »Der Cicerone« VI, S. 347/8.] [5007]
- Kappel:** *Bode, W.*, Die Gemäldesammlung Marcus ~ in Berlin. 36 S. mit 21 Abb., 50 Taf. u. 50 Bl. Erklärungen. 46,5×33,5. Berlin, J. Bard. 200 M. [5008]
- Kippenberg:** *Katalog der Sammlung ~. Goethe—Faust—Alt-Weimar.* '13. Leipzig, Insel-Verlag. [5009]
- [Rez. v. H. Friedeberger in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 408/9; Biermann in »Der Cicerone« VI, S. 33.] [5010/1]
- Langaard:** *Chr. ~'s Samlinger af Malerkunst og Kunsthaandverk fra Fortiden.* Med text af H. Fatt, H. Grosch, E. Hannover, K. Madsen, J. Thiis. Christiania, Gyl-dendalske Boghandel. '13. [5012]
- [Rez. v. B. in »Der Cicerone« VI, S. 348.] [5013]
- Liechtenstein:** *Wilhelm, F.*, Be-richt über kunstgeschichtliche Funde im Hausarchiv der regierenden Fürsten von ~. »Jahrb. d. kunsthist. Inst. d. k. k. Zentral-komm. f. Denkmalpfll.« (Beibl.) S. 35/50. [5014]
- Matsvanszky:** *Eine Neuerwerb-g. der Sammlung ~ in Wien.* [Jo-hannes der Täufer von Luini.] »Skizzen u. Studien z. Gemälde-kunde« XIII, S. 146/7. [5015]
- Mayer:** *Folnesics, J.*, Die Wiener Porzellansammlung Karl ~. Ka-talog u. histor. Eintlgt. VI, 158 S. m. 1 Abb. u. 88 Taf. Lex. 8°. Wien, Artaria & Co. 85 M. [5016]
- Meerman:** *Knuttel, G. Wzn.*, De schilderijen in het hofje ~'sburg te Leiden. »Oud Holland« XIII, S. 167/89. [5017]
- Morgan:** *Los tesoros de la co-leccion ~.* »La Publicidad« 18. März. [5018]
- : *Vitry, P.*, Les collections Pier-pont ~. »Gazette de Beaux-Arts« LVI, S. 425/40. [5019]
- Morosow:** *Rožděstwenskij, V.*, Častnyja sobranija grawiuri kata-log A. V. ~. [Die besonderen Sammlungen d. Graphik u. der Katalog A. V. ~.] »Russkij Bibliofil« Febr. [5020]
- Moslé:** *Japanische Kunstwerke der Sammlung ~.* 2 Mappen. Leipzig, E. A. Seemann. ca. 150 M. [5021]
- Nadler:** *Levetus, A. S.*, Altunga-rische Webstickereien. Aus der Sammlung Prof. ~, Budapest. »Textile Kunst u. Industrie« VII, S. 129/30. [5022]
- Nivaagaard:** *Madsen, K.*, Forteg-nelse over Malersammlingen paa ~. Anden Udgave. 80 S. Kopenhagen. 8°. '13. Tryde. 1 Kr. [5023]
- Oppenheim:** *Frimmel, Th. v.*, Aus

- d. Sammlung A. v. ~ in Köln.
»Skizzen u. Studien z. Gemäldeskunde« XIII, S. 175/8. [5024]
- Otte-Meyer:** *rgs.*, Die Sammlung Arnold ~-Hamburg. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 281. [5025]
- Oxenden:** *Manners, V.*, The ~ collection. »The Connoisseur« XL, S. 3/12. [5026]
- Pepys:** *Tanner, J. R., Duff, E. G.*, A descriptive catalogue of the library of Samuel. Part I „Sea“ manuscripts. Part II General introduction and early printed books to 1558. Singwick u. Jackson, London. 7 s 6 d. [5027]
- Perzynski:** *O. K.*, Die Ausstellung der Sammlung ~ im Berliner Kunstgewerbemuseum. »Ostasiatische Zs.« S. 457/61. [5028]
- Pringsheim:** *Die Majolikasammlung Alfred ~ in München.* 153 Taf. mit 328 Farbenbildern m. Vorlagen v. A. v. Eckardt. Text von O. v. Falke. 2 Bde. 1. Bd. 77 Taf. m. 165 eingekl. farb. Abb., 77 Bl. Erklärungen u. X, 45 S. Text m. 10 eingekl. Abb. u. 4 Taf. 41×31. Leiden, A. W. Sijthoff. 300 M. [5029]
- Radford:** *The collection of Mr. Arthur Locke ~, F. S. A., at Bovey House.* »The Connoisseur« XXXIX, S. 18/20. [5030]
- Ravené:** *Meissner, H.*, Die Galerie ~ in Berlin. »Westermanns Monatsh.« S. 537/52. [5031]
- Reims:** *Société des architectes du département de la Marne fondée en 1875. Salon d'architecture. I. exposition '13. Catalogue.* Reims, Monce u. Cie. '13. 8°. 9 S. [5032]
- Schnütgen:** **Witte, F.*, Die Skulpturen der Sammlung ~ in Köln. Berlin '12. [XI, Nr. 5297.]
- [Rez. v. A. Lauscher in »Zs. für christliche Kunst« XXII, S. 38/45; M. Schuette in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 352/3.] [5034]
- : *—, Die liturgischen Geräte u. andere Werke d. Metallkunst in d. Sammlung ~ in Köln. Berlin '13. [XII, Nr. 5787.]
- [Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 350/1.] [5035]
- Šćukin:** *Tugendhold, J.*, Frantzuškoje sobranje C. J. ~a. [Samml. französ. Bilder von ~.] »Apollon« S. 5/46. [5036]
- Szafránski:** *Szafránski, M.*, Zbiory Marcelego ~'ego w Radomiu. [D. Sammlung v. M. ~ in Radom.] »Wiadom. numizmat. archeolog.« S. 6/8. [5037]
- Tramm:** *Biermann, G.*, Bilder aus der Sammlung ~ in Hannover. »Der Cicerone« VI, S. 277/89. [5038]
- Vermeersch:** *Macoir, G.*, La collection d'armes Gustave ~ au Musée de la Porte de Hal. [Forts. v. XII, Nr. 5802.] »Bull. des Mus. roy. du Cinquantenaire« (Brüssel), S. 13/5. [5039]
- Wallace:** *The ~ Collection. Catalogue: Pictures and Drawings with historical notes, short lives of the Painters and 266 illus.* 8°. 326 S. 13 ed. London '13. Sold as Hertford House. 1 s. [5040]

XV. Ausstellungen.

A) Allgemeines.

Allgemeiner Kunstausstellungs-Kalender. 36. Jahrg. Nach Orig.-Berichten. 226 S. kl. 8°. München, J. Lindauer. 1.50 M. [5041]

Avenarius: Chaos? An die Be-

- sucher der Kunstausstellungen.
 »Der Kunstwart« S. 77/81. [5142
Bergsten, C. G., Omkring arkitektur-
 utstälningarna. Hvad har de se-
 naste årens arbete fört med sig?
 »Arkitektur« XLIV, S. 95/100.
 [5143
Graves, A., A century of loan ex-
 hibitions. Vol. II. (H bis Q). A
 Graves. 5 £ 5 s. [5144
 —, Dass. 1813/1912. Vol. III (R bis
 U). Author, 42 Old Bond Street,
 London. 5 £ 5 s. [5145
 *—, Dass. Bd. I. [XII, Nr. 5805.]
 [Rez. in »The Connoisseur«
 XXXVIII, S. 126/7.] [5146
Györgyi, K., Három német Kialli-
 tésről. [Drei deutsche Ausstellun-
 gen.] Leipzig - Köln - Darmstadt.
 »Iparművészeti« XVII, S. 383/98.
 [5147
Kunst - Ausstellungs - Kalender. 14.
 Jahrg. Hrsg. v. Schriftleit. H. Weiß.
 16 S. 31/5×24. Steglitz-Berlin,
 Humboldtstr. 30, H. Weiß. o. 50 M.
 [5148
Nationale Qualitätsausstellung. »Tex-
 tile Kunst u. Industrie« VII, S.
 28/32. [5149
Plastik u. Ausstellung. »Die Plastik«
 IV, S. 57/8. [5150
Ruge, K., Amerikanische Kunstaus-
 stellungen. »Kunst u. Kunstgewer-
 be« XVII, S. 131/49. [5151

B) Einzelne Ausstellungen.

- Altona:** *Koch, H.*, Architektur u.
 Plastik auf der Gartenbau-Aus-
 stellung in ~. »Die Gartenkunst«
 S. 249/54. [5152
 —: *Migge, L.*, Die Gartenbauaus-
 stellung ~. »Die Gartenkunst«
 S. 46/8. [5153
Amsterdam: *C. V.*, Grafische
 Kunst te ~. Elseviers geillus.
 Maandsch. S. 293/6. [5154
 —: *Henkel, M. D.*, Frühlingsaus-
 stellungen in ~. »Kunstchronik«
 XXV, Sp. 623/6. [5155
 —: —, Rembrandt-Ausstellung in
 ~. Ebda. XXV, Sp. 236/41. [5156
 —: *Steenhoff, W.*, Tentoonstelling
 Huib Luns, Paul Bodifée en
 Henri de Leeuw in „Arti“. »De
 Amsterdammer« 8. Febr. [5157
 —: —, Tentoonstellingen. Ebda.
 8., 22., 29. März. [5158
 —: *Wolf, N. H.*, S. Lucas Tentoon-
 stelling. »De Kunst« S. 279/80.
 [5159
Antwerpen: *Delen, A.*, Kunst van
 heden. Tentoonstelling van '14 te
 ~. »Onze Kunst« (franz. Aus-
 gabe: »L'Art flamand et hollan-
 dais«) XXVI, S. 161/81. [5160
 —: *Verssands, E. J.*, L'Aze ick
 kan à Anvers. »La Fédération
 artistique« S. 147/8, 156/7. [5161
Barcelona: *Utrillo, M.*, Exposi-
 ción de miniaturas persas. »Por
 el Arte« 13, Febr. S. 18/20. [5162
Berlin: *Burchard, L.*, Die Aus-
 stellung des Kaiser-Friedrich-
 Museums-Vereins. »Kunst und
 Künstler« XII, S. 538/43. [5163
Berlin: *Friedeberger, H.*, Die Aus-
 stellung der Freien Sezession.
 »Der Cicerone« VI, S. 290/92.
 [5164
 —: *Georgi, W.*, Freie Sezession-
 Berlin 1914. »Deutsche Kunst
 u. Dekoration« XXXIV, S. 157/
 66. [5165
 —: *Georgi, W.*, Herbst-Ausstellung
 ~ 1913. »Deutsche Kunst u.
 Dekoration« XXXIII, S. 357/64.
 [5166
 —: —, Vom ersten deutschen Herbst-
 salon. Ebda. XXXIII, S. 234/8.
 [5167

- : *Glaser, C.*, Die ~ Herbstausstellung. »Kunst f. Alle« XXI, S. 179/90. [5168]
- : *Grosse* ~er Kunstaussstellung. 160 u. 16 S. m. 1 Grundriß. kl. 8°. Berlin, F. Lehmann. 1 M. Illustr. Ausg. 2 M. [5169]
- : *Hancke, E.*, Die erste Ausstellung der freien Sezession. »Kunst u. Künstler« XII, S. 473/8. [5170]
- : *Kühnel, E.*, Die große ~er Kunstaussstellung. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 539/52. [5171]
- : *Lorenz, F.*, Die Große ~er Kunstaussstellung. »Die Kunstwelt« III, S. 686/91. [5172]
- : *Manteuffel, Z. v.*, Die Ausstellung der freien Sezession in ~. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 465/74. [5173]
- : *Orientalische* Teppichausstellung in ~. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 69/70. [5174]
- : *Pletzsch, E.*, Die „Ausstellung von Werken alter Kunst“ in der ~er Kgl. Akademie der Künste. »Zs. f. bildende Kunst« XXV, S. 225/35. [5175]
- : *Rosbund, H.*, Die Architektur auf der großen ~er Kunstaussstellung. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 505/11. [5176]
- : *Sapori, F.*, La X Mostra del van Gogh a ~. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 189/92. [5178]
- : *Scheffler, K.*, ~er Kunstaussstellungen. »Kunst u. Künstler« XII, S. 229/31. [5179]
- : —, Die letzte Ausstellung der Berliner Sezession. »Kunst und Künstler« XII, S. 199/207. [5180]
- : *Schliepmann, H.*, Die ~er Jubiläums - Kunstaussstellung '13. »Berliner Architekturwelt« XVI, S. 131/4. [5181]
- : *Schmidkunz, H.*, Große ~er Kunstaussstellung. [Vgl. XI, Nr. 5838.] »Die christliche Kunst« X, S. 121/6. [5182]
- : —, ~er Herbstausstellung '13. Ebda. (Beilage) X, S. 25/6. [5183]
- : —, ~er Secessionsausstellungen. Ebda. (Beilage) X, S. 5/6, 9. [5183a]
- : —, Große Berliner Kunstaussstellung. Ebda. XI, S. 60/4, 81/7. [5184]
- : *Vollert, K.*, Die Große ~er Kunst-Ausstellung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 393/401. [5185]
- : *Warburg, E.*, Die Schelle. Eine Vereinigung ~er humoristischer Künstler. »Westermanns Monatsh.« S. 917/26. [5186]
- Bern:** *S(chäfer), W.*, Von der Schweizerischen Landesausstellung. »Die Rheinlande« XIV, S. 323/30. [5186a]
- Boston:** *J. E. L.*, An introduction to the special exhibition of japanese art of the Ukiyoe-School, »Museum of Fine-arts« (Boston) Bull. S. 1/4. [5187]
- Bremen:** *Alten, W. v.*, Die internationale Ausstellung in der ~er Kunsthalle. »Kunst u. Künstler« XII, S. 384/9. [5188]
- : *Menz, W.*, Plakatausstellung in ~. »Das Plakat« S. 47/8. [5189]
- : *Stoermer, C.*, Die internationale Ausstellung in ~. »Der Cicerone« VI, S. 169/70. [5190]
- Brüssel:** *Dumont-Wilden, L.*, L'exposition des Aquarellistes. »L'Expansion belge« S. 58/9. [5191]
- : *Eekhoud, G.*, De driejaarlijksche Tentoonstelling te ~ '14. I. Schilder en graverkunst. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand«

- et hollandais») XXV, S. 71/85. [5192]
- Brüssel:** *Fierens, P., Goffin, A.*, Les salons d'art. »Durendal« S. 51/4. [5193]
- : *Goffin, A.*, (De driejaarl. etc.) Dass. II. Beeldhouw — en penningkunst. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flämmand et hollandais«) XXV, S. 96/106. [5194]
- : *Hellens, F.*, Salon de la libre esthétique. »L'Art moderne« S. 81/2, 89/91. [5195]
- : **L'exposition de la miniature à ~ en '12.* [XII, Nr. 5853.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXV, S. 250.] [5196]
- : *Rudder, A. de*, Chronique artistique. »Revue de Belgique« S. 118/20, 240/2, 366/72. [5197]
- : *S. Cère*, Au cercle d'art „le Lierre“. »La Fédération artistique« S. 171. [5198]
- : *Tacze, E. L. de*, Le Salon de „Pour l'Art“. Ebda. S. 163. [5199]
- Buenos-Ayres:** *Exposición Stefani*, ~, catalogo. Mailand, Alfieri e Lacroix. 8°. 62 S. [5200]
- Darmstadt:** *Biermann, G.*, Großer Katalog der Jahrhundert-Ausstellung deutscher Kunst 1650/1800. 2 Bde. Leipzig, Verl. der weißen Bücher. ca. 80 M. [5201]
- : *Das ~er Kunstjahr 1914.* Ausst. d. Künstlerkolonie. Jahrhundert-Ausst. deutscher Kunst. 1650/1800. »Der Cicerone« VI, S. 251/3. [5202]
- : *Doering, O.*, Ausstellung der ~er Künstlerkolonie. »Die christliche Kunst« XI, S. 58/60. [5203]
- : —, Die ~er Jahrtausendausstellung deutscher Kunst. Ebda. X, S. 370/5. [5204]
- : *E.*, Das ~er Kunstjahr 1914.
- I. Die Ausstellung der Künstlerkolonie. II. Jahrhundert-Ausstellung deutsch. Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 1650/1800. [5205]
- : *Friedeberger, H.*, ~ '14. »Der Cicerone« VI, S. 416/7. [5206]
- : —, Die Jahrhundert-Ausstellung deutscher Kunst 1650/1800 im Residenzschlosse zu ~. Ebda. VI, S. 471/86, 495/511. [5207]
- : *Haldner, H. A.*, Ausstellung d. ~er Künstlerkolonie. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 358, 370 usw. [5208]
- : *Jahrhundert-Ausstellung* deutscher Kunst 1650/1800. Veranstaltet von S. K. Hoh. Großh. Ernst Ludwig v. Hessen u. bei Rhein. ~ Mai/Oktbr. 1914 im Residenzschloß. (Amtlicher Katalog.) Ausg. A. 397 S. 8°. Leipzig, Verlag der weißen Bücher. 2 M. Dass. Ausg. B. 399 S. m. 84 Taf. 8°. Ebda. 3 M. [5209]
- : *Kalkschmidt, E.*, Die ~er Ausstellungen. »Der Kunstwart« S. 133/7. [5210]
- : *K(och), A.*, Ausstellung der ~er Künstlerkolonie 1914 (vom 16. V. bis 11. X.) »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 241/71. [5211]
- : *Koch, C.*, Die deutsche Malerei von 1650/1800 auf der Ausstellung im Darmstädter Schloß. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 52/6. [5212]
- : *Lorenz, F.*, Die ~er Ausstellungen. »Die Kunstwelt« III, S. 601/18. [5213]
- : *Schmidt, P. F.*, D. dritte Ausst. d. ~er Künstlerkolonie. »Kunst u. Kunsthandwerk« XVII, S. 341/54. [5214]
- : —, Die ~er Jahrhundert-Aus-

- stellung Deutscher Kunst 1650/1800. »Die Rheinlande« XIV, S. 199/204. [5215]
- : —, Die Ausstellung der ~er Künstlerkolonie. »Kunstgewerbeblatt« S. 194/8. [5216]
- : —, Die dritte Ausstellung der Künstlerkolonie in ~. »Die Rheinlande« XIV, S. 211/4. [5217]
- : —, Dass. »Dekorative Kunst« XXII, S. 489/501. [5218]
- : *Schulz, F. T.*, Jahrhundert-Ausstellung deutscher Kunst 1650/1800 in ~. »Anzeiger des german. Nationalmuseums« S. 21/4. [5219]
- : *Washburn Freund, F. E.*, [Die ~er Jahrhundert - Ausst.] »Burlington Magazine« XL, Aug. [5220]
- : —, The ~ historical art loan exhibition. »The Connoisseur« XXXIX, S. 155/62. [5221]
- : *Wedderkop, H. v.*, Die ~er Jahrtausstellung deutscher Kunst von 1650/1800. »Kunst u. Künstler« S. 548/53. [5222]
- : *Wolf, G. J.*, Jahrhundert-Ausstellung deutscher Kunst 1650/1800 in ~. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 433/52, 457/64. [5223]
- Dresden:** ∞, Französische Ausstellung in ~. »Kunstchronik« XXV, Sp. 469/75. [5224]
- : *Schumann, P.*, Französische Ausstellung in ~. »Kunst für Alle« XXIX, S. 475/80. [5225]
- : *wd.*, Werke der französischen Malerei des XIX. Jahrh. »Der Cicerone« VI, S. 337/9. [5226]
- : *Waldmann, E.*, Neue Kunst: Ausstellung im Kunstsalon E. Arnhold. Pablo Picasso: Ausstellung im Kunstsalon E. Richter. »Kunst u. Künstler« XII, S. 344/5, 389/92. [5227]
- Exeter:** *Catalogue:* Loan Exhibition, Royal Albert Memorial, ~. 8^o. 44 S. '13. Exeter, J. Townsend and Ss. 6 d. [5228]
- [Rez. v. E. H. in »The Museums Journal« XIII, '13, S. 112/3.] [5229]
- Florenz:** *Héros*, L'esposizione internaz. d'arte in ~, primavera '13. Florenz, stab. arti fotomec. 4^o. 14 S. m. 51 Taf. [5230]
- : (*La Direzione*), La mostra dei disegni e stampe di scuola veneta nella R. Galleria degli Uffizi. »Arte e Storia« XXXIII, S. 179/83. [5231]
- : *Panichi, R.*, Giulio Parigi, Jacopo Callot, Stefano della Bella. Mostra di disegni e stampe agli Uffizi. »Rassegna d'Arte« I (antica), S. 34/45. [5232]
- : *Salmi, M.*, La mostra dei disegni di Bramante agli Uffizi. »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« S. 77/81. [5233]
- : *Stanghellini, A.*, L'exposizione internazionale di bianco e nero a ~. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 145/53. [5234]
- : *Tarchiani, N.*, Una mostra di Callot. »Il Marzocco« 4. Jan. [5235]
- Gent:** *Arbre, L. de l'*, L'Art ancien en Flandre. »Annales du Cercle archéol. d'Audenarde« S. 250/63. [5236]
- : *Bautier, P.*, L'Exposition d'art ancien dans les Flandres, ~ '13. »Durendal« '13, S. 724/30. [5237]
- : *Casier, J.*, L'art ancien dans les Flandres à l'exposition universelle et internationale. [Forts. von XII, Nr. 5875.] »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 36/46, 172/96. [5238]
- : *Sanders van Loo, A. W.*, De Wereldtentoonstelling te ~.

- »Dieutsche Warande en Belfort«
 '13, S. 467/77. [5239]
- Haag:** *Bangel, R.*, Ausstellung alt-
 holländischer Gemälde. »Der
 Cicerone« VI, S. 653/6. [5240]
- : *Plasschaert*, Tentoonstellingen.
 »De Amsterdammer« 22. Febr.
 [5241]
- Hastings:** *Davenport, V. D.*, Ca-
 talogue of an Exhibition of Bri-
 tish Needlework from the 16th.
 cent. onward, held at the ~ Mu-
 seum. '13. 8^o. 30 S. 21 Taf.
 Hasting, F. J. Parsons. 1 s. [5542]
- Heidelberg:** *Habicht, V. C.*, Aus-
 stellung von Meisterporträts aus
 ~er Besitz. »Kunstchronik« XXV,
 Sp. 542/4. [5243]
- Hernösand:** *Utställningen af äldre*
kyrklig konst i ~. Studier utg.
 af utställningsbestyrelsen H. Cor-
 nell, Th. Hellman, J. Roosvel.
 4^o. XVI u. 186 S. Stockholm,
 Br. Lagerström. 15 kr. [5244]
- Herzogenbusch:** *Ausstellung älter*
christlicher Kunst in ~. »Die
 christliche Kunst« (Beil.) X, S. 1/
 2. [5245]
- Koblenz:** *Heusler, E.*, ~ u. Ehren-
 breitenstein vor 100 Jahren. »Der
 Cicerone« VI, S. 62/3. [5246]
- Köln:** *Aus der Werkbundaussstellung*
in ~. Die Gärten am ~er Haus.
 »Wohnungskunst« VI, S. 145/6.
 [5247]
- : *Behr, H.*, Von der deutschen
 Werkbundausstellg. in ~. »Deut-
 sche Bauhütte« XVIII, S. 303/4,
 332 usw. [5248]
- : *Behrendt, W. C.*, Die deutsche
 Werkbundausstellg. in ~. »Kunst
 u. Künstler« XII, S. 615/26. [5249]
- : *Bremen-Oldenburg.* 1. Abtlg.:
 Das Bremen-Oldenburger Haus
 auf der Werkbund-Ausstellung
 in ~. 2. Abtlg.: Bremen-Olden-
 burg in Wort u. Bild. 31 u. 80 S.
 gr.8^o. Berlin, F. Leuwer. 1 M.
 [5250]
- : *Breuer, R.*, Die ~er Werkbund-
 Ausstellung. »Deutsche Kunst u.
 Dekoration« XXXIV, S. 417/36.
 [5251]
- : *Deubner, L.*, Das Kunstgewerbe
 auf der deutschen Werkbundaus-
 stellung in ~. »Dekorative Kunst«
 XXIII, S. 25/30. [5252]
- : *Doering, O.*, Von der Deut-
 schen Werkbundaussstellung zu ~.
 »Der Pionier« VII, S. 13/6, 21/4.
 [5253]
- : *Eisler, M.*, Das österreichische
 Haus auf der deutschen Werk-
 bund-Ausstellung in ~. »Deko-
 rative Kunst« XXII, S. 465/83.
 [5254]
- : *G. J. W.*, Die deutsche Werk-
 bund-Ausstellung in ~. Ebda.
 XXII, S. 175/7. [5255]
- : *H(eilmeyer), A.*, Dass. »Kunst
 im Handwerk« LVII, S. 269/76,
 295/7. [5256]
- : *Hellweg, F.*, Der deutsche
 Werkbund und seine Ausstellung
 ~. »Kunstgewerbeblatt« XXVI,
 S. 41/4. [5257]
- : *Hirsch, J.*, Die Werkbund-Ausst.
 ~ '14. Allgemeine Betrachtgn.
 [SA. a. »Mitt. d. Hamburg. Ge-
 werbe-Ver.«] 20 S. 8^o. Hamburg,
 Boysen u. Maasch. o.40 M. [5258]
- : *Huppertz, A.*, Die Deutsche
 Werkbund-Ausstellung ~. »Die
 christliche Kunst« XI, S. 16/32,
 49/57. [5259]
- : *Jäckh, E.*, Dass. »Der Kunst-
 wart« S. 404/14. [5260]
- : *Katalog*, Offizieller, d. deutsch.
 Werkbund-Ausst. ~ '14. Mai/
 Okt. Mit 1 Plan der Ausst. und
 9 Grundrissen v. Einzelgebäuden.
 Hrsg. v. d. Ausstellungsleit. 404 S.

- 8^o. Köln, Berlin, R. Mosse. o.90 M. [5261]
- : *Loeber, jr., J. A.*, Hollandsche Kunst in Keulen. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXV, S. 18/23. [5262]
- : *Lüthgen, G. E.*, Das Plakat auf der Werkbund-Ausstellung. »Das Plakat« S. 221/2. [5263]
- : *Nágó, J.*, Jegyzetek [Anmerkungen — zur Deutschen Werkbund-Ausst.] »Iparművészeti« XVII, S. 414/6. [5264]
- : *Pallmann*, Die Textilkunst auf der deutschen Werkbundaussstellung in ~ a. Rh. »Textile Kunst u. Industrie« S. 353/76. [5265]
- : *S(chäfer, W.)*, Die Deutsche Werkbund-Ausstellung in ~. »Die Rheinlande« XIV, S. 263/71. [5266]
- : *Stahl, F.*, Die Architektur der Werkbund - Ausstellung. »Wasmuths Monatsh. f. Baukunst« I, S. 153/60. [5267]
- : *Sternaux, L.*, Die Deutsche Werkbundaussstellung. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 609/13. [5268]
- : *Witte, F.*, Der katholische Kirchenraum auf der Werkbundaussstellung. »Zs. f. christliche Kunst« XXII, S. 73/86. [5269]
- : *Wolf, G. J.*, Der Deutsche Werkbund und die deutsche Werkbund-Ausstellung in ~. »Dekorative Kunst« XXII, S. 529/50. [5270]
- Leeds:** *Bottomley, S. E.*, International colour printing and poster exhibition. »The Imprint« S. 182/7. [5271]
- Leipzig:** *Antlicher* Führer durch die internation. Ausstellung für Buchgewerbe u. Graphik ~. 96 S. m. Abb., Taf., 1 Plan u. 1 Bildnis. 8^o. Leipzig, L. Pernitzsch. o.60 M. [5272]
- : *Antlicher* Katalog. Internationale Ausstellung f. Buchgewerbe u. Graphik, ~ 1914. 662 S. m. Abb. u. Taf. gr.8^o. Ebda. 1.50 M. [5273]
- : *Behne, A.*, Das Monument des Eisens von Taut und Hoffmann auf der internationalen Baufachausstellung in ~. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 86/8. [5274]
- : *Bergsten, C.*, Internationella byggnadstäckutställningen i ~. »Arkitektur« '13, XLIII, S. 132/4, 154/7 usw. [5275]
- : *Beschreibender* Katalog der Sonderausstellung der Hausbibliothek S. M. des Kaisers u. Königs auf der internat. Ausstellung f. Buchgewerbe u. Graphik, ~. 135 S. m. 49 Abb. im Text u. auf 48 Taf. gr.8^o. Berlin, Kameradschaft. 3 M. [5276]
- : *Birch-Hirschfeld, K.*, Mittelalter, Renaissance und Neuzeit (bis 1750). [Bugra.] »Archiv f. Buchgewerbe« LI. [5277]
- : *Bleistein, R.*, Das Plakat auf d. Bugra. »Archiv f. Buchgewerbe« LI, S. 319/21. [5278]
- : *C(orwegh), R.*, Die Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik in ~. »Exlibris« XXIV, S. 110/2. [5279]
- : *Die „Bugra“*. »Der Kunstwart« S. 215/6. [5280]
- : *Doering*, Die kirchliche Kunst auf der ~er Baufach-Ausstellung. »Die christliche Kunst« (Beilage) X, S. 9/11. [5281]
- : *Führer* durch die Internation. Ausstellung f. Buchgewerbe und Graphik ~. Mit Ausstellerverzeichnis. 79 S. m. Fig. 8^o. Leipzig, O. Dittmar. o.50 M. [5282]

- Leipzig:** *Goecke, Th.*, Der Städtebau in der verflossenen internat. Baufach-Ausstellung in ~. »Der Städtebau« XI, S. 123/6. [5283]
- : *Grimm-Sachsenberg, R.*, Die erste internationale graphische Kunstausstellung in ~. »Kunst f. Alle« XXX, S. 65/7. [5284]
- : *Katalog* der Abt. neuzeitlicher Buchkunst u. angewandte Graphik auf d. internat. Ausst. für Buchgew. und Graphik ~ '14. Vors. Prof. W. Tiemann. 47 S. m. Abb. kl.8°. Leipzig, R. Schick. o.75 M. [5285]
- : *Larisch, R. v., Vetter, A.*, Internationale Ausstellung f. Buchgewerbe u. Graphik ~. Mai/Okt. '14. Österreichisches Haus. 264 S. m. Abb. u. Taf. gr.8°. Wien, Österr. Kommission der intern. Ausstellg. f. Buchg. u. Graphik. 1 M. [5286]
- : *Lilienfeld, K.*, Die Ausstellung alter Meister aus ~er Privatbesitz. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 105/16. [5287]
- : *O. T.*, Ostasien auf der Buchgewerbe-Ausstellung. »Archiv f. Buchgewerbe« LI, S. 95/6. [5288]
- : —, Großbritannien auf der Buchgewerbe-Ausstellung. Ebda. LI, S. 96. [5289]
- : *Pallmann, K.*, Das Bauwesen auf d. Internat. Baugewerbe-Ausstellung in ~. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 356. [5290]
- : *Pelka, O.*, Plakatfreund und Bugra. »Das Plakat« S. 164/7. [5291]
- : *Schmidt, P. F.*, Die Ausstellung alter Meister aus ~er Privatbesitz im Kunstverein zu ~. »Der Cicerone« VI, S. 657/60. [5292]
- : *Schläger, Fr.*, Vom Exlibris auf der Bugra. »Exlibris« XXIV, S. 144/9. [5293]
- : *Schwarz, H.*, Das buchgewerbliche Unterrichtswesen auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. »Archiv f. Buchgewerbe« LI, S. 218/39. [5294]
- : *Segmiller, L., Breuer, R., Migge, L., Hillig, H.*, Nachbemerkungen zur internationalen Baufachausstellung in ~. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 88/96. [5295]
- : *Steinlen, St.*, Internationale Ausstellung für Buchgewerbe u. Graphik in ~. »Kunst im Handwerk« LXIV, S. 5/8, 27/3 ff. [5296]
- : *Waldner, A. H.*, Französische Architekten über d. ~er Baufach-Ausstellung und die deutsche Architektur. »Deutsche Bauhütte« XVIII, S. 21/2. [5297]
- : *Wolf, H.*, Die zeitgenössische Graphik auf der internat. Ausstellung f. Buchgewerbe u. Graphik in ~. »Zs. f. Bücherfreunde« VI, S. 129/32. [5298]
- : *Zeitler, J.*, Kunstgewerbe und Buchkunst auf der internationalen Ausstellung für Buchgewerbe u. Graphik, ~. »Kunstgewerbeblatt« XXV, S. 221/8. [5299]
- Linz:** *Ubell, H.*, Sonderausstellung im Museum. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 428/30. [5300]
- London:** *Beructe y Moret, A. de.*, Exposición de antiguos maestros españoles en ~. »La España Moderna« März. [5301]
- : —, Une Exposition d'anciens maîtres espagnols à ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 61/75. [5302]
- : *Bosch, P.*, Exposición de cuadros antiguos españoles en Londres. »Arte Español« S. 31/4. [5303]

- : *Braun, A. A.*, Plakat-Ausstellung der Postimpressionisten in der Dore Gallery in ~. »Das Plakat« S. 45. [5304]
- : *Fiocco, G.*, L'esposizione d'arte veneziana al Burlington fine arts Club di Londra. »L'Arte« XVII, S. 382/4. [5305]
- : *Gronau, G.*, Die Ausstellung venezianischer Malerei im Burlington Fine Arts Club in ~. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 65/71. [5306]
- : *Holländische Bilder in der II. National Loan Exhibition: Women and child in art.* ~ Nov. '13/Febr. '14. [5307]
[Rez. v. C. Hofstede de Groot in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 63, 5.] [5308]
- : *Howard, F., Ross, R.*, An illustrated catalogue of the 2nd National Loan Exhibition. '13/'14. Woman and Child in Art. Heinemann, London. 2 £ 2 s. [5309]
- : *Leslie, G. D.*, The inner life of the Royal Academy. Murray, London. 10 s 6 d. [5310]
- : *Royal Academy Pictures and Sculptures.* Cassel, London. 3 s. [5311]
- : *Some notable pictures at the second national Loan Exhibition „Woman and child in art“.* Grosvenor Gallery London. »The Studio« LXI, S. 27/34. [5312]
- : *The annual exhibition of the royal society of painter-etchers.* Ebda. LXI, S. 221. [5313]
- : *The royal Academy Exhibition 1914.* Ebda. LXII, S. 21/2. [5314]
- : *Wilson, R. C.*, Winter exhibition at the national academy of design. »Arts and decoration« IV, S. 137/40. [5315]
- : *Wood, T. M.*, Die südafrikanische Ausstellung altholländisch. Bilder in der Grosvenor Gallery in ~ Mai bis Juni '13. [5316]
[Rez. v. C. Hofstede de Groot in »Repert. f. Kunstwiss.« XXIII, S. 63/5.] [5317]
- Madrid:** *Exposición de bordados y encajes populares.* »Por el Arte« Mai '13, S. 1/9. [5318]
- : *Exposición de pinturas de la primera mitad del siglo XIX.* Ebda. Mai '13, S. V. [5319]
- : *Nelken, M.*, Exposición de pinturas españolas del siglo XIX. »Arte Español« S. 19/26. [5320]
- : *Ramón Melida, J.*, La Exposición Constantiniana (Kirchengeräte). »Por el Arte« '13, April, S. IV/V, Mai, S. V/VI. [5321]
- : *Utrillo, M.*, Exposición de miniaturas persas. Ebda. Febr. '13. [5322]
- Mailand:** *Arata, G. U.*, La prima mostra di architettura promossa dall' associazione degli architetti lombardi. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 66/72. [5323]
- : *Catalogo della LXXI espos. annuale, aprile-giugno.* Mailand, R. Romitelli e C. 16⁰. 48 S. [5324]
- : *Luca, P. di*, L'Esposizione degli acquerellisti lombardi a ~. »Emporium« S. 68/74. [5325]
- : *Marangoni, G.*, La mostra di Brera. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 217/29. [5326]
- : *Nebbia, U.*, La prima mostra delle „Nuove Tendenze a ~“. Ebda. II (moderna), S. 116/20. [5327]
- : *R. G.*, Dopo le quattro esposizioni melanesi. »Pagine d'Arte« S. 11/3. [5328]
- : *Vicini, L.*, Dopo un' Esposizione. [Der „Famiglia Artistica“.]

- »Arte e Storia« XXXIII, S. 65/74. [5329]
- Mailand:** *Vicini, L.*, La Nazionale di Brera. Ebda. XXXIII, S. 303/6. [5330]
- Malmö:** *Ämtlicher* Katalog f. die deutsche Abteilg. der baltischen Ausstellung ~ '14. Hrsg. v. dtsch. Generalkommissar. Schriftltg.: R. Hauptner. XXVII, 224 S. m. Abb. u. 1 Plan. 8°. Berlin, Klasing & Co. 1.15 M. [5331]
- : *Ericson, S.*, Utställningsarkitekturen vid baltiska utställningarna. »Arkitektur« XLIV, S. 119/25. [5332]
- Malmö, Christiania:** *Breuer, R.*, Die Ausstellungen von ~ und ~. »Der Kunstfreund« I, S. 339/47. [5333]
- Mannheim:** *Gehring, O.*, Das Buch. Eine zeitgemäße Betrachtung an Hand des Materials der ~er Buchkunstausstellg. »Christliche Kunst« X, S. 297/303. [5334]
- : —, Zwei Ausstellungen in ~. Ebda. X, S. 126/8. [5335]
- : *Platz, G.*, Die ~er Ausstellung „Neues Bauen“. »Neudeutsche Bauztg.« X, S. 192/3. [5336]
- : *Plietzsch, F.*, Plakatausstellung in ~. »Das Plakat« S. 174/5. [5337]
- : *Storck, W. F.*, Die ~er Ausstellung „Neues Bauen“. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 222/8. [5338]
- : —, Linie und Form. Ausstellung von Zeichnungen und Plastiken neuzeitlicher Bildhauer in der Kunsthalle zu ~. I. Plastiken. Ebda. XXXV, S. 25/40. [5339]
- Mons:** *Motte, E.*, Au Cercle d'art „l'Essaim“ à ~. »La Fédération artistique« S. 107/8. [5340]
- München:** *Alla „Secessione“* di Monaco. »Emporium« S. 153/5. [5341]
- : *Braungart, R.*, Die Frühjahrsausstellung der ~er Secession. »Kunst f. Alle« XXI, S. 376/82. [5342]
- : *Bredt, E. W.*, Die Winterausstellung der Secession, ~, Dezember 1913/Januar 1914. »Die Graphischen Künste« (Beilage) XXXVII, S. 34/7. [5343]
- : *Frühjahr-Ausstellung* der ~er Sezession. Kgl. Kunstaustellungs-Gebäude am Königsplatz. 3. März/19. April 1914. 48 S. u. 16 S. Abb. kl. 8°. München, Verein Sezession. 1 M. [5344]
- : *G. J. W.*, Die Zukunft der ~er Sezession. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 366/9. [5345]
- : *Gartenbauausstellungen* in Nord und Süd. I. Frühjahrsblumenausstellung der Bayr. Gartenbaugesellschaft in ~. II. Altona. »Die Gartenkunst« S. 167/78. [5346]
- : *Gehring, O.*, D. Schwarz-Weiß-Ausstellung der ~er Sezession. »Christliche Kunst« X, S. 190/2, 220/4. [5347]
- : *Hausenstein, W.*, Die neue ~er Sezession. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXXIV, S. 321/36. [5348]
- : —, Die Sommerausstellung der ~er Sezession. »Kunstchronik« XXV, Sp. 558/60. [5349]
- : Neue ~er Sezession. Ebda. chronik« XXV, Sp. 603/6. [5350]
- : *K. M.*, Die Ausstellung der „Freien Münchener Künstler“. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 411/4. [5351]
- : *Kunstaustellung* der ~er Sezession. Kgl. Kunstaustellungs-Gebäude am Königsplatz. 23. Mai

- bis 31. Okt. 1914. 85 S. kl. 8°. München, F. Bruckmann. 1.30 M., illustr. 2.60 M. [5352]
- : *Mittenzwey, K.*, Frühjahrs-Ausstellung der ~er Sezession. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXXIV, S. 87/90. [5353]
- : —, Sommerausstellung der ~er Sezession. Ebda. XXXV, S. 3/11. [5354]
- : *Rohe, M. K.*, Die Jahresausstellung im ~er Glaspalast. »Kunst f. Alle« XXX, S. 55/64. [5355]
- : —, Die Winterausstellung der ~er Sezession. Ebda. XXI, S. 205/16. [5356]
- : *Sapori, F.*, Una mostra annuale a ~ di Baviera. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 211/6. [5357]
- : *Wolf, G. J.*, Die Sommerausstellung d. ~er Sezession. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 481/91. [5358]
- Neapel:** *Paranque, G.*, Naples: la XXXVI^e expos. de la Soc. promotr. Salvator Rosa: chroniques d'art. Neapel, Jovene et Cie. 4^o. 135 S. [5359]
- : *Solimene, E.*, Alla „Promotrice“ Napoletana. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 94/5. [5360]
- Neuchâtel:** *Catalogue* de l'exposition rétrospective ~oise, salles Léopold Robert ~ 10 Mai—21 Juni. ~ imprimerie Attinger frères. [5361]
- New York:** *Hobson, R. L.*, Sung and Yuan wares in a ~ exhibition. »Burlington Magazine« XXIV, S. 321/3. [5362]
- Offenbach:** *Schmidt, P. F.*, Ausstellung von Kunstwerken aus ~er Privatbesitz. »Der Cicerone« VI, S. 343. [5363]
- Palermo:** *Esposizione* ~ di belle arti, mostra didattica al teatro massimo, ~ '13. Catalogo delle opere. Palermo, A. Brangi. 8^o. 14 S. [5364]
- Paris:** *Case, J.*, Le Salon du quai Voltaire. 2^e édit. Evreux, P. Herissey. 16^o. 358 S. [5365]
- : *Catalogue* officiel du Salon de '14 de la Soc. des artistes franç. (132^e expos. offic.) Explication des ouvrages de peinture, sculpture etc. exposés au Grand Palais 2^e éd. Paris, P. Dupont. 16^o. CLXXV, 563 S. m. Plän. [5366]
- : *Exposition* (première) des artistes tourangeaux organisée par l'Union tourangelles à ~, du 17. au 30. XI, '13, Galerie la Boétie. Catalogue. Préface de R. Boylesve. Paris, Davy, '13. kl. 16^o. 16 S. [5367]
- : *Dreyfus, A.*, Der ~er Herbstsalon. »Kunstchronik« XXV, Sp. 219/23. [5368]
- : —, Der Salon der Société nationale. Ebda. XXV, Sp. 554/8. [5369]
- : —, Die Ausstellung der Indépendants in Paris. Ebda. XXV, Sp. 417/9. [5370]
- : *Dufour, Ph.*, Conférence à l'exposition des artistes du XIV^e. »La Cité« S. 400/15. [5371]
- : *Elias, J.*, Französische Kunst 1913. »Kunst u. Künstler« XII, S. 292/3. [5372]
- : *Exposition* (cinquième) des arts de l'Asie. Collection Victor Golubew. Musée Cernuschi. '13/'14. Paris, V. Jacquemin. '13. 16^o. XVI u. 55 S. m. Taf. [5373]
- : *Frantz, H.*, The Salon of the Société Nationale des Beaux-Arts in ~. »The Studio« LXII, S. 41/2. [5374]
- : *Gallatin, A. E.*, Salon des Humoristes. Museum of French Art.

- French Institute in the Unit. Stat.-
Bull. S. 1/2. [5375]
- Paris:** *Hamel, M.*, Les Salons de
1914. La sculpture. »Les Arts«
Juni, S. 2/13. [5376]
- : —, Société nationale des beaux-
arts. Salon de 1914. Ebda. April,
S. 1/13. [5377]
- : —, Société des artistes fran-
çais. Salon de 1914. Ebda. Mai,
S. 17/32. [5378]
- : *Hourticq, L.*, A travers les
salons. »Art et décoration« XVIII,
S. 1/14. [5379]
- : *O. G(rautoff)*, ~er Frühjahrs-
ausstellungen. »Der Cicerone« VI,
S. 335/7. [5380]
- : *Ottmann, H.*, A propos sur le
salon d'automne. »L'art déco-
ratif« XXXI, S. 5/64. [5381]
- : *Roches, F.*, La question de l'art
décoratif et notre temps. (A pro-
pos du salon des artistes déco-
rateurs de 1914.) Ebda. XXXI,
S. 161/76. [5382]
- : *Saunier, Ch.*, Une exposition
d'art décoratif à l'Hôtel de la
Revue „Les Arts“. »Les Arts«
Juni, S. 15/24. [5383]
- : *Schnerb, J.-F.*, Les Salons de
1914: I. Le Salon des Indépen-
dants. II. La société nationale
des beaux-arts. »Gazette des
Beaux-Arts« LVI, S. 297/308,
405/24 ff. [5384]
- : *Sillart*, Ossennij Salon („Salon
d'automne“). »Apollon« S. 47/63.
[5385]
- : *Vaillat, L.*, L'art décoratif au
Salon d'automne. »L'Art et les
Artistes« S. 185/90. [5386]
- : *Verneuil, M. P.*, L'ameublement
un salon d'automne. »Art et dé-
coration« XVIII, S. 1/32. [5387]
- : —, Le salon des artistes dé-
corateurs. Ebda. XVIII, S. 97/108.
[5388]
- : —, L'exposition des arts et
métiers (arts and crafts) de la
Grande Bretagne au pavillon de
Marsan. Ebda. XVIII, S. 129/60,
189/204. [5389]
- Philadelphia:** *Donaldson Eber-
lein, H.*, The 109th annual ex-
hibition of the Pennsylvania aca-
demy of fine arts. »Arts and de-
coration« IV, S. 188/90. [5390]
- Piacenza:** *Mostra di opere d'arte
antiche in Castellarquato nel mese
di settembre '13.* Piacenza, D.
Foroni. 16^o. 32 S. [5391]
- Rom:** *Beduschi, M.*, Prima espo-
siz. della Probitas, ~ '14. Mai-
land, Alfieri e Lacroix. 8^o. 27 S.
m. 20 Taf. 1 L. »Profili d'arte
contempor.« Nr. 6. [5392]
- : *Bisi, G.*, Mostra di scultura
futurista a ~. »Emporium« S.
74/5. [5393]
- : *Bombe, W.*, Eine Ausstellung
alter Peruginer Webereien in der
Engelsburg. »Textile Kunst und
Industrie« VII, S. 133/42. [5394]
- : *Bragaglia, A. G.*, La mostra
di smalti, avori e miniature in
Castel S. Angelo. »Emporium«
S. 223/30. [5395]
- : *Caufin, A.*, La seconda Se-
cessione ~. »Vita d'Arte« II
(moderna), S. 108/15. [5396]
- : *Esposizione*, Seconda, internaz.
d'arte della Secessione ~ '14.
Catalogo illustrato. II ediz. Rom,
Unione. 8^o. 87 S. m. 80 Taf.
[5396a]
- : *L'Istituto* di S. Michel a Ripa
in ~ e la sua Mostra Femile.
»Arte e Storia« XXXIII, S. 206/
12. [5397]
- : *Lago, M.*, Una nuova associa-
zione artistica „La Probitas“.

- »Vita d'Arte« II (moderna), S. 88/91. [5398]
- : *Marangoni, G.*, La 83^a Esposizione degli Amatori e Cultori. Ebda. II (moderna), S. 73/87. [5399]
- : —, La Mostra Internazionale della Società „Amatori e Cultori“ di Roma. »Pagine d'Arte« S. 41/3. [5400]
- : *Rava, M.*, L'ottantatreesima espos. della soc. amatori e cultori di belle arti ~. Mailand, Alfieri e Lacroix. 8^o. 15 S. m. 43 Taf. 2 L. »Profili d'arte contemporanea« Nr. 5. [5401]
- Rotterdam:** *Veldheer, J. G.*, Grafisch werk in den ~schen kunstkring. »De Amsterdammer« 1. März. [5402]
- Rouen:** *Dubosc, G.*, Exposition des artistes rouennais. Peinture Gravure - Sculpture - Architecture. »Journal de Rouen« 28. Febr./28. März. [5403]
- S. Petersburg:** *Russkoje narodnoje iskustwo na II. Wsjerossijskoj kustarnoj wystawkje w ~w '13.* [Russ. Nationalkunst auf d. II. allruss. Ausst. in ~ '13.] S. Petersburg, Min. der Finanzen. LXXXVIII S. u. 85 Abb. [5404]
- Stockholm:** *Uställning af kinesisk konst och konsthandverk i ~.* 8^o. 98 S. Stockholm, Norstedt. 1 Kr. [5405]
- Stuttgart:** *S(chäfer, W.)*, Die ~ Ausstellung des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein. »Die Rheinlande« XIV, S. 227/46. [5406]
- Tournai:** **Soil de Moriame, E. J.*, Les anciennes industries d'art tournaisiennes à l'exposition de 1911. Tournai. [XII, Nr. 6082.] [Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« LVII, S. 72/3.] [5407]
- Troppau:** *Schwedeler-Meyer, E.*, Die Liechtenstein-Erinnerungsausstellung in ~. »Der Cicerone« VI, S. 359/68. [5408]
- Turin:** *Società*, La, promotrice delle belle arti in ~ ai soli del '14. Mailand, Alfieri u. Lacroix. Fol. 3 Taf. [5409]
- Utrecht:** *Beets, N.*, De tentoonstelling van Noord-Nederlandsche schilder- en beeldhouwkunst vóór 1575 ~. 3. Sept./3. Okt. '13. [De Meester der Virgo inter Virgines; Geertgen tot S. Jans; de Leidsche school.] »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXVI, S. 42/46, 85/103. [5410]
- : *Henkel, M. D.*, Die Gemälde auf der Ausstellung frühholländischer Kunst in ~. »Christl. Kunst« X, S. 236/48. [5411]
- Venedig:** *Barbantini, N.*, I moderni all' XI biennale ~ Medardo Rosso-James Ensor. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 174/88. [5412]
- : *Catalogo della XI espos. intern. d'arte della città di Venezia.* 3^a ediz. defin. Venedig, C. Ferrari. 16^o. 251 S. m. 144 Taf. 2 L. [5413]
- : *Doering, O.*, Die XI. internationale Kunstausstellung zu ~. »Die christl. Kunst« XI, S. 87/96 [5414]
- : *Esposizione*, XI, internazionale d'arte in ~: pubblicazione della Illustrazione italiana. Fasc. 1. Mailand, Treves fr. 4^o. 36 S. 250 L. [5415]
- : *Esposizione* di alcuni artisti rifiutati alla biennale veneziana: Lido-Venezia, Juni. Venedig, C. Jacobi. 16^o. 10 S. m. 13 Taf. [5416]
- : *Serra, L.*, Gli artisti ~ all' undecima biennale ~. »Vita d'Arte« II (moderna), S. 121/8. [5417]
- Warschau:** *Pamiętnik* wystawy

- starych rycin polskich ze zbioru Dominika Witke - Jeżewskiego, urzędz. star. Tow. op. n. Zab. Przeszł. [Führer d. d. Ausst. alter poln. Stiche a. d. Sllg. D. W.-Jeżewski, veranstaltet vom Ver. z. Pflege d. Altertumsdenkmäler.] Vorw. J. Weyssenhof. 2 Rb. [5418]
- Wien:** *Folnesics, J.*, ~er Frühjahrsausstellungen. »Kunst f. Alle« XXIX, S. 409/18. [5419]
- : *Levetus, A. S.*, The Spring Exhibition at the Künstlerhaus Vienna. »The Studio« LXII, S. 103/12. [5420]
- : *Riedl, R.*, ~er Ausstellungen. »Die christl. Kunst« X, Beilage, S. 29/30, 34/5, 37/8. [5421]
- : *Smital, O.*, D. historische Ausstellung d. ~er Hofbibliothek. »Kunst u. Kunstgewerbe« XVII, S. 9/23. [5422]
- : *Walde, K.*, Ausstellung österreichisch. Kunstgewerbe. »Innendekoration« S. 103/10. [5423]
- : —, Ausstellung Österreichischer Kunstgewerbe 1913/14 ~. »Textile Kunst u. Industrie« S. 45/62. [5424]

XVI. Biographisches und Nekrologe.

[Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, histor. Persönlichkeiten
(in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]

- Burckhardt:** **Burckhardt, J.*, Briefwechsel mit H. v. Geymüller. [XII, Nr. 6118.]
[Rez. v. K. Gerstenberg in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 121/2.] [5425]

Burckhardt - Biedermann:
Burckhardt - Biedermann, Th.,
Theophil ~. Meine Publikationen.

- Eigenhändiges Verzeichnis. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XVI, S. 234/6 [5426]
- Carlos II.:** *Beruete y Moret, A. de*, Los pintores de ~. »Por el Arte« '13, Febr. [5427]
- Castiglione:** *Andreas, W.*, Graf Baldassare ~ u. d. Renaissance. »Archiv f. Kulturgesch.« '12, X, Fasc. 3. [5428]
- Fiedler:** *Fechter, O.*, Conrad ~. »Kunst u. Künstler« XII, S. 559/61. [5429]
- : *Kuntze, F.*, Konrad ~. »Der Kunstwart« S. 153/4. [5430]
- Fischer:** *Hagelstange, A.*, Adolf ~ †. »Der Cicerone« VI, S. 293. [5431]
- Franz Ferdinand, Erzherzog:** *Dvořák, M.*, ~ (Protektor d. k. k. Zentralkommission). »Mitt. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« XIII, S. 157/9. [5432]
- Gellerstedt:** *Boeckström, A.*, A. T. ~. Några Konturer [Schwedischer (Baukunst-) Schriftsteller]. »Architektur« XLIV, S. 59/62. [5433]
- Goethe:** **Brandt, H.*, ~ und die graphischen Künste. Heidelberg '13. [XII, Nr. 6126.]
[Rez. v. W. F. Storck in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 122/3.] [5434]
- : *Goethe, W.*, Scritti su l'arte. Traduz. d. Dr. de Ruggiero. Neapel, R. Ricciardi. 16^o. XVII u. 208 S. 3 L. [5435]
- : *Schaffer, E.*, ~s äußere Erscheinung. Inselverlag. [5436]
[Rez. v. H. Fr. in »Der Cicerone« VI, S. 630/1.] [5437]
- Gutekunst:** *Lehrs, M.*, Heinrich Gottlob ~ †. »Kunstchronik« XXV, Sp. 269/71. [5438]
- Hagelstange:** *Biermann, G.*, Alfred ~ †. »Der Cicerone« VI, S. 635/6. [5439]

- : *Cohen, W.*, Alfred ~. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 137/8. [5440]
- Heidrich:** *Brinckmann, A. E.*, Ernst ~ †. »Der Cicerone« VI, S. 660. [5441]
- : *Tietze, H.*, Ernst ~. Ein Gedenkwort. »Kunstchronik« XXVI, Sp. 169/75. [5442]
- Jacobsen:** *Oppermann, Dr. Carl* ~ (Kopenhagen). »Museumskunde« X, S. 112/6. [5443]
- Justi:** *Allende-Salazar, J.*, Carlos ~ (sein „Velasquez“). »Por el Arte« '13, Jan., S. 20/1. [5444]
- Lichtwark:** *Goldschmidt, A.*, Alfred ~ †. »Kunst u. Künstler« XII, S. 241/2. [5445]
- : *Grell, G. H.*, Alfred ~ und das Hamburger Kunstleben. »Neu-deutsche Bauzeitung« X, S. 61/3. [5446]
- : *Koetschau, K.*, Alfred ~ †. »Repert. f. Kunstwiss.« XXVIII, S. 54/5. [5447]
- : —, Alfred ~ zum Gedächtnis. »Museumskunde« X, S. 55/7. [5448]
- : *Marcks, E.*, Alfred ~ u. sein Lebenswerk. (Rede, geh. bei der Gedenkfeier d. Hamburger Kunsthalle am 13. 3. '14.) 61 S. 8°. Leipzig, Quelle & Meyer. 1.40 M. [5449]
- : *Poelhekke*, Alfred ~. »Van onzen Tyd« S. 268/70. [5450]
- : *Scherer, V.*, Dass. »Internat. Wochenschr. f. Wiss., Kunst u. Technik« Sp. 758/61. [5451]
- : *Seidlitz, W. v.*, Dass. »Kunstchronik« XXV, Sp. 265/7. [5452]
- : *Wallsee, H. E.*, Alfred ~s Erbe. »Kunst f. Alle« X, S. 306/8. [5453]
- Malvasia:** *Rouchès, G.*, Un érudit bolonais du XVII s. Carlo Cesare ~ (1616/93). Nogent-le-Rotrou & Daupebey-Gouverneur, '13. 8°. 16 S. [„Archives de l'art français“ t. 7.] [5454]
- Meier-Graefe:** *Piening, A.*, Der Kunstapostel ~ und der Bremer Kunststreit. Eine tatsächl. Feststellung. 58 S. 8°. Bremen, O. Melchers. 0.80 M. [5455]
- Menendez y Pelayo:** *Marcelino* ~ (1856/1912) [span. Kunstschriftsteller]. »Bol. de la Real Acad. de la Historia« Num. extraord. Mai. [5456]
- Napoleon:** *Dupuy, P.*, Un faux portrait de ~ à La Malmaison. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 121/36. [5457]
- Philipp II.:** *Justi, C.*, ~ amigo del arte. »La España moderna« März, April usw. [5458]
- Rooses:** *Max* ~. »Onze Kunst« (franz. Ausgabe: »L'Art flamand et hollandais«) XXV, S. 34/6. [5459]
- Rumohr:** *Stock, F.*, Aus d. Briefwechsel Friedrich Wilhelms IV. mit Carl Friedrich v. ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsaml.« XXXV, Beilage, S. 1/84. [5460]
- Ruskin:** *La Sizeranne, R. de*, ~ et la religion de la beauté. Av. 2 portr. 9° éd. Coulommiers, P. Brodard. 16°. 366 S. 3.50 fr. [5461]
- Savonarola:** *Luthard, M.*, ~, inspirateur de l'art florentin. »Revue critique des idées et des livres« S. 277/91. [5462]
- Schuyler:** *Smith, E. R.*, Montgomery ~ and his history of american architecture. [Amerik. Architekturschriftsteller.] »The Architectural Record« XXVI, S. 264/7. [5463]
- Stegmann:** *Hanfstaengl, E.*, Hans ~ †. »Museumskunde« X, S. 111/2. [5464]
- Taine:** *Taine, H.*, Sa vie et sa

correspondance. Ier Corresp. de jeunesse, 1847/53. 4^e éd. Paris, Lahure. 16^o. 378 S. 3.50 fr. [5465]

Woermann: Zimmer, H., Karl ~ zu seinem 70. Geburtstage. »Die Kunstwelt« III, S. 636/40. [5466]

XVII. Kunsthandel, Auktionen.

A Sz. György czéh XVII Művészeti aukciója. [Katalog d. XVII. Aukt. d. S. Georgs-Gilde.] »A Gyűjlö« S. 63/84. [5467]

Bangel, R., Die Kunst auf d. internationalen Markt II. Bilder aus der Kollektion Preyer im Haag. »Der Cicerone« VI, S. 45/51. [5468]

Dietrich, F., Kleemeier, F. J., Katalog der Kunstblätter, Mappen u. Tafelwerke, welche 1901/10 erschienen sind. Ca. 40/50 Lief. Gautzsch, F. Dietrich. Jeca. 1. 30 M. [5469]

Frantz, H., La collection Séligmann. Une vente de jeunes: la Peau de l'Ours. »L'Art décoratif« XXXI, S. 183/92. [5470]

—, La vente Aynard. Ebda. XXXI, S. 89/96. [5471]

Hata, S., Chinesischer Gemäldehandel u. d. sog. Tuan Fang. »Kotto Zasshi« März. [5472]

Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise. Verzeichnis d. wichtigsten Versteigerungsergebnisse d. deutschen Kunstmarktes. Hrsg. von E. Mennbier. 4. Bd. '13. V, 408 S. gr. 8^o. Wien, F. Malota. 20 M. [5473]

Introduction to the Picture Sale Catalogue of Bar. A. v. Oppenheim's Collection in Cologne by Dr. W. v. Bode. »The Connoisseur« XXIX, S. 108/10. [5473a]

Kunstverlags-Katalog. Kupfer & Herrmann in Berlin. 2 Bde. Mit Abb. 8^o. Berlin, Kupfer & Herrmann. 5 M. [5474]

Märten, L., Kunsthandel u. Kunstausstellungen. »Die Kunstwelt« III, Beiblatt, S. 13/5. [5475]

Martin, W., Is Ryks aanwinsten uit de verzameling Steengracht. »Bull. van d. oudheidkund. Bond« S. 8/18. [5476]

Nicolle, M., Galerie Crespi. Catalogue. Ill. Paris, G. Petit. [5477]

Schmidt, P. F., Die Kunst auf d. internationalen Markt III. Die Galerie Flechtheim in Düsseldorf. »Der Cicerone« VI, S. 237/47. [5478]

Schwandt, E., Haftung des Verkäufers für Echtheit im Kunst- u. Antiquitätenhandel. Ebda. VI, S. 621/2. [5479]

Sachregister.

- Aargau 3732.
 Abadez 1763.
 Abendmahl 563, 1218, 2311.
 Abondio 3671.
 Abruzzern 890.
 Achtzehnt. Jahrh. 320—2,
 3307, 3836, 4330/70,
 4416/18, 4736, 4917.
 Acklam Hall 3758.
 Adam 1764.
 Adamolli 2905.
 Afrika (Baukunst) 339—41,
 754—8.
 Agaune (Valais) 3759.
 Agen 3761.
 Agram 3762.
 Aegypten 339/40, 756.
 Aisne und Oise 836.
 Akbar-Teppiche 3396.
 Akerberg 1765.
 Alastair 2906.
 Albanien 3703.
 Albano 3763/4.
 Alberti, L. B. 949/52.
 Alberti, Antonio 1766.
 Albi 3765/6.
 Alciati 1767.
 Alençon 424.
 Alenza 2908.
 Alesia 3767.
 Alessio de Marchis 1768.
 Alexander V. 3853.
 Alexander 4986.
 Alfonso de Este 2678.
 Alpacher Möbel 3260.
 Alsfeld 3727.
 Aelst 3768.
 Altar 564, 4456.
 Altchristlich 254, 284—93,
 573, 649, 3509, 4274.
 Altenhohenau 808.
 Altertum 3105.
 Altholländisch 5316.
 Altmann 4987.
 Altmannsdorf 3769.
 Altmark 1229.
 Altona 5153.
 Altona u. Wandsbeck 4056.
 Altpersische Teppiche 3351.
 Altrussisch 909.
 Alt-Wiener Porzellane
 4948.
 Aman-Jean 1769.
 Ambrosi 1281.
 Amerika 342, 511 (Bau-
 kunst) 759—68, (Plastik)
 1215, 1400, (Malerei)
 1516—18, 1565/91/98,
 1736/48, 3327, 3452,
 5002, 5151, 5463.
 Amerikanischer Städtebau
 1128.
 Amerikanische Literatur
 1106.
 Amiens 3770.
 Amisani 1770.
 Ampney Crucis 869.
 Amsterdam 3350, 3771—
 80, 4748/49, 5154—9.
 Anatomie 2312.
 Andalusien 309.
 Ancona 3781.
 Angelico 1771.
 Angers 3381.
 Angkor 772.
 Anjou 430.
 Ansbach 3782.
 Antenburger 1772.
 Antependium 3328.
 Antike Kunst 240.
 Antiker Mythos 1629.
 Antissier 1773.
 Antlitz, menschliches 632.
 Antoine, Duc 565.
 Antonello da Messina 1775/
 76.
 Antoniazio-Romano 1777.
 Antwerpen 1541, 3783,
 4750, 5160/1.
 Apa Jérémia 635.
 Appenzell 3784.
 Apulien 479.
 Aquarellisten 5191, 5325.
 Aquila 1609, 3525/6.
 Aragon 1677, 3735.
 Aranjuez 3984.
 Arbeit 566.
 Archäologie, christliche 8,
 287.
 Architektur 313, 3332, 4453,
 4575, 4618/30, 81/83/91,
 5143/52/76, 5267, 5323,
 5463.
 Architektur, kirchliche
 1448.
 Architektur, religiöse 1449.
 Aerdenhout 3785.
 Arezzo 3786.
 Ariadne m. Bakchus 2525.
 Armenien 1715.
 Armenisch 4884.
 Armenseelen 568.
 Arndt-Block 3554.
 Arpádkori 3791.
 Artern 3667.
 Ascoli Piceno 3674.
 Ashburnham 4988.
 Asien 343—6, (Baukunst)
 769—73, (Plastik) 1216,
 5373.
 Assisi 3792, 3341.
 Asslinger 1282.
 Assunta 2668.
 Aesthetik Abt. II.
 Aesthetik 622.
 Astigmatismus 2050.

Attems, Graf 1870.
 Attribute und Symbole.
 Auch 3793.
 Auckland 4751.
 Augsburg 800, 3552, 3794.
 Ausdruckskunst 92.
 Ausstellungen Abt. XV.
 Ausstellungen 10, 1107.
 Australien 1519.
 Auteuil 3795.
 Auvergne 844.
 Avenches 4753.
 Avigneau 3796.
 Avignon 3797—804.
 Avila 4539.
 Aynard 4989, 5471.
 Azay-le-Rideau 3797a.

Bachelin 1778.
 Backsteinbau 790, 800.
 Backsteinstädte 788.
 Badajoz 3806.
 Baden 384, 408, 3751/7.
 Bahnhof 707/62.
 Bahnhofsbau 746.
 Bakst 3721.
 Baldung 1779/80.
 Balkan 347.
 Ballien 3283.
 Balzico 1283.
 Bambaja 1781.
 Bamberg 3807/8/9.
 Banville, Theodor de 1906.
 Baer 4990.
 Barcelona 5162.
 Barberini 4991.
 Barbieri Sfrisato 1782.
 Barocci 1784/5/8.
 Barock 313—9, 682, 816,
 1083, 1538, 1658, 2365,
 2732, 3811, 4261, 4466,
 4469, 4542.
 Barock u. Rokoko 280,
 586, 3099, 3830.
 Barockaltäre 1271.
 Barockmalerei 1563.
 Bartolommeo, Fra 1789.
 Basel 2646, 2869, 3595,
 3810/1.
 Basilika 681, 755, 770.
 Bassano 1790/1, 2074.
 Bastard 1792.
 Bataille, J. A. E. 1843.
 Bath 3812, 4754.
 Batik 3366/76.
 Bathany 1793.
 Battistelli 4992.
 Bauernhaus 799, 811/25.
 Baugewerbe 4218.

Baugewerk 3824.
 Baukeramik 716.
 Baukunst Abt. VI.
 Baukunst 250, 4225, 4314,
 4500.
 Baukünstler Abt. VI D.
 Baukünstler 4331.
 Baumeister 3770, 3836,
 5032.
 Baune 569.
 Bauriedl 1794.
 Bauwesen 5290.
 Bavosi 1795.
 Bayeux 3309/43/65, 3813/4.
 Bayern 365/71/85/6/9/92,
 1236.
 Bayes 1796.
 Bayros 2909.
 Beaulieu 3815.
 Bebauungsplan 1103/26.
 Beck 3705a.
 Beecham 4993.
 Behrens 953/4.
 Bejorés 3816.
 Belfast 4755/6.
 Belgien-Holland 348—64,
 (Baukunst) 774—86,
 (Plastik) 1217—/9, (Ma-
 lerei) 1520—41, 2798,
 2842, 3704, 3269/70,
 3384, 4744.
 Bélanger 955.
 Bellini 1798/9.
 Bellows 1800.
 Bellinzona 4757.
 Belozero 533.
 Benckert 957.
 Benczur 1804.
 Benedikt XIII. 484.
 Bense 956.
 Bensheim 391.
 Bentivoglio, Giovanni II.
 891.
 Bergamo 2744.
 Berge, Kloster 2835.
 Bergh 1800a.
 Bergognone 1801.
 Bergonzoli 1285.
 Berlin 99, 293, 1007/53,
 1107/81, 1226/75, 1344,
 1409, 1691, 1784, 2026,
 2365/73, 2417/8/76, 2867,
 3444/55/94, 3500/18/31/
 61/91, 3817—37, 4758—
 71, 5028, 5163—86.
 Berliner Porzellan 3458/78.
 Bern 1690, 1751, 3838/9/
 40, 5186a.
 Bernini 1286—89.
 Berruguete 1289.

Bersani 1802.
 Bertolini 1803.
 Bertsch 3824.
 Besançon 3841.
 Besnard 1805.
 Besson 1290.
 Bethlehem 3842.
 Bethlemitischer Kinder-
 mord 2541.
 Betonbau 1478.
 Beuron 3843.
 Beurdeley 2910.
 Beweinung Christi 2083.
 Bézières 420, 3844.
 Bhojpur 3845.
 Beauchamp, Richard 1696
 /7.
 Bibliographie Abt. Ib.
 Bibliographie 709/49, 2084.
 Biedermeierzeit 2812.
 Bihařowitz (Mähren) 3846.
 Bildarchitektur 1638.
 Bilderbücher 2786.
 Bilderschicksale 1466.
 Bildhauer 11, 5339.
 Bildnis 1443/7, 1559/89,
 1940, 2042/4, 2538,
 5243.
 Bildnismalerei 1534, 1676.
 Binck 1180.
 Bingham's Melcombe 3846a.
 Biographisches Abt.
 XVI.
 Biró 2911.
 Biron 4994.
 Blackwell 4995.
 Blake 2912.
 Blaubeuren 3847.
 Blinde 4714.
 Blumengaben 1159.
 Blutenburg 1223.
 Bobbio 3848/9.
 Boccioni 1291.
 Böcklin 1806.
 Bodhisattva Ti-Tsang 516.
 Bodiam Castle 3850.
 Bodifée, P. 5157.
 Bodoni, Giambattista 2860.
 Boehle 1807.
 Böhler 2913.
 Böhlers, Otto 2792.
 Böhm 958.
 Böhmen 520/1/7.
 Bois, du 1292.
 Boissonas 3579.
 Bol 1808.
 Bologna 1253, 2553, 3496,
 3851—62.
 Bonatz 959.
 Bonheur 1809.

- Bonn 4772.
 Bonnemer 1810.
 Bonus Pastor 570.
 Boreham House 3863.
 Borghese 4996.
 Borghetto Lodigiano 3864.
 Borgianni 1811.
 Borluut, F. 656.
 Börsen 3386.
 Bosch 1812—15.
 Bosch, Stefan 1813.
 Bosnien 904.
 Bosselt 960, 2914.
 Boston 5187.
 Botticelli 1819/22/4.
 Boucher 1823/5.
 Boucicaud, Maréchal de 1700.
 Boughton House 3310/60.
 Boullongne 1826.
 Bourdelle 1293.
 Bourget 3865.
 Bouvigne 3866.
 Bow 3492.
 Boyer 1827.
 Bozzaro 1797.
 Bradford 4777.
 Bradl 1294/5.
 Bramante 961—81, 5233.
 Bramantino 1830.
 Brandenburg 383, 3497.
 Brant, Isabella 2563.
 Braun 2915.
 Braunfels 3867.
 Braunschweig 821, 3495.
 Brecht 3868.
 Breda 3543.
 Brederode's 3733.
 Bredow 1296.
 Brehmer 993.
 Breisacher Hochaltar 1225.
 Breitner 1831.
 Bremen 3869, 5188—90, 5455.
 Bremen-Oldenburg 5250.
 Brenschede 1089.
 Brescia 3870.
 Bresden 2916.
 Breslau 1714, 3871.
 Breuel a. Rh. 3396.
 Breuhaus 982/3.
 Brighton 4778.
 Brinay 3872.
 Brissago 3873.
 Bristol 1246, 4779.
 Britisch-Indien 453, 1249.
 Brock 1828.
 Broeckaert 1829.
 Broechem 3874.
 Brom 3555.
 Bronzen 1215/55, 4764/76.
 Bronzino 1832.
 Brooklyn 3875.
 Brou 1302.
 Brouet 2917/8.
 Bruchsal 3876.
 Bruck 1180, 3877.
 Brücke 715.
 Brügge 1527, 1731, 3702, 3878/9.
 Bruegel 1833.
 Brunelleschi 1297.
 Brunn 104, 3478, 3880, 4780.
 Brunnen 824, 1014, 4354, 4530/1.
 Brüssel 109, 1684, 2561, 2604, 3881/3, 4781—4, 5191—9.
 Bruycker 2918.
 Bruycker 1835.
 Buchbinderei u. Leder Abt. X B 3.
 Buchkunst Abt. IX B.
 Buchmalerei Abt. VIII C.
 Buckinghamshire 442.
 Buchser 1836/7.
 Budapest 1260/1, 2872, 3367, 4785.
 Buddha 571/2, 1247/70, 1593.
 Buddhistisch 498.
 Buenos Aires 1296, 5200.
 Bugra 5272 u. ff.
 Bühler 1838.
 Bühnenkunst Abt. X B 9.
 Bulgarien 347.
 Bürck 1839, 2919.
 *Burckhardt 5425.
 Burckhardt-Biedermann 5426.
 Burgdorf 3884.
 Burgen 815.
 Burgen u. Schlösser 907.
 Bürgerhaus 913.
 Burgos 3885, 4786.
 Burgund 433, 845, 1550, 3662.
 Buri 1840.
 Burnand 1841.
 Byzantinisch 294—301, 1193, 4203, 4859.
 Cabianca 2461.
 Caen 4787.
 Calabria 462.
 Calahorra 3886/7.
 Callande de Champmartin 1842.
 Callot 2920—3, 5232/5.
 Cals 1843.
 Calvados 3888.
 Cambodga 497.
 Cambridge 4788.
 Campestrini 1844.
 Camondo 4916/7/22/29/37/38/97.
 Campobasso 3889.
 Canada 4711.
 Canale 1845/6.
 Canaletto 1846.
 Cano 1847/8.
 Canons 3890.
 Caravaggio 1849.
 Carcano 1850/1.
 Cardon 4998.
 Carlos II. 1665/70, 5427.
 Carolis 1852.
 Carosi 1853.
 Carpeaux 1298/9.
 Carpey 1854.
 *Carracci 1855/6.
 Carré 1858.
 Cartea de Arges 3945.
 Casanovas 1301.
 Casatt 1859.
 Casentino 1860.
 Caserta 1169.
 *Cassel 379, 3892.
 Cassonebilder 1637.
 Castan 984.
 Castañeda 3908.
 Casteels 1861.
 Castelplanio 3909.
 Castiglione dello Stiviere 3911.
 Castiglione 5428.
 Casoli 3891.
 Caspar 2925/6.
 Castrogiovanni 3912.
 Catania 466.
 Cenci, Beatrix 4991.
 Centula-St. Riquier 791.
 Cesato 3926.
 Cesena 3465, 3927/8.
 Ceylon 1216.
 Cézanne 1862—4.
 Châalis, Abbaye, de 4908/20.
 Challans 3913.
 Chambéry 3914.
 Champagne, Philippe de 1865.
 *Chantilly 3915/6.
 Chapelle-la-Reine 3919.
 Chapelle-Veronges 3920.
 Chardin 1866.
 Charkow 3921.

Chartres 3922—4.
 Chasteau-Frilleux 4373.
 Chateaubriand 2949.
 Chateaudun 3925.
 Chialiva 1867.
 Chicago 3538, 3929/30.
 Chicharro 1868/9.
 Chieti 3931.
 Chiltonhouse 3932.
 China 496, 500/3/5/11/2/
 77, 899, 900, 2789, 2843,
 3116, 3304/5/42, 3468/
 79, 3512, 3692, 4729/
 45/76, 4857/92, 4913,
 5405/72.
 Chinesisch-Turkestan 517.
 Chiomonte 3933.
 Chippendale 3285/6.
 Chodowiecki 2928/9.
 Chorsthühle 4700.
 Chorungang 700.
 Christentum 97.
 Christiania 5333.
 Christianshaven 3934.
 Christine de Pisan 1722.
 Christine v. Schweden 1000.
 Christus 573/4, 4620.
 Christusmonogramm 575/
 6.
 Cignaroli 1870.
 Cimabue 1872/3.
 *Cinquecento 468, 1599,
 1614.
 Cirera 1874.
 Cisterzienserbaukunst 4003.
 *Citralaksana 1594.
 Clara, José 1303.
 Claus 2282.
 Cleveland 3936.
 Clerens 1875.
 Clodion 1304.
 Cluny 414, 1757.
 Codde 1876.
 Colchester 4789.
 Collacombe Barton 3937.
 Köln 908.
 Colombe, Michel 1239,
 1302.
 Comines, Philippe de 1990.
 Conconi 985.
 Conder 1877/8.
 Coninck, Pierre de 1879.
 Coninxloo 624, 1880/1.
 Constonges 3938.
 Conversano 3939.
 Cook 2676.
 *Cook 4790/2/9, 5000.
 Copette, P. F. 2823.
 Cordua 1882.
 Corinth 1883.

Cornelius 2930.
 Corneto (Tarquinia) 3940.
 Cornicelius 1884.
 Corot 1885/6/7.
 Correggio 1888/9.
 Coesfeld 380.
 Cossa 1890.
 Coswig i. S. 3333.
 Cottbus 3941.
 Couilly 3942.
 Cousin, Jehan 3392.
 Craffonara 1891.
 Cranach 1892.
 Crane 2931.
 Crematorium 712.
 Crema 3943.
 Cremona 3943/4.
 Crespi 5477.
 Creußen 3454.
 Crivelli 1893, 4897.
 Cruikshank 2932.
 Cubismus u. Futurismus
 1509.
 Čurljanis 1894/5.
 Curtea de Arges 3945.
 Curty 917.
 Cyfflé 1306.
 Czermak (Brünn) 3103.

Dach 826.
 Daddi 1896.
 Dallin 1897.
 Dalmatien 298, 905.
 Dammann 986.
 Damville 3947.
 Dänemark 920/7/31.
 Dantan 1307.
 Dante 657.
 Danzig 3137, 3948/50/51,
 4793/5.
 Darmstadt 586, 1335, 2138,
 3952, 4796, 5201—22.
 Daumier 1898, 2934/5.
 Daur 1899.
 David 1900/1.
 Debreczin 3689.
 Debschitz 3515.
 Decamps 1902.
 Degas 1903/4.
 Degouve de Nuncques 1905.
 Dehondencq 1906.
 Delacroix 1907/8/10/11/12.
 Delaunois 1913.
 Delescluze 3722.
 Delft 3506, 3953.
 Delvaux 1308.
 Denkmalpflege
 Abt. XII.

Denkmalfpflege 461, 4025,
 4546/7/76.
 Descamps 1914.
 Desiderio du Settignano
 1346.
 Dessau 4798.
 Deutschland 9, 242/5/75,
 318, 365—413, 569, 603,
 (Baukunst) 787—835,
 1134/60, (Plastik) 1220—
 36, (Malerei) 1542—70,
 2799, 3099, 3122, 3245,
 3344/95, 3406, 3535/78,
 4760/98, 5147, 5201/
 12, 5331.
 *Deutschland 1540, 1719,
 2881.
 Deutscher Werkbund 5270.
 Deutscher Kunstmarkt
 5473.
 Deutschtirol 319.
 Diaz 1915.
 Diefenbach 1916.
 Diepenbeeck 1917.
 Dijon 3323, 3954—7.
 Dinant 3958.
 Dirckx 1918.
 Directoirestil 3131.
 Disentis 2646, 3726.
 Disertori 2936.
 Divyavadāna 498.
 Domenech y Montaner 987.
 Domingo 1919.
 Domschatz 3807, 4354,
 4610.
 Don Juan 3805.
 Donatello 1310/1.
 Donaueschingen 3959.
 Donner 1312.
 Donnerschloß 4743.
 Doorwerth 4800.
 Dordrecht 3960.
 Darmstadt 586, 1335, 2138,
 3952, 4796, 5201—22.
 Dorén 988.
 Dorfkirchen 737, 813.
 Dorfmeister 1921.
 Dornigac 1313.
 Dorpat 4801.
 Dorset 3961.
 *Dossi 1922.
 Drache 577/8, 1429.
 Draveil 3962.
 Dreifaltigkeit 580.
 Dresden 1889, 2588, 2762,
 3963—8, 4802/3/4.
 Dresdener Fayence 3504.
 Droghetti 1925.
 Druck Abt. IX D 3.
 Duccio di Boninsegna 1926.
 —30.

- Duecastelli 3969.
 Dülfer 3965.
 Dullwich 4806.
 Dumont 1931.
 Dunblane 3970.
 Duplessis 1932, 3556.
 Düren 386.
 Dürer 604, 1933—49.
 Dürer, d. Aeltere 1942.
 Durham 3971.
 Durouchail 2937.
 Durini 1950, 3694.
 Düsseldorf 711, 3972, 4807/
 8.
 Duvivier 1951.
 Duyl-Schwartz 1952.
 van Dyck 1953—8.

 East 1959.
 Eberhardt 990/1.
 Eberz 1961.
 Echtheit (im Kunsthandel)
 5479.
 Ecouis 3974.
 Edelmetalle Abt. X B 5.
 Edelmetalle 4926.
 *Efiner 992.
 *Eger 3977.
 Egerdir-See 3548.
 Eggers 993.
 Egger-Lienz 1962.
 Egidius 1963.
 Egmond aan den Hoef
 3978.
 Ehrenbreitenstein 5246.
 Eichler 1964.
 Eickmann 2938/9.
 Einhornjagd 4971.
 Eisenbeton 678.
 Elberfeld 3102, 3979, 4809.
 Elewyt 2566.
 Elfenbein und ge-
 schnittene Steine
 Abt. X B 7.
 Elfenbeinmalerei 1709.
 Elfenbein - Schnitzereien
 1251.
 Elhafen 3644.
 Elisabeth Bas 581.
 Elsaß 23, 819.
 Elsässer, Martin 4588.
 Elsässisch - schwäbisch
 3838.
 Email Abt. X B 5.
 Email 5395.
 Empire 3134.
 Empire-Ofen 3138.
 Enault 1965.
 Engadiner Haus 914.

 Engelberg 3537.
 Englisch 846.
 England 1094, 1733/55,
 2815, 3127, 3436/86/91,
 3550, 3608, 4672, 4741,
 s. a. Großbritannien.
 Enkhuizen 4810.
 Entblößung 582.
 Eötvös, J. 120.
 Eperjes 3980.
 Epifanie 295.
 Epstein 994.
 *Erdmannsdorff 995.
 Erhard, J. Ch. 2270.
 Erlach 1753.
 Erlangen 3981.
 Erler 1966, 2940.
 Erlwein 996/7.
 Erotik 2626.
 Erthig on the Dyke 3982/3.
 Erz 1203.
 Erzguß 1205.
 Esbroeck 1967.
 Escorial 3984, 4539.
 Esmery-Hallon 3459.
 Espagne, General 3793.
 Essen 637, 3985/6/88/90.
 Essex 855, 1168, 3991.
 Este 601, 1708.
 Estella 3992.
 Etschmiadsin - Evangeliar
 1727.
 Ettlingen 3993.
 Eu 3994.
 Europa 18.
 Evangelista da Pian di
 Meleto 1968.
 Evangelium 583.
 Evangeliar 1694.
 Evron 3997.
 Exeter 5228.
 Exlibris Abt. IX C.
 Exlibris 2909, 3026, 5293.
 Expression 744.
 Expressionismus 1464.
 Extergem 1969.
 Van Eyck 1970—2.

 Fächer 3378.
 Fabriano 4811.
 Fabritius 1973/4.
 Fabry 1975.
 Fährreus 926.
 Faenza 3439.
 Farbe 720/6, 3088.
 Farbstoffe 1499.
 Farnese, Palazzo 4481.
 Fassadenmalerei 689.
 Fattori 2941,

 Fauré 1976.
 Fauser 1314.
 Fécamp 3997a.
 Fedele Cappelletti 3448.
 Fensterumrahmung 909.
 Ferrara 460, 1766, 2004,
 3734, 3998.
 Ferrari 1977—9.
 Ferrières-en Gâtinais 3999.
 Ferrières 4000.
 Ferrucci 1315.
 Fesztly 1980.
 *Feuerbach 1981/3/4.
 Feuerbestattung 712.
 Fiedler 89, 5429/30.
 Filippo, Maestro 1316.
 Finistère 851.
 Finnland 2385.
 Fiorenzo di Lorenzo 1985.
 Fischburg 4002.
 Fischel 5001.
 Fischer, Adolf 5431.
 Fischer, Theodor 998, 4580/
 7.
 Fisher 3557.
 Fiume 3680.
 Flächenkunst Abt.
 X B 2.
 Flandern 5236—9.
 Flaran 4003.
 Flaubert, Nicolas 1699.
 Flechtheim 5478.
 Flint 1986.
 Florenz 457/86, 961/6,
 1251, 1316, 1631/8, 1725/
 85, 2867, 3589, (Top.)
 4004—10, 4727, (Mus.)
 4812—8, (Ausst.) 5230—
 5, 5462.
 *Florenz 2324.
 Florian 2942.
 *Floris 1987.
 *Folchart-Psalter 1712.
 Fonni 4012a.
 Fontana 999, 1000.
 Forain 2943/4.
 Forli 4011.
 Forsberg 1988.
 Fortezza da Sebenico 3645.
 Foster 1989.
 Fouquet 1990.
 Fracassi 1317.
 *Francia 1991—3.
 1993.
 Franken 24.
 Frankendael 4013.
 Frankfurt a. M. 1234, 1548,
 2686, 3297, 3511, 3718,
 (Top.) 4014—6, (Mus.)
 4819—21.

Fränkisch 366.
 Frankreich 11, 28, 414—39,
 843, (Baukunst) 836—54,
 1172, 1227, (Plastik)
 1237—45, (Malerei)
 1571—87b, 1733, 3264,
 3379, 3436, 3460, 3654,
 3711, 4518, 4728, 5036,
 5224—6, 5297.
 *Frankreich 2780, 3696.
 Franz I. 1688.
 Franz Ferdinand, Erz-
 herzog 5432.
 Franziskanerkloster 929.
 Franziskus-Legende 2577.
 Frau 586—8.
 Frau und Kind 589, 1860,
 5307.
 Frauenschönheit 592.
 Freiburg i. S. 917, 1277,
 3544, 4018/9.
 Freiburg i. B. 1934, 4017.
 Freiheitskriege 405.
 Freiluftplastik 1201.
 Fresko 3802, 3872, 4024/
 5/6/53/98, 4404, 4450/93,
 4609.
 *Fridolinslegende 2848.
 Friedland i. O. 4020.
 Friedrich d. Große 3478.
 Friedrich Wilhelm IV.
 Friesisch 818.
 Fritzsche 3287.
 *Froissart 1714.
 Frühholldändisch 5411.
 Führich 1994/5.
 *Fuldense, Sacramentarium
 1726.
 XV. Jahrh. 905, 1569, 1729,
 4457.
 Furini 1998.
 Furnes 4020a.
 Fürstenberg 3445.
 Fuß 448.
 Futurismus 1190/1, 1480/1,
 1507.
 Gaddi 1999.
 Gainsburgh old Hall 4021.
 Galilei 593.
 Galizien 525.
 Gallen 2000/1.
 Gandino 4022.
 Garbagnate Milanese 4024.
 Gareis 2002.
 Garofalo 2004.
 Garroni 3688.
 Garsten 4026.
 Gars am Kamp 4025.

Garten- u. Friedhofs-
 kunst Abt. VI F.
 Garten 123/82, 4379, 4651.
 Gärten 4684.
 Gartenbau 5152, 5346.
 Gartenkunst 25, 801, 3830/
 31/76.
 Gartenstadt 1100, 3962.
 Gartenstadtbewegung 1092,
 1119.
 *Gartenstadtbewegung
 1094.
 Gärtringen 4027.
 Gaskell 2945.
 Gaskin 3558.
 Gaudy 1001, 4498.
 Gauguin 2034.
 Gaul 1318.
 Gebäuden mit dem Zeige-
 finger 594.
 *Gebetbuch 1692.
 Gebetbuch, Dresdner 1731.
 Gebetbuch Heinrich II.
 1728.
 Gebildwebereien 3318.
 Gefühl 43, 59.
 Gegenwart 57, 153, 185,
 394, 725/82/7, 832, 1496,
 1623, 2771/5/83, 5160,
 5277/98.
 *Gegenwart 4582.
 Geiger 2946/7.
 Geislingen 382.
 Gelder 2005/6.
 Gellerstedt 5433.
 Gemälde 4512/19, 4919/
 4933/95, 5040.
 Gemälde-Erhaltung 1484.
 Gemäldekunde 1467.
 Genin 2007.
 Gent 1127, 3701.
 *Gent 4028.
 Genua 1256, 4030—4.
 Georgi 2008.
 Gereme (Kappadozien)
 4035.
 Géricault 2009.
 Germanen 202.
 Gerolzhofen 388.
 Gérome 2010.
 *Geschichtsmalerei 1582,
 2268.
 Gesellschaft 144.
 Geselschap 2011.
 Gessopalena 3891.
 Geudens 2012.
 Gewölbe 838.
 Gewölbebau 820.
 Geymüller 5425.
 Gheeraerts 2014.

Ghiberti, Lor. 1235, 1319.
 Ghirlandajo 2013.
 Giacomo da Campi 2015.
 Giacomo di Paolo da Sul-
 mona 3525.
 Gilabertus, Meister 1320.
 Gildemeister 1147/55.
 Gilsoul 2016.
 Gioconda 4932/4.
 Fra Giocondo 967.
 Giorgione 2017/8.
 Giosaffatti 1002.
 Giotto 1632.
 Giotto 2019—22.
 Fra Giovanni Dominici
 1771.
 Giraldon 2948.
 Girardin d. Jüng. 595.
 Girodet 2949.
 Gisela, Kaiserin 3531.
 Glas Abt. X B 4.
 Glasgemälde 4018, 4279,
 4506.
 Glasmalerei Abt. VIII D.
 Glasmalerei 688, 1780,
 3078, 3838, 4313/92,
 4690.
 Glescker 1321.
 Glocken Abt. X B 6.
 Glockenturm 4400, 4520.
 Glogau 1421.
 Gloucestershire 858/66.
 Gnesen 4037.
 Gobelin 3306.
 van Gogh 2030—5, 5178.
 Goldener Schnitt 93a.
 Goldschmiedekunst 3912.
 Goldzins 2423, 2950.
 Golubew 5373.
 Gómara 5001.
 Gonnelli 480.
 Van der Goes 2023—9.
 Goosens-Biehler 3559.
 Goossens 2037.
 Goritzisches Kloster 4389.
 Gosen 1322.
 Gosselin 2038.
 Goethe 2687, 5009, 5435/6.
 *Goethe 5434.
 Gotik 677, 702/29, 946,
 1196, 4059, 4700.
 *Gotik 795, 2841.
 Gotische Figur 1199.
 *Gotland 925/32/3.
 Göttingen 1630.
 Götz 1003, 3288/9.
 Goya 1678, 2039—47.
 Grabmal 1158, 1508, 4268,
 4402/22/36/42/87.
 *Grabmal 4439.

- Grabmalakunst 1176, 1209, 4274.
 Grabmalplastik 1201, 4577.
 *Grabplastik 1221.
 Grabsteine 4961.
 Grado 4038.
 Granada 4039.
 Grandi 1323.
 Granvella, Kardinal 4359.
 Graphik Abt. IX.
 Graphik 4575, 4746, 4898, 5020, 5154, 5434.
 Graphiker Abt. IX E.
 Grasser 1324.
 Grazien 2511.
 Greco 1669, 1790, 2048—79.
 Greiner 2951.
 Gripsholm 1663.
 Grödner Tal 1272/4.
 *Großmann 2952.
 Großenhain 374.
 Groß-Britannien 440/4, (Baukunst) 855—80, (Plastik) 1246, (Malerei) 1588—92, 2772/3/95, 2862/86/91/2, 3115/25, 3440/79/90, 3672, 3713, 5242/89, 5389, s. a. England.
 Grottaferata 4040.
 Grund 2080.
 Grundriß 739.
 Grunenberg 2081.
 Gruner 2953.
 Grünwald 2082—6.
 Grupello 1325.
 Guariento 2087.
 Guérin 1326.
 Guido 1004.
 Guilbert 2088.
 Guimet 498.
 Gulbransson 2954.
 *Gulbransson 2955.
 Guptaperiode 1250.
 Gustav Adolf 4569.
 Gutekunst 5438.
 Guys 2089.

 Haag 4041/2, 4825/8, 5240/1.
 Haarlem 2092, 3773, 4829.
 Hackfort 4043.
 Haddington 4044.
 Hageland 3675.
 Hagelstange 5439/40.
 Hagen i. W. 4045, 4830.
 Haggemacher 3625.
 Hahn 1327.
 Haiger 1328.
 Haigerloch 4046.
 Halberstadt 4047/8/55.
 Halle 804, 4049/50/2/3, 4831—3.
 Halm, Peter 1970, 2957.
 Hals, Franz 2090—2, 4829.
 Hamburg 102, 988, 1010, 1318, 3109, 4056, 5446.
 Hampton Court 4057.
 Hanau 4058.
 *Hanau 3510.
 Hand 448.
 Handarbeit 3321.
 Handschriften - Illustrationen 638.
 Handzeichnungen 1943, 2135, 2528, 4798, 4819.
 *Handzeichnungen 2529.
 Hamm 1096.
 *Hannover 821, 3516, 3754, 4059/61/2.
 Han-Skulpturen 1269.
 Harewood House 4064.
 Hartwell-House 4063.
 Harvard 5002.
 Hasedera 1270.
 Hasemann 2093.
 Hastière 4065.
 Hastings 5242.
 Hausbau 25.
 Hauszmann 1005.
 Hawthorne 2094.
 Van Heemskerck 2095.
 Heianperiode 1265, 1652.
 Heidelberg 4066, 5243.
 Heidrich, Ernst 5441/2.
 Heidrich, Max 3290/1.
 Heilige 596/7.
 Heilige Land 343.
 Heiligenbilder 1660.
 Heilsbronn 4067.
 Heimberg 3470.
 Heinrich II. 4886.
 Heinrich, Prinz of Wales 2438.
 Herzog Albrecht 3676.
 Helbing 2959.
 Helleu 4068/9.
 Hellerau 2098.
 Helmer 2096/7.
 Henes 1162.
 Henner 2099.
 Hennezel-Maillart 3736.
 Henning von der Heide 1329.
 Hensir Uheda (Tripolis) 4591.
 Heraldik Abt. XI.
 Heraldik 15, 615.
 Heraldik und Ornament 661.
 Herisau 4070.
 Herkendell 3972.
 Herkules 1892.
 Herlin 2100.
 Hermanstadt 1971.
 Hernandez 1330.
 Hernösand 5244.
 Herrad v. Landsberg 1703.
 Herrmann (Héran) 2960.
 Herzogenbuchsee (Schweiz) 1841.
 Herzogenbusch 4071, 5245.
 Hessen 391.
 Hildburghausen 4072.
 Hildebrandt 68, 89, 1331/2, 2101.
 *Hildesheim 4073/4.
 Hindelbank 918.
 *Hindelbank 1752.
 Hiroshige 2102.
 Hirschhorn und Ilbenstadt 1547.
 Hito 2961.
 Hodler 2103—7.
 Hofer 2108.
 Hof Löbnitz 4075.
 Hoffmann, Joseph 1006, 3292.
 Hoffmann, Ludwig 1007—9, 3829, 5274.
 Hofmann, Ludwig von 2109.
 Hogarth 2963.
 Höger 1010.
 Högg 1011.
 Hohenems 3730.
 Hohenfurth 1568.
 Hohenzollern 395.
 Hohlglas 1737.
 Hokusai 2100, 2964.
 Holland 811, 1101, 3473, 5241/62, 5307, s. a. Belgien-Holland.
 Holbein 2133—40.
 Holz Abt. X B 1.
 Holzbaukunst 806.
 Holzbildkunst 1188.
 Holzfachwerk 696.
 Holzkirchen 719.
 Holzplastik 1189, 1213.
 Holz-u-Metallschnitt Abt. IX D 4.
 Holzschnitt 4904.
 Honthorst 2527.
 de Hooch 2141—4.
 Hopp 5003.
 Hoppé, E. O. 2902.
 Hoeppel 4319.
 Horeau 1012.

- Hoerschelmann, von 2962.
Horschelt 2145.
Hösel 3413.
*Hoetger 1333—5.
Hove, van 1336—8.
Howen 2966.
Hübel und Denck 3432.
Huber 2146.
Hubert 1013.
Huberti 2147.
Humboldt 94.
Hummel, A. 2974.
Humoristen 5186, 5375.
Humorplastik 1231.
Hünervadel 1014.
Huppert 3414.
- Jacobi 3626.
Jacobs Segen 598.
Jacobsen 5443.
Jacobsz 2148.
Jacomart 555/62.
Jacopo di Casentino 2149.
Jacquemart-André 5004/5.
Jannitzer 3560/1.
Janssen 2822.
Japan 495/8/9, 500/3/6/9/15,
2870/9/87, 3121, 3253/5/
8, 3329, 3601/2, 5021,
5187, s. a. Ostasien.
Jensen 3562.
Jerusalem 770, 4077/8.
*Jesuitenkirchen 939.
Jilovsky 2967.
Ikonen 535.
Ikonographie Abt. V.
Illusion 84.
Illustration Abt. IX B.
Impressionisten 1462, 1586.
Indien 445—53, 769, (Bau-
kunst) 881/2, (Plastik)
1247—50, (Malerei)
1593/4, 1702, 3409, 3546,
4723.
Industriebauten 699, 753.
*Infanten 599.
Ingres 2150—2.
*Initial 2140.
Inkrustation 675.
Inkunabeln 2851/68.
*Inkunabeln 2874.
Innenkunst u. Deko-
ration Abt. X B 1.
Innenräume 25.
Innocenzo da Imola 2253.
Innocenz IX. 2696.
Innsbruck 4079/80.
Interieurbild 600.
Interieurkunst 4680.
- Johann, König v. Schweden
4568.
Johannsen 2968.
Johnson 5006.
Jonas 2254.
Jouve 1339.
Jordaens 2255.
Jørgensen 4204.
Josephson 2969.
Jouz-Oba 4081.
Ipswich 4082, 4834.
Irisch 4755.
*Irland 13a, 441, 616, 876,
3571.
Isenburg 3527.
Islam 308, 3096, 3474.
Isola Comacina 4083.
Isola del Gran Sasso 4084.
Istrische Kirchen 906.
Italien 250, 357, 454—94,
606, (Baukunst) 883—94,
1112/36, (Plastik) 1251—
62, 1549/57, (Malerei)
1595—1640, 2806/14/32/
78, 3660/4/6/77/81/2/93,
3728/47/64/96, 4860/77,
4936, 5002.
Juden 16, 3695.
Juhász 2256.
Jüngstes Gericht 1972.
Jura, elsässische 809.
Justi 5444.
Juvigny-les-Dames 4085.
Ixelle 4835.
- Kaiser, Deutscher 4249.
Kaiser-Friedrich-Museums-
Verein 5163.
Kaiser, Joseph 752.
Kalb 2970.
Kalender 602.
Kalmar 4086.
Kambodscha 772.
Kampf 603, 2257.
Kampmann 3415.
Kandinsky 2258.
*Kapitell 284.
Kapitol 4483/4.
Kappel 5008.
Karchow 1015.
Karlsburg 3611.
Karlsruhe 4836.
Kärnten 3598.
Karolingisch 303.
Karrikaturen 1307, 1573.
Kaschau 4087.
Kassa 3369.
Kassel 4837/8.
Katakomben 4476/7.
- Katalonien 548, 944, 3613.
*Katalonien 945.
Kathedrale 852/92, 1402,
3814, 4223.
Katholischer Kirchenraum
5269.
Katzwang 4088.
Kau 2259.
Kaufmann 3074.
Kaulbach 2396.
Keishoki 2260.
Kelebia 4089.
Keller 2261/2, 3669.
Kéng Tschü T'u 1646.
Keramik Abt. X B 4.
Keramik 4753.
Ketel 2263.
Keukenhof 4090.
Key 2264.
Khaynach 2265.
Khnopff 2266.
Kiel 4839.
Kieninger 1340.
Kiesgen 2267.
Kimmel 2971.
Kind 101/95/7, 1413, 2809.
Kinderen 2268.
King 2269.
Kinoplakat 2818.
Kinohäuser 3834.
Kippenberg 5009.
Kirche 183.
Kirchenbau 672/8, 736.
Kirchengeräte 5321.
Kirchenjahr 20.
Kirchlich 98.
Kissingen 387.
Klassizismus 322.
Klassizistische u. Empire-
Zeit 1572.
Kleberger 604.
Klein 2270.
Kleinhaus 711.
Klemm 2972/3.
Klinger 1341/2, 2974/5.
Kloster 4282, 4440.
Klosterkirche 4465/99, 4678.
Klosterneuberg 1564, 1729.
Knoedler 3467.
Knüppteppiche 3312.
Kobell 2271.
Koblenz 5246.
Koch 2272.
Kochinchina 772.
Koff 1016.
Kollwitz 2976.
Köln 4091—7, 4840—8,
5247—70.
Kölner Schule 3528.
Kommuniondekrete 187.

- Komposition 1463, 1649.
Kongreß 67, 119, 414.
König Eduard VII. 4858.
*Königsberg i. Pr. 4198/9.
Konstanz 4200.
Konstantinopel 3556, 4201/
2/3, 4849.
Koopmann 2273.
Kopenhagen 3446, 4204.
Kopf 1741.
Koerner 3985.
Kösching 4206.
Koschinsky 1393.
Koschmin 4207.
Kossak 2274.
Kostümkunde Abt. X
B 2.
Kozma 3293.
Kozina 2274.
Krakau 525, 1422/6, 4208/9.
Krausse 3428.
Krefeld 3373.
Kreuz 605.
Kreuznach 1059.
Kreuzenstein 4210.
Kreuzeslegende 606.
Kreuzstein 607.
Krieg 108/25/78, 209/13/7/
37, 403/9, 608—14, 2761,
2894, 3649.
Krieg, dreißigjähriger 2922.
Kriegergrab 1161.
Kriegsentschädigung 207.
Krüger 1017.
Krummstab 615.
Kruse 3416.
Kruzifix 616—20, 1890,
2339.
Krypta 4298, 4620.
*Kubismus 1662.
Kubisten und Futuristen
1455.
*KuK'ai-chi 2275/6.
Kultur 203.
Kunst und Kunst-
geschichte Abt. IV.
Kunst, christliche 134, 177,
217, 632, 5244/5.
*Kunst, häßliche 149.
Kunst, ideoplastische 227.
Kunst, kirchliche 106, 519,
5281.
*Kunst, kirchliche 228.
Kunst, mediumistische 58.
Kunst, religiöse 167, 236,
429.
Kunst, sittliche 151.
Kunst, soziale 161.
Kunstakademie 322.
Kunstaussstellungen 5475.
Kunsterziehung 3084.
Kunstgewerbe Abt. X.
Kunstgewerbe 102, 709,
3966, 4199, 4214, 4718,
4832/94, 5252, 5382/3/8,
5423.
*Kunstgewerbe 775.
Kunstgewerbeschule 105,
4835.
Kunsthandel und
Auktionen Abt. XVII.
Kunsthaß 289.
Kunstphilosophie
Abt. II.
Kunstkritik 160/74.
Kunstlehre, Kunst-
unterricht, Kunst-
erziehung, Kunst-
pflege Abt. III.
Kunstschatze 237.
Kunst und Leben 184.
Kunst u. Systematik 158.
Künstler 10.
Künstlerbriefe 186, 1485.
*Künstlerbriefe 185.
Künstlerin 22.
Kunz 4498.
Kuper 1345.
Kupferstich und Ra-
dierung Abt. IX D 5.
Kupferstichkabinett 2095.
Kuppel 4004.
*Kurmainz 412.
*Laach 4211.
Labarum 623.
Labrousse 2977.
Lackwaren Abt. X B 1.
La Faye 2277.
La Houssaye 4076.
Lajta 1018.
Lampi d. Ä. 2278.
Landhaus 686/98, 754/61/
7/8, 865/9/80.
Landkirchen 831.
Landschaft 1487, 1503/5/
92.
*Landschaft 79, 621.
Landschaftsmalerei 1519.
Landschaftsschilderung
476.
Landsberg 1019.
Landshut 390.
Langaard 5012.
Langersche Bibliothek
1698.
Langhammer 2279.
Langlade 3417.
Lantman 3563.
Largillère 2280/1.
Laermans 2282.
La Rochelle 3697.
Laske 2283.
Lateran 646.
Laethem-S. Martin 4212.
Latour 2284.
La Tour, Schloß 4286.
Lauber 1710.
Läuger 3517.
Laurana 1346.
Lavery 2285/6.
Laves 1020.
Lavis 418.
Lawrence 2287/8.
Lawrenson 2978.
Lazarus 623.
Lebasque 2290.
Lebensbaum 620.
Le Blant 2291.
Le Brun 1834.
Lebrun 2292.
Leeds 5271.
de Leene 2293.
Leeuw, H. de 5157.
Legrand 2979.
Lehmbruck 1347.
Leibl 2294—8.
Leidel 2299.
Leiden 2879, 4213, 4850,
5017.
Leinberger 2980.
Leipzig 1559, 2782/3,
(Top.) 4214—8, (Mus.)
4851—3, (Ausst.) 5272—
99.
Lemaire 1239.
Leal 2289.
Lemoine 2300.
Lemonnier 2301.
Lendestreich 2328.
Lenient 2302.
*Le Nôtre 1021.
Le Nôtre 1177.
Lenzburg 4219.
Leo 2983.
Leonardo 2303—26.
Leonhardt 1022.
Leopold II. 3700.
Lepage 2327.
Lepanto 4637.
Lepetit 1348.
Lescure 3383.
Lesznai 3418.
Lettré 3564.
Lettner 4511.
Leuchtenberg, N. v. 1523.
Lexika Abt. I a.
Liberale da Verona 2329.
Lichtwark 5445—53.

Liebermann 2330—6.
 Liechtenstein 5014, 5408.
 Lierre 4220.
 Liesveld 4221.
 Lievens 2337, 2520.
 Li Long-Mien 2338.
 Limavady 4222.
 Limoges 3259, 3541/2.
 *Limoges 4223.
 Limosin 3565.
 Linköping 4224/5.
 Linthorpe 3485.
 Linz 5300.
 Lipa 3370.
 Lippi 2339.
 Lissabon 4226.
 Lithographie Abt. IX
 D 6.
 Liturgie 21, 198.
 Liturgische Geräte 5035.
 Livius 1949.
 Livry 4227.
 Locarno 4228.
 *Lodovico il Moro 470.
 Löffler 2340, 3419.
 Logik 33.
 Lohr 386.
 L'Ollivier 2439.
 Lombardei 459, 944, 1614/
 6/21/22/34, 2622, 2768.
 Lombardo 1349/50.
 London .337, 589, 2778,
 3491, (Top.) 4229—36,
 (Mus.) 4854—63, (Ausst.)
 5301—16.
 Long Island 4237/8.
 Lopez 2341.
 Lorenzetti 2342.
 Lorenzo Monaco 1607,
 2343.
 Lorrain 2344.
 Lo Spagna 2626.
 Lossenko 2345.
 Lossow u. Kühne 3964/7.
 Lothringen 435, 4890.
 Louhans 4239.
 Louis XIII. 314, 3075a.
 Louis XV. 4699.
 Louis XVI. 321, 3256, 3534.
 Lourdes 4240.
 Louvet 2346.
 Loire 839.
 Loverini 2347.
 Löwen 4241.
 Löwenthal 3420.
 Lowestoft 3487.
 Lübeck 3599, 4242/6.
 Lucas van Leyden 2984.
 Lucca 4247/8, 4401.
 Lucretia 2524/36/9.

Ludford 4249.
 Ludwig XII. 2320.
 Ludwigshafen 2259.
 Lugano 4250/1.
 Luini 2348—51, 5015.
 Luise, Königin 3820.
 Lujan Pérez 1351.
 Lukeman 1352.
 Luko 2352.
 Lumnitzer 2353.
 Lund 4252.
 Lüneburg 4253/4.
 Luns, H. 5157.
 Lurago Marignone 4255.
 Lusthaus 4410.
 Lüttich 4256/6a.
 Luyten 2354.
 Lux 2985.
 Luz 1023.
 Lyon 2863, 3307.
 Lyre 4257.
 Lys 2355/6.
 Maastricht 4258.
 Macchiaioli 480.
 McBey 2383.
 Madama, Villa 4472.
 Madeira 3372.
 Madonna 2499, 2500/1/5,
 4555.
 Madonna del Sasso 4228.
 Madrid 1537, 2043, 2694,
 4259/60, 4865—8, 5318
 —22.
 Maecker, E. J. 58.
 Maggiolini 3293.
 Magnasco 2357/8.
 Magdeburg 3079, 4261.
 Mailand 455/70, 660, 961,
 1047, 1356, 1620, 1724/
 75, 2412, 2556, (Top.)
 4262—71, (Mus.) 4869—
 73, (Ausst.) 5323—30.
 Mainz 1233, 4273.
 *Mainz 4272.
 Majolika 5029.
 Maler Abt. VIII F.
 Maler 4639/77.
 Malerei Abt. VIII.
 Malerei 242, 1749, 3781,
 4485/92/96, 4623, 4705/
 82, 4810/72/91.
 Malerische, das 95.
 Malatesta, Sigismondo
 2466.
 Malmaison 5457.
 Malmö 5331—33.
 *Malta 4274.
 Malvasia 5454.

*Manet 2359.
 Mankovics 2360.
 Mannheim 400/1, 5334—9,
 Mantegna 1564.
 Mantua 3686.
 Manuel (Deutsch) 2361.
 Manzana 3421.
 Manzoni 2363.
 Maratta 1610, 2364/5.
 Marblehead 4275.
 Marc Antonio 2986.
 March 1024.
 Marciac 4276.
 Marcigny 4277.
 Maréchal 2987.
 Marées 2367.
 *Marées, George de 2366.
 Maretz-les-Provins 4278.
 Margaretenhöhe 3990, s. a.
 Essen.
 Margarete von Österreich
 624, 1536, 1881.
 Margold 3294.
 Maria 625/6, s. a. Madonna.
 *Maria 627/8.
 Marie Antoinette 4650.
 Marienburg 4279.
 Marienstern (sächs. Ober-
 lausitz) 3536.
 Mariés 1025.
 Marinasco 4280/81.
 Marino 2484.
 Maris 2368—70.
 Marius Pictor 2371.
 Märkisch 1125.
 Markó 2372.
 Marmion, Simon 2373.
 Marstrand 2988.
 Martens, Dirck 2853.
 Martersteig, F. A. 4677.
 Martin 1026, 1353.
 Martini 2375.
 Masaccio 2376.
 Mascha, Ottokar 2811.
 Maso 1632.
 Masolino 2377.
 Massard 2378.
 Mathieu 2379.
 Matsvanszky 5015.
 Maulbronn 4282.
 *du Maurier 2989.
 Mausoleum 4434/41.
 Max Emanuel von Bayern
 3702.
 Maximilian I. 629.
 Maximilian Philipp von
 Bayern 1561.
 May 1027.
 Mayer 5016.
 Mazo 2380.

- Mazzola 2381.
 Mazzoni 2382.
 Meaux 4283.
 Mecheln 2012, 4284.
 Mecklenburg-Strelitz, Groß-
 herzogin Auguste Caro-
 line von 3684.
 Medaillen Abt. X B 8.
 Medaillen 17.
 Medici, Guiliano de' 630,
 1822.
 Medici 2651.
 van der Meer van Wal-
 cheren 3422.
 Meerman 5017.
 Meid 2990/1.
 Meier-Graefe 5455.
 Meißer 1435, 3287, 3519.
 Meister der Heilsgeschichte
 1568.
 Meister der unartigen Kin-
 der 4758.
 Meister des Morrison Trip-
 tichons 2384.
 Meister Francke 2385.
 *Meister von Flémalle 2386/
 8.
 Mélida, D. J. Ramón 1207.
 Mellan 2992.
 Melozzo da Forlì 2391.
 Melun 1581.
 Memling 2392.
 Mena 1354.
 Ménard 2393/4.
 Menendez y Pelayo 5456.
 Mensch 127, 631.
 Menzel 2395/6.
 Mère 3265.
 Mérida 4285.
 Merowingisch 1238.
 Merry s. Yonne 4286.
 Messel 1028.
 Metalle, unedle Abt.
 X B 6.
 Metallarbeiten 3979.
 Methode 221.
 Metsys 2397.
 Metz 4287.
 Metzner 1355.
 Mexiko 342, 766, 3450.
 Mezökaszony 3540.
 Michel 1029.
 Michelangelo 981, 1356—
 71.
 Midy 2398.
 Miklóssy 2399.
 Milcendeau 2400.
 Miller 2401.
 Millet 2402/3.
 Miniaturen I 447, 2415,
 (persische) 5162, 5322.
 *Miniaturen 1634, 4884,
 5196.
 Miniaturmalerei 2407.
 Miolan 4288.
 Miranda 1437.
 Mithraskult I 198.
 Mittelalter 247, 302—6,
 625, 726, 822, 906,
 1113/8/25/92/8, 1544,
 1733, 2852, 3267/77,
 3436, 4705, 5277.
 *Mittelalter 260, 878, 1705,
 3715.
 Möbel Abt. X B 1.
 Möbel 693, 1637, 4915,
 5387.
 Mocetto 2405.
 Mode 3314.
 Modena 4289/90/2.
 Moderne Malerei 1501/58.
 *Moderne Malerei 1500.
 Modersohn 2406.
 Modica 4293.
 Modlau 4521.
 Mohammedanisch 897/8,
 1695, 4618.
 Mondovi 4294.
 Monogrammist J. H. 2407.
 Monogrammist N. H. 2993.
 Mons 5340.
 Montagna 2408.
 Montagnana 4296.
 Montauban 1810.
 Montealegre 4297.
 Montecassino 4298.
 Montecellesi 4300.
 Montepulciano 4301/2.
 Monticchiello 4303.
 Montmartre 4377/82.
 Montpellier 438.
 Mont-S.-Vincent 4295.
 Monumental 35, 903.
 Monumentalbau 1095/7.
 Monumentalplastik 1202/4.
 Moral 86.
 Moreau 2409, (d. Jg.) 2410.
 Morelli, Domenico 1456.
 Moretto 2411/2.
 Morgan 5018/9.
 Moritz 1030.
 Morone 4897.
 Moroni 2413.
 Morosow 5020.
 Mortagne 4880.
 Mosaik 675, 4494/6, 4526.
 Mosbach 4304.
 Moscardo 1429.
 Moser 2414.
 Moses 2666.
 Moskau 4305/6, 4874—9.
 Moslé 5021.
 Moslé, Sammlung 509.
 Mousseaux-les-Bray 4307.
 Mugello 4308.
 Muhammed, Sultan 2415.
 Mühlhausen 3724.
 Mullem 4309.
 Multscher 2416.
 Munch 2417/8/49.
 München 399, 1091, 1228,
 3112, (Top.) 4310—9,
 (Mus.) 4881—8, (Ausst.)
 5341—58.
 *München 3532.
 Munkácsy 2336, 2420/1.
 Münnich, Graf v. 3513.
 Münster 1345, 4889.
 Münzen Abt. X B 8.
 Murillo 2423/4.
 Murmann 1372.
 Murtal 907.
 Museal- und Sammel-
 wesen Abt. XIV.
 Museen 140, 203.
 Musikinstrumente
 Abt. X B 1.
 Musik 2807.
 Muskegon, Mich. 4747.
 Mussini 2425.
 Mussomeli 4320.
 Muter 2426.
 Mutignano 4321/2.
 Myslbek 2427.
 Mystik (christliche) 3843,
 (spanische) 2069.
 Nabur Martins 2386.
 *Nachahmung 238.
 *Nacktheit 633.
 Nadelman 1373.
 Nadelwerk 29.
 Nadler 5022.
 Nägele 2994.
 Namur 4323.
 Nancy 4890.
 Nan-pin 1655.
 Napoleon 1410, 5457.
 Napoleonische Zeit 482.
 Narazet 1268.
 Narbonne 3434, 4324.
 Nardini 2428.
 Natter 1374.
 Natur 79, 171, 764.
 Naturwahrheit 90.
 Nauen 2429.
 Naumburg a. S. 4325.

- Neapel 1623/8, 1937, 3670,
4326, 5359/60.
Del Negro 2461.
Neiße 402.
Nekrologe Abt. XVI.
Neresheim 1031.
Netsuke 1264.
Netzeland 831.
Neuburg 4327/8.
Neufchâteau 428.
Neuchâtel 4329, 5361.
Neuhuys 2430—3.
Neujahrsblätter 828.
Neujahrskarten 2790.
Neuilly s. S. 4330/1.
Neumann 1031.
IX.—XI. Jahrh. 1721.
Neumünster, Stift 4698.
Neuruppin 4332.
XIX. Jahrh. 11, 812, 1667,
2780, 3583, 4215, 4677,
5319/20.
*XIX. Jahrh. 1551, 1661,
3745.
XIX. Jahrh. u. Gegenwart
323—38.
Nevers et Moulin 4333/4.
Newburyport 3610.
Newby Hall 4334.
New Jersey 4336/7.
New Virginia 4335.
New York 3261, 3447,
4338—46, 4891/8.
Neuzeit 301.
Nicola da Guardiagrele
3568.
Nida-Rümelin 3296.
Niederbayern 390.
Niederhäusern 1375.
Niederlande 1166/7, 1217,
s. a. Holland.
Niederrhein 982.
Niederrheinische Abend-
mahlgruppe 1218.
Niedersächsisches Bauern-
haus 811.
Niedersachsen 1550.
Niederweiler 3466.
Niestle 2434.
Nieuwenhuis 2995.
Nimbus 635/6.
Nittis 2435.
Nivaagaard 5023.
Nižnyj-Nowgorod 4353,
4899, 4900.
Nolde 2436.
Norcia 1627, 4347/9.
*Nordbrabant 351.
Norddeutschland 1118.
Norden 280.
Nordholland 5410.
Nördlingen 4350.
Norfolk 4351.
Normandie 431.
Normanno-sicilisch 894.
Norow (Slg.) 2868.
Norrköping 4352, 4901.
Norstedt 2437.
Nottingham 4902.
Nowgorod 4353.
Nüll, von der 1032.
Nürnberg 1543, 2877, 4354/
5/6, 4993/4.
*Nürnberg 1542.
Nürnberger Madonna 1220.
Nymphenburger Porzellan
3471.
Oberpfalz 385.
Odessa 4905.
Offenbach a. M. 3098, 4357,
5363.
Olbrich 1033/4.
Olite 4358.
Oliver 2438.
Oppenheim 5024.
Oppenheim A. v. 5473.
Orden, geistl. 596.
Orchardson 2441.
Orcagna 2440.
Orient 307/8, (Baukunst)
896—8.
*Orient 895.
Orientalische Teppiche
3362/3, 5174.
Orlik 2996/7.
*Orsini 1035.
Orpen 2442, 2998.
Ornamentstil 165.
*Ornament 718.
Ornamentik 615.
Ornans 4359.
Orvieto 4361.
Ostasien 495—517, 578,
(Baukunst) 899—901,
(Plastik) 1262a—70, (Ma-
lerei) 1641—55, 3271,
3467, 3618/21/2/41, 4833/
40/2/5/8, 5288.
Österreich 1656, 4681, 5423/
4.
Österreichische Alpen 3277.
Österreichisches Haus 5254.
Österreich-Ungarn 518—
28, (Baukunst) 902—8,
(Plastik) 1271—4, (Ma-
lerei) 1656—8.
*Osnabrück 4362.
Östersund 4363.
Ostpreußen 789.
Ostseeprovinzen 398, 532.
Oßwald 2443.
Otte-Meyer 5025.
Otto II. 637.
Otordai 3551.
Ovens 2444/5.
Overbeck 2446/7.
Orvieto 4360.
Oxenden 5026.
Oxford 4906.
Oyster Bay 870.
*Pacher 1376/7, 3423.
Pacioli 2448.
Paderborn 4364.
Padua 468, 1311/50, 2019,
4365.
Palermo 5364.
Palestrina 1371.
Pálffy, Graf 1611.
Palladio 1036/9/40.
Pallanza 4907.
Pampeluna 4366.
Pankok 4586.
Pantheon 4482.
Papierabklatsche 3342.
Paramente 3345, 3423.
Parc 4367.
Pardubitz 2733.
Paerels 2449.
Parenzo 4368.
Parigi, Giulio 5232.
Paris 169, 1044/76, 1631,
1700, 2102, 2254, 2349,
2410, 2550, 2725, 3129,
3240/66, 3502, (Top.)
4369—86, (Mus.) 4908
—39, (Ausst.) 5367/65—
89.
Parmeggianino 2451.
Pariset 2450.
Parzival 638.
Parzival-Handschrift 1690/
91.
Pascin 2453.
Passau 4387.
*Passau 4388.
Passe 2454.
Pasini 1378.
Patou 1379.
Patte 2455.
Paul, B. 3297/8.
Paulsen 3000.
Pautsch 2456.
Payne Henry A. 1750.
Pecchi 3647.
Peche 1041/2.
Pechstein 2457.

- te Peerdt 2458.
Peking 3248.
*Pellegrini 2459.
Pellegrini 3001.
Pelikan 640.
Pennell 3002.
Pencz 2460.
Pennsylvania 3451, 5390.
Pepys 5027.
Pergrassi 2461.
Perlmutter Abt X B 7.
Perreal 1239.
Perse 3352.
Peresławlj-Zaljesski 4389.
Permoser 1881/2.
*Permoser 1380.
Pérolles 4390.
Persien 529—30, (Plastik) 1275, 3656/83.
*Persien 896.
Persisch 1689, 1702, 4895.
Perspective 2376.
Persönlichkeit 83.
Perugia 1252, 1521, 1617, 3318/9, 3635, 4391—4.
*Perugia 1600.
Peruginer Webereien 5394.
Perzynski 5028.
Pesaro 3523/4.
Pest 641.
Peter der Große 642.
Peters 2462.
Petersburg 1735.
Petrus 2463.
Pfeiffer 1043, 3299.
Pferd 1946.
Pferdemaler 434.
Pflanze 714.
Philadelphia 4396, 5390.
Philipp, M. E. 2940.
Philipp der Kühne 433.
Philipp II. 3584/90/3, 5458.
Photographie Abt. IX. D 7.
Piacenza 4397, 5391.
Piazza Armerina 475.
Picasso 2464, 5227.
Pietà 643, 3799.
Piero della Francesca 2465/66.
Pietre 1044.
Piette 1383/4.
Pigmente 1488.
Pignolat 2468.
Pilacorte da Carona 1385/6.
Piombo 2470.
Pintoricchio 2469.
Piranesi 3003—7.
Pisa 648, 4398, 4400/1, 4940.
Pisanello 2471/2.
Pissarro 2473/4, 3008.
Pistoia 4402—4.
Pistore 1387.
Pittoni 2475.
Pittoreske (Stil) 4523.
Plakat 2847, 5189, 5263/78/91, 5304/37.
Plantin 3433.
Plastik Abt. VII.
Plastik 240—5, 337, 905, 1129, 3605, 3809/59, 4034, 4451/2/7, 4533/53, 4662, 4760, 4889, 4928, 5150/2, 5393.
Plastiker Abt. VII D.
Platz 1102.
Platzanlagen 1110.
Pleydenwurf 2476.
Podmołkoje 4405.
Poelenburg 2477.
Poitou 847.
Pola 4406.
Polen 3676/8.
Polotzk 4407.
Pont de Loup 4409.
Ponte Poledrano 891.
*Pontormo 2478.
Popert, Sllg. 4994.
Popoli 1389.
Popperode 4410.
Portal 4052, 4596.
Porträt 2534/5.
*Porträt 1367.
Porträtmalerei 1648.
Portorose 4411.
Portsmouth 4412.
Portugal 551/4, 1668.
*Portugal 552.
Porzellan 4804.
Posen 835, 1045.
Posch 3706.
Postimpressionisten 5304.
Potsdam 3494, 4413—8.
Poucharramet 4408.
Poussin 2479—84.
Poysdorf 4419.
Prachatitz 527.
Prag 4420/1.
Prä-Raphaeliten 1590.
Prato 1390.
Pratt 1392.
Preti 2486/7.
Preetorius 3009.
Preußisch 394.
Freßburg 4422/3.
Preyer 5468.
Primitifs 1578.
Primitiven 1720.
Princeton 4424.
Prini 1393.
Pringsheim 5029.
Priscilla-Friedhof 623.
Pritzel 3424.
Provence 3267.
Prudhon 2488/9.
Psychologie 55, 712/4.
Puig, Bernat 1874.
Purley 4425.
Puschkin 2714.
Pütz, Wilhelm 1762.
Puis de Chavannes 2490/5.
Pynas, Jan 2518.
Quadro 1045.
Quarenghi 1046.
Quattrocento 456/88, 1621/9.
*Quattrocento 281.
Quedlinburg 4426.
Quellin 2496.
Quellinus 1394.
Rabastens 4427.
Radeburg 375.
Radford 5030.
Raffael 1968, 2498—2512.
Raghes 529.
„Rambouillet-Hotel“ 1704.
Ramelli 1610.
Ramponini 2497.
Raeren 3475.
Rathaus 1124.
Raumgestaltung 735, 1638.
Raumproblem 89.
Ravené 5031.
Ravenna 4428—44.
Rechtsprechung 103.
Redon 3009.
Regensberg 4446.
Regensburg 1758, 4447/8.
Reggio Emilia 2382.
Reggio 2854.
Regoyos 2513.
Rehfsous 2468.
*Reichenau 4450.
Reims 3534, 4451/2/3, 5032.
Reiniger 2514.
Religion 202a.
Rembrandt 2515—39, 5156.
Reliquiare 4470.
Reliquienschrein 637.
Renaissance 205/50/65/76, 309—12/57, 456/69/76, 708, 803/39/48/85/6, 1255, 1631, 3355, 3623, 4209, 4672, 5277, 5428.

*Renaissance 275, 457, 1369, 4469.
 Renaissance u. Barock 4764.
 Renaissance portale 804.
 Reni 2540/1.
 Rennes 4454.
 Restaurieren 216.
 Restout 2542.
 Retsch 3011.
 Rethel 3010.
 Reutte 4455.
 Reval 3514.
 Reynolds 2543.
 Rhages 530.
 Rheingebiet 285.
 Rheinisch 824, 1232, 3328.
 Rheinland und Westfalen 834.
 Rheinstädte 1109.
 Rheneu 4453.
 Rhythmus 176, 211.
 Riccia 4454.
 Richelieu 4455.
 Richier 1395.
 Richino 1047.
 Richter 3012—6.
 Ried 4456.
 Riegel 3569.
 *Riemenschneider 1396.
 Riesa 375.
 Riga 4941/2.
 Rigaud 2544/5.
 Rimini 4457.
 Rincklake 2546.
 Rings 1048.
 Ritter, christlicher 644.
 Rittmeyer 2548/9.
 Robbia 1397—9.
 *Robbia 1400.
 Robbio 4458.
 Robert 2550/2.
 *Robert 2551.
 Roberti 2553.
 Roblin 1049.
 Rocca di Garda 4459.
 Roda 4460.
 Rodi 4461.
 Rodin 852, 1401/4.
 Rokoko 915, 1099, 1471, 1620.
 Roland Holst 2554.
 Rom 457, 647, 1051, 1798, 2690, 3616, (Top.) 4462—96, (Mus.) 4943—6/96, (Ausst.) 5392—5401.
 Romanisch 691, 945, 4010, 4211, 4308, 4521g, 4697.
 *Romanisch 702.
 Romanows 4879.
 Romanshorn 4498.

Roncalli 2555.
 Rondinelli 2556.
 Rops 3017/8.
 Rosa 2557.
 Rose 645.
 Rooses 5459.
 Rosenheim 808.
 Rossetti 3019/20.
 Rossius Rhin 1050.
 Roßleben 4499.
 Rostock 4500.
 Rostow 3358.
 Rothenburg 4501.
 Rothéneuf 4502.
 Rotterdam 4503—5, 5402.
 Rottweil 2085.
 Rouen 1574, 1717/8, 4506—13, 4731, 5403.
 Rousseau 2558—60.
 Roussent 1238.
 Roustan 3021.
 Rubens 2561—7.
 Rudolf II. 3443.
 Rudolfswert 2670.
 Ruisscher 2603.
 Rumohr 5460.
 Rumpf 3022.
 Ruppin 383.
 Ruppel, Haus 991.
 Ruskin 5461.
 Rußland, Polen 531—7, (Baukunst) 909—11, (Plastik) 1276, (Malerei) 1659—60.
 Rußland 31, 2450, 2552, 2760, 3400, 3750, 5404.
 Ruspagliari 3707.
 Ruthwell 605.
 Rysselberghe 2568.

S. Anna 1241.
 S. Aubin 2569, 3023.
 S. Blasien 2008.
 S. Fargeau 854.
 S. Gallen 1712.
 *S. Gallen 1721.
 S. Gemignano 4514.
 S. Germain en Laye 4515.
 S. Gervais de Falaise 4036.
 S. Joan de les Abadesses 4516 7/8.
 S. Mammes de Langres 3392.
 S. Martino 4519.
 S. Maurice 4520/1.
 S. Mihiel 1395, 4521a.
 S. Petersburg 1680, 3505, 4521c/d/f, 4947—51, 5404.

S. Sorlin 4521g.
 S. Urbain 3024.
 S. Ursanne 4521h.
 Saalfeld 2328.
 Sabatelli 1405.
 Sachs, Hans 2766.
 Sachsen 374/5, 804/25.
 Salzillo 1411.
 Sadleir 2569.
 Saegher 2570.
 Sagan 4521i.
 Saintes 4522.
 Salamanca 4523/4.
 Salem 4525.
 Saltsjöbaden 4527.
 Saluzzo 4528.
 Salvetti 2572.
 Salzburg 524, 1657, 2340, 4529.
 Samarra 773, 3095.
 Samberger 2574.
 *Samberger 2574.
 Sambon 4952.
 Sammelwesen Abt. XIV.
 Sammlung 132.
 Samuel 1406/7.
 Sangallo 1051.
 Sanmicheli 1052.
 Sansovino 1408, 4758.
 Santamaria 2575.
 Sardinien 1595.
 Sarkophag 646—9.
 Sartorio 2576.
 Sassetta 2577.
 Sassoferato 2578.
 Säule 650, 733.
 Savigny 4532.
 Savona 4953.
 Savonarola 5462.
 Savoyen 4733.
 Scaliger, Julius C. 40.
 Shadow 1409/10.
 Schädlich 1148.
 Schaffen 75.
 Schaffhausen 1278.
 Schänis 4535.
 Schärpe 3348.
 Schelthout 2579.
 Schenectady 4536.
 Schennis 303.
 Scherer 2580.
 Schick 2581.
 Schickler 1240.
 Schiestl 3025.
 Schilder 4374.
 Schiller 88.
 Schinnerer 3026.
 Schinkel 1053/4/5, 4053.
 Schlesien 400, 719, 2732.
 Schleswig 1394.

- Schleswig-Holstein 4773
 Schloß 846/54.
 Schloßbau 692.
 Schloßkapellen 671.
 Schlubeck 2582.
 Schmalkalden 379.
 Schmohl 1056.
 Schmid 1057.
 Schmid-Reutte 2583/4.
 *Schmid-Reutte 2585.
 Schmithals 3425.
 Schmoll v. Elisenwerth 1412.
 Schmuck Abt. X B 5.
 Schneeberg 3331.
 Schneider, Sascha 2586.
 Schnitzaltäre 1229.
 Schnorr v. Carolsfeld 2587.
 Schnütgen 5033.
 *Schnütgen 5033/5.
 Schongauer 2588, 3027.
 Schönheit 651.
 Schopenhauer, Adele 2804.
 Schotten, Stift 4682.
 Schottland 605.
 Schramberg 4537.
 Schramm-Zittau 2589.
 Schrift Abt. IX D 2.
 Schrift 2873.
 Schrotblätter 2880.
 Schuh 2592.
 *Schuh 2590.
 Schule 27.
 Schulhaus 763.
 Schumacher 1058.
 Schuster-Woldan 2593.
 Schuyler 5463.
 Schwaben 365.
 *Schwäbische Glasmalerei 1734.
 Schwalbach 2594, 3028.
 Schwanenstadt 4538.
 Schwartze 2595.
 Schweden 426, 934, 1753.
 *Schweden 547.
 Schweiz 538—45, (Baukunst) 912—8 (Plastik) 1277/8, 1735, 2105, 3120, 3484/93, 3579/86, 3729, 4730, 5186a.
 Schweizersäbel 3596.
 Schweizerhaus 916.
 Schwind 2596.
 Schwyz 913, 3308.
 Scorel 2597.
 Scotland 3739.
 Ščukin 5036.
 Sebenico 1035.
 XVI.—XVII. Jahrh. 3595/96, 4283, 4329, 4675.
 Seele, J. B. 2598.
 Segantini 2599, 2600.
 *Segantini 2601.
 Segantini, Gottardo 2602.
 S. Fiacre, Legende 4512.
 Seghers 2603/4, 3031.
 *Segovia 4539.
 Seicento 317, 1596 s. a. XVII. Jahrh.
 Seide 3347.
 Seidenweberei 3337.
 *Seidenweberei 3340.
 v. Seidl 1059/60.
 Seiz 1061.
 *Seiz 1062—4.
 Seligmann (Kollektion) 5470.
 Selbstbildnis 652.
 Selbstunterricht 266.
 Semenow Tianschanski 4950.
 Sempach 3594.
 Senefelder Club 2895.
 Senefelder, Alois 2897/8.
 Senlis 421.
 Serafini 2605.
 Serapis-Fayencen 3488.
 Seraucourt 3032.
 Sergel 1413/4, 2606.
 Serpotto 1415.
 Seewald 3030.
 Sesto Calende 4540.
 Settecento 455 s. a. XVIII. Jahrh.
 Seurat 2607.
 Sevilla 1671, 4541—3.
 Sewčenko 2608/9.
 Sheffield 3581, 3624.
 Sheringham 2610.
 Siberechts 2611.
 Siccard v. Siccardsburg 1032.
 Siebenbürgen 526, 3330/71, 3403.
 Siebrecht 1065.
 XVII. Jahrh. 4034.
 XVII.—XVIII. Jahrh. 4533.
 XVII.—XIX. Jahrh. 4755.
 Sieck 2612.
 Siegel Abt. X B 8.
 Siegel 15.
 Siena 467, 1625, 1926, 2508, 2619, 4554.
 *Siena 4544—57.
 Sievers 3033.
 Signoretti 3707.
 Silber 4988.
 Silhouette 3045.
 „Silpa“ 1248.
 Don Simone Camaldolese 1682.
 Simons, Elisabeth 2901.
 Sinai 344.
 Sindbad 3050.
 Sindelfingen 4558.
 Sinding 1416.
 Sizilien 475/7, 893, 1709.
 Sizilien, Beide 3657/8/79.
 Sizun 4559.
 Skandinavien 546/7, (Baukunst) 919—37, (Malerei) 1661/3a.
 Slevogt 2613.
 Sloan 3034.
 Slochteren 4560.
 Sluter 1417.
 Smits, Eugène 2614/5.
 Smits, Jakob 2616/7.
 Soder 3035.
 Sodoma 2618/9.
 Soissons 849.
 Solari 2620/1.
 Solario 2622/3.
 Somow 2626.
 Sotatsu Gwashu 1653.
 Soziale Idee 218.
 Spanien 188, 548—62, 938—48, (Plastik) 1279, (Malerei) 1664—80, 3592, 3606, 4630, 5302/3/20.
 Spanisch-arabisch 3430.
 Spányi 2627.
 Spätbyzantinismus 664.
 Spätgotik 4577.
 Spence 3036.
 Spiegel 3244.
 Spinelli 2628.
 Spitzen 3383/4, 3345, 3404, 5318.
 *Spitzen 3388/98.
 Spitzweg 2629.
 *Spitzweg 2630/1.
 *Sport 653.
 Ssjerow 2632.
 Stachiewicz 2633.
 Stadler 3300.
 Städtebau Abt. VI E.
 Städtebau 709, 1156, 3812, 4576, 5283.
 Stadtgrundriß 1113/8.
 Staffage 1442.
 Staffl 3037.
 Staffordshire Pottery 3507.
 Staffordshire 3442.
 *Staffordshire 3508.
 Staehelin, G. 1056.
 Stahl, G. 1066.
 Stahl-Urach 1067, 3301.
 Stasiak 2634.

Stauffer-Bern 2635/6/7.
 Steengracht 5476.
 Stefani 5200.
 Stegmann 5464.
 Stein 1203, 4561.
 Steinarhitektur 741.
 Steinhäuser 2638.
 Steinle 1994.
 *Steinlen 3038.
 Steinteuerode 4562.
 Stella 2639/40, 3039.
 Stenbock 2641/2.
 Sterzing 4563.
 Slettin 4954.
 Stevens 2643.
 Stickerei 3399, 3412.
 Stiglmayr 1418.
 Stilarten 267.
 Stile 684, 710.
 Stinchcombe 4564.
 Stobhall 4565.
 Stockholm 2526, 2851,
 4566—71, 4955/8, 5405.
 Stoffregen 1068.
 Storm-Petersen 3040.
 Stoß 1419—26.
 Stove 4572.
 Straßburg 1230, 4573—6.
 Strathmann 2648.
 Stratton 2649.
 Straubing 4577.
 Straumer 1069—72.
 Strigel, Bernhard 2645.
 Strigel, Claus 2646.
 Strigel, Ivo 2647.
 Strozzi 2650.
 Stuttgart 918, 1165, 4579—
 88, 4959/60, 5406.
 Südafrika 5316.
 Südamerika 30.
 Süddeutschland 1562.
 Suger 304.
 Suiyaka-Doktrine 3106.
 Sung und Yuan 5362.
 Suspierre 4589.
 *Sustris 2654.
 Suttan peace 4590.
 Suttermans 2651.
 *Suttermans 2652/3.
 Swart 3041/2.
 Sylt 818.
 Symbole 596.
 Symian 1427.
 Syrien 344.
 Szafránski 5037.
 Szoldatics 2655.
 Szöri 2656.

Tachibi 3627.
 Taft 1428.
 Taine 5465.
 Taj Mahal 771.
 Tallot 3043.
 T'ang-Töpfereien 3489.
 Tanz 211.
 Tapeten 3322.
 Tapiserie 4915.
 Tarhuna 4591.
 Tartaglini da Fojano 1429.
 Taschner 1430.
 Tastsinn 87.
 Taut 5274.
 Technik 142, 204.
 Teheran 531.
 Teichmann 3044.
 Temesvar 4961.
 Tempesta 2657.
 Téniers 2658.
 „Teodorichs Jagd“ 4645.
 Teppiche s. Oriental. Tep-
 piche.
 Teramo 4592/3.
 Terrasse 751.
 Tessin 538/45, 1073.
 Testament, Neues 2697.
 Textiles Museum 4710.
 Textilien Abt. X B 2.
 Textilien 4864, 4979.
 Textilindustrie 104.
 Textilkunst 5265.
 Thaulow 4839.
 Theiler u. Helber 1074.
 *Thiele 2659.
 Tholen 2662, 4594.
 Thoma 2663—5.
 Thüringen 815.
 Tibet 4850.
 Tiefenbronn 4595.
 Tiepolo 2666/7.
 Tiermalerei 1511, 1910.
 Tierplastik 1214.
 *Tiersymbole 864.
 Tijen 3628.
 Tintoretto 2668—70, 4897.
 Tips 3045.
 Tirmont 4596.
 Tirol 902, 1282, 3281.
 *Tirol 1658.
 Tirvet 2671.
 Tischbein 2672.
 Tivoli 2689.
 *Tizian 2673—9.
 Tobiaslegende 3359.
 Toblach 4597.
 Tod 654.
 Todi 2377.
 Todsünden, sieben 656.
 Toledo 561, 2048, 4598/9.

Tolomei, B. 2619.
 Tommasi 2680.
 Toms 4962.
 Toorop 2682—4.
 Topographie Abt. XIII.
 Torcello 298.
 Torent 2681.
 Torgau 4694.
 Toronto 4600.
 Torren 4601.
 Toskana 889.
 Totentanz 2140, 4528.
 Toulouse 2737, 4602.
 Tourange 5367.
 Tournai 3648.
 *Tournai 5407.
 Tournus 4603.
 Toyokuni 2685, 3046.
 *Toyokuni 3047.
 Trajan 657.
 Tramm 5038.
 Transept 721.
 Trapp 3048.
 Trautmann 2686—8.
 Travemünde 799.
 Trecento 1632.
 Trentossi 4963.
 Treviso 4604.
 Trediti 4605/6.
 Trient 1323, 4607/9.
 Trier 4610.
 Trilles 1431.
 Triora 4611.
 Triumphbogen 4467.
 Troina 4613.
 Troost 2687.
 Troppau 3443, 4964, 5408.
 Trubetzkoy 1432.
 Trübner 2688.
 Tuan Fang 5472.
 Tugenden, theolog. 658/9.
 Tunis 755.
 Turin 2639, 4614.
 Türkenteppiche 3330, 3403.
 Türkisch 4961.
 Turmhelme 680.
 Turner 2689—91.
 Ubbelohde 3049.
 Überlingen 4615—7, 4966.
 Uhren Abt. X B 6.
 Ukhadir 4618.
 *Ukhaidir 897.
 Ukiyoe-Schule 5187.
 Ukraine 536.
 *Ulm 4619.
 Umile da Petralia 1433.
 Unbekannte Meister 1510.
 Ungarn 1740, 2805, 3404/

- 29/49, 3717, 5022 s. a.
Österreich-Ungarn.
Ungeheuer, Grotesken und
Chimären 663.
Unger 2629.
Unterfranken 386/9.
Unterrichtswesen, buchge-
werbliches 5294.
Unterwalden 541/2.
Unterwesergebiet 1170.
Uppland 923/4.
Uppsala 2992.
Urbino 32, 4620—2.
Urbino, Fürsten von 2788.
*Urmenschheit 180.
Utrecht 4623, 5410/1.
Uttmann 3426.
- Vado 2428.
Vaes 1075.
Valcamonica 4626.
Valcastoriana 4627/8.
Val d'Elsa 4624.
Val d'Ermene 4625.
Valencia 2317/41.
van der Valk 3050.
Valladolid 2397, 4629.
Vallejo 4630.
Vallin 3051.
van de Velde 1076, 3302.
*van de Velde 3303.
Varallo 4631.
Vasa, Gustaf 1663.
Vastach 2693.
Vaudremer 1078.
*Velasquez 2694.
Velasquez 2695/6.
Venedig 463/4, 486, 1258,
1614/5/8/20/54, 2465,
2739, 3453, 3545, 3703,
(Top.) 4633—9, 4721,
4967, (Ausst.) 5412—7.
Veneto 2699—2702.
Venezianisch 1626, 5231,
5305/6.
Vercelli 4640.
Verein. Staaten 4746.
Verkündigung 660.
Vermeer 2697.
Vermeersch 5039.
Vernet 2698.
Verona 1633, 3699, 4641
—8, 4968.
Vernikbild 1936.
Verrocchio 1434.
Versailles 1906, 4649—51/
69.
Verucchio 4652.
Veylst 4653.
- Vezelay 4654.
Vicenza 2738, 4657/8.
Vic-Fezensac 4655/6.
Vierthaler 1079.
XIV. Jahrh. 3311.
XIV.—XVI. Jahrh. 4392.
Vigarini 1080/1.
Vige 2703.
Vigneron de Commercy
1082.
*Villa 889.
Villebon 4659.
Villeneuve bei Avignon
3799.
Villeneuve, Charles de 4742.
Villers-Champsart 4662.
Villingen 4663.
Villodas 2704.
de Vinck 4912.
Vingotte 2705/6.
Vingboons 1083.
Viollet-le-Duc 1084.
*Visby 4664.
Vischer 1435/6.
Visser 1437.
Viterbo 4665/6.
Vitoni 1086, 2708.
Vittoria 1438.
*Vitruv 2875.
Vivara 837.
Viviani 2709.
Vlämisch 354, 3350.
Vogeler 2710.
Vogesen 841/2.
Volkert 3052.
Volkskunst 219/33, 349/92,
1219.
Volkstrachten 3357.
Vollmer 3723.
Vorden 4667.
Vorderasien 3312.
Vortragskreuz 661.
Votivgabe 662.
Vrieslander 3053/4.
- Waadt 3698.
Waardenburg 4668.
Waffen Abt. X B 6.
Waffen 4783, 5039.
Wagner 1088.
Wallace 5040.
Waldschmidt 2711.
Waldeck 4669.
*Walgau 912.
*Wallonen 350.
Wallot 3832.
Walser 2712.
Wandgemälde 2610, 4486,
4521.
- Wandmalerei 1516, 4420,
4663.
Wand- u. Deckenmalereien
1544.
Wardington 4670.
Warschau 4970, 5418.
Warwick Castle 4671.
Washington 4672/3.
Wasigny 4674.
Wasnetzow 2714.
Wasow, E. 2903.
Wasserspeier 663.
Watlington 4675.
Watteau 2715.
Waug 2713.
Waugh 2716.
Wauters, E. 1491.
Waverveen, N. V. van 2787.
Way 3055.
Wedepohl 3056.
Weidner 2717.
Weihnacht 664.
Weihnachtsbild 1452.
Weiß 2719.
Weimar 4676/7, 4972.
*Weimar 4971.
Weinheimer 2718.
Welti 2720/1.
Wenban 3057/8/61.
Wessajew 2722.
Werkbund 3089/91/7, 3100/
8.
Werkbund-Ausstellg. 908,
5247 u. ff.—70.
Werner 2723.
*Werner 2724.
Wertzuwachs 137.
Westfalen 380, 820, 4889.
*Westfalen 810.
Westpreußen 3742.
Wettbewerb 130.
Weyden, van der 2388,
2725/6, 3883.
Whitting 2727.
Wiblingen 4678.
Wiegand (Dahlem) 953.
Wien 2587, 2855/82, 3263,
3368, 3482/3, 3644,
(Top.) 4679—87, (Mus.)
4974—85, (Ausst.) 5419
—24.
Wiener Porzellan 5016.
Wiesbaden 1149.
Wil 4688.
Wilck 2730.
*Wilck 2728.
Wildt 1439, 3629.
Wilhelmshall 4689.
Wilkinson 2731.
Willmann 2732/3.

Wilsnack 4690.
 *Windsor 4691.
 Wirtshaus 863, 902.
 Wirtschaftliche Lage 193.
 Wisch 4692.
 Wismar 4693.
 Wißmann 1089.
 Witte, A. de 3705.
 Wittenberg 4694.
 Wittenham 4695.
 Witke-Jeżewski, D. 5418.
 Witz 1570, 2734.
 Woermann 5466.
 Woèvre 4696.
 Wohnhaus 3963, 4145,
 4346.
 Wohnraum 717.
 Wolfers 1975, 3570.
 Wolff 3062.
 Wolfsfeld 3063.
 *Wolgmut, Michael 2877.
 Wouters 2735.
 Wundt, Wilhelm 39.
 *Wu Tao-Tze 2843.
 Württemberg 381/2/95, 607,
 806, 3093.
 Würzler-Klopsch 3304.

Würzburg 366, 1221, 4697.
 Wysenburg 4698.
 Wynand 1440.

 Ybl 2736.
 Yellin 3630.
 Ymart 2737.
 Yorkshire 856.
 Ypern 3879, 4699.
 Yverdon 4700.

 Zaandam 4701.
 Zabitz 4702.
 Zaganelli da Cotignola
 2738.
 Zainer, Johann 2848.
 Zanetti Zilla 2739.
 Zargenfenster 790.
 X. Jahrh. 4035.
 X. und XI. Jahrh. 1719.
 Zeichenkunst, Hand-
 zeichnungen Abt. IX
 D 1.
 Zeichnung 2742.
 Zeichnungen 2502/23, 2607

4767, 4906/72 s. a. Hand-
 zeichnungen.
 *Zeichnungen 2503.
 Zeising 3064.
 Zeitalter d. Napoleon 3325/
 6.
 Zeitschriften, Neue
 Abt. I c.
 Zelotti 2700.
 Ziem 2740.
 Zietara 3065.
 Zisterzienserorden 822.
 Zoir 3066.
 Zollinger 1090.
 Zon 2741.
 Zoppo 2742.
 Zubiaurre 2743.
 *Zuccali 1091.
 Zuccarelli 2744.
 Zuloaga 2745.
 Zumbusch, N. v. 1441.
 Zürich 3710, 4703/4.
 Zutphen 4705.
 Zutt 3067.
 Zweybrück 3427.
 Zwickau 4707.

Autorenregister.

- A. 224, 1871, 4445, 4647.
 A. D. 1470, 3932.
 A. E. C. 4490.
 A. F. 3851.
 A. H. 1129/87.
 A. L. 4842.
 A. M. 1642.
 A. O. 1732.
 a. r. 1774.
 A. R. 2986, 3567.
 A. R. C. 881.
 A. R. F. 4965.
 A. R—r. 3294.
 A. S. 279.
 a. s. 1254, 1388, 1683/6,
 1701, 2143, 2387, 2653,
 3646, 3858/62, 4248/81,
 4433, 4885, 4971.
 A. S. G. B. 313, 992, 1081/
 91, 1457, 4211.
 A. V. 356, 1221/73/89 b,
 5035.
 a. v. 1035, 1817, 2045,
 2134, 2325, 2467.
 Aarts, J. J. 1336.
 Abanindranath, Tagore 446.
 Abbaye 4908.
 Abel, F. M. 3842, 4078.
 Abgrall 1237.
 *Abraham, E. 1542/3, 2476.
 Acs, L. 4708.
 Adama van Scheltema, F.
 563.
 Adderley, J. 855.
 D'Addosio, G. 4326.
 Adey, M. 2415.
 Adinolfi, A. 3763.
 Adoración 4541.
 Agapito y Revilla, J. 1915,
 2397.
 Åkerlund, J. 919.
 Alazard, J. 454/73, 601.
 Alberti, L. B. 951.
 *Alberti, L. B. 665.
 Albino, P. 3889.
 Albrecht, 3068.
 Alcantara, M. F. 1354.
 Aldisio, N. de 1853, 4462.
 Alexandre, A. 3721.
 Alinne 4506.
 Allende-Salazar, J. 5444.
 Allesch, G. v. 119.
 Almenas, Cte. de los 3984.
 Alós, R. d' 548.
 Altadill, J. 938, 1681, 3520,
 3992.
 Alten, W. v. 5188.
 Altenrath, J. 666.
 Althoff 1092.
 Altwegg, W. 3810.
 *Aman, Jean 2694.
 Amardel, G. 3434.
 Ambler, L. 856.
 Ames, R. L. 668, 3435.
 Ammann, G. 1130.
 Amon, H. 26.
 Annoni, A. 4262.
 Amrhein, A. 366.
 D'Ancona, P. 1682, 2358.
 Andreas, W. 5428.
 Andrien, E. 1417, 3954.
 Angelico da Ciminna 1433.
 Anglès, A. 2515, 2715.
 Angot, A. 3997.
 Anissimow, A. 4353.
 Ansoleaga, F. de 4366.
 Anstruther, Thomson C. 72.
 Antonio, C. dell' 1188/9.
 Antwerpen, D. van 3874.
 Arata, G. U. 1770, 3786,
 4625, 5323.
 Arbozio Mella, E. u. F. 4640.
 Arbore, L. de l' 5236.
 Arco, R. del 1664.
 Ardenne de Tizac, H. d' 3305.
 Argyll, Duke of 3521.
 Armstrong, E. C. R. 3571.
 *Armstrong, W. 2287.
 Arnold, R. 1132.
 Arnold, H. 1733, 3436.
 Arntz 4196.
 Arntz, L. 671, 3740.
 Arntz, W. 1131.
 Arons, L. 3069.
 Arp, H. 1571.
 Arsenjew, V. 4405.
 Aru, C. 1595.
 Ascherman, E. H. 3113.
 Ashby, Th. 2689/90.
 Ashton, J. 1519.
 Aspermaier, J. 98.
 Asplund, E. G. 4566.
 Asti, V. D' 2303.
 Astfalk, K. 3306.
 Au-Beck, G. 1190, 1347.
 *Aubert, A. 1661.
 Aubert, L. 2102.
 Aubert, M. 278, 415, 850/
 61, 924/32, 1084, 1194,
 1716—8, 1760, 3577,
 3995, 4028, 4223, 4334/
 95, 4660, 4884.
 Audin, M. 3032.
 Aurelius, B. O. 4567.
 Aurini, G. 2015.
 Auriol, A. 3765.
 Auscher, E. G. 3437.
 Aus 'm Weerth 3631.
 Avena, A. 4968.
 Avenarius 1442, 2103, 2954,
 5142.
 Ayrton, M. 3628.
 B. 76, 2600, 3582.
 Br. 4194.
 B—r, W. 501.
 BRN 657.
 Babut, A. 3648.

- Bach, R. F. 682, 718, 859/
64/72, 1154, 1744, 3916.
Bacha, E. 1684.
Bachmair, H. F. 26.
Bacile di Castiglione, G.
1390.
Back, F. 4796.
Backer, F. de 1829.
Bacourt, F. de 1082.
Baddley, W. St. Clair 858.
Baedeker, K. 339/48/67—
70. 417, 518/31/46, 3469.
Badeley, J. F. 2822.
Badt, K. 2622/5.
Bahlsen, L. 425.
Baildon, W. B. 857.
*Baillie-Grohmann, W. A.
653, 902.
Backshy, A. 2760.
Baldass, L. v. 629, 2390,
4975.
*Baldinucci, F. 1286.
Baldry, A. L. 1986, 2610.
Baldwin, H. u. E. 61.
Baldwin, J. M. 33.
Bale, E. 1959.
*Balet, L. 1734.
Bálint, L., 3708.
Ballardini, G. 3438/9.
Balletti, A. 3707.
Ballot, C. 3307.
Balsa de la Vega, R. 3522.
Baltzer, 3600.
Balzano, V., 1389, 4084.
Balzer, W. 1788.
Bamberger, L. 3993.
Bangel, R. 2686/7, 4825,
5240, 5468.
Baque, Z. 4655/6.
Baquero-Almansa, A. 550.
Baer, C. H. 3114.
Barbantini, N. 2936, 5412.
Barbouteau, P. 1641.
Barchan, P. 2626.
Bárdos, A. 1443/4, 3709.
Barker, E. R. 4403.
Barnardy, A. A. 5002.
Barnouw, A. J. 2697.
Barrés, M. 2048.
Barron, O. 1697.
Bartmann, Dr. 672, 1030.
Baerwald, A. 3817.
Bassermann-Jordan, E.
3532/72, 3807.
Bassi, C. 2639/40.
Bassler, E. 4282.
Batcave, L. 1826.
Bate, P. 3440.
Battelli, G. 1596.
Baud-Bovy, D. 2468.
Baudi di Vesme 2379.
Baudon, A. 2823, 4674.
Bauer, C. 4465/96.
Baum, J. 2100, 2645, 4619,
4959.
Baumeister, E. 1419, 1933/
34, 3063.
*Baumeister, G. 912.
Baumstark, A. 307/45a, 646/
64.
Baur, A. 3710.
Bautier, P. 2141, 2561,
2651, 5237.
*Bautier, P. 2652/3.
Baux, E. 1688.
Bayle, P. 4909.
Bazetta, N. 2381.
Beach, W. 673.
*Beaumont, E. T. 3574.
Beaumont, R. 4710.
Bécheyras, A. 418.
Bechini, G. 3927.
Beck, E. 615/61.
*Becker, E. 4274.
Becker, F. I, 2082.
Beduschi, M. 5392.
Beets, N. 3041, 5410.
Behne, A. 141, 650/74—6,
5274.
Behr, H. 5248.
Behrendt, W. C. 35, 677,
787, 920, 1133, 3818,
5249.
Behrens, P. 142.
Beitz, E. 2914.
Belinsky, W. de 1735.
Bell, C. 146, 1689.
Bell, C. F. 4906.
Bell, G. L. 4618.
Bell, H. 1247.
Bell, M. 3575.
Bellanger, C. 1445/6.
Bellanger, J. 2302.
*Bellendy, J. 1932.
Belot, L. 1025, 1290.
Below, B. 678.
Belt, H. 3441.
Beltrami, L. 455, 1323/56,
2348, 4263.
Belville, E. 3711.
Bender, E. 99, 1341.
Benkert, C. 3963.
Benner, E. 3724.
Benoit d'Entrevaux, F. 837.
*Benoit, F. 895, 1876.
Benzart, P. 1520.
*Benziger, C. 1730, 2848,
3308.
Benziger, K. J. 638, 1690/
91.
Bercken, E. v. d. 1618.
Berenson, B. 143, 2577.
Berg, H. 3415.
Bergen, J. van 3555.
Berger, Dr. 1262a.
*Bergmann, P. 4028.
Bergner 275.
Bergner, H. 644, 4466.
Bergsten, C. G. 679, 921,
4352, 4568/9, 5143, 5275.
Beringer, J. A. 373, 1838,
2584/96, 2665, 3519.
*Beringer, J. A. 2915.
Berjole, Ch. 2378.
Beritens, G. 2050/1.
*Beritens, G. 2049.
Berlage, H. P. 144, 777,
1093.
Berlepsch-Valendas 2548.
*Berlepsch-Valendas, B. D.
A. 1094.
Berliner, R. 1220.
Berling 3483.
Berling, K. 4947.
Bernard, H. 4521a, 4603.
Bernardy, A. A. 1598.
*Bernath, M. 1692.
Bernhardt, M. 3649/50.
Bernheimer, E. 36.
Bernicoli, L. 4428/9.
Bernstein, X. 39.
Beroqui, P. 4865.
Berrer, J. W. 4837.
Berta, E. 538.
Bertaux, E. 5004.
Berthelé, J. 3576.
Berthier, J. J. 4018.
Berthomieu, L. 4324.
*Bertram, A. 4073.
Bertrand, J. B. 3309.
Beruete y Moret, A. de 1665,
2039, 2694, 4866, 5301/2,
5427.
*Beschornier, H. 1380.
Besnard, C. H. 838, 4522.
Besser, E. 613.
Besson, M. 3759.
Beszkid, M. 2360/99.
Beth, Ign. 14.
*Beth, I. 569.
Betta, P. 4614.
Beyer, A. 2953.
Bezold, G. v. 1224.
Bezold 1359, 2066.
Biagi, G. 1693.
Bianchale, M. 2413.
Bianchi, V. E. 4943.
Biasiotti, G. 3651, 4467.
Bibó-Bige, G. 4089.
Biehl, W. 4004.

- Biermann, G. 817, 1973,
2003/68, 2359/66, 2547,
3317, 3985/7, 4060/92,
4797, 5007/11/38, 5201,
5439.
*Biermann, G. 1333.
Bigot, E. 1694.
Bildt, D. 495.
Bimler-Glogau, K. 3578.
Binder, G. 4219/50, 4446,
4521h/61, 4688.
Binyon, L. 1819.
*Binyon, L. 1642, 2275.
Birn-Hirschfeld, K. 5277.
*Birn-Hirschfeld, K. 1599.
Birnbaum, M. 1695.
Birrell, F. 3310.
Biscaro, G. 2620/1.
Bisi, G. 1850, 5393.
Bisticci, V. da 456.
Blanchet, A. 3653/4.
Blanck, N. 957.
Blauch Blauch, F. 100.
Blaum, E. 724, 1037/8, 1095,
4802.
Blashfield, E. H. 1516.
Bled 2562.
Blees, G. J. K. zu 349.
Bleistein, R. 5278.
Bloch, W. 2761.
Bloke, J. 3311.
Blondel, Ch. Le 4283.
Boccard, R. de 1778.
Boccioni, U. 1191.
*Bock, F. 4838.
Bode, W. v. 145, 323, 547,
1319/46/97, 2090, 2470,
2516/30/63, 3312, 4758,
4831, 5008.
Bode-Rethmar 4058.
Boeckström, A. 5433.
Boehn, M. v. 2745, 3314.
Boenisch, K. 4002.
Boerschmann, E. 899, 901.
Boinet, A. 628, 3655/96,
4521.
Bois, G. Pène du 2442.
Boissonas, J. 3579.
Bolton, A. T. 4064, 4230,
4334.
Bombe, W. 7, 461, 951/61,
1251/2, 1521, 2013, 2512,
3318/9, 3852, 4005, 4391/
92, 5394.
*Bombe, W. 1600.
Bon, G. Le 71.
*Bond, F. 859.
Bone, G. 4360.
Bonnerot, J. u. M. 3915.
Bonte, R. 680.
Bonus, A. 4430.
Boorda, T. B. 496.
Borel, H. 496.
Borenius, T. 1607, 4999.
*Borenius, T. 5000.
Borinski, K. 1369.
Borrmann, R. 1096, 1544.
Bortolucci, G. 4289.
Borzelli, A. 4519.
Bosch, J. van den 2554.
Bosch, P. 5303.
Bosse, Fr. 2265.
Bottomley, H. L. 4338.
Bottomley, S. E. 5271.
Le Bourgeois, F. 425.
Bournand, Me. 148.
Bourrilly, V. L. 1688.
Boutroux, E. 61.
Boutterin, M. 3841.
Bouyer, R. 2393, 2977.
Bowie, H. P. 1643.
Boyce, C. 3442.
Boyd, T. 4336.
Boyer, P. H. 1645.
Brabazon, T. 1736, 3115.
Bradbury 3581.
Bragaglia, A. G. 4468, 5395.
Brandes, G. 1415.
*Brandi, K. 457.
Brandt, H. 412.
*Brandt, H. 5434.
Branet, A. 3793.
Brassart, E. 3583.
Braun, A. A. 5304.
Braun, E. W. 2882, 3443,
3629, 4948/64.
Braun, F. 2824.
Braun, J. 382.
*Braun, S. J. 939.
Braun, Dom S. 1448/9.
Braungart, R. 152, 608,
1441, 1450/1, 1794, 1839,
1964, 2919/72, 3025/35/9/
52/70, 5342.
Braunschvig, M. 101.
Bredius, A. 581, 1808, 2091,
2255, 2517—9, 2611,
2950.
Bredt, E. W. 609, 3071,
5343.
*Bredt, E. W. 149, 151.
Bréhier, L. 681, 1192/3.
Brenigena 4626.
Bretoeq, G. 3947.
Breton, G. le 2300.
Breuer, R. 102, 788/9, 953,
1065/9, 1143/95/6, 1452/
53, 1545, 2629, 2850,
3072, 3116, 3290, 3301,
3320/1, 5251/95, 5333.
Brewer, C. C. 759.
Briceux, A. 3656.
*Briggs, M. S. 313, 682.
Brinckmann, A. E. 569, 839,
1040/61/97—9, 3812,
3929/88, 4332, 4455,
5441.
Brinckschulte, E. 40.
Brinkwald, A. E. 592.
Brising, H. 1413.
Broadlay, A. M. 863, 2785.
Bröchner, G. 1416.
Brodnitz, K. 2446.
Broillet, F. 4589.
Broquelet, A. 840.
Brown, E. 4711.
Brown, G. B. 3971.
Bruchet, M. 1239.
Bruck, R. 3745.
Brückner, R. 126.
Briel, F. L. 4912.
*Bruhns, L. 1221.
Brun, C. 2304.
Brüning, A. 3444.
Brunius, A. 1662.
Brunner, J. C. 103.
Brusse, M. J. 2030.
Bruwaert, E. 2920.
Buchanan, C. L. 1800.
Buchtela, K. 521.
Bucking, M. 3445.
Buckly, J. 4237.
Buddeberg, P. 790.
Buffon, D. 2497, 2641.
Bulley, M. 302.
Büllo, J. v. 3819.
Burchard, L. 1917, 3042,
5163.
*Burckhardt, J. 683, 5425.
Burckhardt-Biedermann,
Th. 5426.
Burckhardt-Werthemann,
D. 2786, 3811.
Burger, F. 242—4/7/9/59,
1223, 1324, 2594.
*Burger, F. 257/8.
Burger, W. 2037.
Burgess, I. J. 3117, 3322.
Burgess, F. W. 4712.
Bürner, R. 1134.
Burrige, F. 105.
Burroughs, B. 4891.
Burzagli, V. 2305.
Buscaglia, D. 4953.
Bussy, C. de 4508.
Bustico, G. 471, 1608.
Butin, Ch. 3584.
Butt d'Entremont, M. A.
3865.

- C. E. 1539.
C. G. 584.
C. H. B. 1001.
C. J. H. 2844.
c. l. 479.
Cl. 667, 1064.
C. P. T. 1868.
C. R. V. 1121.
C. V. 1437, 2430, 2762/
87, 3050, 5154.
C. Z. 1135.
Cabrol, F. 8.
Cabrol, Dom 3632.
Cadot, A. 28.
Cagiati, M. 3657.
Cagnola, G. 1801, 1977.
Calcaterra, C. 1456,
Calderini, M. 2306.
Caliari, P. 2461.
Calonne, V. de 1238.
Calzini, E. 5, 261, 492,
962—4, 1768, 1856/93,
2428/98, 2709/88, 3523/
24/85, 3781, 4012, 4620.
Cambìe, A. 3943.
Caminada, E. 3586.
Camouin, L. 4085.
Camp, M. E. 3587.
Canella, R. 684.
Canestrelli, A. 4545—47,
4624.
*Canestrelli, A. 4544.
Cantalamesa, G. 1798.
Capdevilla, M. 2052/3.
Carletti, R. 324, 483, 2307.
*Caro-Delville, H. 2673.
Carocci, G. 325, 1284,
1597, 1925, 3857, 3910,
4023, 4291, 4348/93,
4612/32.
Carotti, G. 458.
*Carotti, G. 260/4,
Carpanetto, G. 4614.
Carré, J. M. 1858.
Carritt, E. F. 41.
Casanova, A. F. 3908.
Case, J. 5365.
Casier, J. 1309, 5238, 5407.
Casimir 3755.
Cassan, P. 3844.
Cassirer, K. 1784.
Castañeda y Alcover, V.
3725.
Castell, A. 1293.
Casu, A. M. 4012 a.
Caufin, A. 5396.
Cavalcaselle 1612.
Caye, R. 3118, 3446.
Ceccarelli, M. 2308.
Cecil, G. 3119.
Celestino, G. 2605.
Cellini, Benvenuto 2613.
Cerralbo, Marqués de 940.
Cervellini, C. 4431.
Cesar 1002.
Chabeuf, H. 3323.
Chalon, J. 4323.
Chamberlain, A. B. 2116.
Chamberlain, B. 3588,
Chambers, Q. 1572.
Champagne, Philippe de
1865.
Chandler, J. Y. 3324.
Chapuisat, E. 4823.
Charlton Deas, J. A. 4714.
Chartraire, E. 3999.
Chase, W. C. 4238.
Chatfield Piet, G. 3447.
Chaussepied, Ch. 4559.
Chavannes, E. 1262 b/63.
*Chavannes, E. 4913.
Cheney, S. 2825.
Chiapelli, A. 4402.
Chiesa, P. 459.
Chiesa di Cervignasco, S.
della 4528.
Chimirri, B. 2486.
Chini, M. 1609, 3525/6.
Chłędowski, C. v. 460.
*Chłędowski, C. v. 4469.
Cholmondeley, L. B. 1264.
Christ, Hans 395, 998, 4573.
Christie, A. 3971.
Churchill, Sidney J. A.
3568.
Chusid, E. 2017.
Cillespie, H. S. 686.
Cipolla, C. 3848, 4459,
4641/2.
Clason, J. G. 922.
*Clausen, G. 1454.
Clemen, P. 778, 842, 945,
1145, 1583.
Clément-Janin 2942.
Clifford Smith, H. 2463.
*Cloquet, L. 350, 779.
Cloves, R. 4231.
Clouzot, H. 3325/6.
Clure, A. Mc 3122.
Cochin, C. 1239, 1302.
Codice, H. 3741.
Coggiola, G. 1610.
Coggiola-Pittoni, L. 2475.
Cohn, A. M. 2932.
Cohn, W. 447, 507, 1265,
1644, 2260.
Cohn-Wiener, E. 303, 1705.
Cohen, H. 43.
Coben, W. 1534, 2388,
2654, 4772, 5440.
Colasanti, A. 1611.
Collijn, J. 2851.
*Collijns, A. H. 864.
Colman, S. 45.
Colombe 3798.
Colombier, P. Du 3051.
Colombo. A. 4458.
Colucci, C. W. 3066.
Combaz, G. 900.
Commaille, J. 497.
Le Comte, A. 782.
Contenson, L. de 4295.
Conway, M. 865, 3850.
Cook, H. 2309.
*Cook, H. 4790.
Cook, T. A. 3797 a.
Coomaraswamy, A. K.
448/9.
Coppier, A. Ch. 2310,
2520.
Coquiot, G. 1455.
Corbel, H. 4330.
Corbierre, A. J. 3659.
Corinth, L. 1546, 2585.
Cornelius, H. 1197.
Cornell, H. 5244.
Cornereau, A. 3955.
Cornu, P. 4370.
Corteau, J. 3721.
Cortese, A. 3661.
Cortinez y Murube, F. 343,
1847.
*Cortissoz, R. 48.
Corwegh, R. 2777/90,
2826, 2951/67/94/6, 5279.
Cossar, R. M. 1870.
Cossio, M. B. 2054/55.
Cosson, C. A. de 3589.
Costantini, B. 3448.
Cosyn, A. 4699.
Coulin, J. 1074, 1836.
Coulombeau, M. 49.
Coulon, A. 3662.
Van Court, R. H. 3506, 4346.
Courtouy, F. 2966.
Cousturier, L. 2607.
Covell, A. T. 687.
Crace, J. D. 1457.
Crack, W. A. 4600.
Crane 2931.
Crane, G. 3327.
*Crauzat, E. de 3038.
Crawford 641.
*Creswell, K. A. C. 896.
Creutz, M. 1217, 2852,
3328, 3527/28/69, 3615.
Credson, W. 3329.
Crick, L. 2853.
Croce, B. 50/2.
Croissant-Rust, A. 2946.

- Croly, H. 4672.
Crowe 1612.
Csányi, K. 3330.
Čudowski, V. 1894.
Culkow, G. 1659.
Cunietti-Gornett, A. 3664.
Curti, R. 2938.
Curlis, H. 1935.
Curman, S. 923/4/35.
Curti, P. 3726.
Cust, A. L. 3982/3.
Cust, L. 1845, 1953, 2438,
4706, 4854/5.
Czernecki, J. 2634.
- d. 813.
D. 3313, 4470.
D.-A. 3073.
D.-F. 4041.
Di. 2627.
D.-N. 3331, 4214.
Dr. My. 1058.
Dacier, E. 2550, 3023.
Daiber, H. 4580.
Dalbono, E. 1623.
Dalen, J. L. van 3960.
Dally, Ph. 1044.
Dalton, J. M. 294.
Damerini, G. 2739.
Dami, L. 965/6, 1086,
1366, 2644, 2708.
Damico, F. 4371.
Dammann, W. 391, 1547.
Damrich, D. 1936/96.
Dardenne, E. J. 1306.
Darpe 380.
Daun, B. 1421, 2499.
Daur, A. 44.
Daut, A. 2426.
Davenport, V. D. 5242.
David, H. 1198, 1937.
Davies, R. 1458.
Dawber, G. 4695.
Deboin, T. F. 2864.
Decamps 1902.
Dechelette, J. 4521.
Decroly 2838.
Dedreux, O. 689.
Degas, P. 1460.
Degrelle, H. 4256.
Dehio, G. 154, 376, 1224.
Deiningering, J. 3877.
Delachaux, T. 3120.
Delchevalerie, Ch. 1854,
2987.
Delen, A. 5160.
Demailly, A. 3665.
Demiani, A. 4523.
- Demmler, Th. 1225/6, 1344,
4760.
Dempsey, F. 3936.
Dengel, P. 4471.
Denis, M. 1862.
Denis-Rault, G. 1303.
Dennery, J. 1348.
Denoinville, G. 54.
Deonna, W. 582, 662.
*Deonna, W. 157.
Deri, M. 55.
Dernburg, B. 1119.
Derudder, G. 1879.
Deshairs, L. 321, 4915/23.
Deshoulières, F. 691.
Desmons, F. 4079.
Despis, T. 4408.
Dessoir, M. 119, 158.
Destrée, J. 2023.
*Dethlefsen, R. 4198.
Deubner, L. 378, 5252.
Deville, E. 3813.
Dick, S. 499.
Dickins, B. 2845.
Diehl, Ch. 4526.
Diemer, Z. 610.
Diercks, G. 3867.
Dietrich, F. 4569.
Dietrich, O. R. 4563.
Dieudonné, A. 3654.
Dieulafoy, M. 551.
*Dieulafoy, M. 552/4.
Dillon 1696/7.
Divald, K. 3449, 3791, 4087.
Dobias, J. 521.
Dodgson, C. 2993, 4973.
Doehlemann, K. 1461.
*Doehlemann, K. 159.
Doin, S. 1012.
Dokkum, J. D. C. van
3121.
Dolch, W. 1698.
Domenech, R. 2063.
Dominguez Bordone, J.
555.
Donaldson Eberlein, H.
3122, 3450—52, 5390.
Donati, G. 3666.
Donau, V. 4065.
Doenges, W. 2940.
Donk, J. P. 3772.
Donnet, F. 4220.
Donoghue, F. O' 2772,
4862.
Dony, E. 1987.
Dorbec, P. 1573.
Dorhout, U. G. 4701.
Doering 5281.
Doering, Dr. 2083, 2259.
Doering, O. 106, 392, 1377,
2574/5, 2791, 3746,
4311, 4693, 5203/4/
53, 5414.
*Doering, O. 1376.
Döring, W. H. 3333—35.
Dorr, C. H. 1392, 1738.
Dostal, S. 575.
Dotter, R. 3727.
Dozy, P. C. 4042.
Dreger, M. 3336/7, 4979.
Drenteln 4876.
Dresdner, A. 160.
Dressler, W. 10.
Dreyfous, G. 2018.
Dreyfus, A. 2409, 2558/68,
4916, 5368—70.
Dreyfus, C. 4917.
Drouot, H. 1240.
Dubois, Ch. 107.
Dubosc, G. 1241, 1574,
1699, 1792, 1828, 1914/
31/65, 2088, 2671, 3529/
90, 3997 a, 4509, 5403.
Dubose, R. 3814.
Ducati, P. 4081.
Duff, E. G. 5027.
Dufour, Ph. 5371.
Duhem, H. 161, 326.
Dujarric-Descombes 2937.
Dumons, G. 3530.
Dumont-Wilden, L. 5191.
*Dumont-Wilden L. 3773.
Dupuy, P. 5457.
Durand, G. 841—3.
Dürer, A. 1938.
Durm, J. 885.
Durrer, R. 541/2.
Durrieu, P. 1700, 4923.
*Durrieu, P. 1701.
Duret, Th. 1462.
Duval, L. 4036.
Duviau, E. 4240.
Dvořák, M. 1144, 1872,
2389, 5432.
Dyke, J. C. van 4715.
Dyoff, A. 40.
- E. 5205.
E. B. 2455, 3735.
E. G. 3124.
E. H. 3453.
E. K. 3425, 4312.
E. P. R. 665.
—er 175, 4957.
e. t. 464, 1639, 4608/46.
Ebel 4061.
Eber, H. 3454.
Eber, L. 1271, 1312, 4422.

- Eberlein, H. D. 761/2, 3123
s. a. Donaldson-Eberlein.
- Ebersolt, J. 4201.
- Eberstadt, R. 1101.
- Ebhardt, B. 692.
- Eckardt, A. 390.
- Eding, B. v. 909.
- Eekhoud, G. 5192.
- *Effmann, W. 791.
- Ehmig, P. 792.
- Ehrenberg, H. 1345.
- Eichhorn, W. G. 2299.
- Eichner, J. 56.
- Eick, H. 162.
- Einstein, C. 1298.
- Eisler, M. 780, 3302, 3428,
4680, 4980, 5254.
- Eisler, M. J. 3293.
- *Ekhoff, E. 925, 4664.
- Ekholm, G. 2992.
- Elias, J. 1661, 5372.
- Elssner, K. 126.
- Elster, A. 3075.
- Elster, S. 3338.
- Elvert, C. Ritter d' 3880.
- Emard, P. M. 4373.
- Emich, F. 1199.
- Emile-Bayard 163, 314, 693,
3075a/6, 4717.
- Enblom, R. S. 4086.
- Endell, A. 694.
- Endres, J. A. 568, 625.
- Engelhardt, E. 3667.
- Engelmann, M. 3560.
- Enlart, C. 844.
- *Enlart, C. 4549.
- Erasmé 2614.
- Erbstein, A. 164.
- Ericson, S. 5332.
- Ernst, P. 2928.
- Ernst, S. 2345.
- Errard, Ch. 298.
- Errera, J. 3339.
- Erzgraber, J. 3455.
- Esbroeck, E. van 2016.
- Escard, J. 3633.
- Escher, C. 4703.
- Escher, K. 2876.
- Escherich, M. 165, 793,
1779, 1939, 2084/5, 2734.
- Esdouhard d'Anisy, P. 2725.
- Esswein, H. 2574.
- Esteve Botey, F. 2883.
- Estrée, E. d' 4372.
- Ettinger, P. 2632.
- Evelyn 2448.
- Everth, E. 1102, 1463.
- Ewald, W. 3668.
- F. 413, 566, 2666, 2961,
4063, 4671.
- F. A. H. 427.
- F. B. 2007.
- F. F. 1739.
- F. G. 46, 61, 2907/15.
- F. H. 3554.
- F. L. 1281.
- Fr. 1816.
- *Fage, R. 4223.
- Fahlen, F. A. 3014.
- Faille, J. B. de la 1656.
- Fairbridge, D. 754.
- Falciai, M. 3787.
- *Falcone, N. A. 461.
- Falguera, A. de J. 945.
- Falke, O. v. 3531/61/91,
5029.
- *Falke, O. v. 886, 3340.
- Farbman, M. 886.
- Farge, F. La 583.
- Faure, E. 265.
- Favaro, A. 593, 4365.
- Favaro, A. u. G. 2312.
- Fechter, P. 57, 166, 1043,
1464, 2457, 5429.
- Fegdal, C. 4374.
- Fehrle, E. 4304.
- Feigl, A. 387.
- Feinstein, J. 617.
- *Feldhaus, F. M. 2313.
- Feliciangeli, B. 3647.
- Fell-Smith, C. 3863.
- Feller, M. 3762.
- Felsberg, J. R. 4801.
- Feltgen, E. 2507.
- Felvinczi Takács, Z. 5003.
- Fenn, F. 3125.
- Fenollosa 500.
- Fenouillet, F. 4532.
- Ferguson, J. C. 2713.
- Feridoun, O. 4961.
- Fernando, S. 1431, 2575.
- Ferraironi, F. 4611.
- Ferrari, G. 1846.
- Ferrari, V. 1855, 2854.
- Fett, H. 5012.
- Feulner, A. 1372, 4678.
- Ficker, J. 229/85.
- Fidus 393.
- Fieber, H. 903.
- Fierens-Gevaert, H. 4212,
4781.
- *Fierens-Gevaert 4782.
- Figdor, K. 1266.
- Filippini, F. 1253, 3853.
- Fink, J. 4206.
- Fiocca, L. 893, 3341, 3792.
- Fiocco, G. 1830, 2405, 5305.
- Fiorani, P. L. 3864.
- Fischel, H. 904, 2855, 3456.
- Fischel, O. 1605, 2500/2.
- *Fischel, O. 2503.
- Fischer, A. 4840/1.
- Fischer, E. 937.
- Fischer, J. L. 1740—2, 3078,
3838, 4279, 4313.
- *Fischer, J. L. 4619.
- Fischer, O. 1650/7, 2275,
3342.
- Fitz-Gibbon, C. 695, 3126,
3457, 3630.
- Flament, A. J. A. 1522, 4258.
- Flamm, H. 1703.
- Fleck 696.
- Fleischer, F. R. 394.
- Flemming, W. 951.
- Flick, 1301.
- Flórez-Estrada, R. P. 3816.
- Floriano, A. P. 1777.
- Florit, J. M. 3592/3.
- Floillon, H. 2110, 2964.
- Fogolari, G. 1614, 1799.
- Föhre, B. 266.
- Foin, L. 4286.
- Foiet, F. 4375.
- Foitzick, W. 1412, 2962,
3625.
- Folchi Torres, J. 1136, 2350,
2471.
- Foelkersam, A. de 3634.
- Folnesics, H. 905, 4601.
- Folnesics, J. 1761, 3458,
5016, 5419.
- *Folnesics, J. 4582.
- Fontaine, A. 1810.
- Forattini, A. 1438, 2253, 2699,
4296.
- *Forattini, A. 1850.
- Forbes, M. D. 2845.
- Forel, A. 1422.
- Forest, A. 2488.
- Formento 458.
- *Former, A. 3745.
- Forononi, E. 4022.
- Förster, R. 2002.
- Fort, V. Le 1379.
- Forthuny, P. 794.
- Forti, A. 1429.
- Forts, Ph. des 4659.
- Foster, W. 1989, 4856.
- Foubeyre, E. 1834.
- Fougerat, E. 2133.
- Foulon, L. 4409.
- Fourneur, M. 4376.
- Foville, J. de 1255, 4401,
5005.
- Fowke, F. R. 3343.
- Fraefel, A. 4535.
- Fraenger, W. 2720.

- Francqueville, A. de 3459.
 Frangipane, A. 462.
 Frank, W. 698, 1059, 2901.
 Franke, O. 579, 1646.
 *Frankenburger, M. 3532.
 Frankfurter, O. 572.
 Frankl, P. 697, 1734.
 Frantz, H. 3460, 5374, 5470/
 71.
 Franz, A. R. 4423.
 Franz, W. 699.
 Freimarck, H. 58.
 Freise, K. 2528.
 *Freise, K. 351.
 Freksa, F. 4881.
 Fréson, E. 59.
 Freund 1119.
 Frey, A. 3669.
 Frey, D. 3769, 4368, 4406.
 *Frey, D. 1035.
 Frey, R. 1822, 3127, 4919.
 Freyer, A. C. 866.
 Freyer, C. 4833.
 Freyer, K. 79, 805, 4718,
 4832.
 Friedeberger, H. 267/9, 795,
 2024, 2314, 2418, 2630,
 3057, 5010, 5164, 5206/7.
 Friedländer, M. J. 352, 1523,
 1812, 1970, 2025, 2264,
 2384/92, 2776, 3315, 4241,
 4774/98, 4821.
 Friedländer, W. 2479/81/
 83/5.
 Friedmann, E. 3344.
 Friedrich, W. 3010.
 Fries, E. 4809.
 Friesenegger, J. M. 3794.
 Frimmel, Fr. 645a.
 Frimmel, Th. v. 1a, 1466
 —9, 2422, 2668, 2717,
 4773, 5024.
 *Frimmel, Th. v. 4981.
 Frizzoni, G. 493, 1615, 1991,
 2349, 4792.
 Fröhlicher, E. 3345.
 Fromentin, E. 353, 1524.
 Fuchs, A. 4364.
 Fuchs, W. P. 1031.
 Fumagalli, G. 2315.
 Funke, M. R. 505/6.
 Furcy-Reynaud, M. 422.
 Furniss, M. D. 1352.
 Fyot, E. 3956.
 G. 1256, 2590, 3821.
 G. B. 2330, 3002.
 G. C. 3658/70.
 G. d. B. 4435.
 g. f. 1368.
 G. f. 1923, 2769.
 G. G. 785, 1526/35, 3113,
 4054.
 G. H. 2902, 3281, 3671.
 G. J. V. 3559.
 G. J. W. 3128, 5255, 5345.
 G. R. 1041.
 G. S. 1062.
 G. St. 2146.
 *Gabelentz, H. v. d. 4971/2.
 Gabillot, C. 1704.
 Gaboret, Abbé, 60.
 Gabriel-Rousseau 2254.
 Gaetano, da Re 1052.
 Galassi, G. 2504.
 Gall, E. 700.
 Gallatin, A. E. 5375.
 Galloni, P. 4631.
 Gamba, C. 1789, 4813/7.
 Ganz, R. 2135/6.
 Garber, J. 4456.
 Garcia Maroto, G. 557,
 1666.
 Gardner, A. 4452.
 Gardner Teal 2793.
 Gardner, J. S. 3890.
 Garnault, P. 1787.
 Garnelo y Alda, J. 1357,
 1667, 1848, 2064.
 Garocci, G. 1391.
 Garside, H. 3672.
 Gasparetz, G. E. 3673.
 Gass, J. 4574.
 Gatti, A. 3856.
 *Gatti, A. 3854.
 Gattinoni, G. 463.
 Gauckler, P. 755.
 Gaudion, G. 984.
 Gaudy, A. 4535.
 Gaultier, P. 61.
 Gavasci, G. 1852, 2425.
 Gebhardt, C. 1548.
 Geffroy, G. 4454.
 Gehri, H. 2765.
 Gehring, O. 1333, 5334/5/7.
 Geiger, B. 2357.
 Geiger, M. 64.
 Geiger, W. 2947.
 Geisberg, M. 4889.
 Geneffer, C. de 887.
 Genevrière, M. 2616.
 Georgi, W. 108, 5165—7.
 Georgiew, O. 347.
 Geraci, 1200.
 Gerevich, T. 1611.
 Géricault 2009.
 Germain, A. 3922, 4654,
 4864.
 Germain de Maidy, L. 565,
 1395.
 Germann, H. W. 4472.
 Gerola, G. 3926/33, 4432/
 4/6/61, 4643.
 Gerstenberg, K. 821, 1941,
 2688, 5425.
 *Gerstenberg, K. 795.
 Gerstfeldt, O. v. 465.
 Gessler, E. A. 3594/5/6.
 Gewin, E. 640.
 Ghellinck d'Elseghe, Vic.
 de 4309.
 Gheno, A. 3728.
 Gheya, J. van de 1722.
 Ghislain, L. G. 109.
 Giacaloni, V. A. 4320.
 Gibson, F. 1877, 3036.
 Gienapp, E. 1137.
 Giesau, H. 791.
 Giesecke, A. 3003, 4762/3.
 Gjessing, E. 110.
 Giglioli, O. H. 1606.
 Gilardi, P. 1803.
 Gillet, L. 1471, 4920.
 Gillespie, H. S. 1138, 3597.
 Gilot, F. 4409.
 Gimpel, C. J. 3774.
 Giolli, R. 769, 985, 1432/
 39, 1616, 2657.
 Gioppi, L. 3674.
 Giovannoni, G. 967.
 Girode, Cte. de 3938.
 Girodie, A. 1951.
 Gironcourt, A. de 3024.
 Giussani, A. 1385/6.
 Giusti, G. 4996.
 Glaser, C. 66, 119/85, 330,
 503, 1267, 1465, 1500/
 49, 2026, 2133/4/6, 2332/5,
 2843, 4843, 4914, 5168.
 *Glaser, C. 507.
 Glatt, L. 1090.
 Gleichen-Russwurm, A. v.
 239.
 Glück, G. 1971.
 Gnirs, A. 906, 3969.
 Gnoli, U. 1617, 2377, 3635.
 Gobillot, R. 423/4, 3923,
 4649, 4969.
 Goecke, Th. 1103/8/57,
 3822/3, 4242/6, 4413,
 5283.
 Goday y Casals, J. 945.
 Godefroy, J. 131.
 Goffin, A. 1905, 2564, 5193/
 94.
 Gogarten, F. 2353.
 Gogh, V. van 2031—3.
 Gogh, E. Du Quesne van
 2035.
 *Gold, H. 2728.

Goldschmidt, A. 2385, 3636, 5445.
 Goldschmidt, E. 1575.
 Goldschmidt, F. 4764/5, 4814.
 *Goldschmidt, F. 2478.
 Goliński, S. 1139.
 Golubew, V. 498, 1593, 2338.
 Gómez-Moreno, M. 558, 4524.
 Gompertz, A. S. 3461.
 Gonda, B. 3346.
 Gordjew, D. P. 3921.
 Göthe, G. 1414.
 Goethe 2613, 5435.
 *Gothein, M. L. 1040.
 Gottschewski, A. 1358.
 *Gottschewski, A. 1359.
 Goetze, A. 1068, 1147.
 Götze, O. 111.
 Gougaud, Dom L. 616.
 Goulding, R. W. 595.
 Gout, P. 1084.
 Govell, A. T. 701.
 Goya 2040.
 Graber, H. 2443.
 Gradara, C. 647, 4991.
 Gradmann, E. 381/2/95.
 Graf, J. 3959.
 Gräff, W. 4388.
 *Gramm, J. 621.
 Granberen, A. van 3675.
 *Granberg 547.
 Grand-Maison, M. de 148.
 Grappe, G. 1903, 2089, 4377.
 Gratama, J. 355, 781.
 *Gratzel, E. 4884.
 Grautoff, O. 168/9, 277, 853, 1320, 1472, 1577/88, 2794, 3799, 3917, 4728, 4910/52/97, 5380.
 Graves, A. 2543, 5144/5.
 *Graves, A. 5146.
 Grażynski, M. 3676.
 Gregori, G. 4721.
 Gregori, G. 3462.
 *Grein, W. 4272.
 Grelier, Ch. 3913.
 Grell, G. H. 5446.
 Grempe, P. M. 3347.
 Grey, G. 4751.
 Grigioni, C. 1315, 3463—5, 3928, 4437/8/57.
 Grillo, G. 3677, 3911.
 Grimm-Sachsenberg, R. 5284.
 *Grisar, H. 4473.
 Grisebach, A. 1053, 3837.

Gröber, K. 4200.
 Grolman, W. v. 1328.
 Gronau, G. 494, 1604, 1924, 2478, 2503, 4765, 5306.
 Gros, G. C. 1473.
 Grosch, G. 396.
 Grosch, H. 5012.
 Grosso, O. 2650, 4031/2.
 Gross, H. 1104.
 Grothmann, H. 112.
 Gruaz, J. 4753.
 Gruber, K. 722.
 Grueber, P. 3598.
 Grundy, C. R. 354, 2691, 2795, 4993.
 Grüneisen, W. de 635.
 Grunewald, M. 1618.
 Grut, T. 1105.
 Grüter, J. 1345.
 Gsell, P. 1401—4.
 Guardione, F. 466.
 Guérin 1326.
 Guidi, P. 4040, 4474.
 *Guiffrey, J. 1021, 1578.
 Guillemot, M. 1049, 1842, 3962.
 Guillois, A. 3796.
 Guitard, E. 4427.
 Gulyas, P. 3429.
 Gumbel, A. 1942.
 Gumowski, M. 3678.
 Gupta, S. 451.
 Gurlitt, C. 375, 889, 1094, 1106, 3989, 4193, 4198.
 Gurlitt, L. 2372.
 Guth, K. 521.
 Györgyi, K. 5147.
 Gysi, F. 915.
 Gyulai, A. 113.
 H. 685, 1148/9, 1396, 1708.
 H. C. 2857.
 Hd. 370.
 H. E. 845, 1425, 3854, 3990.
 H. F. 106.
 H. Fr. 1360, 1982, 5437.
 H. M. 3941, 4702.
 H. S. 3, 4510, 2952.
 H. S. H. 759.
 H. W. A. P. 3776.
 H. W. L. 2912.
 Haack, F. 273/4, 4088.
 Haan, J. de 4221.
 Haase 799.
 Habbert A. 2796.
 Haberlandt, A. 1272.
 Haberlandt, M. 1340.
 Habicht, V. C. 522, 1528/

50/79, 2631, 3060, 4059, 4450, 5243.
 Hach, Th. 3599.
 Hach, O. 1409.
 Hadaway, W. S. 1248.
 Haddon, R. 763.
 Haddon, R. W. 4339.
 Hadeln, D. Frh. v. 1790/1, 2700.
 Hagelstange, A. 5431.
 *Hagemeister, K. 2590.
 Hager, G. 385.
 Hahn, G. 1343.
 Hahr, A. 1988.
 Hajdecki, A. 2451.
 Halbert, A. 2797.
 Haldner, H. A. 5208.
 Hallays 4327.
 Halm, Ph. M. 4577.
 Halvorsen, W. 1963.
 Hamann, R. 38, 67, 159, 1227, 1556, 2522.
 Hamburg, P. C. 1818.
 Hamel, M. 2473, 5376—78.
 Hammarstrand, N. 926, 4378.
 *Hammer, H. 1658.
 Hampe, Th. 1424, 3500.
 Hancke, E. 5005, 5170.
 *Hancke, E. 2330.
 Haendcke, B. 267, 1474, 1557.
 Hands, A. W. 3679.
 Haenel, E. 3129, 3966.
 Hanfstaengl, E. 5464.
 Hannover, E. 5012.
 Hardmeyer, J. 4251.
 Harpen, N. van 355.
 Harsányi, P. 3680.
 Harter, E. 2626.
 Harter-Harl, J. 4026.
 Hartmann, K. O. 170.
 Hartmann, P. 386.
 Hartmann, P. P. 3730.
 Hasak, M. 770, 800, 4077.
 *Hasak, M. 702.
 Hasserodt 114.
 *Hasso von Veltheim, H. 845.
 Hata, S. 5472.
 Haupt, A. 275, 939, 948, 1020.
 Haupt, R. 927.
 *Haupt, A. 4439.
 Hauptmann, F. 3731.
 Hauptner, R. 5331.
 Häuselmann, J. F. 959, 1056/66, 4537/83/84.
 Hausenstein, W. 320, 633, 2090, 2903, 5348—50.

- Hauss, T. 1152.
 Haute, Ch. van den 1527.
 *Hauttmann, M. 992.
 *Havell, E. B. 881.
 Havemann, F. 4233/4.
 Havilland Bushnell, A. J.
 de 1743.
 Hawkes, Mc. D. 4921.
 Hawley, W. A. 3348.
 Haye, de la 2958.
 Hayek, M. 2913.
 Head, H. 1475.
 Hecht, A. R. 519.
 Heckel, E. 171.
 *Heddicke, R. 1987.
 Hefe, Fr. v. 390.
 Hegemann, W. 1107.
 Heicke 801.
 *Heidrich, M. 1525.
 Heierli, J. 540.
 Heilbronn, A. 1745.
 Heilig, W. 1150/1.
 Heilmayer, F. 2856.
 Heilmeyer, A. 1228/94/5,
 5256.
 Heimann, F. C. 4844.
 Hein, F. 115.
 Heinemann 591.
 Heinrich, C. 172.
 Heins, A. 2570, 4028.
 *Heitz, P. 2865/80.
 Hellens, F. 1835, 2449,
 2617, 2735, 2921, 5195.
 Hellman, Th. 5244.
 Hellwag, F. 3079, 3130,
 5257.
 Henard, R. 1039, 2667.
 Hendley, T. H. 4723.
 Hengesbach, J. 425.
 Henkel, M. D. 2798, 3350,
 4826, 5155/6, 5411.
 Henner 2099.
 Henriot, G. 4379.
 Henry 4954.
 Henscir Uheda (Tripolis)
 4591.
 Herbert, H. 4448.
 Herbert, M. 598.
 Herlt, J. M. 116.
 Hermanin, F. 1393.
 *Hermann, G. 2952.
 Hèros 5230.
 Herwig, R. H. 4560.
 Herzfeld, M. v. 456.
 Hessling E. u. W. 3131.
 Hestermann, F. 508.
 Hettler 15.
 Hetzer, Th. 2675.
 Heubach, H. 257.
 Heuser, E. 3466.
 Heusler, E. 5246.
 Heuss, T. 802, 1152.
 Heuze, H. 2766.
 Hevesi, G. 3712.
 Hewison, J. K. 605.
 Heyden, G. 803.
 Heyne, H. 4215.
 Hibata, S. 1268.
 Hieber, H. 4748.
 *Hieber, H. 1705.
 Hiersche, W. 2459.
 Hilarius, O. 2799.
 Hildebrand, A. 804.
 *Hildebrandt, E. 1360.
 Hildebrandt, H. 1961, 4447,
 4585.
 Hill, G. F. 630, 3681/2.
 Hill, J. A. 2858.
 Hillig H. 1478, 5295.
 Hind, A. M. 2337, 2603,
 3004.
 Hinträger, C. 928.
 Hirsch, F. 3876.
 Hirsch, J. 5258.
 Hirschmann, O. 2423.
 Hirth du Frènes, R. 2295.
 Hobson, R. L. 3467, 4857,
 5362.
 Hoche, P. 173.
 Hocheder, C. 703.
 *Hodgson, W. 3468.
 Hoeber, F. 68, 310, 683,
 704/75, 990, 1083, 4243,
 4575.
 *Hoeber, F. 954.
 Hoefler, F. A. 705.
 Hoemann, R. 1109.
 Hoff, J. F. 4014.
 Hoffaker, K. 3469, 4836.
 Hoffmann, A. 610.
 Hoffmann, G. 174/76.
 Hoffmann, J. 1479.
 Hoffmann-Krayer, E. 3470.
 Hoffmann, L. 706, 1007,
 3824.
 Hoffmann, R. 315, 958/60,
 2663.
 Hofstede de Groot, C.
 2523, 5307/17.
 Höhn, H. 3026.
 Hökerberg, O. 3292.
 Holczabek, F. 2856.
 Holland, H. 2145, 2580.
 Hollebeque, M. 452.
 Hollestelle, C. 4594.
 Holmberg, O. 806, 3132.
 Holman-Hunt, W. 1590/1.
 Holmes, C. J. 1434, 2676.
 Holtmeyer, A. 707.
 Homais, R. 2301.
 Honami, K. 3601.
 Hoogewerff, G. J. 2148,
 3747.
 Hope, W. H. St. J. 896.
 *Hope, W. H. J. 4691.
 Hopf, C. 3352, 3683.
 *Hopf, C. 3351.
 Horn, C. E. 3684.
 Horn, C. 4207.
 *Horst, C. 316.
 Hossfeld, F. 4325.
 Hourticq, L. 5379.
 Houssoy, G. N. du 1313.
 How, K. G. 4340.
 Howard, F. 589, 5309.
 Howe, W. E. 4893.
 Howland, E. B. 4335.
 Huard, G. 3888.
 Huber, L. 808.
 Hübl, A. 4682.
 Huelsen, Ch. 2095.
 Huish, M. B. 3353.
 Hülsen, Ch. 2867.
 Humbert, A. 3872.
 Humphreys, P. W. 1153.
 Hungerford Pollen, J.
 3354.
 Hunter, G. L. 708, 3133/4/5,
 3355, 4894.
 Hunziker, J. 916.
 Huppers, A. 3356.
 Huppertz, A. 4091, 4272,
 5259.
 *Huppertz, A. 4211.
 Hurtrick, A. S. 2034.
 J. 3846a, 3961, 4572,
 4675.
 J. A. S. 3775, 4205.
 J. B. 1349.
 J. B. F. 3958.
 J. E. L. 5187.
 J. F. 4516.
 J. G. A. 2027.
 J. G. C. 1874.
 J. K. 3436/86.
 J. L. F. 1780, 4244.
 J. R. W. 2989.
 J. S. 2849/75.
 Jacken, E. 732.
 Jäckh, E. 125, 5260.
 Jackson, A. 4895.
 Jackson, C. J. 4988.
 Jackson, F. E. 2893, 3055.
 Jackson, M. T. 4788.
 Jacobsen, E. 1985.
 Jacomoni, N. 4550.
 Jadart, H. 3534.
 Jaeger, C. 3472.

- Jaffé, E. 3471, 3535, 3945.
 Jakstein, W. 1010.
 *Jaenecke, W. 4362.
 Jannesson, V. 1843.
 Jamot, P. 4922.
 Janicsek, J. 398q
 Jank, A. 610.
 Jansen, H. 1110.
 Jantzen, H. 73, 269, 286,
 1619.
 Jaremiš, S. 1707.
 Jarry, P. 2280.
 Jasper, J. E. 453.
 Jaumann, A. 403/4, 1070/1,
 3136, 3299.
 Jean, R. 2490, 4824.
 Jenny, G. 2549.
 Jensen, J. N. J. 356.
 Jerphanion, G. de 636,
 4035.
 Jessen, S. 2279, 3825.
 Jewell, A. 3401.
 Jizuka, B. 1648.
 Impertro, M. 3357.
 Ingersoll Smouse, F. 1256,
 4034.
 Joel, H. 1435.
 Johann Georg. Herzog zu
 Sachsen 340—5a, 756,
 3536/7.
 Johann, König v. Schweden
 4568.
 Johansen, A. 709.
 Johnston, E. 2800.
 Jolles 1833.
 J. F(olnesics) 1761.
 Joly, H. L. 510.
 *Jonas, J. E. 3977.
 Jordan, E. 3807.
 Josephi, W. 2729.
 Joseph Ant., Fr. a S. Jo-
 anne in Persiceto 570.
 Josip, Bisch. 3358.
 Josten, H. H. 267f.
 Jottrand, L. 1529.
 Joyce, T. A. 1748.
 Iskowitznow, C. 178.
 Isola, M. dell' 1480.
 Itschert, K. 2398.
 Jung Dr. 3748.
 Jusselin, M. 3924.
 Justi, C. 1668—70, 1813,
 2317, 2678, 5458.
 Justi, L. 4766/7.
 Junybol, H. H. 1249,
 4850.
 Ivanow, V. 1895.
 Iwand, F. 809.
 K. J. 1719, 2841.
 K. M. 936, 5351.
 K. M. S. 4982.
 K. S. 2659.
 Kahn, G. 2979.
 Kaiser, H. 1079, 4062.
 Kajgorodow, N. 4407.
 Kalcken, G. von 4705.
 Kalf, J. 786.
 Kalff, G. 3715.
 Kalff, S. 3777.
 Kalisz, A. 3137.
 Kalkschmidt, E. 3081,
 4314, 5210.
 Kämmerer, P. 2565.
 Kandinsky, K. 2258.
 Kaniepe, P. 117.
 Kanzler, R. 4476.
 Karlinger, H. 365/88, 3138.
 Katori, H. 3602/27.
 Kaufmann, C. M. 4015.
 Kaufmann, K. M. 287.
 Kautzsch, P. 405.
 Kautsch, P. u. R. 4273.
 Kay, Ch. de 867, 3332/
 59.
 Kehr, Th. 78.
 Kehrler, H. 554, 796, 1542,
 2065, 4539.
 Keith, W. G. 3713.
 Kellen, J. Philip van der,
 4749.
 Kempf, F. 4017.
 Kendrick, A. F. 3139,
 3360/1.
 Kerckering zur Borg, E.
 810.
 Kerckhoff, E. van 4845.
 Kern, G. J. 1603/40, 4414/5.
 Keyser, C. E. 868.
 Keyserling, H. G. 771.
 Kimball, D. 2859.
 Kime N. Le, 2800.
 Kimmich, K. 710.
 Kind 1413.
 Kinderen, A. J. der. 359.
 Kingsley-Porter, A. 3940,
 4397.
 Kirsten, A. 2801.
 K(irstein), G. 2395.
 Kisselew, N. P. 2868.
 *Klaatsch, H. 180.
 Klaber, J. T. 4068.
 Klaber, J. J. 4354.
 Klaiber, Ch. 1011, 1112/
 3, 1201.
 Klaiber, H. 395.
 Klapheck, R. 810, 3986.
 Kleemeier, F. J. 5469.
 Klein, F. 4203.
 Klein, R. 1883, 2105, 3017.
 Klein, T. 118, 1481.
 Klein-Diebold, R. 4768.
 Kleinhempel, E. 1155,
 3869.
 *Kleinschmidt, B. 271.
 Klemm, B. 2373.
 Klopfer, P. 4053.
 Klossowski, E. 2934.
 Knackfuss, H. 1361, 2137.
 Knapp, F. 1601.
 Knöpfler, A. 289.
 Knowles, W. P. 3473.
 Knüttel, G. Wzn. 2524,
 5017.
 Koch, A. 181.
 K(och), A. 5211.
 Koch, C. 5212.
 Koch, E. 2328.
 Koch, H. 182, 1156, 5152.
 Koechlin, R. 3637.
 Koegler, H. 2869.
 Kohte, J. 1229, 3826/7.
 Kolb, H. 1544.
 Komor, M. 1005.
 König, H. 2802.
 *Konwiarz, R. 406.
 Koopman, H. L. 2803.
 Kopéra, F. 1422/3.
 Koeppen, A. 1558.
 Koronghi Lippich, E. 3082.
 Körösfői, K. A. 1482.
 Kossak, A. v. 2274.
 Koetschau, K. 5447, 5448.
 Kouchakja 1695.
 Kozieradzki, S. 3685.
 Krämer, F. 1483, 3892.
 Krause, P. 4232.
 Krauss, F. 4328, 4595.
 Krauss, R. 2829.
 Krebbers, H. J. 4043,
 4667.
 Kreitmaier, J., S. J. 2069,
 3843.
 Kremer, R. de 2569.
 Kriesche, E. 4676.
 Kriner, H. 4615.
 Kristeller, P. 1484, 2324,
 2861.
 *Kristeller, P. 2768.
 Kroeber, H. T. 2804.
 Kronfeld, E. M. 645.
 Kronig, J. O. 1882, 2525/6,
 4829.
 Krüger, W. 711.
 Kruszyński, T. 290.
 Kryton, P. J. 4900.
 Kuhn, A. 4498.
 Kühne, M. H. 3964.
 Kühnel, E. 1674, 1709,

- 3312/40/62/91, 3474,
3638, 5171.
Kulczycki, W. 3363.
Kulmer, Th. de 3240.
Kummer, F. 3967.
Kunowski, L. von 407.
Kunz, G. F. 3639.
Kuntze, F. 5430.
Kürnberger, F. 187.
Kurth, B. 639, 1710.
Kürthy, G. v. 2805.
Kurzwelly, A. 1559.
Kussin, G. 266.
Küsthardt, H. 1176.
Kuwabara, S. 2870, 3603.
Kuwabara, Y. 3604.
- L. 3364.
L. C. 350, 599, 653, 1286,
1370, 1400, 1582, 1723,
2112, 2287, 2706, 4029,
4235, 5196,
L. G. 4805.
L. V. 336.
l. v. 975, 1857, 2674/94.
L. W. 3970, 4249, 4341,
4425, 4564, 4670.
Labadini, A. 1285.
Labitte, A. 1711.
Labò, M. 2806.
Lacrocq, L. 1244, 3417.
Lafenestre, G. 4923/4.
Lafond, J. 432, 4512.
Lafond, P. 1814.
Lagerkwist, P. 1486.
Lagger, L. de 3766.
Lago, M. 5398.
Lajta, B. 1158.
Lalo, Ch. 69.
Lambeau, L. 4381—3.
Lambotte P. 2614/5, 2705,
4725.
*Lami, S. 11.
Lamotte, A. 1580.
Lampérez y Romea, V.
941/2, 4598.
Lampérez, V. 3886.
Lan, J. 4877.
Lanciani 4464.
Landsberg, M. 4416.
*Landsberger, F. 1712.
Lange, W. 1159.
Langen, G. 1115.
Langrador y Minguella, F.
4629.
Lao, G. 3944.
Lapauze, H. 2150.
Laran, J. 4081.
Larghi, L. 4265.
- Larisch, R. v. 5286.
La Rose, L. 188.
Lasch 1841.
Lasne, O. 4455.
Latour 2284.
Lauber, J. 544.
Laufer, B. 3538, 3641.
*Laufer, B. 1594.
Laur, W. F. 4046.
Laurenskerk S. 4504.
Laurent, M. 291, 3475.
Lauribar, P. de 4925.
Laurie, A. P. 1488.
Lauscher 563.
Lauscher, A. 5033.
Lauterbach, A. 4209.
Lauzun, Ph. 846.
Lauzun, P. 3761.
Lavedan, P. 3565.
Lawrence 2288.
Lázár, B. 120, 617, 1202,
1407.
Lazzarini, V. 468.
Lecher, H. 4567.
Leclercq, H. 8.
Leclère, T. 2400.
*Leclère, T. 2551.
Lecomte, M. 3920/42, 4076,
4307.
Lecrenier, N. 4502.
Lecoux-Cesbron, C. 955.
Lee, V. 72.
Lees, F. 1491, 4233.
Lefebvre, J. 4278.
Lefebvre des Noëttes, C.
3365.
Lefèvre-Pontalis, E. 847,
3815, 3976, 4601.
Legge, F. M. 1750.
Leguina, E. de 3605.
Leguina y Vidal, E. de
3606.
Legrès, A. 3994.
Lehmann, H. 1751, 2361.
*Lehmann, H. 1752.
Lehmann, A. 3083.
Lehoczy, Th. 3540.
Lehrs, M. 2588, 2974,
3027, 5438.
Lehwess, W. 783.
Leidinger, G. 4886.
*Leisching, J. 1273, 3477/
8, 4780.
Leitner 2963.
Leitschuh, Fr. Fr. 377.
*Leitschuh, F. 3808.
LelandHunter, G. 663, 3400.
Lelarge-Desar, P. 2910.
Lemaire, L. 1773.
Lemberger, E. 1447, 2407.
- Lemoisne, P. A. 2685.
Lemonnier, H. 2151, 2949.
Lenz, G. 3478.
Leonardo 2317a/8.
Lepaffe, F. 1969.
Leprieur, P. 1581, 2403.
Leroy, G. 4074.
Leslie, G. D. 5310.
Lespinnasse, P. 426.
Le Sueur 4662.
Letalle, A. 4398.
Lethaby, W. R. 305, 2770,
4859.
Levering, G. 4228, 4315,
4697.
Levetus, A. S. 523, 1006/
42, 3366—71, 3418/
27, 4683, 5022, 5420.
Lévi S. 498.
Levin, E. 3372.
Lewer, H. W. 3479.
Lewinson, D. 3241.
Libaert, P. 357, 1685.
Lichtenberg, J. 3373.
Lichtwark, A. 121.
Liebenfreund, K. 3948.
Liegler, L. 2985.
Lilienberg, A. 4571.
Lilienfeld, K. 2005, 2528,
5287.
Lillib, R. 828.
Limi, R. 2944.
Lindau, P. 2929.
Lindblom, A. 1753.
Linde, O. 384, 829, 4663.
Lindegren, A. 133.
Lindemann, E. 3778.
Lindner, W. 811.
Lindner, A. 4794.
*Lindner, A. 1714.
Linnart, L. 3374.
Linnemann, R. 4690.
Liocourt, F. de 428.
*Lipparini, G. 1991.
Lippmann, F. 2885.
Lipps, Th. 74.
Lisca, A. da 4644.
Ilera, J. S. 189.
Loeber, Jr. J. A. 3375/6,
5262.
Locatelli-Milesi, A. 2555.
Locquin, H. 848.
Locquin, J. 4333/4.
*Loquin, J. 1582.
Loga, V. v. 2070/1.
Loggia 4403.
*Lohmeyer, K. 1062.
Longhi, R. 1291, 1811,
2072, 2465.
Lonnsgren, E. 3243.

- Loosli, C. F. 1375.
 Looström, L. 2606, 4955.
 López, V. 272.
 López del Vallado, F. 4630.
 López Martinez, C. 1671.
 Lorenz, F. 713, 1050.
 Lorenz, A. F. 4500.
 Lorenz, T. 1322.
 Lorenz, F. 1772, 2711/71.
 5172, 5213.
 Lorenzen, V. 929, 3934, 4204.
 Lorenzetti, C. 2364.
 Lorenzo, G. de 4303.
 Lorimer, R. 3828.
 Lortel, J. 1901.
 Lossnitzer, M. 1420, 1423.
 2334, 2877, 2980.
 *Lossnitzer, M. 1424.
 Lossow, Willam 3964.
 Löttgen, J. 358.
 Lotz, H. 4355/6.
 Lounsbery, E. 1215, 2807, 3244, 3377.
 Lowthian Bell, G. 897.
 Löwy, E. 1203.
 Luard, C. E. 3845.
 Lübbecke, F. 2638.
 Lübke, W. 273—5.
 Luca, P. di 5325.
 Luckenbach, H. 408.
 Ludwig, E. 190.
 Luhde, O. 122.
 Łukomskij, G. 3750.
 Łukomskij, G. K. 4389.
 Lunačarsky, A. 191.
 Luntowski, A. 3950.
 Luschin von Ebengreuth, A. 2472.
 Lusini, V. 1926/7, 4553—5.
 Luthard, M. 469, 4989, 5462.
 Lüthgen, G. E. 1218, 1706, 3084, 4846, 5263.
 Luthmer, F. 3245.
 Lux, J. A. 1034, 1088.
 Lyka, K. 1204, 2736.
 L(yka), K. 1980, 2256.
 M. 2592.
 M. A. 659, 1174, 2404, 3760.
 M. C. 263, 3855.
 M. E. 2313.
 M. F. 1376, 4073.
 M. M. 602, 3957.
 m. s. 4544/49, 4628.
 M. S. y. S. 3607.
 M. W., Dr. 797.
 Maas, M. 294.
 Maasz, H. 714, 1160/1, 4245.
 Macchi, G. 2642.
 Macfall, H. 3286.
 Macias Liañez, M. 4285.
 Macklin, H. M. 3608.
 Mackowsky 1116/7.
 Mackowsky, H. 312, 1410.
 *Mackowsky, W. 3968.
 MacLagan, E. 4860.
 MacIer, F. 1715.
 McClure, A. 3285.
 Macoir, G. 5039.
 Macquoid, P. 3246, 4057.
 Mader, F. 386/9.
 Madoni, E. 4007.
 Madsen, K. 5012/23.
 Magnaguti, A. 3686.
 Magne, E. 2482.
 Magne, L. 1754, 3085, 3480.
 Mahlberg, P. 328, 2429, 2904.
 Maione, J. 1771, 1999.
 Major, E. 75, 1230, 2865.
 Makarenko, N. 533.
 Makowski, B. 3949.
 *Malaguzzi-Valeri, F. 470, 968, 1620/21, 2319, 4267.
 Male, E. 304/5, 429, 1402.
 Malkowsky, G. 3706.
 Mallinger, L. 1967.
 Mandach, C. de 4, 281.
 Mann, F. 308.
 Manners, V. 5026.
 Mannewitz, P. 4694.
 Mannucci, G. B. 4301/2.
 Manson, J. B. 3008, 4995.
 Manteuffel, K. Zoega von 472, 1861, 1922, 3514, 5173.
 Marangoni, G. 1622, 1797, 1802/51, 5326/99, 5400.
 Maratta, H. G. 192.
 Marboutin, R. 4003.
 Marcel, P. 1578, 1584, 2410.
 Marcks, E. 5449.
 Marcus, F. 4783.
 Marcus, H. 622, 1649.
 *Marcus, H. 79.
 Maere, R. 564.
 Margitay, E. 2959.
 Marguerite, V. 1299.
 *Marignan, A. 1719, 4450.
 Markus, L. 3714.
 Marmottan, P. 4331.
 Maroi, L. 4514.
 Marquand, A. 1297, 1398, 1795.
 *Marquand, A. 1400.
 Marquet de Vasselot, J. J. 3541, 4926.
 Märten, L. 193, 5475.
 Martin, A. 3784.
 Martin, F. 524.
 Martin, J. 1427.
 Martin, K. 2014.
 Martin, W. 1531/2, 4827, 5476.
 Martinori, F. 3687.
 Marucchi, O. 478, 570, 4268, 4477—9.
 Mascha, O. 2808, 3018.
 Masden, J. 4517.
 Masoin, F. 3247.
 Mason, J. H. 2862/71.
 Massara, A. 4907.
 Matějček, A. 2080, 2670, 3846, 4420.
 *Maeterlinck, L. 2386.
 Mather, F. J. 2019.
 Matthaei, A. 812.
 Matthies, K. 149, 151.
 Mattoni, M. 4361.
 Mauceri 4293.
 Mauceri, E. 475, 3912, 4613.
 Maucclair, C. 1907, 2394, 2930.
 Maul, D. 2732.
 Mauri, L. de (E. Sarrasino) 3481.
 Mauthner, M. 2031.
 Mayer, Ant. 194.
 Mayer, A. 238, 1436, 2973.
 *Mayer, A. 2955.
 Mayer, A. L. 1533/61, 1675, 2042/67/73/4, 2695, 2724, 4866.
 *Mayer, A. L. 4539.
 Mayer, K. 3482.
 Mayer, M. 715.
 Mayor, J. 3484.
 Mayr, J. 2296.
 Mazzara, S. M. 2447.
 Mazzi, A. 1046, 2320, 4963.
 Mazzini, U. 4280.
 Mazzoni, P. 606.
 M'Cornick, W. 2352.
 Mech, M. J. 4710.
 Meier, B. 4822.
 Meier-Graefe, J. 329/32/33, 1908.

- Meissner, F. H. 2593, 5031.
 Melani, A. 2371.
 Melano Rossi, L. 4294.
 Melchereck 4562.
 Meli, V. 3839.
 Mélida, J. R. 943.
 Mell, M. 3419.
 Meller, S. 1978, 2872/86.
 Mellerio, A. 3009.
 Mely, F. de 1720.
 *Mendelsohn, H. 1922.
 Menegoz, G. 4787.
 Mennbier, E. 5473.
 Menz, W. 5189.
 Merlet, J. F.-L. 4786.
 Merlotti, G. 4300.
 *Merton, A. 1721.
 Merz, A. L. 716.
 Merz, W. 3732.
 Mésnage, P. J. 757.
 Mesnil, J. 1076. 1824,
 2376, 4927.
 Métivier, 4276.
 Metz 738.
 Metzendorf 3988.
 Meurer, F. 1118.
 Meurs, P. van 3733.
 Meurs, W. J. G. van 2368.
 Mew, E. 3248.
 Meyer 4202.
 *Meyer, A. L. 1673.
 Meyer, B. 195.
 Meyer, D. C. Jr. 3779.
 Meyer, H. 2011.
 Meyer, L. M. 3783.
 Meyer, Th. A. 83.
 Meyer-Riefstahl, R. 1695.
 Meyer-Schönbrunn 3009,
 4045.
 Meynell, A. 2809.
 Mezger, V. 3751, 4616,
 4966.
 Mezzanotte, P. 1047, 4269.
 Mhe, H. 2591.
 Miagostovich, V. 3645.
 Michel, A. 276, 1287,
 4923/8.
 *Michel, A. 278.
 Michel, J. R. 3914.
 Michel, R. 3800/2.
 Michel, W. 135, 717, 982.
 1162, 2772, 3249/83,
 3785.
 Michel-Dousac, R. 3663.
 Michelangelo 1362/3.
 *Middleton, G. A. T. 718.
 Mielert, F. 719.
 *Mielke, R. 813.
 Mielot, J. 1722.
 Miessner, W. 3250.
 Migeon, G. 534, 2887,
 4929.
 Migge, L. 123, 5153, 5295.
 Miller 1205.
 Minde-Pouet, G. 2672.
 Mini, L. 295.
 Missenharter, H. 4586.
 Mitchell, H. P. 3542.
 Mittenzwey, K. 1003, 3288,
 5353/4.
 Mohn, V. P. 3015.
 Molkenboer, B. H. 2682.
 Molsdorf, W. 2873.
 Mondini, R. 3688.
 Monneret de Villard, U.
 299, 944, 4083.
 Monninger, G. 4350.
 Monod, F. 1504, 1878,
 4399.
 Monod, L. 1173.
 Monod-Herzen, E. 2888.
 Monsalud, M. de 4358,
 Montelius, O. 4956.
 Montenach, G. de 917,
 3252.
 Montesquiou, R. de 2098.
 Monrey, G. 1825.
 Morazzoni, G. 1950.
 Moreau-Nélaton, E. 849,
 1885/6.
 Moreau-Vauthier, Ch. 1494.
 Moreland, A. 3485.
 Morelli, D. 1623.
 Moreno, G. 309.
 Moret, L. 4288.
 Mori, A. 1317.
 Morris, F. 3379.
 Morse, E. G. 3467.
 Mortet, V. 721.
 Moschetti, A. 1350, 1387,
 2484, 4645.
 Moselius, C. D. 2000.
 Mössel, J. 720, 3088.
 Motte, E. 5340.
 Mougeot, G. 4359.
 Moulé, L. 2863.
 Moulton, R. H. 1428.
 Mourey, G. 1867.
 Mouro, H. 2810.
 Mouterde, Abbé 4277.
 Mueller, H. 1269.
 Mühlenpfordt 4246.
 Mühlestein, H. 2106.
 Mühlhauser, A. 476.
 Mühlke, K. 912.
 Müller, v. 124.
 Müller, A. W. 918.
 Müller, B. 4016.
 Muller, S. Fzn. 784, 3543,
 4623.
 Müller-Freienfels, R. 55.
 Muñoz, A. 1051, 4480.
 Münsterberg, O. 511/2.
 Muntz, E. 2506.
 Muratori, G. 4440.
 Muratow, P. 1979, 4305.
 *Muther, R. 196.
 Muthesius, H. 814, 1119,
 1163, 3089/90.
 N. 1624.
 n. 1662.
 —n. 3091.
 N***. 4962.
 N. R. 1525.
 Nádaï, P. 197, 1018.
 Nägele, A. 607.
 Nagler, G. K. 12.
 Nagy, J. 3689.
 Nasse, H. 150.
 Nathanson, J. 2828.
 Nathansohn, R. 2830.
 Nau, F. 498.
 Naumann, F. 1495.
 Nausières, N. 4000.
 Nave, G. 4591.
 Navenne, F. de 4481.
 Nebbia, U. 5327.
 Nebe, H. 815.
 Nelken, M. 1869, 5320.
 *Nelson, P. 1755, 3486.
 Nemitz, H. 1562.
 Neppi, A. 2004.
 Neradowskij, P. 4949.
 Neter, R. 2266.
 Neuburger, A. 3092.
 Neuhaus 3580.
 Neumann, C. 2601, 4066.
 Neumann, M. 1146.
 Neumeister, A. 711.
 Neuwirth, J. 3977.
 Nichols, B. 4861.
 Nichols, W. A. 3930.
 Nicodemi, G. 1724/81, 2351,
 4540, 4873.
 Nicola, A. de 1860.
 Nicolle, M. 5477.
 Niedermayer, F. 4578.
 Nieuwbarn, Dom N. 198.
 Nikandrow 199.
 Nissen, M. 409, 2527.
 Nockher, F. 1997, 2846.
 Nolhac, P. de 4650/1.
 Nols, Q. G. 4367.
 Nonn, Dr. ing. 3752.
 Noritake, T. 3253.
 Northend, M. H. 3254, 3487,
 3610, 4082, 4222, 4412,
 4525.

- Notker, O. S. B. 3726.
 Nowak, K. F. 4417, 4684.
 Nuñez, R. 1330.
 Nyhoff, C. W. 4453.

 -O- 3488.
 O. H. 930.
 O. K. 5028.
 O. P. 4587.
 O. T. 5288/9.
 Oberdorfer, A. 1365.
 Oechelhaeuser, A. v. 3753.
 Ochenskowski, H. 2556.
 Ochsenbein, R. 3884.
 Oldenbourg, R. 2263, 2355.
 Oelenheinz, L. 732, 3808.
 Ollendorf, O. 2138.
 *Ollendorf, O. 2507.
 Olivier, E. 2831.
 Olschki, L. S. 1725.
 *Olschki, L. S. 2874.
 Oneca, N. 3887.
 Ongaro, M. 4633.
 Ono, G. 1270.
 Opdedrinck, J. 3878.
 Oppenheimer, 2651.
 Oppermann 5443.
 Orano, P. 2655.
 Orbaan, J. A. F. 999, 4482.
 Orban, D. 59.
 Orbók, L. 3382.
 Oriol, H. 4867.
 Orlandini, G. 4634.
 Orpen, W. 2998.
 Orsi, P. 4605/6.
 Osborn, M. 410, 586, 2028,
 2976, 3829.
 Ostendorf, F. 722, 981.
 Ostini, F. v. 1966, 2261/
 97, 2434, 3289, 4316.
 Östmann, O. 1663.
 Ottmann, F. 2811.
 Ottmann, H. 5381.
 Ouderaa, P. van der 1496.
 Oulmont, C. 2569.
 Overloop, E. van 3383/4.
 Overvoorde, J. C. 4503.

 P. 3256.
 P. Sch. 996.
 Pt. 535.
 P. W. 2812.
 Pacchioni, G. 491, 2329.
 Pace, B. 477.
 Pach, W. 3034.
 Pagenstecher, R. 479.
 Palencia Tuban, C. 2908.
 Palliser, B. 4729.
 Pallmann 5265.
 Pallmann, K. 525, 5290.
 Pallol, B. 2380.
 Paolieri, A. 2572.
 Pancrazi, P. 4635.
 Panichi, R. 5232.
 Panofsky, E. 2508.
 Pansier, P. 3803/4.
 Pantaleo, F. 1405.
 Pantle, R. 1165.
 Pap, J. 84.
 Papini, R. 2618, 2889.
 Paquet, A. 4069, 4521c.
 Parabiago 3293.
 Paraque, G. 5359.
 Paribeni, R. 4945.
 Parland, A. A. 888.
 Pas, J. de 1383, 1993.
 Pascual, R. R. 3753a.
 Pasini, F. 1378.
 Pasini-Frassoni, F. 3734.
 Pasini, W. 587.
 Patzak, B. 406, 1563, 2020.
 *Patzak, P. 889.
 Paul, B. 2719.
 Paul, M. 411.
 Pauli, G. 239, 1334, 1945/6,
 2969/82, 4799, 4972.
 Paulus, E. v. 382.
 *Paulus, R. 1091, 2366.
 Pawłuskij, G. G. 296.
 Pazaurek, G. 125, 2847,
 3093, 3498.
 Pearsall, J. 29.
 Pecchiai, P. 660.
 Pecci, A. 4652.
 Peissard, N. 3544.
 Perkins, F. M. 2075.
 Péladan 4932.
 Pelka, O. 259, 3631/42,
 5291.
 Peltzer, R. A. 2356.
 *Peltzer, R. A. 2654.
 Pène du Bois, G. 1586/91,
 4987.
 Pennell, J. 2813.
 Percival, M. 3385/6.
 Pereo, L. 2619.
 Pérez Sedano, F. 561.
 Pérez Villamil, M. 1279.
 Perkins, F. M. 1625, 1896,
 2021/2, 2702.
 Perkins, J. M. 1890.
 Permell, J. 2895.
 Perneszi 1793, 3705a.
 Perret, A. u. G. 1076.
 Perrone, L. 4255.
 Perugi, G. L. 969/70.
 Perzyński, F. 513, 3489.
 Peter, C. V. 1626.
 Peters, W. 2462.
 Petersen, C. 1663.
 Petrucci, F. B. 2342.
 Petrucci, R. 2276, 4913.
 *Petrucci, R. 1650.
 Pettorelli, A. L. 1954/5.
 Peyron, Chan. 851.
 Pfälzer, K. 1048.
 Pfister, Ch. 2277.
 Pflüger, P. 4730.
 Phillip, C. 2391.
 Philipp, F. 2107.
 Philipp, M. 722.
 Philipp-Heergesell, J. 725,
 3257.
 Philippen, L. 4596.
 Philippi, A. 4009.
 Philippi, F. 3691.
 *Philippi, F. 310.
 Philips, L. M. 3094,
 Phillips, C. 1832.
 Phleps, H. 726.
 Pica, V. 2401, 2735.
 Piccirilli, P. 890.
 Picot, E. 4645.
 Piening, A. 5455.
 Piérard, L. 3722, 4998.
 Pierron, S. 2147.
 *Pietro, F. di 1785.
 Pietsch, O. 201.
 Pinchart 1880/1.
 Pinder, W. 245/6, 816, 1222.
 Pinetti, A. 2744.
 Pinier, P. 430.
 Pirri, P. 1627, 3909, 4347,
 4627.
 Pizzicaria, C. 4483.
 Plan, P. P. 2923, 3043.
 Planiscig, L. 1258, 3545,
 4038, 5001.
 Plasschaert, A. 1497, 2662/
 83, 5241.
 Platt, Ch. 727.
 Platz, G. 5336.
 Platzhoff-Lejeune, E. 3873.
 Plietzsch, E. 776, 1559,
 2529, 2660/87, 4769/70/
 75, 5175.
 Plietzsch, F. 5337.
 Pniower, O. 3830/1.
 Poelhekke 5450.
 Pokrowskij, N. 626.
 Polese, E. 648.
 Poli, M. 85.
 Pollak, O. 223, 2459.
 Pomeroy, W. 1897.
 Popp, H. 202.
 Popp, J. 86, 3297.
 Poppenberg, F. 3022.
 Porée 431.

Poritzky, J. E. 631.
 Pörner, H. 4685.
 Poseljanin, E. 202a.
 Potentinos, C. de 4259.
 Potoin, J. 2509.
 Poulet, H. 4696.
 Prang 126.
 Preconi, H. G. 4521e.
 Prévôt, C. 4261.
 Price, C. M. 869/70, 3258,
 4342, 4424.
 Price, G. M. 1013.
 Price, M. 727/9.
 Priestman, M. T. 4396.
 Prinnet, M. 1757.
 Prist, P. 2282.
 Prochorow, G. M. 1660.
 Prost, B. u. H. 433.
 Przesmycki, Z. 203, 4970.
 Pudor, H. 764, 3611.
 Puig y Cadafalch, J. 4518.
 *Puig y Cadafalch 945.
 Pujia, C. 2487.
 Pupikofer, O. 540.
 Put, A. van de 1956.
 *Put, A. van de 3735.
 *Puvelde, L. van 3715.

Quantin, J. 3259.
 Quesada, S. Trejera y de
 1351.
 Quigley, J. 1796.

R. 3573.
 R. B. 1167, 2984, 3953,
 4828.
 R. F. 4790.
 R. G. 5328.
 rgs. 5025.
 r. l. 470, 2780, 2965.
 R. L. H. 3508/39.
 R. M. 2924.
 R. N. 260, 487, 895, 4782.
 r. p. 4033.
 R. W. P. Jr. 1219.
 Rackham, B. 3490—2.
 Radinger, K. v. 3260.
 Radisics, J. 4785.
 Radłow, N. E. 334.
 Raehlmann, E. 1498/9.
 *Rahtgens, H. 4092.
 Rainy, A. 3261.
 Rambaldi, P. L. 4637/8.
 Ramón Mérida, J. 2696,
 3806, 4460, 4599, 5321.
 Ramsden, H. A. 3692.
 Rankin, W. 1635.
 Raphael, M. 87/8.

*Raphael, M. 1500.
 Rappaport, Ph. A. 818.
 Rapsilber, M. 3262, 3832.
 Rapt, N. 59.
 Rath 3988.
 Rathe, K. 643.
 Rati-Opizzoni, L. A. 2832.
 Ratonis de Limay, P. 4731.
 Rauch, G. 4499.
 Kauscher, U. 819.
 Rava, M. 5401.
 Re, G. da 4648.
 Réau, L. 2552, 4521d.
 Rebensburg, H. 2456.
 Reber, B. 3493.
 Reboussin, R. 1910.
 Reckless, R. A. 3612.
 Recouvreur, A. 2346.
 Reddie, A. 2727.
 Reddingius, J. 2579.
 Redslob, E. 931, 4677.
 Regnier, E. 2599.
 Regnier, L. 3974, 4257.
 Rehm, H. S. 1231.
 Rehmann, E. 3990.
 Reichel, A. 4983.
 Reichmann 17.
 Reicke, G. 4732.
 *Reil, J. 573.
 Reilly, C. H. 3005.
 Reimers, J. 3754.
 Reltlinger, H. S. 2839.
 Reile, P. 731.
 Remmert, H. 2367.
 Renard, E. 387.
 Renaux de Boubers, P. 772.
 Repulléz y Vargas, E. 2076.
 Reutter, L. 4329.
 Revelli, P. 342, 458.
 Reyn de Kort, H. van
 4665.
 Raymond, M. 971/2, 1288.
 Reyntest, O. 3768.
 Ricci, C. 2553, 2738,
 3891, 4440/1/2, 4815/8/71.
 Ricci, E. 3387/9.
 *Ricci, E. 3388.
 Ricci, S. 3693/4.
 Ricci, S. de 4933/94.
 *Ricci, S. de 321.
 Richardson, A. E. 871,
 Richter 3016.
 *Richter, G. 1726,
 Richter, L. M. 4556.
 *Richter, L. M. 3916.
 Richter, W. 1331.
 Ridolfi, C. 4639.
 Riedl, R. 5421.
 Rieffel, F. 2086, 2957.
 Riesebieter, O. 3494/5.

*Riesenfeld, E. P. 995.
 Riezler, W. 1332, 1765.
 Rigaud 2544.
 Rigillo, M. 317.
 *Rilke, R. M. 1403.
 Rimmele, F. 4027, 4558,
 4689.
 Rinaldis, A. de 1628.
 Rinder, F. 1898.
 Ring, G. 1536, 2374.
 *Ring, G. 1534.
 Ring, H. 388.
 Ripke-Kühn, L. 53, 457.
 Ripley, Ch. 577.
 Ritter, A. 4210.
 Ritter, W. 2427, 4657.
 Rivatt-Cornac, J. H. 3546.
 Rivoira, G. T. 898.
 Rizzo, G. E. 481.
 Robaglia, B. 4384.
 Robert, E. de 3736.
 *Roblot-Delondre, L. 599.
 Roch, W. 1381.
 Roche, D. 2450.
 Roches, F. 5382.
 Roeck, R. de 2566.
 Rodenberg, J. 3351.
 Rodin, A. 852.
 Rodin, G. 1208.
 Roe, F. G. 874/5, 4789.
 Rogers, E. 3695.
 Roger-Marx, C. 3021.
 Rohe, M. K. 4887, 5355/6.
 Rolfs 576.
 Roland-Holst, R. N. 359.
 Roman, J. 2545.
 *Roman, S. 3696.
 Romanet, Vic. de 4880.
 Romberg 204.
 Romdahl, A. 4224/5.
 Romdahl, A. L. 4901.
 Romo, E. 4868.
 Römstedt, R. 820.
 Roersch, A. 656.
 Rooses, M. 360/3, 4750.
 *Rooses, M. 785.
 Roosval, J. 924/5/35, 4664,
 5244.
 *Roosval, J. 932/3.
 Roper, J. M. 1246.
 Rosbund, H. 5176.
 Rosenberg, E. 4515.
 Rosenhagen, H. 2688.
 Rosenthal, E. 2848/74.
 Rosenthal, L. 1576/87.
 Ross, R. 5309.
 Rossi, J. 4271.
 Roessler, A. 2414, 3263,
 4974/84.
 Rostand, A. 4227.

- *Rosz, K. H. 821,
Rota, E. 482.
Roth, V. 526.
Roths, W. 632, 1501,
2648.
Röttinger, H. 2460, 2981.
*Röttinger, H. 2875.
Rouchès G. 1080, 5454.
Rousseau, H. 205, 3805,
4020a, 4784.
Roux, M. Le 1384.
Roy, C. 3697.
Roy, H. 435.
Roy, M. 3392.
Rožděstwenstij V. 5020.
Rózsavölgyi, G. 1120.
Rubbiani, A. 891, 3490.
Ruchet, Ch. 3698.
Rudbeck, Freiherr J. von
3433.
Rudder, A. de 1502, 2142,
4260, 5197.
Ruge, K. 5151.
Rümann, A. 2935.
Rumor, S. 4658.
Rupp, F. 1022.
Rusconi, J. 1928.
Ruskin, J. 1503/5/92.
Russack, H. H. 2510.
*Russell, A. G. B. 2912.
Rijkse, J. 127.
Ryley, A. B. 3643.
- S. 823.
Sch. 4362.
S. Cère 5198.
S. Sand, Ctte. de 2833.
S. W. 4306.
Sabbe, M. 2012.
Sachs 3038.
Sacken, E. Frh. v. 732.
Sadini de Moreschi, L.
1783.
Saglio, A. 3264.
Saintenoy, P. 4284.
Sakisian, A. Bey 3556.
Sakolowski, P. 1506.
Sakurai, H. 3393.
Salaman, M. C. 2383 2649,
2945/78.
Sališuan 206.
Salm, A. 1078.
Salmi, M. 1259, 1316, 3788,
4010, 4308, 4485, 5233.
Salmi, W. 1004.
Salmon, A. 1373.
Salmony, A. 4913.
Salomon 1119.
Salomon, A. 4733.
- Salvaneschi, N. 1767, 2001,
2814.
Salvare, V. G. 3699.
Salvatori, B. 3789.
Samuel, H. 1507.
Sander, F. X. 4037.
Sanders van Loo, A. W.
5239.
Sanderson, G. 882.
Sandonnini, T. 4290/2.
Santi Muratori 3394.
Santorelli, A. 4011.
Sapori, F. 5178, 5357.
Sappa, M. 2321.
Sarrazin, P. 3265.
Sarré, F. 773, 1275, 3095/
96, 4849.
*Sarrète, J. 627.
Sarton, G. 157.
Sartorio, A. 733.
Sauer, J. 271, 573.
Sauerlandt, M. 2436, 3499,
3510/8, 3614, 4050.
Saurier, C. 1932, 2917,
3266.
Saurier, Ch. 2291, 5383.
Saur, J. 822.
Sauve 3267.
Savini, F. 4592/3.
Saxl, F. 1564.
Scaglia, P. S. 4486.
Scatassa, E. 484, 1000,
4621.
Ščavinskij, V. 642.
Ščekotow, N. M. 3399, 4735.
Schäfer, H. 2573.
Schaefer, K. 1329, 4521f.
Schäfer, (W.) 824, 1232,
1899, 2637, 2718, 5186a,
5266, 5406.
Schaeffer, E. 207, 311, 1397,
2311, 2728, 4981, 5430.
*Schaeffer, E. 1602.
Schairer, E. 3097.
Schaller, H. O. 2598.
Schaller, J. de 1277, 4019.
Schapire, R. 2781.
Schattingen, J. 3045.
Schaumann 3755.
Scheffauer, H. 2815.
Scheffer, Th. 832.
Scheffler, K. 128, 208/9,
300/33/5, 588, 611/33,
954/95, 1121, 1565, 1981,
2108, 2419/53, 2712/24,
3564, 4911, 5179, 5180.
*Scheffler, K. 3303.
Scheibe, W. 827, 993.
Schellingen, L. 4617.
Schelter, A. 2896.
- Scherer, V. 574, 612, 1142,
4736/71, 5451.
Scheuber, J. 4700.
Schieder, G. 2333.
Schiller, A. 1209.
Schiller, O. 65.
Schilperoot, T. 4698.
Schinnerer, J. 1759.
Schliger, Fr. 5293.
Schlaepfer, C. 4390.
Schlegel, L. de 1968, 2623.
Schlichting, M. 2816.
Schliepmann, H. 734, 1024,
3834/5, 5181.
Schmaedel, J. v. 1060.
Schmarsow, A. 735.
*Schmarsow, A. 1788.
Schmid, Bernh. 3742.
Schmid, C. 618.
Schmid, M. 1017.
Schmid, U. 167, 1994.
Schmid, W. 1995.
Schmid, W. M. 3807.
*Schmid, W. M. 4388.
Schmidkunz, H. 702/36,
1122, 5182—4.
Schmidt, B. 825.
Schmidt, F. 3981.
Schmidt, H. 722, 1394,
2444/5.
Schmidt, J. v. 4950.
Schmidt, P. F. 1121, 1335,
1554/6, 1747, 2480, 2970,
3098/9, 4051, 4387, 4834,
5214—8/92, 5363, 5478.
Schmidt, R. 528, 3497, 4839.
*Schmidt, R. 3500.
Schmidt-Degener, F. 2533/
35.
Schmidt-Spahn 2583.
*Schmidt-Spahn, C. F. 2585.
Schmied-Kowarzik, W.
3100.
Schmitz, H. 1752, 2395,
3836.
*Schmitz, H. 1759.
Schmitz, W. 4287, 4669.
Schnaase, K. 3879.
Schnebel, L. 4903.
Schneider 738.
Schneider, F. 737.
*Schneider, F. 210, 412.
Schneider, R. 4394.
Schneider, S. 2586.
Schneider, W. S. 4344.
Schneider-Graziosi, G. 623,
4274, 4487, 4946.
Schnerb, J. F. 5384.
Schnütgen 4197, 4977.
Scholl, C. 341.

- Schoen, A. 1782.
 Schönfelder, A. 1726.
 Schoolmeesters, E. 4256a.
 Schoepe, M. 3019.
 Schottmüller, F. 4469.
 Schreiber, W. L. 2880.
 Schrey, R. 1807.
 Schubert, W. 2774.
 Schubert, W. F. 3065.
 Schubert-Soldern, F. v. 621.
 Schubring, P. 456, 1260/1, 1629, 2411.
 Schulenburg, W. v. d. 2375.
 Schulten, A. 560.
 Schultze, F. 4194.
 Schultze-Naumburg, P. 1123.
 Schulz 613.
 Schulz, F. T. 2278, 5219.
 Schulz, O. Th. 3007.
 Schulze, O. 739, 1314, 3101/2, 3501, 3979.
 Schulze, P. 1016, 3103, 3396/7.
 Schumann, P. 1342, 5225.
 Schuette, M. 1560, 5034.
 *Schuette, M. 3398.
 Schuyler, M. 765/6, 4345.
 Schwandt, E. 5479.
 Schwarz, H. 5294.
 Schwedeler-Meyer, E. 5408.
 Schwegerle, H. 211.
 Schwinghammer, 4410.
 Scott, W. H. Baillie, 740.
 Séailles, G. 1906.
 Seaton-Schmidt, A. 2094, 2716.
 Secker, H. F. 4793/5.
 Sedelmeyer, Ch. 2421.
 Sedeyn, E. 2948, 3268, 3562.
 Seek, O. 2029.
 Seesselberg, F. 826.
 Segantini, Gottardo 2600.
 *Segantini, G. 2601.
 Segard, A. 1769, 1859, 2439/95.
 Segmiller, L. 129, 5295.
 Seidlitz, W. v. 222, 322, 474/89, 1889, 4934, 5452.
 Seitz, J. 3547.
 Seligmann, A. F. 4679.
 Semper, H. 4607.
 Semrau, M. 226, 273/4, 316, 4209.
 Senger, Dr. 1321.
 Sentenach, N. 1676, 2289.
 Šerotskij, K. 2608.
 Šerotskij, K. 536.
 Serra, L. 485, 2576, 4967, 5417.
 Serrano y Sanz, M. 1677.
 Sertillanges, A. D. 658.
 Servaes, F. 3104, 4686, 4737.
 Sessler, R. 130.
 Sestini, S. 2322.
 Shafer, D. C. 4536.
 Shaw, S. 4501.
 Sheppard, T. 4738.
 Shipley, A. E. 4739.
 Sickel, C. 1124.
 Siebert, K. 1884.
 Siebmacher, J. 3737/8.
 Siedler, E. J. 1125.
 Siehe, W. 3548.
 Sierks, H. 1126.
 Siewertsz van Reesema, E. 3402.
 Sighieri, A. 892.
 Sighinolfi, L. 2466.
 Siklóssy, L. 3403.
 Sillani, T. 4488.
 Sillart 5385.
 Silvagni, A. 4489.
 Simon, A. 3881.
 Simon, C. 3782.
 Simon, K. 1566, 1892, 2581, 2730.
 Simona, G. 545.
 Simond, J. 3914.
 Singer, H. W. 2, 590, 655, 2773/75, 2960/97, 3000/11/59.
 Sinia, J. G. 514.
 Sinning 4047/8/55.
 Sjöberg, N. 132.
 Sirén, O. 1073, 1310, 1630, 2343, 4940/58.
 Six, J. 2006, 4810.
 Sizeranne, R. de la 212, 1631, 5461.
 Slosse, L. 1343.
 Sluyterman, K. 3269/70.
 Små 1800a.
 Smidt, H. 3047, 3271.
 Smital, O. 5422.
 Smith, C. F. 1168.
 Smith, E. R. 5463.
 Smith, V. A. 1216/50, 1594.
 Smits, C. Fr. X. 3866.
 Smouse, F. J. 1169.
 Sobotka, G. 11, 2365, 2540/1.
 Soenen, A. 1127.
 Soffici, A. 1509.
 Soffin, A. 2705.
 *Soil de Moriame, E. J. 5407.
 Solimene, E. 5360.
 Solleder, F. 2476.
 Somogyi, M. 213.
 Sonnsberg, E. 3378.
 Sorbelli, A. 1992.
 Sordini, G. 4349.
 Sörrensen, W. 2270.
 Soubeyre, E. 1834.
 Sourian, P. 3272.
 Spaeth, K. 3882.
 Speltz, A. 3105.
 Spemann 214.
 Sponsel, J. L. 4803.
 Springer, A. 215, 280.
 Springer, J. 1940, 2532, 2768, 3031.
 S(pringer), J. 2866.
 Staatsmann, K. 4576.
 Stadler, F. 2416.
 *Stadler, F. 2877.
 Stahl, E. L. 3716.
 Stahl, F. 830, 1008/57, 3298, 5267.
 Stamm, J. 1278, 4533.
 Stanghellini, A. 1998.
 2557, 2680, 2878, 5234,
 Starkenburg 391.
 Staudhamer 4473.
 Staudhamer, J. 134.
 Staudhamer, S. 216/7/58, 1508, 3423, 4317.
 Steenhoff, W. 2369/70, 2431, 2536, 5157/8.
 Steffen, H. 4052.
 Steilen, D. 1170.
 Stein, E. 3037.
 Stein, H. 438, 1172, 3502.
 Steiner-Wischenbart, H. 907.
 Steinlen, St. 1210, 2267, 5296.
 Steinmann, E. 465, 1367, 4490.
 Steinmann, R. 4704.
 Stempfle, B. 3616.
 Stenc, Jan 520/1.
 Stengel, W. 508, 4904.
 *Stengel, W. 327.
 Sterck, J. F. M. 2597.
 Sternaux, L. 5268.
 Stettiner, R. 1358.
 Stevenson, H. 3739.
 Stiller, R. 2692.
 Stirling, J. 4385.
 Stix, A. 1568.
 Stock, F. 5460.
 Stokes, H. 2285.
 *Stokes, U. 2045.
 Stolz, H. 3972.
 Storck, K. 218.
 Storck, W. F. 210, 2101, 2767, 5338/9, 5434.

- St(ork), W. F. 401, 2140.
 Stoermer, C. 2406, 2710, 5190.
 Straumer, H. 3833, 4588.
 Street, G. E. 946.
 *Strickland, W. G. 13a.
 Strobel, H. 4216.
 Strong, E. 1233.
 Strüber, P. 1972.
 Struck, H. 2890.
 Strzygowski, J. 219/20, 1654, 1727.
 *Stübel, M. 2659.
 Stubelius, T. 807, 1141/75, 346, 1746.
 Stubenrauch 2537.
 Styger, P. 4492/3.
 Succo, F. 3046/7.
 Suida, W. 1632/4.
 Sultanow, N. 741.
 Supino, J. B. 2323, 3859.
 *Supino, J. B. 3858.
 Subka, G. 306.
 Sutterland, H. 743.
 Swarzenski, G. 1234/5.
 Symons, A. 3020.
 Szafranski, M. 5037.
 Sztarakonickzy, K. 1211, 3717.
 Szydowski, T. 1426.

 T. B. 1492, 1785, 1820, 2624.
 th. 1600.
 Th. T. 723.
 Tabariès de Grandsaignes 3795.
 Tabor, M. 597.
 Taeye, E. L. de 2604, 5199.
 Tafel, H. 1296, 2514.
 Taine, H. 486, 5465.
 Takács, Z. v. 504.
 Tannenbaum, H. 2818.
 Tanner, J. R. 5027.
 Tarchiani, N. 553, 973, 2339, 3617, 5235.
 Taurisani, J. 4247.
 Tavel, R. v. 3840.
 Taylor, E. A. 439, 2273.
 Tea, E. 1633, 2511.
 Teall, G. 652, 3273, 4337.
 Téglás, J. 3551.
 Teich, O. 1325.
 Témiers 2658.
 Tepe, F. A. 3563.
 Testi-Rasponi, A. 4443.
 Thiele, Th. G. 1176.
 Thieme, U. I.
 Thiers, A. 4201.
 *Thode, H. 1369.
 Thoma 2583.
 Thoma, H. 2664.
 Thomas, E. 4742.
 *Thompson, A. H. 878.
 *Thomson, D. C. 1887.
 Thorel, O. 580.
 Thubert, E. de 28.
 *Thiis, J. 2324.
 Thuis, J. 5012.
 Thullie, C. 910.
 Tieffenbach 4673.
 Tietze-Conrat, E. 1382, 2679, 2840, 3644.
 Tietze, H. 221, 301/18, 524, 798, 1063, 1599, 2259/83, 2926, 3028, 4529—31, 5442.
 Tikkanen, J. J. 594.
 Tild, J. 1805.
 Thimm, H. 4088.
 Timmermans, F. 1913.
 Tini, R. 4321/2.
 Tipping, H. A. 3991, 4021, 4590.
 Toesca, P. 481.
 *Toesca, P. 1634.
 Tomei, F. 4557.
 Tormo y Monsó, E. 562.
 Tormo, E. 619, 1678/9, 2077, 2341.
 Török, G. 2819.
 Torres Garcia, J. 2513.
 Toulet, V. J. 2726.
 Tourneux, M. 1911.
 Toutain, J. 3767.
 Transirico, P. 894.
 Treber, K. 1276.
 Trélat, G. 2402.
 Trenkwald, H. v. 3504.
 Trepka Nekanda, J. 2633.
 Tressan, Marquis de 515, 3618/22.
 Treu, G. 651.
 Treuge, 4020.
 Trezza, G. 1283.
 Trilhe, R. 4602.
 Troinitzky, S. 3505.
 Troison, E. 3919.
 Troitzkij, N. 620.
 Trombetta, A. 4454.
 Tross, E. 89.
 Trost, A. 2587.
 Truchis, V. Pierre de 4521g.
 *Tschudi, H. v. 335, 2359.
 Tugendhold, J. 5036.
 Tura, S. 4444.
 Turner, F. C. 768.
 Turner, L. A. 879, 3274.
 Tynell, L. 3619.
 Übelhör, M. 1128.
 Ubell, H. 2340, 4538, 5300.
 Uhde-Bernays, H. 1307, 1983, 2097, 2262, 2661, 4888.
 *Uhde-Bernays, H. 1981, 2630/1.
 Uhde, W. 2560.
 Ulbrich, A. 4199.
 Umezawa, W. 1655.
 Umstetter, J. 4217.
 Unamuno, M. de 2078.
 Unus, W. 1510, 2968.
 Urbini, G. 2469.
 Utitz, E. 37, 51, 90, 225, 634.
 *Utitz, E. 226, 336.
 Utrillo, M. 5162, 5322.
 V. H. 2784.
 Vágó, J. 5264.
 Vaillant, L. 3295, 5386.
 Valentiner, R. 2538, 5006.
 Vallance, A. 3275.
 Valsecchi, F. 3719.
 Varenne, G. 1304.
 Varjas, S. 91.
 Varnai, D. 2911.
 Váron, D. 744.
 Vasari, G. 1408, 1776, 1930, 2149, 2326, 2440, 2628.
 *Vasari, G. 487.
 Vauxcelles, L. 1864, 2474, 3421.
 Vechten Brown, A. van 1635.
 Vegue, A. 3620.
 Veiguela, H. 1353.
 Veldheer, J. G. 2916, 5402.
 Ven, D. J. van der 3951.
 Venturi, A. 488, 952/74/6/7, 1311, 2087, 2382, 5000.
 *Venturi, A. 281.
 Venturi, L. 4622, 4936.
 Vera, A. 1177.
 Verdavainne, G. 1975, 2643.
 Verga, G. 978.
 Verhaeren, E. 2567.
 Verneuil, M. P. 880, 5387—89.
 Vernon, C. 3507.
 Verrier, J. 3975.
 Verssands, E. J. 5161.
 Verworm, M. 227.
 Vészi, M. 2336.

- Veth, C. 355.
Veth, J. 2432, 2539.
Vetter, A. 5286.
Vetterlein 1178, 3952.
Vial, E. 604.
Viallet 2595.
Vicentini, A. M. 2408.
Vicini, L. 1844, 4266, 4609, 5329, 5330.
Vierkandt, A. 788.
Vignier, C. 530.
Villiers Stuart, C. M. 1179.
Vinaccia, A. 3939.
Vincent, H. 3842, 4078.
Viola, M. 1338, 2268, 2684, 2918, 3422.
Visart de Bocarmé, A. 3700—2.
Visser, M. W. de 516/78, 2879.
Visser, T. 355.
Visvakarma 450.
Vita, A. del 1262, 3790.
Viteletti, G. 2578.
Vitruvius 745.
Vitry, P. 1339, 2290, 4937/8, 5019.
Vitzthum, G. Grf. 248, 1712/21.
Vivante, L. 92.
Vlaanderen, A. 4013.
Vocke, G. 1212, 3107.
Vockert, R. 4218.
Vöge, W. 1245.
Vogel, F. R. 911.
Voegelen, M. 3847.
Vogelsang, W. 1538.
Vogts, H. 831, 4195.
Voll, K. 4744.
*Voll, K. 1540, 2780.
Vollert, K. 1355, 5185.
Vollmer, H. 331, 1909/12, 2955/6.
Volz, H. 3276/91.
Voretzsch, E. A. 4745.
Vos, van Kleef de 1075, 3780, 4386.
Voss, H. 6, 1786, 2990.
Vries, R. W. P. de 355, 2995.
Vuagneux, H. 4939.
Vuillemin, L. 1976.
Vurgey 1957.
W. de 288.
W. B.-r. 1553.
wd. 5226.
W. F. 3420.
W. F. St. 3718.
W. G. K. 878, 1658.
W. K. 1027, 3108.
W. M. 982, 3424.
W. M(ichel) 3284.
W. Z. 2733.
Waal, A. de 649, 4494/5.
Wachsberger, A. 517.
Wada Tsunashiro 3621.
Waddell, L. A. 571.
Wagenführ, M. 1072.
Wagner, C. 2897—900.
Wagner, P. A. 136.
Wachmer, K. 2834, 2835/6, 2975.
Wainwright, A. S. 3558.
Walcher v. Moltheim, A. 1236, 3277, 3623, 4210, 4419.
Walde, K. 230, 3278, 3414, 5423/4.
Waldhauer, O. 4951.
Waldmann, E. 614, 1367, 1540, 2150, 2331, 2669/73, 2881, 4830/38/47, 5227.
*Waldmann, E. 2298.
Waldner, H. A. 746, 3770, 4439, 5297.
Waldstein, C. 337.
Walker, A. S. 2286.
Wallace, F. 1511.
Wallerstein, V. 1371, 1569, 1638, 1958.
Wallis, G. H. 4902.
Wallsee, H. E. 3109, 3723, 5453.
Walsking, R. 93a.
Walter, F. 4990.
Walzel, O. F. 94.
Wanckel, A. 747, 832.
Wang, O. 2837.
Warburg, E. 1274, 2582, 5186.
Ward, W. H. 854, 3925.
*Ward, J. 1512.
Warnecke, G. 282.
Warschauer, A. 1045.
Washburn Freund, F. E. 2891, 5220/1.
Waškow, S. 231.
Wasmuth 749.
Waetzoldt, W. 1513, 4053.
Wauters, A. J. 624, 1880/1.
Weaver, L. 3758, 4565.
Weber, 4610.
Weber, E. 138.
Weber, F. Parkes 654.
*Weber, G. A. 1396.
Weber, L. 2721, 3304.
Weber, O. 4421.
Weber-Robine, F. 232.
Wedderkop, H. v. 2458, 4807, 5222.
*Wedgwood, M. P. 3508.
Weese, A. 3809.
Weichardt, C. 3044, 3720.
Weicher'e 2152, 2441.
Weigand, E. 284.
Weigelt, C. H. 1728, 1873, 1962.
Weiglin, P. 1430.
Weigmann, O. A. E. 3058.
Weingartner, J. 319.
Weinitz, F. 3626.
Weinmayer, K. 2742.
Weisbach, W. 1637.
Weiss, H. 5148.
Weiss, O. 1827.
*Weiss-Liebersdorf, J. G. 2841.
Weissmann, A. W. 750, 979/80.
*Weissmann, A. W. 786.
Weitenkampf, F. 4746.
Weitenkampf, J. 4898.
Weixlgärtner, A. 1947.
Weizinger, F. X. 2646.
Weressajew, W. 2722.
Werner 994.
Werner, A. 155, 3552.
Werner, A. v. 2723.
*Werner, A. v. 2724.
Werner, H. 1015.
Werner, H. M. 2892, 3405, 4668, 4800.
Werth, E. 70.
West, W. K. 2269.
Westheim, P. 233, 991, 1180—2, 1213, 1318, 1440, 3110/1, 3406—8/3413, 3515.
Westkamp 380.
Westman, C. 234.
Wethrell, H. 3409.
Wettergren, E. 2437.
Weyher, E. 139.
Weyssenhof, J. 5418.
White, C. V. 3410.
Whiteway, Ph. 3703.
Wichert, F. 338.
Wichmann, H. 2528.
Widmer, J. 1837/40.
Widmer, K. 751, 2008, 3279, 3517.
Wiegand, K. 3509.
Wienecke, C. 235.
Wild 3426.
Wildenbruch, H. 1806.
Wilhelm, F. 5014.
*Wilken von Alten 284.

- Willame, G. 1308.
Wille, R. 752.
Willemsen, H. 3973, 4808.
Willich, H. 250/1/3.
Willis, F. C. 1541.
Willumsen, J. F. 2079.
Wilpert 4496.
Wilson, R. C. 5315.
Winans, W. 1214.
Winiwarter, H. de 4848.
Winkelmüller, O. 3280.
Winkenau, F. v. 1729.
Winkler, F. 1570, 1687,
1714/31, 1815, 2386/8,
2842, 3968.
Wirth, Zdeněk 521.
Wirtz, F. 1183.
Withalm, H. 4411.
Witte 21, 228, 748, 933,
1555.
Witte, A. de 3704/5.
Witte, F. 236, 1762, 3553,
5269.
*Witte, F. 5033/5.
Wolf, G. 833, 1123.
Wolf, G. J. 237, 600, 1327,
2271, 2589, 3061, 3112,
5223/70, 5358.
Wolf, H. 5298.
Wolf, J. 1984.
Wolf, N. H. 1831, 1918/
52, 2354, 2433, 5159.
Wolff 1282.
Wolff, F. 3750.
Wolff, H. 4851.
Wolff, W. 2838.
Wolffheim, W. 119.
Wölfflin, H. 95, 1943/8.
*Wolkoff-Muromtsov, A.
238.
Wood, D. 3411.
Wood, T. M. 2731, 5316.
*Wood, T. M. 2989.
Woermann, K. 1551.
Worringer, W. 4453.
*Worringer, W. 2881.
Worthington, F. W. 4275.
Wrangell, N. bar. 1680.
Wulff, O. 96, 119, 254—6,
293.
Wulzinger, K. 4203.
Wunderer, K. 240.
Wurm, A. 97.
Wurm v. Arnkreuz, A. 1032.
Wurz, H. 947.
Wyer, R. 4747.
Wyllie, B. 3125.
Wyllie, B. 3624.
Wyman, E. 544.
X. 297, 537, 2704, 3849.
Ybl, E. 1515.
Yohannan, A. 4895.
Z. 4597.
Zaccarini, D. 1766.
Zaitzow, P. 2609.
Zaloziecki, W. S. 4025,
4687.
Zaniboni, E. 1891.
Żarnowiecki, L. 3412.
Zauner, F. P. 4318.
Zecca, V. 3931.
Zeh, E. 3511.
*Zeh, E. 3510.
Zei, C. 4666.
Zeitler, J. 2782/3, 2820,
4852/3, 5299.
Zetsche, C. 1009/11, 1171,
4075.
*Ziegler, W. 2784.
*Ziekursch, E. 1948.
Zieler, O. 4418.
Zils, W. 1764.
Zimmer, H. 5466.
Zimmermann, E. 3287, 3513,
4804.
*Zimmermann, E. 3512.
Zimmermann, E. H. 1726.
Zimmermann, M. G. 1054.
Zimmeter, K. 4080.
Zingerle, O. V. 4604.
Zoff, O. 2821, 2991.
Zois, M. Baron 2670.
Zuazo y Palacios, J. 4297.
Zubrzycki, J. 283.
Zucchini, G. 3860/1.
Zucker, M. 1949.
Zucker, P. 753, 1638, 2081.
Zuckerkindl, B. 908.



